

শ্রীশ্রীগুরুগৌরোগৌ জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ৬ ১-৮শ্রী

শ্রীমন্তুক্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ—১ম সংখ্যা

ফাল্গুন, ১৪০২

সম্পাদক-সভাপতি

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সমূহ :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ।

## অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিত্বষণ ভাগবত মহারাজ

## অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমান্নাপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিশ্রীমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

### শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চৈতন্যদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্মি-নির্বাণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দামুখিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বদ্বন্দ্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ফাল্গুন ১৪০২  
২৪ গোবিন্দ, ৫০৯ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ ফাল্গুন, বুধবার, ২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৯৬

{ ১ম সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত ধামসেবা

[ পূর্বপ্রকাশিত ৩৫শ বর্ষ ১২শ সংখ্যা ২৩০ পৃষ্ঠার পর ]

‘নিগম’ শব্দে বেদ ; সেই বেদ—কল্পতরু অর্থাৎ কল্পনা, সঙ্কল্পিত বা আকাঙ্ক্ষিত ফল প্রসবকারী। অভ্যুত্তরগণ ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ কামনা বা সঙ্কল্প ক’রে থাকে ; কিন্তু যাঁদের ভুক্তিমুক্তিকাম নিরন্তর হ’য়েছে—যাঁরা ভাবনার পথ অতিক্রম ক’রেছেন, তাঁদের আকাঙ্ক্ষা বা সঙ্কল্প ঐরূপ কুরস বা নীরস যুক্ত বস্তু নয়। অন্যাভিলাষী, কর্মী—বিকৃতরসের প্রার্থী আর নির্ভেদজ্ঞানী নিঃশিষ্য নীরসের প্রার্থী ; ভাগবত সেরূপ কুরস বা নীরস-যুক্ত ফল প্রসব করেন না। ভাগবতে বিষয় আশ্রয় ভাবের—সেব্য-সেবকভাবের বিচার কিরূপে অত্যন্ত সঙ্কুচিত, ঈষৎ নুকুলিত, পুষ্পিত, বদ্ধিত, পরিপুষ্ট ও প্রপঙ্ক অবস্থা লাভ ক’রে উত্তরোত্তর ক্রমোৎকর্ষ প্রদর্শন ক’রেছে, তা’ বিশেষভাবে অনুধাবন করা যায়। সেই সংশয়,

নাস্তিক্য, নিগুণ, ক্লীব, পুরুষ, মিথুন, স্বকীয়, পার-কীয় বিলাসের উত্তরোত্তর ক্রমোৎকর্ষ পল্লবিত হওয়ায় ভাগবতকল্পতরুর ন্যায় সৌন্দর্য্য—পিপাসাতুর ব্যক্তি-গণের সঙ্কল্পের ফলপ্রদানকারী আর অন্য কোন প্রকার বৃক্ষ চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে এমন কি, বিরজা ব্রহ্ম-লোকের অতীত বৈকুণ্ঠে পর্য্যন্ত নাই। তরুণ, কষায়, পঙ্ক, প্রপঙ্কভেদে পরপর উৎকর্ষ—যা’ পারকীয় বিচারের তারতম্যে প্রদর্শিত হ’য়েছে, তা’ আমরা অপ্রাকৃতরূপের সেবা-পিপাসুগণের—রসিক ভাবুক-গণের ভাগবতাস্বাদনের মধ্যেই দেখতে পাই। যাঁরা স্থায়ী ভাবভূমিকায় অবস্থিত আছেন, তাঁরাই ভাবুক। স্থায়ী ভাবের সহিত চতুর্বিধ সামগ্রীর সম্মেলনে যে অপ্রাকৃত রসের উদয় হয়, সেই রসে যাঁরা অভিযুক্ত —প্রাকৃত ভাবনার পথ বিশেষভাবে অতিক্রম ক’রে

এক অপ্রাকৃত মহাচমৎকার-প্রাচুর্যের ভূমিকায় বিগুহ-সত্ত্বোজ্জ্বল হৃদয়ে যে রস আশ্রয়িত হয়, সেই রসের যাঁরা রসিক, তাঁরাই এই নিগমকল্পতরুর ফল আশ্রয়িত ক'রতে পারেন। এই ফল—গলিত ফল। অন্যান্য ফল ভক্ষণকালে কঠরোধ হ'তে পারে, কিন্তু এই ফল কেবল রস-যুক্ত, সুপক্ক ব'লে অতি সহজে গলাধঃকরণ করা যায়। এই ফলে কোন প্রকার খোসা, আঁটি, আঁশ, ছোবড়া প্রভৃতি অসার বা পরিত্যজ্যংশ নাই। অন্যান্যভিলাষ কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ বিদ্যা ও মিশ্রভক্তি-প্রতিপাদকগ্রন্থে নানাপ্রকার হেয়াংশ ও আবরণ র'য়েছে; কিন্তু শ্রীমদ্ ভাগবত গ্রন্থে সে'প্রকার কোন হেয়তা নাই। ইহা সুনির্মল সুপক্ক কেবল রসস্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাৎ অখিলরসামৃতসিন্ধু কৃষ্ণ। 'আলয়'—লয়মভিবিদ্যাপ্য—মুক্তাবস্থায়ও এই ভাগবত-রস আশ্রয়। মুক্তকুলই এই শ্রীমদ্ভাগবতের নিত্য আশ্রয়িত ক'রে থাকেন। মুক্তকুল-শিরোমণি পরমহংস বৈষ্ণবগণের মুখে ভাগবত শ্রবণ না ক'রে যাঁরা অনর্থযুক্ত ও অনর্থরক্ষণশীল ভূতক ব্যক্তিগণের মুখে কেবল কাব্য, সাহিত্য, অনুস্মার, বিসর্গ প্রভৃতির বাহ্য বিচারে প্রমত্ত হ'য়ে ইন্দ্রিয়-তর্পণের অভিলাষে ভাগবত শ্রবণের অভিনয় করে, সেই সকল প্রাকৃত সহজিয়া ভাগবতের নির্মলরস আশ্রয়িত ক'রতে পারে না; ও'রা বিরস বা কুরসকেই 'রস' ব'লে ভ্রান্ত হয়। শুকদেবাদের ন্যায় মুক্ত পরমহংস যখন ভাগবতকীর্তন করেন, তখন পরীক্ষিতের ন্যায় জীবনের নশ্বরতা সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় ব্যক্তি ভাগবত শ্রবণ ক'রে ভাগবতের রসে নিত্যরসিক হ'য়ে পড়েন, তখন তাঁর আর ইতরবিষয়াসক্তি থাকে না।

ভাগবতের দশম স্কন্ধ ভাল ক'রে আলোচনা হওয়া আবশ্যিক,—ভাল ক'রে ভাগবতের দশম স্কন্ধের বিবৃতি লেখা আবশ্যিক। রাসপঞ্চাধ্যায়, ভ্রমরগীতা, গোপী-গীতা প্রভৃতির রূপানুগ-গৌড়ীয়-বিবৃতি নির্মাণ করা কর্তব্য। জগতে রূপের কথা নাই, কুরূপের কথা আছে। প্রাকৃত সহজিয়াগণ 'এ'চড়ে পাকামি' ক'রবার জন্য ভ্রমরগীতা, গোপী-গীতা প্রভৃতি নিয়ে যে ছিনিমিনি খেলতে চায়, সে সকল দুর্বুদ্ধি অপসারিত ক'রে ভ্রমরগীতার, গোপী-গীতার প্রকৃত বিবৃতি লেখা আবশ্যিক। এতদিন

আমাদের যে কার্য্য হ'চ্ছিল, তা' কেবল অতমিরসন মাত্র। 'গৌড়ীয়' আটবৎসর যাবৎ অতমিরসন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা ক'রেছেন, সে সকল পাঠ ক'রলে সহজিয়াগণের মঙ্গল হ'তে পারে; কিন্তু অতমিরসন বা অনুকূল গ্রহণেই আবদ্ধ থাকলে আমরা হরি-ভজনের কথায় অগ্রসর হ'তে পা'রবনা। সহজিয়া সম্প্রদায় ব'লছে—'আমরা নামাপরাধ ছা'ড়ব না'; আমাদের লোকেরা ব'লছেন—'আমরা তোমাদের ন্যায় নামাপরাধ ক'রব না।' এ'তে অনুকূল ক্রিয়া মাত্র হ'চ্ছে; কিন্তু হরিভজন হ'চ্ছে না। অনুকূল গ্রহণমাত্র হ'লেই হ'বে না, কৃষ্ণানুশীলন হওয়া চাই, নতুবা মৃগী ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তির ন্যায় অনুকূল মাত্র গ্রহণ ক'রে পথে চলতে চলতে সময়ে মাঝপথে অকস্মাৎ এক একটা মুচ্ছা উপস্থিত হ'য়ে আমা-দিগকে ফে'লে দিবে। প্রতিকূল কিছু এ'লেই আমরা হোঁচট খেয়ে পড়ে যা'ব—হয়ত এক ভাও কুরস খেয়ে ফে'লব। অনুকূল ক্রিয়াতে জন্মজন্মান্তরে সুবিধা হবে বটে, কিন্তু এই জীবনেই বিদেহ মুক্তি, সিদ্ধিলাভ বা প্রকৃত হরিভজন হ'বে না। কৃষ্ণরূপ-গুণে মুগ্ধ না হ'লে কৃষ্ণ হ'তে অনেক দূরে থাকিতে হ'বে। রূপের জন্য যাঁদের নৌল্য জন্মেছে—যাঁরা সৌন্দর্য্য-পিপাসু, তাঁরাই কৃষ্ণের সন্নিধানে যেতে পা'রবেন। আমি প্রকৃত সৌন্দর্য্যের কথা ব'লছি না, শ্রীরূপের আনুগত্যই যাঁদের সকল আশা-ভরসা—শ্রীরূপমঞ্জরীর পাদপদ্মই যাঁদের ভজন পূজন,—শ্রীরূপ পাদপদ্মে সিদ্ধিই যাঁদের একমাত্র লালসা, সেরূপ সৌন্দর্য্য-পিপাসু ব্যক্তিগণই হরি-ভজনের কথা বুঝতে পারবেন। এই সৌন্দর্য্য-পিপাসু ব্যক্তিগণের জন্যই দশম স্কন্ধের ভাগবত-বিবৃতি লেখা আবশ্যিক। আমরা প্রাকৃত সহজিয়াগণের ভ্রমরগীতা, গোপীগীতার পাঠ ব্যাখ্যাগুলির অনুমোদন করি না, কিন্তু ঐ সকলের যথার্থ ব্যাখ্যাও তৎসঙ্গে প্রদান করা কর্তব্য। কেবল ইহা নয় ইহা নয়' বলার সঙ্গে সঙ্গে 'ইহা হয়' বলাও আবশ্যিক। অতমিরসন ব্যাপারটী কেবল ঋণ-জাতীয় (negative)—ধন-জাতীয় (positive side) নয়। অতমিরসন কেবল 'তৎ' এর সন্ধান ব'লেও হ'বে না, 'সঃ' এর—Absolute Personlityর (বাস্তববস্তুর—

পরম সবিশেষবস্তুর) নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-বৈশিষ্ট্য লীলায় প্রবেশ ক'রতে হ'বে। যাঁরা ইহ জগৎকেই ভূমিকা ক'রে অতন্মিরসন ক'রতে থাকেন তাঁ'রা 'তৎ' পর্য্যন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রতে পারেন। 'তৎ—সৎ'—সেই বস্তু সত্তাবান্ এই পর্য্যন্ত বলেন; কিন্তু যাঁ'রা ইহ জগতের প্রতিবিম্বিত মূল অবিকৃত বিশ্ব-স্বরূপ নিত্যধাম হ'তে দর্শন করেন, তাঁ'রা অদ্বয়জ্ঞান বস্তুকে 'সঃ' অর্থাৎ নাম-রূপ-গুণ পরিকর-লীলাময়

সবিশেষ তত্ত্বরূপে দর্শন করেন—তাঁ'কে 'রসো বৈ সঃ' রূপে দর্শন করেন। তিনি অখিলরসামৃত-মুত্তি। যেমন, শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু ব'লেছেন,—

“অখিলরসামৃতমুত্তিঃ প্রস্মর রুচি-রুদ্ধ

তারকা-পালিঃ

কলিতশ্যামা ললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥”

( ক্রমশঃ )



## তত্ত্বসূত্র—সিদ্ধান্ত প্রকরণম্

[ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ]

শাস্ত্রমক্ষমেষু বলীয়ো বিবেকিনাং নৈতত্ত্বমূল

প্রাপ্তেঃ ॥ ৪২ ॥

ননু যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।  
ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং ইতি  
গীতা বচন প্রামাণ্যেন পাসনাৎ শাস্ত্রমিতি ব্যুৎপত্ত্যা  
জীবানাং প্রবৃত্তেঃ শাস্ত্রীয় নিয়মাদীনত্বাৎ কথং শাস্ত্র-  
বিধিং বিনা শ্রেয়ঃ স্যাদিত্যাপেক্ষায়ামাহ শাস্ত্রমক্ষ-  
মেতিবতি । অক্ষমেষু স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানোদয়হীনেষু  
অতএব বিধিরচনায়্যাং স্বয়ং অসমর্থেষু জীবেষু শাস্ত্রং  
বলীয়ং বলবত্তরং নিয়ামকম্ । বিবেকিনাং স্বতঃ-  
সিদ্ধজ্ঞান সম্পন্নানাং অতএব তত্তৎ শ্রেয়স্কর বিধি-  
রচনায়্যাং স্বয়ং সামর্থ্যবিশিষ্টানাং নৈতৎ । এতৎ  
শাস্ত্রং ন নিয়ামকং ন শাসন সমর্থং তন্মূলপ্রাপ্তেঃ ।  
তেষাং শাস্ত্রাণাং মূলভূতস্য স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানস্য প্রাপ্তত্বাৎ ।  
এতদেব সৰ্ব্বাণি শাস্ত্রানি অবিদ্যাবদ্বিষয়কানীতি শাস্ত্রী-  
রক মীমাংসা ভাষ্যে স্পষ্টীকৃতং যত্নে যঃ শাস্ত্রবিধি-  
মুৎসৃজ্যেতি ভগবদ্বচনং তৎ স্বশ্রেয়ঃ জ্ঞানশূন্যানাং  
স্বচ্ছন্দতয়া নিষিদ্ধকর্মানুস্তানাং শাস্ত্রীয় বিদ্যাদীনতয়া  
নিয়মানুরূপ প্রবৃত্ত্যর্থমিতি দ্রষ্টব্যং শাস্ত্রমপি অশাসিত  
জীবানাং শাসনার্থমিত্যবধেয়ং অন্যথা যদা তে মোহ  
কলিলং বুদ্ধিব্যাপ্তিরিষ্যতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং  
শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ ॥ ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নৈত্রে-  
গুণ্যো ভবাজুন । ইত্যাদিষু ভগবচ্ছিষ্টায়াঃ বৈফল্য-  
পত্তেঃ অলমতি বিস্তরেণ ।

অনেক যুক্তির দ্বারা শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা করা যাইতে  
পারে । পূর্বসূত্রের ভাষ্যে কতিপয় যুক্তি দশিত  
হইয়াছে । শাস্ত্রেও তদ্বিশয়ের ভুরি ভুরি প্রমাণ দেখা  
যায় । যথা গীতায়্যাং ষোড়শাধ্যায়ে শ্রীভগবদ্বচনম্—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্যাকার্যাব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্মকর্ত্তুমিহাহসি ॥

তথাচ মনু-সংহিতায়্যাং দ্বাদশ অধ্যায়ে,—

বিভক্তি সৰ্ব্বভূতানি বেদশাস্ত্রং সনাতনম্ ।

তন্মাদেতং পরং মন্যে যজ্ঞভোরস্যসাধনম্ ॥

ভগবদুক্ত শ্লোকে দৃষ্ট হয় যে, যে ব্যক্তি শাস্ত্র-  
বিধি পরিত্যাগ পূর্বক কামচারী হয়, তাহার মঙ্গল  
নাই । এই বাক্য শ্রবণ করতঃ অর্জুন প্রশ্ন করিলেন  
যে, ( গীতা ১৭, ১ )—

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজ্ঞন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠাতু কা কৃষ্ণ সন্তুমাহো রজস্তমঃ ॥

ভগবান এই প্রশ্নের কি উত্তর দিলেন, তাহা  
উত্তম বিচার করা প্রয়োজন । সমস্ত সপ্তদশ অধ্যায়  
পাঠ করিলেও অনেকেই এই প্রশ্নের কোন উত্তর  
প্রদত্ত হইয়াছে এমত বোধ করিবেন না । বাস্তবিক  
সমস্ত অধ্যায়ই ইহার উত্তর । উত্তরের তাৎপর্য্য  
এই যে, যদি সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধাচারণ পূর্বক শাস্ত্রবিধি  
কেহ পরিত্যাগ করে, তাহার নিষ্ঠা প্রশস্ত যেহেতু

শাস্ত্রবিহিত হোম, দান, তপ প্রভৃতি শ্রদ্ধারই বশীভূত অতএব সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধার দ্বারা কৃত কর্মসকল ভগবতোষণোপযোগী বলিতে হইবে।

ঐ অধ্যায়ের শেষ শ্লোক এই যে,—

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥

তদ্রূপ মনুও শাস্ত্রের প্রাধান্য বিস্তাররূপে ব্যাখ্যা করিয়া শেষে এই প্রকার কহিলেন,—

অজ্ঞেভ্যো গ্রন্থিনঃ শ্রেষ্ঠা গ্রন্থিভ্যো ধারিণো বরাঃ ।

ধারিভ্যো জ্ঞানিনঃ শ্রেষ্ঠা জ্ঞানিভ্যো ব্যবসায়িনঃ ॥

এই প্রকার মাভবতীয় শাস্ত্রবাক্যে শাস্ত্রের গৌরব দেখা যায় এবং মীমাংসাস্থলে জ্ঞানের নিকট শাস্ত্রের লাঘবতা দেখা যায়। কিন্তু শাস্ত্রকর্তারা ঐ বিষয়টী পরিষ্কাররূপে ব্যক্ত করেন না। তাহার হেতু এই যে, যে সকল সমর্থ পুরুষ শাস্ত্রের অধীনতা পরিত্যাগ করিতে পারিবেন, তাঁহারা স্বীয় জ্ঞানযোগে শাস্ত্রকর্তাদের ইঙ্গিত অনুযায়ী শাস্ত্র হইতে স্বভাব বশতই স্বাধীন হইয়া শাস্ত্রকে কেবল মন্তরীপে বরণ করত নিজবুদ্ধিবলে এবং শাস্ত্রের পরামর্শ মত নির্দোষ কর্মচারণ করিবেন। পক্ষান্তরে যাহারা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবলে বিধিরচনাকরণে অসমর্থ এবং অজ্ঞানবশত কার্য্যাকার্য্যের নির্ণয় করিতে না পারিয়া কামচারী হইয়া ক্লেশ পাইতে পারেন, তাঁহাদের পক্ষে শাস্ত্রের অধীনতা বিষয়ক বিধিই প্রয়োজনীয় অর্থাৎ শাস্ত্র হইতে স্বাধীন হওয়ার যে কোন পথ থাকে তাহা তাঁহাদের জন্য উচিত নহে, যেহেতু তাঁহারা তদ্বিময়ের অধিকারী হইলেই ইঙ্গিতক্রমে তাহা বুঝিতে পারিবেন।

জ্ঞানই শাস্ত্রের মূল অতএব যে বিবেকী পুরুষ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে শাস্ত্র শাসন করিবে না, কেবল উপদেশ প্রদান করিবে; কিন্তু অক্ষম পুরুষদিগকে শাস্ত্র শাসন করিলেই তাহাদের মঙ্গল হইবে। নতুবা কামচারতঃ তাহাদের অত্যন্ত অমঙ্গল ঘটিতে পারে।

যদি বল, শাস্ত্র অক্ষম-পুরুষদিগকে উপদেশের দ্বারা মঙ্গল করুন, শাসন করিবার প্রয়োজন কি? তবে শ্রবণ করুন; অক্ষম পুরুষদিগের জ্ঞানাভাব প্রযুক্ত তাহারা স্বীয় মঙ্গলামঙ্গল বুঝিতে পারে না।

কিন্তু স্বভাববশতঃ যাহাতে প্রবৃত্তি হয়, তাহাই করে। তাঁহাদের স্বভাব প্রায়ই ইন্দ্রিয় পোষক, এজন্য শাস্ত্র নানাধিবে ছল, বল ও কৌশলের দ্বারা তাহাদের মঙ্গল বিধান করিতে যত্ন পান। কখনও নরকের ভয় প্রদর্শন করেন, কখনও বা স্বর্গের সুখভোগের প্রলোভন দেখান। কখনও বা প্রকৃতি অনুসারে কার্য্যের দ্বারা সংস্কার করেন। অনেকানেক শাস্ত্রে মাদক সেবন, বহু স্ত্রী সংসর্গ ও জীবহত্যার বিধি দেখা যায়। ঐ সকল বিধি কেবল প্রবৃত্তি অনুযায়ী কার্য্যের দ্বারা অবৈধাচারী ব্যক্তিগণকে ক্রমে ক্রমে বিধির বশীভূত করত ভবিষ্যতে নিরুত্তি পথাবলম্বী কবিবার জন্য রচিত হইয়াছে। ঐ সমস্ত বিধির সহিত যে ফলের উল্লেখ আছে তাহা রোচক মাত্র।

তথাহি একাদশ স্কন্ধে ভগবদ্বাক্যম্—

ফলশ্রুতিরিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরম্ ।

শ্রেয়ো বিবক্ষয়া প্রোক্তা যথা ভৈষজ্যরোচনম্ ॥

যদি বল এই অপূর্ব তত্ত্বসূত্রও ত শাস্ত্র, তবে ইহাতে কিজন্য এই নিগূঢ় শাস্ত্রতাৎপর্য্য প্রকাশরূপে ব্যাখ্যাত হইল? তবে তাহার উত্তর এই যে, এই তত্ত্বসূত্র স্বাধীন ভাগবত পুরুষদিগের জন্য প্রকাশিত হইয়াছে। অতএব তাঁহারা এইসকল বিচার জানিবার অধিকারী। এই সূত্রের বলে তাহাদের বুদ্ধি ব্যবসায়াজ্ঞিকা হইবে, এই প্রযুক্ত শ্রী সূত্রকার এই বিষয়টী স্পষ্ট করিয়া নিখিয়াছেন।

আচার, ব্যবহার, দ্রব্যের শুদ্ধাশুদ্ধি বিষয়ক ব্যবস্থা-সকলও যুক্তিমূলক। বিবেকী পুরুষেরা তদ্বিময়ে যে শাস্ত্রবাক্য আছে তাহাতে শ্রদ্ধা করেন, কিন্তু বাধ্য হন না। অক্ষম পুরুষদিগের পক্ষে তদ্ব্যবাক্যশাসন গ্রহণ করা কর্তব্য।

একাদশ স্কন্ধে ভগবদ্বচন যথা,—

শুদ্ধাশুদ্ধী বিধীয়েত সমানেষ্বপি বস্তুষু ।

দ্রব্যস্য বিচিকিৎসার্থং গুণদোষৌ শুভাশুভৌ ॥

ধর্ম্মার্থং ব্যবহারার্থং যাত্রার্থমিতি চানঘ ।

দর্শিতোহয়ং ময়াচারো ধর্ম্মমুদ্রহতাং ধুরম্ ॥

দেশকালাদি ভাবানাং বস্তুনাং মম সন্তম ।

গুণদোষৌ বিধীয়েত নিম্নমার্থং হি কর্ম্মণাম্ ॥

ভগবান্ মনুও এই প্রকার শাস্ত্রতাৎপর্য্য প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। সকল কর্ম্মকাণ্ডের ও

বর্ণাশ্রম-কাণ্ডের ব্যবস্থা ও বিচার বিস্তারপূর্বক বর্ণনা করত জীবের ঐকান্তিক শ্রেয় সম্বন্ধে রহস্য সিদ্ধান্তে লিখিয়াছেন,—

প্রবৃত্তং কর্মসংসেব্য দেবনামেতি সাম্যাতাং ।

নিবৃত্তং সেব্যমানস্ত তৃতান্যতেতি পঞ্চ বৈ ॥ ১ ॥

সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

সমং পশ্যন্নাত্মজা স্বরাজ্যমধিগচ্ছতি ॥ ২ ॥

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে শমেচ স্যাদ্দেদ্যভ্যাসে চ যত্ববান্ ॥ ৩ ॥

এতদ্বিজ্ঞানসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ ।

প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নানাথা ॥ ৪ ॥

তৃতীয় শ্লোকে দ্বিজোত্তম শব্দে জ্ঞানসংস্কৃত সম-দর্শী পুরুষকে বুঝায়; নতুবা চতুর্থ শ্লোকে সাধারণতঃ মানবের জন্ম সাফল্য ব্যক্ত করিয়া বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের বিষয় উক্তি করিতেন না। কুল্লুক ভট্টের টীকায় জন্মসাফল্য কেবল ব্রৈবগিকদের মধ্যেই আবদ্ধ রাখা

হইয়াছে। বস্তুত ভট্ট মহাশয় ইহার উদারার্থ উপ-লব্ধি করিতে পারেন নাই, যেহেতু তিনি হেতুবাদ দ্বারা চতুর্থ শ্লোকের অবমাননা করিয়াছেন।

তথাহি মহাভারতে,—

পূরাণং মানবো ধর্মঃ সান্নো বেদশ্চিকিৎসিতং ।

আজ্ঞা-সিদ্ধানি চত্বারি ন হন্তব্যানি হেতুভিঃ ॥

কুল্লুক ভট্টের অর্থ গ্রহণ করিতে গেলে সর্ব-স্মৃতিসার গীতাবাক্যের অনাদর হইবে।

তথা ভগবদ্বাক্যং—

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপমোক্ষয়ঃ ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ॥

এ বিষয় সূত্রকার ৪৪ সূত্রে স্পষ্ট করিয়াছেন।

এক্ষণে ভক্তদিগের শাস্ত্রের সহিত যে সম্বন্ধ তাহা বলিতেছেন,—

( ক্রমশঃ )



## বর্ষারম্ভে

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের কৃপাপ্রার্থনা

[ ত্রিদিগ্ভিমামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রবর্তিত শ্রীচৈতন্যবাণী একমাত্র-পার-মাখিক মাসিক পত্রিকা ৪৭৪ শ্রীগৌরাব্দে, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দে, ১৯৬১ খ্রিষ্টাব্দে দোল-পুণিমায় শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিবাসরে ৩৫ বৎসর পূর্বে জগজ্জীবের আত্যন্তিক মঙ্গল বিধানের জন্য প্রকটিত হন। আজ ষট্‌ত্রিংশ বর্ষারম্ভে তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি। শ্রীল গুরুদেবের প্রকটকালে তাঁহার সাক্ষাৎ নিয়ন্ত্রণাধীনে পত্রিকা প্রকাশিত হইত। শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুর, তাঁহাদের অভিন্ন-সেবকবিগ্রহ শ্রীল গুরুদেবের কৃপাব্যতীত কেহই শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুর, শ্রীল গুরুদেবের এবং শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবা করিতে অধিকারী বা সমর্থ হন না। শ্রীল গুরুদেবের

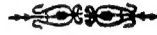
প্রকটকালেও তাঁহার জ্যেষ্ঠ সতীর্থ পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিমতি শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ পত্রিকা প্রকাশনের মূলে থাকিয়া প্রবন্ধ লিখিতেন এবং সেবকগণের রচনা সংশোধন করিতেন। শ্রীল গুরুদেবের অন্তর্ধানের পর তিনি পত্রিকা-প্রকাশনের মূলে থাকিয়া নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। তিনিও সম্প্রতি অসুস্থলীলাভিনয় ও বার্দক্যহেতু শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি শ্রীধাম মায়াপুর-ঈশোদ্যানে অবস্থান করতঃ ভজনাদর্শ প্রদর্শন করিতেছেন। যদিও পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব সাক্ষাৎভাবে প্রকট নাই এবং পরমপূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ শ্রীধামে অবস্থান করিতেছেন, তথাপি তাঁহাদের কৃপাশীর্ষাদ শ্রীচৈতন্যবাণী-সেবায় নিয়োজিত সেবকগণের উপর সর্বদাই বর্ষিত হইতেছে। আরোহণস্থায় পাখিব

বিদ্যা-বুদ্ধিকে সম্বল করিয়া কখনও অপ্রাকৃত শব্দ-ব্রহ্ম শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবা হয় না। অবরোহ-পন্থায় শরণাগতের হৃদয়ে শাস্ত্রার্থ ও শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ প্রকাশিত হইয়া থাকে। শ্রীচৈতন্যবাণী-পত্রিকা জগতে প্রচারিত জাগতিকসমুন্নতির জন্য পত্রিকা-সমূহের সমপর্যায়ের নহে। অশরণাগত স্বরূপ-বিদ্রান্ত ব্যক্তি একমাত্র-পারমাথিক পত্রিকার সেবা-সম্পাদনে অসমর্থ। ‘যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো। তস্যাতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্রমঃ ॥’—স্বৈতান্বিত উপনিষদ। যাহার ভগ-বানেতে শুদ্ধা ভক্তি এবং যেরূপ ভগবানেতে শুদ্ধা ভক্তি তদ্রূপ ভক্তি যাহার গুরুপাদপদে, তাহার হৃদয়েই শাস্ত্রার্থ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

যদিও কামাতুর বদ্ধজীবের শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অথবা শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবাধিকার নাই, তথাপি পাপী ও অপরাধীর প্রতি অনন্ত কৃপাশীল ঔদার্যালীলা-

ময়বিগ্রহ শ্রীমন্মহাপ্রভু এবং তাঁহার নিজজনগণের অপরিসীম অহৈতুকী কৃপাই তদাশ্রিত সেবকগণের একমাত্র ভরসা। শ্রীগুরু-বৈষ্ণবগণ যে সেবা সম্পাদনের জন্য আদেশ করেন, নিঃশ্রেয়সার্থী সেবকগণ যোগ্যতা-অযোগ্যতা বিচার না করিয়া সেই সেবায় যত্নশীল হইবেন। যাহারা নিষ্কপটভাবে সেবার জন্য যত্ন করেন, তাহাদের প্রতি গুরুবৈষ্ণবের কৃপা স্বতঃই বশিত হইয়া থাকে। গুরুবৈষ্ণবের কৃপায় অসম্ভবও সম্ভব হয়।

বর্ষারম্ভে শ্রীগুরুবৈষ্ণবভগবানের পাদপদ্মে অনন্ত-কোটি সাপ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন করতঃ তাঁহাদের অহৈতুকী কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, যাহাতে তাঁহাদের কৃপাশীর্ষাদে তাঁহাদের প্রবর্তিত শ্রীচৈতন্যবাণী-সেবায় ও তাঁহাদের মনোভীষ্ট সেবায় যোগ্যতা লাভ করিতে পারি।



## আন্তীক মুনি

[ ত্রিদিগ্ভিম্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

মহাভারত-আদিপর্বে ১৩শ অধ্যায় হইতে ১৫শ অধ্যায় পর্য্যন্ত বর্ণনা-প্রসঙ্গে আন্তীক মুনির জন্মবৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। সংক্ষিপ্ত বিবরণ—

আন্তীকের পিতার নাম জরৎকারু। জরৎকারু ব্রহ্মার ন্যায় প্রভাবশালী, নিয়মিতাহারী, ব্রহ্মচারী, মহাতপস্বী, উর্দ্ধরেতা, যাযাবর-বংশতিলক, ধর্মাজ ও ব্রতপরায়ণ ছিলেন। ইনি যত্র-সায়ং-গৃহ হইয়া (সায়ংকাল উপস্থিত হইলে তথায়ই অবস্থান করিয়া) ভ্রমণে পরিভ্রমণ করিতেন। ভ্রমণকালে কখনও বা তীর্থে স্নান বা তীর্থ পর্য্যটন করিতেন। মহাতেজ-প্রভাবসম্পন্ন ঋষি গলিতপত্র ভক্ষণ, বায়ু ভক্ষণ, কখনও বা নিরাহারের দ্বারা শরীরকে শুষ্ক করতঃ বিন্দ্র থাকিয়া ভ্রমণ করিতেন। একদিন জরৎকারু-মুনি ভ্রমণ করিতে করিতে একস্থানে দেখিলেন, তাঁহার পিতৃ-পিতামহগণ বীরণ-স্তম্ব আশ্রয়পূর্ব্বক একটি মহাগর্ভে উর্দ্ধদিকে পদ এবং অধোদিকে মুখ করিয়া

লম্বমান হইয়া বিরাজিত আছেন। পিতৃপিতামহ-গণকে ঐভাবে লম্বমান হইয়া থাকিতে দেখিয়া জরৎ-কারু মুনি তাঁহাদিগকে উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতৃগণ কহিলেন, ‘আমরা যাযাবর নামক ব্রতনিষ্ঠ ঋষি, বংশলোপ সম্ভাবনায় আমাদের অধোগতি হইতেছে। আমরা মন্দভাগ্য, কিন্তু আমাদের ‘জরৎকারু’ নামে একটি ভাগ্যহীন পুত্র আছে। সেই মুখ কেবল তপস্যা করে, পুত্রোৎপাদনের জন্য দার-পরিগ্রহ করিতেছে না। বংশলোপ সম্ভবনায় আমরা লম্বিত আছি। আপনি কে, আমাদের বন্ধুর ন্যায় দুঃখিত হইয়া সহানুভূতি প্রদর্শন করিতেছেন?’ জরৎ-কারু তদুত্তরে কহিলেন—‘আমার নাম ‘জরৎকারু’। আপনারা আত্মা করুন আমি আপনাদের জন্য কি করিতে পারি?’ পিতৃগণ প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, ‘তুমি আমাদের ও তোমার ধর্ম রক্ষার জন্য যত্নবান্ হও ও আমাদের বংশবৃদ্ধি কর। পুত্রবান্ ব্যক্তি যেরূপ

সম্পত্তি লাভ করেন অন্যকোন প্রকার তপস্যা-দ্বারা উহা লভ্য হয় না।’ তচ্ছবণে জরৎকারু মুনি কহিলেন, ‘আমি ভোগের নিমিত্ত দারপরিগ্রহ ও ধনোপার্জন করিব না। আপনাদের হিতানুষ্ঠানের জন্য বিবাহ করিব; কিন্তু আমি যাহাকে বিবাহ করিব, তাহার নাম আমার নামের অনুরূপ হইবে এবং কন্যার বন্ধুগণ কন্যাকে ইচ্ছাপূর্বক আমাকে দান করিবেন, তাহা হইলে কন্যাকে ত্রিচ্ছাস্বরূপ আমি গ্রহণ করিয়া যথাবিধানে বিবাহ করিব। আমি দরিদ্র, আমাকে কে কন্যাদান করিবে? কেহ কন্যা দান করিলে পুত্রোৎপন্ন হইলে পর আপনাদের উদ্ধার সাধন করিতে পারিব।’

ব্রহ্মচারব্রতপরায়ণ জরৎকারুমুনি ভ্রমণল ভ্রমণ করিয়া কোনও স্থানেই তাঁহার উপযুক্ত পত্নী দেখিতে পাইলেন না। একদিন তিনি অরণ্যে প্রবেশ করিয়া পিতৃবাক্যস্মরণ পূর্বক অনুষ্ঠেঃস্বরে তিনবার প্রার্থনা বাক্য প্রয়োগ করিলেন। সেই সময় নাগরাজ বাসুকি আসিয়া স্বীয় ভগ্নীকে দিবার জন্য উদ্যত হইলেন। কিন্তু জরৎকারুমুনি চিন্তা করিলেন কন্যা যদি নিজ নামের অনুরূপ না হয় এবং বন্ধুগণ স্বেচ্ছাপূর্বক না দেন, তিনি কি প্রকারে তাহাকে গ্রহণ করিবেন। ভূজগম বাসুকির নিকট তিনি কন্যার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। বাসুকি কহিলেন—‘আমার এই অনুজার নাম জরৎকারু। আমি এই সুমধ্যমাকে দান করিতেছি। তুমি ভার্য্যারূপে গ্রহণ কর। আমি তোমার জন্যই এই ভগ্নীকে রাখিয়াছি।’ বেদবিধান অনুসারে জরৎকারু কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন।

পূর্ব সর্পমাতা সর্পগণকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন—‘মহারাজ জন্মেজয়ের যজ্ঞে হতাশন তাহা-দিগকে দহন করিবেন।’ পন্নগরাজ বাসুকি সেই শাপ হইতে মুক্তির জন্য ব্রতপরায়ণ তপস্বী জরৎকারুকে ভগ্নী সম্প্রদান করিলেন। কন্যার গর্ভে আন্তীক নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইল। উক্ত পুত্র বেদ-বেদাঙ্গবিশারদ তপস্বী ও সর্বভূতে সমদর্শী ও পিতৃমাতৃকুলের ভয়নাশক হইলেন।

বহুকাল পরে পাণ্ডুনন্দন অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিতের পুত্র জন্মেজয় সর্পসত্ত্ব-নামক মহাযজ্ঞ

আরম্ভ করিলে মহাতপস্বী আন্তীক দ্বাতৃগণ, মাতুলগণ এবং অন্যান্য সর্পগণকে সর্পমাতার অভিশাপ হইতে উদ্ধার করিলেন।

‘জরেতি ক্ষয়মাছবৈ দারুণং কারুসংজিতম্।

শরীরং কারু তস্যাসীত্তৎ স শীমাচ্ছনৈঃ শনৈঃ ॥

ক্ষয়মাস্য তীব্রেন তপসেত্যত উচ্যতে।

জরৎকারুরিতি ব্রহ্মন্ বাসুকেভগিনী তথা ॥”

—ভারঃ ১৮০।৩-৪

‘জরা শব্দের অর্থ ক্ষয়, কারু শব্দের অর্থ দারুণ। সেই মহষির শরীর অতিশয় দারুণ ছিল, তিনি কঠোর তপস্যা দ্বারা শরীর ক্ষয় করিয়াছিলেন, সেই-জন্য তাঁহার নাম জরৎকারু হইয়াছিল।’—বিশ্বকোষ

‘বাসুকির ভগ্নী মনসার গর্ভে জাত জরৎকারু মুনির পুত্র আন্তীক মুনি। বাসুকির জ্ঞাতিবর্গ মাতৃ-শাপে (কদ্রুর শাপে) অভিভূত হয়; বাসুকি ঐ শাপ বিমোচনের জন্য মহাতপা জরৎকারুকে নিজ ভগ্নী প্রদান করিলেন; কিন্তু সম্প্রদানের পূর্বে জরৎকারুমুনি বলিলেন—‘প্রদান কর, কিন্তু তাহার ভরণ-পোষণের ভার আমি লইতে পারিব না এবং তোমার ভগ্নী যদি আমার অমতে কার্য্য করেন, তখনই আমি তাহাকে ত্যাগ করিব।’ বাসুকি তাহাও স্বীকার করিয়া ভগ্নীকে বিবাহ দিলেন। অনন্তর মুনি-সহবাসে তাহার গর্ভ হইল। একদা মহষি নিদ্রিত আছেন এমন সময় নাগভগ্নী জরৎকারু দেখিলেন যে, সূর্য্য আস্তে যায়, স্বামীর সায়ংক্রিয়ার কাল অতীত হইতেছে, কি করি, ঋষি ভয়ানক রাগী, এখন জাগাইলে তিনি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইবেন, যাই হউক ধর্ম্ম-লোপ অপেক্ষা ইহাতে অধিক পাপ হইবে না, আমি ইহাকে জাগাই’—এই ভাবিয়া জাগাইলেন। ঋষি উত্তিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে! তুমি আমার অপ্রিয় কার্য্য করিলে; সুতরাং এখানে আর কিছুতেই থাকিব না। তুমি দুঃখিত হইও না এবং তোমার ভাইও যেন দুঃখিত না হন।’—এই বলিয়া তিনি চলিলেন। তখন নাগভগ্নী জিজ্ঞাসিলেন, ‘হে মুনিবর! আপনিত’ চলিলেন, বাসুকি যেজন্য আপনার নিকট আমাকে সমর্পণ করিলেন, তাহার কি হইল? তখন মুনিবর বলিলেন ‘অস্তি’—অর্থাৎ আমার গুণসে তোমার গর্ভ হইয়াছে’ এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। কিছুদিন পরে

নাগভয়ী 'জরৎকার' পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্র সর্পভবনে সর্পকর্তৃক প্রতিপালিত হইলেন এবং নিজ-বুদ্ধিবলে ভৃগু পুত্র চ্যবনের নিকট সমস্ত শাস্ত্র শিখিলেন। পুত্র যখন গর্ভে তখন তাহার পিতা 'অস্তি' এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলেন, এইজন্য তিনি 'আস্তীক' নামে বিখ্যাত। তিনি জন্মেজয়ের সর্প-ধ্বংস-যজ্ঞ হইতে সর্পগণকে পরিত্রাণ করেন।'—বিষ্বকোষ



উত্তরভারতে ( হিমাচলপ্রদেশ, পাঞ্জাব, হরিয়ানা, নিউদিল্লী, রাজস্থানে )

শ্রীল আচার্য্যদেব এবং মঠের প্রচারকবৃন্দ

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ত্রিদণ্ডিস্বামী ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহরে পাঞ্জাব রাজ্যে জলন্ধরে মাসব্যাপী কাটিকব্রত সমাপনাতে ১৮ কাটিক ( ১৪০২ ), ৫ নভেম্বর ( ১৯৯৫ ) রবিবার ত্রয়োদশীতিথিতে রিজার্ভ বাসযোগে উনা ( হিমাচলপ্রদেশ ) গুভয়াত্রা করেন। ক্রমশঃ উনা, সন্তোষগড় ( হিমাচলপ্রদেশ ), রাজপুরা ( পাঞ্জাব ), জগদ্ধাত্রী ( হরিয়ানা ), গোকুল মহাবন ( উত্তরপ্রদেশ ), ভাটিগা ( পাঞ্জাব ), নিউদিল্লী-পাহাড়গঞ্জ, জয়পুর ( রাজস্থান ), পাচুডালা-হিন্দু কি ধানি ( রাজস্থান ), নিউদিল্লী-জনকপুরীতে বিপুলভাবে প্রচারান্তে গত ২৬ অগ্রহায়ণ ১৩ ডিসেম্বর বুধবার কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। প্রতিটি স্থানে ধর্মসম্মেলন ও মহোৎসব এবং নিউদিল্লী-জনকপুরী ব্যতীত প্রতিটি স্থানে নগরসংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়াছিল। গৃহস্থ ভক্তগণও বিপুল সংখ্যায় যোগ দিয়াছিলেন। শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহরে অবস্থান করতঃ প্রচারানুকূল্য করিয়াছেন—পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিষ্ণুরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ, শ্রীপেরশানুভব

'রাজা জন্মেজয় তক্ষকদংশনে মৃত পিতা পরীক্ষিতের মৃত্যুর প্রতিশোধের জন্য সর্পযজ্ঞ করেন। আস্তীক যজ্ঞস্থানে গিয়া পূর্ণাহতি প্রার্থনা করিয়া সর্পকুলকে রক্ষা করেন। এই কারণে তাঁহার নাম উচ্চারণে সর্পভয় নিবারিত হয় ( ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, মহাভারত )।'

—নূতন আশুতোষ দেবের বাংলা অভিধান।

ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীশচীনন্দন ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীনন্দন ব্রহ্মচারী (ছোট), শ্রীগৌতম দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনন্দদুলাল ব্রহ্মচারী ( আগরতলা মঠের ), শ্রীসনৎকুমার ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাগোবিন্দ দাস শ্রীযোগেশ ( নিউদিল্লী, পার্থানকোটের শ্রীনদীয়াবিহারী দাস ( শ্রীনরেশ ধীমান ) ও শ্রীকেশব, শ্রীবিশোদানন্দন দাসাধিকারী (শ্রীযোগরাজ শেখরী—রোপের)। শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্মসম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পূবী মহারাজ গোকুলমহাবন-জয়পুর-পাঁচুডালা-নিউদিল্লী ( জনকপুরী ) ব্যতীত অন্যান্য স্থানে থাকিয়া প্রচারে বিশেষভাবে সহায়তা করেন—তাঁহার সেবকরূপে ছিল শ্রীকালাদাস। এতদ্ব্যতীত শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ পাশ্চাত্যদেশে প্রচার-ভ্রমণান্তে ভারতে ফিরিয়া ভাটিগা, নিউদিল্লী-পাহাড়গঞ্জ এবং জয়পুরের প্রচারে যোগদান করেন। চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিস্বর্ষ নিষ্কিঞ্চন মহারাজ নিউদিল্লী মঠের নিয়োগ-সেবায় ব্যস্ত থাকায় মাঝে মাঝে আসিয়া প্রচারপাটীতে যোগ দেন।

উপরিউক্ত প্রতিটি স্থানের ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্মসম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ

পুরী মহারাজ, চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিস্বর্ষশ্রী নক্ষিণ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিবাক্সব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিসৌরভ আচার্য মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ বিভিন্নস্থানে বিভিন্নদিনে বক্তৃতা করেন। শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ভাটিঙায় ধর্মসভায় ভাষণ দেন। এতদ্ব্যতীত বিভিন্নস্থানে বিভিন্ন এলাকায় আহূত হইয়া শ্রীল আচার্য্যদেব হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

উনা (হিমাচলপ্রদেশ) :—অবস্থিতি : ১৮ কা্তিক, ৫ নভেম্বর রবিবার হইতে ২০ কা্তিক, ৭ নভেম্বর মঙ্গলবার পর্য্যন্ত স্থানীয় মিউনিসিপাল অতিথিভবনে।

সাক্ষ্য ধর্মসম্মেলন—গীতামন্দির, মেনবাজার।

ব্যবস্থাপক : শ্রীরাজেন্দ্রপ্রসাদ শেখড়ি এড্‌ভোকেট (মঠাপ্রিত), শ্রীপ্রেম শেখড়ি (মঠাপ্রিত), লাল শ্রীহরিকিশন্, শ্রীযোগেশ্বর পাঠক এড্‌ভোকেট, শ্রী-অশোক কুমার আগরওয়াল, শ্রীও-পি বাম্শী এড্‌ভোকেট, শ্রীসোমনাথ প্রেসিডেন্ট সনাতনধর্মসভা।

সন্তোষগড় (হিমাচলপ্রদেশ) :—৭ নভেম্বর মঙ্গলবার প্রাতঃ ৯ ঘটিকা হইতে বেলা ১২-৩০ ঘটিকা শ্রীশ্যামলাল পুরীর গৃহে।

ব্যবস্থাপক : শ্রীশ্যামলাল পুরী-সন্তোষগড়, শ্রী-যোগরাজ শেখরি, শ্রীপুরুষোত্তম শেখরি, শ্রীনরদেব কৌশল, শ্রীবিজয় ছাৰ্বা।

উনা হইতে রাজপুরা যাওয়ার সময় ৩৭ মূর্তি বাসযোগে নঙ্গলডাম স্টেশন, তথা হইতে ট্রেনে রাজপুরা যাত্রা। পথে ঘনৌলি ও রোপরে ভক্তগণ ট্রেনে উঠেন। রোপরে প্ল্যাটফর্মে ভক্তগণ শ্রীল আচার্য্যদেবের পূজা বিধান করেন। গাড়ী ছাড়িয়া দিলে চেন টানিয়া থামাইতে হয়।

রাজপুরা (পাঞ্জাব) :—২১ কা্তিক ৮ নভেম্বর বুধবার হইতে ২৪ কা্তিক ১১ নভেম্বর শনিবার পর্য্যন্ত শ্রীসনাতনধর্মসভা-মন্দিরে।

ধর্মসভা প্রাতে—শ্রীসত্যনারায়ণ মন্দিরে, রাত্রিতে—শ্রীসনাতনধর্মসভা-মন্দির।

ব্যবস্থাপক : শ্রীরঘুনাথ প্রসাদ শাল্লি, শ্রীকস্তুরী-লাল সিংগ্লা।

জগদ্ধ্রী (হরিয়াণা) :—২৫ কা্তিক, ১২ নভেম্বর রবিবার হইতে ২৯ কা্তিক, ১৬ নভেম্বর বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত স্থানীয় মারোয়াড়ী-ধর্মশালা।

প্রাতে ও রাত্রিতে ধর্মসম্মেলন—মারোয়াড়ী-ধর্মশালা।

১৫ নভেম্বর অপরাহ্নে যমুনা নদীর তটস্থিত শ্রীশিবশক্তি আশ্রমের মহন্ত স্বামী কৃষ্ণানন্দজীর বিশেষ আহ্বানে তাঁহার আশ্রম দর্শনে যাওয়া হয়; তথায় হরিকথা ও কীর্তন হয়।

ব্যবস্থাপক : মহন্তা লৌহারানস্থিত শ্রীশ্যামস্নেহী সংকীর্তন-মণ্ডলের সদস্যগণ, শ্রীললিতকৃষ্ণ দাসাধিকারী (শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মিতল), শ্রীত্রিভুবনেশ্বর দাসাধিকারী (শ্রীটেকচান্দজী), শ্রীঅজয় কুমার সেক্রেটারী শ্যামস্নেহী সংকীর্তন মণ্ডল।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন—৩০ কা্তিক, ১৭ নভেম্বর শুক্রবার হইতে ২ অগ্রহায়ণ, ১৯ নভেম্বর রবিবার পর্য্যন্ত।

জগদ্ধ্রী হইতে ১৭ নভেম্বর প্রাতঃ ৯-৩০ ঘটিকায় হরিয়াণা-বাসযোগে রওনা হইয়া রাত্রি ৭-৩০ ঘটিকায় মথুরা-বাসগুণ্ডাণ্ডে এবং তথা হইতে মিনিবাসে ও কারে রাত্রি ৮-৩০টায় গোকুল মহাবন মঠ। মথুরার নিকটে রাস্তা জাম থাকায় হরিয়াণার বাসটীকে মথুরায় ঘুরিয়া আসিতে হয়।

১৮ নভেম্বর একাদশী তিথিতে নগরসংকীর্তনসহ গোকুল মহাবনের ব্রহ্মাণ্ডঘাট, নন্দভবন, রমণরেতি প্রভৃতি সমস্ত দর্শনীয় স্থানসমূহ দর্শন করা হয়, প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় যাত্রা করতঃ অপরাহ্নে ২ ঘটিকায় প্রত্যাবর্তন।

শ্রীমঠে সংকীর্তনভবনে ১৮ ও ১৯ নভেম্বর প্রত্যহ রাত্রিতে এবং ১৯ নভেম্বর পূর্বাহ্নে ও ধর্মসভার অধিবেশন।

১৯ নভেম্বর মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব। ব্যবস্থাপক : মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিপ্রেমিক সাধু মহারাজ এবং মঠের ব্রহ্মচারী সেবকবৃন্দ।

ভাটিঙাসহর (পাঞ্জাব) :—অবস্থিতি : ৩ অগ্রহায়ণ, ২০ নভেম্বর সোমবার হইতে ৯ অগ্রহায়ণ, ২৬ নভেম্বর রবিবার পর্য্যন্ত শ্রীকুন্দনলাল ধর্মশালা।

শ্রীকুন্দনলাল ধর্মশালায় ২৫ নভেম্বর পর্য্যন্ত

প্রত্যহ অপরাহ্নে ও রাত্রিতে এবং ২৬ নভেম্বর রবিবার পূর্বাহ্নে ও রাত্রিতে ধর্মসভা।

২৫ নভেম্বর শনিবার ভাটিগাওঁসহরে অপরাহ্নে নগরসংকীর্তন এবং পরদিবস মধ্যাহ্নে মহোৎসব। ভাটিগাওঁ থার্মেলপ্ল্যাণ্ট-কলোনিতে ২২ নভেম্বর বুধবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় হরিশ্রীমন্দির হইতে নগরসংকীর্তন এবং পূর্বাহ্নে শ্রীপুরণচাঁদ ধীমানের গৃহের সম্মুখে সভামণ্ডপে ধর্মসভা এবং তৎপশ্চাৎ তাঁহার গৃহে প্রাতরাশের ব্যবস্থা।

ব্যবস্থাপক :—শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী (শ্রীরাজ-কুমার গর্গ), বৈদ শ্রীওমপ্রকাশ শর্মা, শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাসাধিকারী (শ্রীকুলদীপ চোপরা), শ্রীপার্থসারথি দাসাধিকারী (শ্রীওমপ্রকাশ লুহা), শ্রীসুধীরকান্ত বাংশাল, শ্রীদামোদর দাসাধিকারী, শ্রীপদ্মনাভ দাসাধিকারী (শ্রীপুরণচাঁদ ধীমান), শ্রীরাজকুমার কাটিয়া এবং অন্যান্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ।

নিউদিল্লী-পাহাড়গঞ্জ :—১০ অগ্রহায়ণ, ২৭ নভেম্বর সোমবার ভাটিগাওঁ হইতে পাঞ্জাব মেলে রাত্রির ট্রেনে রওনা হইয়া পরদিন প্রত্যুষে নিউদিল্লী স্টেশন।

অবস্থিতি : ২৮ নভেম্বর মঙ্গলবার হইতে ১ ডিসেম্বর পর্য্যন্ত ‘আগরওয়াল পঞ্চায়ৎ ধর্মশালা’।

শ্রীল আচার্যদেব এবং ত্রিভুজিযতিগণ অবস্থান করেন ধর্মশালার নিকটবর্তী শ্রীবালকিসনুজী আগর-ওয়ালার গৃহে দ্বিতলে, ত্রিভুজিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ এবং অন্যান্য সেবকগণ পঞ্চায়তী ধর্মশালায়, ত্রিভুজিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ মঠ-নির্মাণাধীন থাকায় অস্থায়ী মঠগৃহে এবং গৃহস্থ ভক্তগণ শ্রীরামনাথ দাসাধিকারী ও শ্রীসুরভাব সাহানীর গৃহদ্বয়ে অবস্থান করেন।

ধর্মসম্মেলন প্রত্যহ রাত্রিতে—আগরওয়াল পঞ্চায়ৎ ধর্মশালা।

২৮ নভেম্বর মঙ্গলবার অপরাহ্নে নগরসংকীর্তন শোভাযাত্রা এবং ১ ডিসেম্বর শুক্রবার মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

শ্রীঅরবিন্দলোচনদাসজী ২৮ নভেম্বর হরিনগরে সুভগব্যাক্টহলে পূর্বাহ্নে ১টা হইতে মধ্যাহ্ন ১২টা পর্য্যন্ত বিশেষ ধর্মসম্মেলনের আয়োজন করেন। তথায় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাবেশে আচার্যদেবের ভাষণ।

ব্যবস্থাপক :—মঠরক্ষক শ্রীভুধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীরামনাথ দাসাধিকারী, শ্রীশ্যামসুন্দর, শ্রীবালকিসনুজী আগরওয়াল, শ্রীমহাবীরপ্রসাদজী আগরওয়াল, শ্রীসতীশ আগরওয়াল, শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী (শ্রীওমপ্রকাশ বেরেজা), শ্রীসোমনাথ সাহানি, শ্রীঅশোক কুমার সাহানি, শ্রীযোগেশ।

জয়পুর (রাজস্থান) :—শ্রীল আচার্যদেব ত্রিভুজিযতি, বনচারী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দসহ ৪৩ মূর্তি ১৫ অগ্রহায়ণ, ২ ডিসেম্বর শনিবার পূর্বাহ্নে আহমেদাবাদ-এক্সপ্রেসে দিল্লী সরাইরোহিলাজংশন হইতে যাত্রা করতঃ বৈকাল ৫ ঘটিকায় জয়পুর-রেল-স্টেশনে আসিয়া পৌঁছেন।

অবস্থিতি :—১৫ অগ্রহায়ণ, ২ ডিসেম্বর শনিবার হইতে ১৮ অগ্রহায়ণ ৫ ডিসেম্বর মঙ্গলবার পর্য্যন্ত গঙ্গাপোলাস্থ ‘জয় সীতারামমন্দির’।

৩ ও ৪ ডিসেম্বর প্রত্যহ প্রাতে নগরসংকীর্তনসহ শ্রীগোবিন্দ জীউর-মন্দিরে উপনীত হইয়া শ্রীল রাপ গোস্বামীর সেবিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর দর্শন ও পরিক্রমা এবং শ্রীআচার্যদেবের ভাষণ। দর্শনার্থী ও হরিকথা শ্রবণেচ্ছু নরনারীগণের সংসঙ্গ-ভবনে প্রত্যহ বিপুল সমাবেশ। প্রত্যহ মঙ্গলারাত্রিক হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাহ্নে ১১টা পর্য্যন্ত আরও দুইবার আরতি দর্শনে শত শত দর্শনার্থীর একুপ সমাগম অনাত্ম দৃষ্ট হইয়া না। ভক্তগণ যত-বার আসেন, তত বারই মন্দির পরিক্রমা করেন এবং বসিয়া হরিকথা শুনেন।

৪ ডিসেম্বর ও ৫ ডিসেম্বর শাস্ত্রীনগরে জনোপযোগী-ভবনে অপরাহ্নে ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্য্যন্ত ধর্মসভা। উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে শ্রীগোবিন্দ-জীউর মন্দিরে সকলে বিচিত্র মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন সেবায়ত্ত শ্রীপ্রদ্যুম্ন গোসাঁইর ব্যবস্থায় ও পর্য্যবেক্ষণে। ৫ ডিসেম্বর শাস্ত্রীনগরে ধর্মসভার পরে অবসরপ্রাপ্ত Income-Tax Officer শ্রীসত্যেন্দ্রভান চতুর্বেদীর গৃহে কীর্তন ও শ্রীল আচার্যদেবের ভাষণ।

ব্যবস্থাপক : শ্রীঅনিরুদ্ধ দাসাধিকারী (শ্রীওঁকার সিং শেখাওত), শ্রীরঘুবীর সিং শেখাওত, শ্রীহরি সিং শেখাওত, শ্রীললিতাপ্রসাদ রাওত, শ্রীসত্যেন্দ্রভান চতুর্বেদী।

হিন্দু-কি-খানি ( পাঁচুডালা, রাজস্থান ) :—  
অবস্থিতি :—১৯ অগ্রহায়ণ, ৬ ডিসেম্বর বুধবার  
হইতে ২২ অগ্রহায়ণ, ৯ ডিসেম্বর শনিবার পর্য্যন্ত।

‘জয়সীতারামমন্দির’ জয়পুর হইতে রিজার্ভ-বাসে  
পূর্বাহ্ন ১১টায় রওনা হইয়া অপরাহ্ন ৩-৩০  
ঘটিকায় পাঁচুডালায় নামিয়া ভক্তগণ সংকীর্তনসহ  
হিন্দু-কি-খানি পৌছেন। শ্রীঅনিরুদ্ধ দাসাধি-  
কারীর গৃহ-প্রাঙ্গণে ৬ ডিসেম্বর সন্ধ্যায় এবং ৭  
ডিসেম্বর হইতে প্রত্যহ পূর্বাহ্নে ও সন্ধ্যায় ধর্মসভার  
আয়োজন হয়। ৯ ডিসেম্বর শনিবার বহু ব্যক্তি  
শ্রীহরিনামাশ্রিত হন। উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে মহা-  
প্রসাদবিতরণ-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

ব্যবস্থাপক : শ্রীঅনিরুদ্ধ দাসাধিকারী (শ্রীওঙ্কার  
সিং শেখাওত), শ্রীযুধিষ্ঠির দাসাধিকারী ( শ্রীওম-  
রাও সিং শেখাওত ), শ্রীজয় সিং শেখাওত, শ্রীরঘুবীর  
সিং শেখাওত, শ্রীঅম্বরীষ সিং শেখাওত, শ্রীহরি সিং  
শেখাওত।

নিউদিল্লী, জনকপুরী :—অবস্থিতি :—২৩ অগ্র-  
হায়ণ, ১০ ডিসেম্বর রবিবার এবং ২৪ অগ্রহায়ণ,  
১১ ডিসেম্বর সোমবার।

হিন্দু-কি-খানি হইতে পূর্বাহ্ন ৮-৪০ মিঃ এ  
জীপগাড়ী, ট্রাক্টর ও উটের গাড়ীতে এবং পদব্রজে  
৩৫ মূর্তি রওনা হইয়া পাঁচুডালা বাস-স্ট্যাণ্ডে  
পৌছেন। পাঁচুডালা হইতে পূর্বাহ্ন ৯-৪৫ মিঃ এ  
রিজার্ভবাসে চলিয়া কোটপুটলী বাসস্ট্যাণ্ডে আসিয়া  
দিল্লীর বাসে উঠিয়া বৈকাল পৌনে তিনটা ধৌউলা-  
কুয়া উপনীত হইলে শ্রীওমপ্রকাশ বেরেজা, শ্রীরাজেন্দ্র  
মিশ্র, এড্‌ভোকেট শ্রীচৈতন্য শর্মা, শ্রীঅরবিন্দলোচন  
দাসজী প্রভৃতি ভক্তগণ সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীল  
আচার্য্যদেব, সাধুগণ ও গৃহস্থ ভক্তগণ সকলেই

শ্রীহরিমন্দিরে জনকপুরীতে ( A/1 Block-এ )  
অবস্থান করেন।

শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী (শ্রীওমপ্রকাশ বেরেজা)  
A/1 Blockএ নিজগৃহের সম্মুখে বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য  
মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা পরমগুরু-  
পাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রী-  
মত্তত্বিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের তিরোভাব-  
তিথিপূজা-অনুষ্ঠান ও বিরহ-মহোৎসবের জন্য  
বিরাট সভামণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করেন। গুরু-বৈষ্ণবের  
কৃপা-প্রার্থনা ও তাঁহাদের মহিমাসূচক কীর্তনাদি  
তথায় কীৰ্ত্তিত হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীল প্রভু-  
পাদের অস্তিমবাণী পাঠ করেন ও হিন্দী ভাষায়  
বুঝাইয়া দেন। মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ ও  
মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সাধুগণকে এবং উপস্থিত  
নরনারীগণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত  
করা হয়।

শ্রীওমপ্রকাশ বেরেজা শ্রীল প্রভুপাদের বিরহসভা  
ও বিরহ-মহোৎসবের যাবতীয় ব্যয় স্বয়ং বহন  
করিয়া বৈষ্ণবগণের বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়াছেন।  
শ্রীওমপ্রকাশজী, তাঁহার পুত্র শ্রীতেজেন্দ্র, তাঁহার সহ-  
ধর্ম্মিণী ও অন্যান্য পরিজনবর্গের বৈষ্ণবসেবা-প্রচেষ্টা  
খুবই প্রশংসার্হ।

শ্রীল আচার্য্যদেব ১২ ডিসেম্বর মঙ্গলবার প্রাতে  
শ্রীবালকিষ্মন্‌জী আগরওয়ালের আস্থানে তাঁহাদের  
অশোকবিহারস্থ গৃহে ত্রিদণ্ডিযতি ও ব্রহ্মচারিগণসহ  
গুভ পদার্পণ করতঃ হরিকথা বলেন, হরিসংকীর্তনও  
অনুষ্ঠিত হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব ত্রিদণ্ডিযতি, ব্রহ্মচারিগণ—১২  
মূর্তি নিউদিল্লী স্টেশন হইতে বৈকাল ৪-৩০ ঘটিকায়  
কলিকাতা যাত্রা করেন।



## কলিকাতাস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক-উৎসব পাঁচদিনব্যাপী ধর্ম্মসম্মেলন ও সংকীর্তন-শোভাযাত্রা

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের  
প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্বি-

দগ্নিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশী-  
র্বাদ-প্রার্থনামুখে প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য

ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিবল্লভ তীর্থ মহারাজের উপস্থিতিতে এবং শ্রীমঠের গভর্ণিং বডির পরিচালনায় প্রতিষ্ঠানের রেজিষ্টার্ড হেডঅফিস দক্ষিণ কলিকাতায় ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বিগত ১৯ পৌষ ( ১৪০২ ), ৪ জানুয়ারী ( ১৯৯৬ ) বৃহস্পতিবার হইতে ২৩ পৌষ, ৮ জানুয়ারী সোমবার পর্যন্ত পাঁচদিনব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান বিশেষ সমারোহের সহিত নিম্নলিখিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা সহরের নাগরিকগণ ব্যতীতও মঞ্চস্থল হইতে বহু ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল।

২০ পৌষ, ৫ জানুয়ারী শুক্রবার শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেকতিথিবাসরে শ্রীমঠের শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধানন্দনাথজীউ অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণের বার্ষিক প্রাকট্য-তিথিতে পূর্বাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক, শৃঙ্গার এবং মধ্যাহ্ন ভোগরাগ অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমন্মাধব ও শ্রীশ্রীরাধানন্দনাথজীউ শ্রীবিগ্রহগণের সাত্ত্বতশাস্ত্র-বিধানানুযায়ী মহাভিষেক-কার্য্য ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজের পৌরোহিত্যে এবং শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ও পূজারী শ্রীপ্রাণপ্রিয়দাস ব্রহ্মচারীর সহায়তায় সুসম্পন্ন হয়। মহাভিষেককালে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গের কৃপাপ্রার্থনামূলে সর্ব্বক্ষণ নৃত্যকীর্ত্তন হইতে থাকে। মহাভিষেক দর্শনের জন্য বহু নরনারীর সমাবেশ হইয়াছিল। মধ্যাহ্ন ভোগরাগান্তে সমুপস্থিত ভক্তগণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়।

২২ পৌষ, ৭ জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে শ্রীমঠ হইতে সংকীর্ত্তন শোভাযাত্রাসহ বহির্গত হন। সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা লাইব্রেরী রোড, ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী রোড, হাজরা রোড, ডক্টর শরৎ বোস রোড, মনোহর পুকুর রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, যতীন বাগ্‌চি রোড, পণ্ডিতিয়া টেরেস্, লেক্ রোড, লেক্ মার্কেট, রাসবিহারী এভিনিউ, সদানন্দ রোড, মহিম হালদার স্ট্রীট, মনোহর পুকুর রোড ও সতীশ মুখার্জী রোড হইয়া সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করে। শোভাযাত্রার পুরোভাগে

ব্যাণ্ড-বাদ্যাদি, তৎপরে নৃত্যকীর্ত্তনরত সাধুগণ, পুরুষ ও মহিলা ভক্তগণ এবং সর্ব্বশেষে পুরুষ ও মহিলা ভক্তগণের রথাকর্ষণে শোভাযাত্রা দীর্ঘ হয়। সর্ব্বাগ্রে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গের জয়গানমুখে নৃত্যকীর্ত্তন করিতে করিতে অগ্রসর হইলে তৎপশ্চাৎ মূল কীর্ত্তনীয়ারূপে কীর্ত্তন করেন শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাম ব্রহ্মচারী। আনন্দপুরের ও মেচেন্দার ভক্তগণ এবং ব্রহ্মচারিগণ কর্ত্তক মৃদঙ্গবাদন-সেবাদি সূষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হয়।

শ্রীমঠের সংকীর্ত্তনভবনে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম্ম-সভার অধিবেশনে সভাপতিরূপে সভায় সমাসীন হন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পর্য্যটন দপ্তরের যুগ্মসচিব শ্রীরাধারমণ দেব, কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীমনোরঞ্জন মল্লিক, আসানসোল বি-বি-কলেজের ডক্টর উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীসুকুমার চক্রবর্ত্তী এবং দেশবন্ধু কলেজ ফর গার্লসের রীডার অধ্যাপক ডক্টর পলাশ মিত্র। ধর্ম্মসভার দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীঅবনীমোহন সিন্‌হা, গুরুদাস কলেজের অধ্যাপক শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী, ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রাক্তন আই-জি-পি শ্রীসুনীল চন্দ্র চৌধুরী। প্রথমদিনের বিজ্ঞাপিত প্রধান অতিথি ডাক্তার অনুতোষ দত্ত দ্বিতীয় দিনের সভায় যোগদান করতঃ তাঁহার ভাষণ প্রদান করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক দীর্ঘ ভাষণ ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, হায়দ্রাবাদ মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজি-বৈভব অরণ্য মহারাজ, কেজ্‌কুড়াস্থিত শ্রীভক্তিসারঙ্গ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিসর্ব্বস্ব ত্রিবিজ্ঞান মহারাজ, ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ ও বিদগ্‌স্বামী শ্রীমন্ডজিনিকেতন তুর্যাশ্রমী মহারাজ। সভায় বক্তব্যবিষয় যথাক্রমে নির্দ্ধারিত ছিল—‘শ্রীবিগ্রহসেবার উপকারিতা’, ‘বর্ত্তমান সমাজে ধর্ম্ম ও ঈশ্বরবিশ্বাসের উপযোগিতা’,

‘পূর্ণ শরণাগতি হইতেই ভগবদ্রূপালাভ’, ‘কলিযুগে ভাগবত ধর্ম ও শ্রীহরিনামসংকীৰ্ত্তনের সর্বোত্তমতা,’ ও ‘সাধুসঙ্গের মহিমা’।

এতদ্ব্যতীত কলিকাতা মঠের বার্ষিক অনুষ্ঠানে যোগদিয়াছিলেন পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিস্মরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্ৰদীপ সাগর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবারিধি পরিব্রাজক

মহারাজ।

মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্ৰজ্ঞান হাষীকেশ মহারাজ, শ্রীমৎ নৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী এবং কলিকাতা মঠের বনচারী ও ব্রহ্মচারী সেবকগণ এবং গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় উৎসবটায় সর্বতোভাবে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।



## আশ্চাত্যদেশে প্রচার-ভ্রমণে শ্রীমঠের সহসম্পাদক শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ মার্কিন দেশে এবং লগুনে দুই মাস প্রচার-ভ্রমণে থাকিয়া ২২ নভেম্বর, ১৯৯৫ দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পাজাব-প্রচারে যোগ দিয়াছিলেন। তিনি মার্কিন-যুক্তরাষ্ট্রে সানফ্রান্সিস্কো (San Francisco), বাকাভিলে (Vacaville), বার্কলে (Barkley), লস এঞ্জেলস্ (Los Angeles), ফিনিক্স (Phoenix Arozone State), নিউজার্সি (Newjersey), সেক্রামেন্টো (Sacramento), নিউইয়র্ক (Newyork), ওয়াশিংটন (Washington), ফিলাডেলফিয়া (Philadelphia), চিকাগো (Chicago) প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিয়া ১২ নভেম্বর লগুনে হিথ্রো বিমানবন্দরে (Heathrow Airport) পৌঁছেন। গুরুদ্বাতা শ্রীধর্মপাল শর্মা এবং শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্যের অনুকম্পিত গৃহস্থ শিষ্য শ্রীপ্রেমচাঁদ শর্মা বিমানবন্দরে আসিয়া তাঁহাকে সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। তিনি লগুনে ইস্কন মন্দিরে অবস্থান করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—ইস্কনের লগুনের মঠটি খুব বড়, ৪০৫০ জন সেবক সর্বদা থাকেন। আমেরিকায় চিকাগোতে পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচু বাড়ী ১৪৫৪ ফিট, লিফ্টে উপরে উঠিতে ১ মিনিট সময় লাগে—প্রতি টিকেটে ২০০ দুইশত টাকা। তিনি চিকাগো ও নিউজার্সিতে খুব ঠাণ্ডা অনুভব করিয়াছেন, কিন্তু লগুনে তেমন ঠাণ্ডা অনুভব করেন নাই।

ফিনিক্স হইতে শ্রীঅকিঞ্চন দাস (তাঁহার সহ-ধর্ম্মিণী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্যের আশ্রিতা শিষ্যা) শ্রীল আচার্য্যদেবের নিকট পত্রে লিখিয়াছেন—

‘Upon receipt of your recent letter, we promptly called His Holiness Narasingha Maharaj and invited him to our home. Even though we are most unworthy, he accepted our invitation and arrived here on October 2. Words are inadequate to describe the feelings we have for Narasingha Maharaj. The 9 days that he graced our home were some of the most wonderful we have ever experienced. Maharaj instructed us on all manner of scriptures, including Sreemat Bhagavatam, Chaitanya Bhagavat and Sree Upadesamrita along with detailed instructions and explanations contained in various Kirtans. He has left us with a much improved conception and how to serve the devotee and hence Krisna. We invited as many people as we could to take darshan with Maharaj and we think he created a most profound impression on the minds of all. Maharaj left Phoenix on October 11.’

## উপনিষদ্-তাৎপর্য

[ ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিনিকেতন তুর্য্যশ্রমী মহারাজ ]

[ পূর্বপ্রকাশিত ৩৫শ বর্ষ ১২শ সংখ্যা ২৪৪ পৃষ্ঠার পর ]

মণ্ডোকপনিষদের প্রথমখণ্ডের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকের প্রণিধানযোগ্য বিষয় ব্রহ্মবিদ্যা গুরুশিষ্য-পরম্পরা জাতব্য—ব্রহ্মা—অথর্ব—অঙ্গির—ভরদ্বাজ-গোত্মীয় সত্যবাহ। পরাবরম্—পর+অবরম্—পর ও অবর বিদ্যা। জাগতিক বস্তুসমূহের এমন একটী কারণ আছে, যাহা জানিলে বিভিন্ন প্রকার জাগতিক পদার্থ বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

“তত্ত্বাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ব-বেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষ-মিতি। অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে।”

অপরাবিদ্যায় ইহলোক-পরলোকসম্বন্ধী সুখভোগ, তাহা প্রাপ্তির জন্য নানাপ্রকার সাধনের জ্ঞান প্রাপ্ত করা যায় এবং যাহাতে ভোগ-উপভোগ করার ব্যবস্থা, ভোগসামগ্রী রচনা আর তাহার উপলব্ধি করার জন্য নানাপ্রকার দেব-দেবী, পিতৃপুরুষ, মনুষ্য, যক্ষ, রাক্ষস প্রভৃতির সাধনসমূহ এবং বিভিন্ন যজ্ঞ-কর্মান্বাদির ফল বিস্তার পূর্বক বর্ণিত আছে। যথা—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ—এই চারিবেদে নানা-প্রকারের যজ্ঞের বিধি আর তাহার ফলবিষয়ে বিস্তার-পূর্বক বর্ণিত আছে। তাহার ছয় অঙ্গ—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ—এইগুলিকেও অপরাবিদ্যা বলা হয়।

শিক্ষা—“শিক্ষা” শব্দের দ্বিতীয় আভিধানিক অর্থ—“উচ্চারণবোধক বেদাঙ্গ”। তৈত্তিরীয় উপনিষদ্—(প্রথম অধ্যায় দ্বিতীয় অনুবাক্)—“ও” শিক্ষাং ব্যাখ্যাস্যামঃ। বর্ণঃ স্বরঃ। মাত্রা বলম্। সাম সন্তানঃ। ছয়টী বেদাঙ্গের মধ্যে শিক্ষা অন্যতম। “স্বর-বর্ণোপদেশক শাস্ত্রম্।” “উচ্চৈরুদাতঃ, নীচৈরনুদাতঃ, সমাহারঃ স্বরিত। ইতি ত্রিবিধঃ।” বেদের উচ্চারণ মন্তার্থের নিয়মের জন্য আচার্য্যগণ স্বরজ্ঞানকে অনি-বার্য্য বলিয়াছেন। অর্থাৎ উচ্চস্বরে উচ্চারিতকে উদাত্ত বলা হয়। অনুদাত্ত মন্দস্বরে উচ্চারিত হয়, উদাত্ত এবং অনুদাত্ত এই দুইয়ের সমাহার অর্থাৎ মধ্যাবস্থায় উচ্চারিতকে স্বরিত বলা হয়। স্বর উচ্চা-

রিত বড়ই সূক্ষ্ম বিষয়, সামান্য ব্যতিক্রমে ফলের বৈশিষ্ট্য হয়। “বাংবজ্জ ভবতি” অর্থাৎ বিপরীত উচ্চারিত হইলে বাক্য বজ্জ হইয়া যজমানকে বিনাশ করে। যথা—“যথেন্দ্রশব্দঃ স্বরতোহপরাধাৎ।” পাঃ সুঃ ৫২। স্বর উচ্চারণে ব্যতিক্রমজনিত ইন্দ্র বজ্জা-সুরকে নিধন করিয়াছিল। [ কন্মীর ফলভোগবাঞ্ছা-মূলে যজ্ঞাদিতে মন্তোচ্চারণদোষ ক্ষমার্য্য নহে, শরণা-গত ভক্তিতে উহা প্রযোজ্য নহে। ]

কল্প—কল্পসূত্র চারভাগে বিভক্ত—শ্রৌতসূত্র, গৃহ্যসূত্র, ধর্ম্মসূত্র, শুল্বসূত্র। শ্রৌতকর্মানুষ্ঠানের জাপক সূত্রগ্রন্থ।

শ্রৌতসূত্রে—অগ্নিতে যজ্ঞানুষ্ঠানসমূহের ক্রমিক আর তাত্ত্বিক বর্ণন দিয়াছে। শ্রৌতসূত্রের বিষয় খুবই গভীর। দর্শপূর্ণমাস, আগ্রায়ণেষ্টি, নিরুক্ত পশু, সত্র, গবাময়ন, বাজপেয়, সৌত্রামণো আদি শ্রুতি প্রতিপাদিত মহত্বপূর্ণ যজ্ঞের ক্রমবদ্ধ বর্ণন করা দুষ্কর।

গৃহ্যসূত্রে—গৃহ্যায়ণিতে সম্পন্নকারী যজ্ঞের নাম—উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধ আদি সংস্কারের বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছে।

ধর্ম্মসূত্রে—চারবর্ণ, এবং আশ্রমের কর্তব্য-কর্তব্যের প্রবল মীমাংসা। ধর্ম্মসূত্রের মূল্য ও প্রতিপাদ্য। রাজার ধর্ম্ম এবং রাজার কর্তব্য, প্রজার অধিকারানধিকারের চর্চা—ইহাতে বিশেষরূপে নির্দেশিত। সূত্রের মধ্যে উত্তরাধিকার-স্বরূপ সম্পত্তির বিভাজন-প্রণালী, স্ত্রীশিক্ষা, নিয়োগ, নিয়ম এবং স্ত্রীর নিতানৈমিত্তিক কর্ম্ম। গৃহস্থ পুরুষের বিশিষ্ট দিন-চর্চা আদির উল্লেখ ধর্ম্মসূত্রের প্রধান কার্য্য।

শুল্বসূত্রে—যজ্ঞের বেদি নির্মাণের প্রক্রিয়াদির প্রধানরূপে বর্ণন করা হইয়াছে।

ব্যাকরণে—বৈদিকী আর লৌকিকী শব্দের অনুশাসনের প্রকৃতি-প্রত্যয় বিভাগপূর্বক শব্দ-সাধনের প্রক্রিয়া, শব্দার্থ বোধের প্রকার এবং শব্দপ্রয়োগাদি নিয়মের উপদেশের নাম ব্যাকরণ।

নিরুক্ত—বৈদিক শব্দসমূহের যে কোষ আছে, যাহাতে অমুক পদ, অমুক বস্তুর বাচক, এই কথার কারণ নির্ণয় করা হইয়াছে—তাহাকে ‘নিরুক্ত’ বলা হয়। বেদের কঠিন শব্দের ব্যাখ্যাকারক শাস্ত্র। যাক্ষাচার্য্য প্রণীত বৈদিক অভিধান।

ছন্দ—বেদের রক্ষাকবচস্বরূপ। বৈদিক ছন্দ-সমূহের জাতি আর ভেদ নির্ণয়কারী বিদ্যাকে ‘ছন্দ’ বলা হয়। প্রচলিত ছন্দ দ্বিবিধ—অক্ষরবৃত্ত ছন্দ এবং মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।

জ্যোতিষ—গ্রহ আর নক্ষত্রের স্থিতি গতি আর তাহার সঙ্গে মানবের কি সম্বন্ধ—এইসব যাহাতে বিশেষভাবে নির্দেশিত। গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি—জ্যোতিষবিদ্যা। জ্যোতিষ অন্তিম বেদাঙ্গ। বেদের মূল উদ্দেশ্য যজ্ঞের প্রক্রিয়ার সম্পাদনের পূর্ণতা প্রদান করিতে বিভিন্ন সময়ের অপেক্ষা রাখে। অতএব যাগাদির জন্য সময়-শুদ্ধিতার নিতান্ত আবশ্যক। ঠিক সময়ে সম্পাদিত যজ্ঞ অনুষ্ঠানই ফলদায়ক হয়। এজন্য নক্ষত্র, তিথি, মাস, ঋতু এবং সম্বৎসর—কালের বিভিন্ন খণ্ডের সঙ্গে যজ্ঞ-যাগাদির বিধান বৈদিক সাহিত্যে বিহিত। এইসবের নিয়ম-উপ-নিয়মের যথার্থ নিৰ্ব্বাহের জন্যই ‘জ্যোতিষ’ শাস্ত্রের পরিজ্ঞান অত্যাৱশ্যক।

“যথা শিখা ময়ূরাণাং, নাগানাং মণয়ো যথা

তদ্বদেদাঙ্গশাস্ত্রাণাং জ্যোতিষং মূৰ্দ্ধনি স্থিতম্ ॥”

যে প্রকার ময়ূরের শিখা আর নাগগণের মণি শিরোভূষণ, তদ্রূপ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ আর জ্যোতিষ বেদাঙ্গশাস্ত্রের মধ্যে জ্যোতিষ শিরোভূষণ। “বেদস্য চক্ষুঃ কিল শাস্ত্রমেতৎ প্রধানতাস্থে ততোহর্থজাতা অসৈর্যতোহন্যৈঃ পরিপূর্ণ মুক্তিচক্ষুবিহীনঃ পুরুষো ন কিঞ্চিৎ ॥” জ্যোতিষ শাস্ত্র বেদের নেত্র, অতএব তাহার স্বতঃ বেদাঙ্গে প্রধানতা, যেমন অন্যান্য অঙ্গপরিপূর্ণ সুন্দরমূর্তি নেত্রহীন অন্ধ হইলে কোন কর্মে লাগে না। চারি বেদ আর ছয় বেদাঙ্গ—অপরাবিদ্যা নামে খ্যাত।

যাহা দ্বারা পরব্রহ্ম অবিনাশী পরমাত্মার তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা পরাবিদ্যা নামে খ্যাত। পরাবিদ্যাই যথার্থ বিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা। পরাবিদ্যার মূলাধার বা মূল বিষয় কেবল অক্ষর ব্রহ্ম। পরা-

বিদ্যাই উপনিষদ্ নামে সুপ্রসিদ্ধ এবং তাহাকেই ব্রহ্মবিদ্যা বলা হয়। ব্রহ্মকে জ্ঞাত করা বিদ্যা, ব্রহ্মে উপনীতকারী বিদ্যা, ব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপের জ্ঞান-প্রদানকারী বিদ্যাই ব্রহ্মবিদ্যা বা পরাবিদ্যা। পরাবিদ্যার বর্ণন বেদেও বলা হইয়াছে। বেদের যে অংশে যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ও উহার ফল বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অপরা বিদ্যার অন্তর্গত। কিন্তু বেদের উপনিষদভাগে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ, ব্রহ্মজ্ঞান—তাহাই পরাবিদ্যা।

বেদোক্ত কাম্যকর্ম অনুষ্ঠানের ফলে যে ঐহিক ও পারত্রিক বিষয় সুখভোগ হয় তাহাতে কন্মিগণ জীবন কৃতার্থ হইল মনে করেন। উপনিষৎ ঐ প্রকার তুচ্ছ বিষয় ভোগকে নিন্দা করিয়াছেন।

“অবিদ্যায়ামন্তরে বর্ত্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতংমন্যমানাঃ।

জ্ঞেয়মন্যমানাঃ পরিয়ন্তি মৃত্যু

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥” —মুঃ ১।২।৮

“অবিদ্যায়ামন্তরে বর্ত্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতংমন্যমানাঃ।

দম্ভম্যমাণাঃ পরিয়ন্তি মৃত্যু

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥” —কঃ ১।২।৫

অবিদ্যায় আচ্ছন্ন অজ্ঞানী লোকদের অবস্থা এই শ্লোকদ্বয়ে বর্ণিত হইয়াছে। সংসারাসক্ত লোক অজ্ঞানের ঘনীভূত অন্ধকারে স্ত্রী, পুত্র, পুণ্ড, বিত্ত প্রভৃতি শত শত তৃষ্ণাশাশে আবদ্ধ হইয়া দুঃখময় সংসারে বাস করে; তাহারা অগ্নিহোত্রাদি কাম্য-কর্মানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গভোগের আকাঙ্ক্ষা করে। তাহারা মনে করেন তাহারা ধীর ও পণ্ডিত, তাহারা যাহা বুঝিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান, তাহারা যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত পথ। এই সকল মৃত লোক সংসারের নানা কুটিল-মার্গে ইতস্ততঃ পরিলম্বণ করিয়া গন্তব্যস্থলে পৌছিতে পারেন না। ইহারা শ্রেয়ের পথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সংসারে বিবিধ দুঃখ ভোগ করেন, বারম্বার জন্ম-মৃত্যুর অধীন হন, কখনও অমৃতময় আনন্দময় জীবন লাভ করিতে পারেন না।

এই মন্ত্রদ্বয়ে, এই কথাটি একটি উপমা দ্বারা বুঝান হইয়াছে। এক অন্ধ পথিক অপর অন্ধ

কর্তৃক পথ চালিত হইয়া যেমন প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া এদিক ওদিক পরিভ্রমণ করে, কখনও গন্তব্য-স্থলে পৌছিতে পারে না, তদ্রূপ এই সংসারের অজ্ঞানী অথচ ধীর ও পণ্ডিত অভিমানকারী ব্যক্তিগণ অপর অজ্ঞানীদের দ্বারা পরিচালিত হইয়া কেবল বিপথে ঘুরিয়া বেড়ান, তাঁহারা কখনও গন্তব্যস্থল বিষ্ফুর পরম পদ লাভ করিতে পারেন না।

অবিদ্যানুশীলনকারী পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তি পণ্ড, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি বিবিধ দুঃখপূর্ণ যোনিতে এবং নানাপ্রকার নরকাদিতে প্রবেশ করিয়া অনেক জন্ম পর্য্যন্ত যাতনা ভোগ করেন এবং অপরকেও অবিদ্যাগ্রস্ত করিয়া ঘোরতর অন্ধকারময় বিবিধ যোনিতে ভ্রমণ করাইয়া যন্ত্রণা ভোগ করান।

উপর্যুক্ত প্রকার অপরাবিদ্যা ও পরাবিদ্যা অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞান এই দুইবিদ্যার একসঙ্গে অনুসন্ধান যাঁহারা করেন না, অর্থাৎ অধ্যয়ন করেন না, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পূর্ণতত্ত্বকে অনুভূতি করিতে তাঁহারা পারেন না। তজ্জন্য মহেশ্বরা কখনও কাহাকেও একাগ্রী বিদ্যা প্রদান করিতেন না।

“বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ।

অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদ্যায়াহমৃতমশ্নুতে ॥”

—ঈশঃ ১১

পরাবিদ্যা ও অপরাবিদ্যা অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞান উভয়কে মিলিতভাবে, এক পুরুষদ্বারা ক্রমান্বয়ে অনুষ্ঠেয়, ইহা যিনি জানেন, তিনি অবিদ্যার সহিত বুদ্ধিদ্বারা কৃতকর্মের মৃত্যুজনক অন্তঃকরণের মলকে উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যার দ্বারা ভগবদ্-সম্বন্ধজ্ঞানরূপ অমৃত (মুক্তি) প্রাপ্ত হন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—“যিনি আশ্রিতত্বকে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়স্বরূপে জানেন, তিনি অবিদ্যার সহিত মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যার সহিত অমৃত ভোগ করেন ॥” এ বিষয়ে আচার্য্যগণ ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রাপ্তির সাধনকে ‘জ্ঞান’ বা বিদ্যা নামে অভিহিত করা হয়, আর ঐহিক ও পারত্রিক স্বর্গাদি বিবিধ ভোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্তির সাধন যজ্ঞাদি কর্মকে অবিদ্যা নামে আখ্যাত করা হয়।

এই জ্ঞান ও কর্ম দুইয়ের তত্ত্বকে সম্যক জানিয়া, তাহার অনুষ্ঠানকারী মনুষ্যই দুই সাধনের দ্বারা সর্বোত্তম ফল প্রাপ্ত হইতে পারে, অন্যথা নহে। উক্ত দুইবিদ্যার যথার্থ স্বরূপ না জানিয়া কোন একটির সাধন অনুষ্ঠানকারীর কি দুর্গতি হয়, তাহা উপনিষদের অর্থাৎ বেদের শিক্ষার তাৎপর্য্যে মহেশ্বির নিরপেক্ষভাবে বুঝাইয়াছেন।

“অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো যে উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥”

—ঈশঃ ৯

“অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো যে উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥”

—বৃঃ ৪।৪।১০

এই যজুর্বেদীয় মন্ত্রে জাত হওয়া যায়—যে সকল ব্যক্তি অবিদ্যা-উপাসনায় রত থাকেন অর্থাৎ কেবল অপরাবিদ্যা কর্মকেই অবলম্বন করে থাকেন, তাঁহারা ঘোর অন্ধকারময় স্থানে প্রবেশ করেন, আর যাঁহারা বিদ্যায় অর্থাৎ কেবল জ্ঞানে নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানে নিমগ্ন থাকেন, তাঁহারা কিন্তু অবিদ্যা উপাসনা অপেক্ষাও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করেন। বেদের কোন মন্ত্রের অর্থানুসন্ধান করিতে হইলে বেদেরই অন্য মন্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করা ভাল।

শ্রীলভক্তিবিনোদঠাকুরকৃত-বেদার্কদীপ্তিঃ টীকা—“যে অবিদ্যাং উপাসতে তে অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি। যে উ তু বিদ্যায়াং রতাঃ তে ততঃ তস্মাৎ অধিকতরং তমঃ প্রবিশন্তি।” যিনি অবিদ্যায় অবস্থিত, তিনি অন্ধকারময়-স্থানে প্রবেশ করেন। আর যিনি বিদ্যাতে রত হন, তিনি তাহা অপেক্ষা অধিক অন্ধকারময়-স্থানে প্রবেশ করেন।

শ্রীমদ্বলদেবকৃত ভাষ্যম্·····“অত্র বিদ্যাবিদ্যয়োঃ সমুচ্চিচীষয়া প্রত্যেকং নিন্দোচ্যতে। যে জনাঃ অবিদ্যাং বিদ্যায়া অন্য অবিদ্যা কর্ম তাৎ কেবল-মুপাসতে কুর্ষন্তি স্বর্গার্থানি কর্ম্মাণি কেবলং তৎপরাঃ সন্তঃ অনুতীর্ণন্তি তে প্রাণিনঃ অন্ধমদর্শনাশ্রকং তমঃ অজ্ঞানং প্রবিশন্তি সংসারপরস্পরামনুভবন্তীত্যর্থঃ ততস্তস্মাদন্ধাশ্রকং তমসঃ সংসারাৎ ভূয় ইব বহু-তরমেব তমস্তে প্রবিশন্তি যে উ পুনঃ বিদ্যায়াং কেবলাজ্ঞানে এব রতাঃ।” (ব্রহ্মশঃ)



নাট্যমন্দির তৈরীর জন্য কাষ্ঠ উদয়পুর হইতে আনা হইয়াছিল। সেবকগণের থাকিবার ঘর না থাকায় শ্রীল গুরুদেব নিজ ব্যয়ে তিনটী সাধুনিবাসের কক্ষ নির্মাণ করাইয়া দেন।

শ্রীল গুরুদেব শ্রীবিগ্রহতত্ত্ব সম্বন্ধে দীর্ঘ অভিভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাষণের সারমর্ম নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“শ্রীবিগ্রহসেবা ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার ব্যবস্থার দ্বারা জনসাধারণের কি উপকার হবে এরূপ জিজ্ঞাসার উদয় অনেকের ভিতরে হ’তে পারে। কেহ উপকার ব’লে বুঝলেও, আবার অন্য কেহ অনুপকার ব’লে মনে করতে পারেন। মনুষ্যের মধ্যে উপকার ও অনুপকার বিচারের পার্থক্য দৃষ্ট হয়। স্বরূপনির্ণয়ের উপর জীবের প্রয়োজন বিচার নির্ভর করে। স্বরূপনির্ণয়ে ভুল হ’লে, প্রয়োজন বিচারে ভুল হবে; সুতরাং তৎপ্রাপ্তির জন্য প্রচেষ্টাও রুথা হবে। এই জগতে মনুষ্যগণ সাধারণতঃ দেহকে ব্যক্তি মনে করেন, তদপেক্ষা উচ্চকোটির যাঁরা, তাঁরা মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাশ্রয়ক সূক্ষ্মদেহকে ব্যক্তি মনে করে উপকার অনুপকারের বিচার ক’রে থাকেন। বস্তুতঃ আস্তিক নাস্তিক কেহই দৈনন্দিন ব্যবহারেও দেহকে ব্যক্তি ব’লে স্বীকার করে না বা সেভাবে বিশ্বাস করে চলে না। দেহের অভ্যন্তরে যতক্ষণ ইচ্ছা-ক্রিয়া-অনুভূতি-যুক্ত চেতনসত্তা থাকে ততক্ষণ তাঁর ব্যক্তিত্ব। বোধরহিত মৃতদেহের ব্যক্তিত্ব কোথাও স্বীকৃত হয় না। যে চেতনসত্তার অস্তিত্বে ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব, যা’র অনস্তিত্বে ব্যক্তির অব্যক্তিত্ব, উহাই ব্যক্তির প্রকৃত স্বরূপ। শাস্ত্রীয় ভাষায় উক্ত বোধসত্তাকে আত্মা বলা হ’য়েছে। আত্মার পক্ষে আত্মাই সুখদায়ক, পরমাত্মা পরম-সুখদায়ক, অনাত্মা সুখদায়ক হ’তে পারে না। সুতরাং যে উপায়ে জীবের আত্মরতি বা পরমাত্মরতি লাভ হবে, উহাই তাঁর পক্ষে যথার্থ উপকার, তদ্বিপরীত অনুপকার।

যা’রা বলে আমরা ধর্ম মানি না, তাঁরা ভুল করে। ধর্ম মানে না এমন কোনও মনুষ্য ত’ নাই-ই, কোন প্রাণীও নাই। ধর্ম-শব্দের একটী আভিধানিক অর্থ ‘স্বভাব’। প্রাণীমাত্রই দেহের স্বভাবানুসারে কার্য্য করে। সুতরাং তাঁরা দেহধর্ম মানে। মনের প্ররুতি অনুসারে মানুষ চলে, সুতরাং তাঁরা মনোধর্ম মানে। সুতরাং ধর্ম মানি না এ কথা বলা নিরর্থক। দেহ ও মনের কারণরূপে আত্মা র’য়েছে। আত্মার সান্নিধ্যে দেহ ও মনের চেতনতা। বস্তুতঃ দেহ ও মন জড়। শ্রীমত্তত্ত্ববদগীতাশাস্ত্রে দেহ-মনাদিকে অপরা প্রকৃতির অন্তর্গত বলে নির্দেশ করা হয়েছে। বদ্ধজীব আত্মধর্মানুশীলনে বিমুখ, এই হিসাবে তাঁরা বলতে পারে আত্মধর্ম মানি না। কিন্তু আত্মধর্ম জীবের স্বরূপের ধর্ম, উহাতেই জীবের বাস্তব-কল্যাণ—পরশান্তি। মায়াসঙ্গবশতঃ যে বহুতর বিরূপধর্ম প্রকাশিত হয়েছে, তা’ কেবল জীবের পক্ষে অনর্থ।

যা’রা বলে আমরা ঈশ্বর মানি না এবং এই ব’লে গর্ব অনুভব করে, তাঁরাও ভুল করে। ঈশ্বর মানে না এমন কোনও প্রাণী প্রজ্ঞাও নাই। ‘ঈশ্বর’ শব্দের অর্থ ‘ঈশিতা’ বা ‘ঐশ্বর্য্য’। এমন কোনও প্রাণী নাই, যে ঐশ্বর্য্যের নিকট নতি স্বীকার করে না। নাস্তিক ব্যক্তিও তাঁদের দলের নেতাকে মানে, এমন কোনও অধিক যোগ্যতা তা’তে রয়েছে, যা’তে তাঁর নিকট সে নতি স্বীকার করে। বিদ্যাবিশয়ে অধিক ঐশ্বর্য্য থাকায় বিদ্যাখীর নিকট অধ্যাপক ঈশ্বর। ধনের আধিক্য হেতু ধনবান্ ব্যক্তি ধনাখীর নিকট ঈশ্বর। এইপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঈশ্বর আমরা সর্বদাই মানি। তবে পরমেশ্বরকে মানতে এত লজ্জা ও আপত্তি কেন? পরমেশ্বরকে না মানলে পরমেশ্বরের কোনও ক্ষতি হবে না, আমরাই তাঁর রূপা হ’তে বঞ্চিত হব। ঈশ্বর-বিশ্বাস মানুষকে নিয়ন্ত্রিত করে। ঈশ্বর বিশ্বাসের অভাব হ’তে সমাজে বেপরোয়া গাপপ্রবণতা বিস্তার লাভ করে। পরমেশ্বর হ’তে জীব নির্গত, পরমেশ্বরেতে স্থিত, পরমেশ্বরের দ্বারা রক্ষিত ও পালিত, পরমেশ্বরের জন্য জীবের সত্তা। পরমেশ্বরে ভক্তিই জীবের কর্তব্য, ধর্ম, স্বার্থ ও পরার্থ। পরমেশ্বরের বিমুখ থেকে জীব স্বতন্ত্রভাবে কল্যাণ লাভ করতে পারে না, সুখী হ’তে পারে না।

সনাতনীগণ ‘পুতুল’ পূজক নহেন। তাঁ’রা ‘শ্রীবিগ্রহের’ অর্চনকারী। মানুষ নিজ কর্তৃত্ববুদ্ধিতে মা’ কিছু তৈরী করে, তা’ পুতুল। পরমেশ্বর স্বেচ্ছায় গুরু, পুরোহিত, ভাস্করাদিকে অবলম্বন করে ভক্তকে সুখ দিবার জন্য যে শ্রীমুত্তিতে প্রকটিত হন, তা’ ‘শ্রীবিগ্রহ’। ই’হাকে ভগবানের রূপায় অর্চ্যবতার বলা হয়। ভক্তের দর্শনে সেই শ্রীবিগ্রহ সাক্ষাৎ ভগবান্। ‘প্রতিমা নহ তুমি, সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন।’ অজ্ঞগণ মাটিয়া বুদ্ধিতে মাংসময় নেত্রের দ্বারা শ্রীবিগ্রহতত্ত্বানুভূতিতে বঞ্চিত হ’য়ে পুতুল দেখে। অপরাধফলে উহাই তা’দের দণ্ডস্বরূপ।

যাঁ’রা ভগবানেতে প্রীতিনাভেচ্ছ তাঁ’দের পক্ষে শ্রীবিগ্রহসেবা ও শ্রীরথযাত্রার বিশেষ উপকারিতা আছে। বিপ্রলগ্নরসের উপাসক গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের নিকট নীলাচল হ’তে সুন্দরাচল পর্যন্ত শ্রীজগন্নাথ-দেবের রথাকর্ষণনীলা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ ও প্রেম-পরাকাষ্ঠা অবস্থা।”

১ আষাঢ় ( ১৩৮৫ ), ১৬ জুন ( ১৯৭৮ ) শুক্রবার পরবৎসরেও শ্রীল গুরুদেব শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজসহ বিমানযোগে কলিকাতা হইতে আগরতলায় শুভপদার্পণ করেন। শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী রেলপথে ১৬ জুন কলিকাতা হইতে যাত্রা করতঃ ধর্ম্মনগর হইয়া ১৯ জুন আগরতলা মঠে পৌঁছেন। শ্রীল গুরুদেব আগরতলা-মঠের শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রা উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহারই অধ্যক্ষতায় উৎসবসমূহ নিবিঘ্নে সুসম্পন্ন হয়। ৫ আষাঢ়, ২০ জুন মঙ্গলবার স্নানযাত্রা মহোৎসবে কয়েক সহস্র নরনারীর সমাবেশ হইয়াছিল। মধ্যাহ্নে ভোগরাগান্তে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীল গুরুদেবের পুরোহিত্যে এবং শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীনীগোপাল বনচারীর সহায়তায় মহাভিষেক কার্য সম্পন্ন হয়।

আগরতলা-মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসবে যোগদানের জন্য গুয়াহাটী মঠ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-রঞ্জন বনচারী ও শ্রীগদাধরদাস ব্রহ্মচারী রেলপথে, হুগলীজেলান্তর্গত রিমুড়া হইতে পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্বিম্বামী শ্রীমন্ত্তিবিকাশ হাষীকেশ মহারাজ বিমানযোগে আসিয়া উপস্থিত হন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা হইতে শ্রীমতী শান্তি মুখোপাধ্যায়, শ্রীমতী কমলাবালা ঘোষ, শ্রীমতী রাধালক্ষ্মী কুণ্ডু, শ্রীমতী মীরাবসু ও শ্রীমতী উষারাণী দাসগুপ্ত মহিলা ভক্তগণও বিমানযোগে আসিয়া পৌঁছেন। ত্রিপুরার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু গৃহস্থ পুরুষ ও মহিলা ভক্ত রথযাত্রা অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। সহ-সম্পাদক শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও শ্রীমন্ত্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ—ত্রিদিগ্বিম্বাতিদ্বয় পূর্ব হইতেই তথায় ছিলেন। শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের স্থায়ী সেবকগণের মধ্যে যাঁহারা ছিলেন, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীরঘুভানু ব্রহ্মচারী, শ্রীবিপ্লবের ব্রহ্মচারী, শ্রীদুর্দেবমোচন ব্রহ্মচারী ও শ্রীগৌতম দাস। গৃহস্থ ভক্তগণের মধ্যে মুখ্যভাবে সহায়তা করিয়াছেন ডাক্তার শ্রীউষা গাঙ্গুলী, শ্রীকৃষ্ণকুমার বসাক ও শ্রীনেপাল চন্দ্র সাহা।

শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে ২৩ আষাঢ়, ৮ জুলাই শনিবার হইতে ২৯ আষাঢ়, ১৪ জুলাই শুক্রবার পর্যন্ত সাদ্য বিশেষ ধর্ম্মসভার অধিবেশনে সভাপতিরূপে বৃত্ত হন যথাক্রমে ত্রিপুরা পাব্লিক সার্ভিস কমিশনের সভ্য লাল্লা শ্রীনবলকুমার দে, ত্রিপুরা রাজ্যসরকারের আইন-সচিব শ্রীজিতেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য, ত্রিপুরা রাজ্য-সরকারের পুনর্বাসন ও পরিসংখ্যান মন্ত্রী শ্রীব্রজগোপাল রায়, কারামন্ত্রী শ্রীযোশেশ চক্রবর্তী, স্বাস্থ্যমন্ত্রী শ্রীবিবেকানন্দ ভৌমিক, ডাক্তার শ্রীহীরালাল চট্টোপাধ্যায় ও ত্রিপুরার প্রাক্তন এড্‌ভোকেট-জেনারেল শ্রীহেমচন্দ্র নাথ। প্রথম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন পূর্বে বিভাগের চীফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীশৈলেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য। ধর্ম্মসভায় বক্তব্যবিষয় নির্দ্ধারিত ছিল : ‘ঈশ্বরবিশ্বাস ও ধর্ম্মবিশ্বাস জীবে স্বতঃসিদ্ধ’, ‘সমস্যাবহুল বিশ্বে শান্তির উপায়’, ‘অহিংসা ও ভগবৎপ্রেম’, ‘মানবজন্মের বৈশিষ্ট্য’, ‘পরতমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ’, ‘কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি’, ‘শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ও যুগধর্ম্ম শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন’। বক্তব্যবিষয়গুলির উপর শ্রীল গুরুদেবের জ্ঞানগর্ভ ভাষণ শ্রবণ করিয়া সকলেই প্রভাবান্বিত হন। শ্রীল গুরুদেবের সতীর্থ ত্রিদিগ্বিম্বামী শ্রীমন্ত্তিবিকাশ হাষীকেশ মহারাজও বক্তৃতা করেন। শ্রীল গুরুদেবের নির্দেশক্রমে তাঁহার রূপাপ্রাপ্ত

ত্রিদিগ্ভিষতিগণ—শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমত্তত্ত্বসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও শ্রীমত্তত্ত্ববাক্সব জনার্দন মহারাজও বিভিন্ন দিনে বলেন।

শ্রীল গুরুদেব অসুস্থতা-লীলাভিনয় করিলেও রথযাত্রাকালে গদদ্বজে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ডাক্তার উষা গাঙ্গুলী ও শ্রীগোপাল বণিক ছত্রধারণ সেবা সম্পাদন করেন। শ্রীল গুরুদেবের আগরতলা মঠে এই শেষ অবস্থান।

### শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেৱাদুন ( উত্তরপ্রদেশ )

শ্রীচৈতন্যবাণী ১৭শ বর্ষ ১৮শ সংখ্যায় ২২০ পৃষ্ঠায় দেৱাদুনে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের নূতন শাখা সংস্থাপন সহস্রে সম্পাদক-সংযগতি যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল—

“শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও লীলাক্ষেত্রে বঙ্গদেশে নদীয়া জেলার শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য পরম-পূজনীয় ত্রিদিগ্ভিগোস্থামী শ্রীশ্রীমত্তত্ত্বদয়িত মাধব মহারাজের আসমুদ্রহিমাচল শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারপ্রভাবে ভারতের বিভিন্নস্থানে কতিপয় মঠ মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত কৃষ্ণকথামৃতপানে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া তত্তৎস্থানস্থিত বহু ভাগ্যবান ও ভাগ্যবতী নরনারী তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় লাভের সৌভাগ্য বরণ করিয়াছেন। শ্রীহরিদ্বার বা গঙ্গাদ্বারের নিকটস্থ দেৱাদুনসহরে তচ্চরণাপ্রিত প্রায় চতুঃশত ভক্ত অনেকদিন হইতেই তদঞ্চলে একটি শুদ্ধভক্তি প্রচারকেন্দ্র সংস্থাপনার্থ পূজ্যপাদ আচার্য্যদেবের ( প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল মাধব গোস্থামী মহারাজের ) শ্রীচরণে প্রার্থনা জানাইয়া আসিতেছিলেন। সম্প্রতি শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজের শুভেচ্ছা অনুকূলা হইবার সঙ্গে-সঙ্গেই তথায় ১৮৭ নং ডি-এল-রোডে একটী জমীর ৭৮ খানি প্রকোষ্ঠবিশিষ্ট একতলা পাকাবাড়ীর সন্ধান পাওয়া যায়। উহাই গত ১৯ কেশব ( ৪৯১ শ্রীগৌরান্দ ), ২৮ অগ্রহায়ণ ( ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ ), ১৪ ডিসেম্বর ( ১৯৭৭ খৃষ্টাব্দ ) বুধবার দিবস মঠার্থ রেজিষ্টার্ড চৈতন্য গৌড়ীয় মঠের নামে খরিদ করা হইয়াছে। উক্ত দিবসই পূজ্যপাদ মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের শুভেচ্ছা ও অনুমতি অনুসারে তচ্ছিষ্য ত্রিদিগ্ভিগোস্থামী শ্রীমত্তত্ত্বপ্রসাদ পুরী মহারাজ অন্যান্য মঠসেবকগণসহ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ-গাঙ্গাধিকার-গিরিধারীজীউর মুহূর্মুহঃ জয়ধ্বনি ও উচ্চ নামসংকীর্তন করিতে করিতে তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং ঐদিবস হইতেই তথায় দেৱাদুন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শুভারম্ভ ঘোষণা করা হইয়াছে। দেৱাদুনবাসী ভক্তস্বরের পোষিত মনোহীন্টি আজ শ্রীভগবান্ ও তদভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ শ্রীগুরুপাদমন্দের অহৈতুকী কৃপায় পরিপূরিত হইল। ‘গুরু বৈষ্ণব ভগবান্ তিনের স্মরণ। তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন-বিনাশন ॥ অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥’ উক্ত মঠের ঠিকানা—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭ নং ডি-এল-রোড, পোঃ অফিস—দেৱাদুন ( উত্তরপ্রদেশ )।”

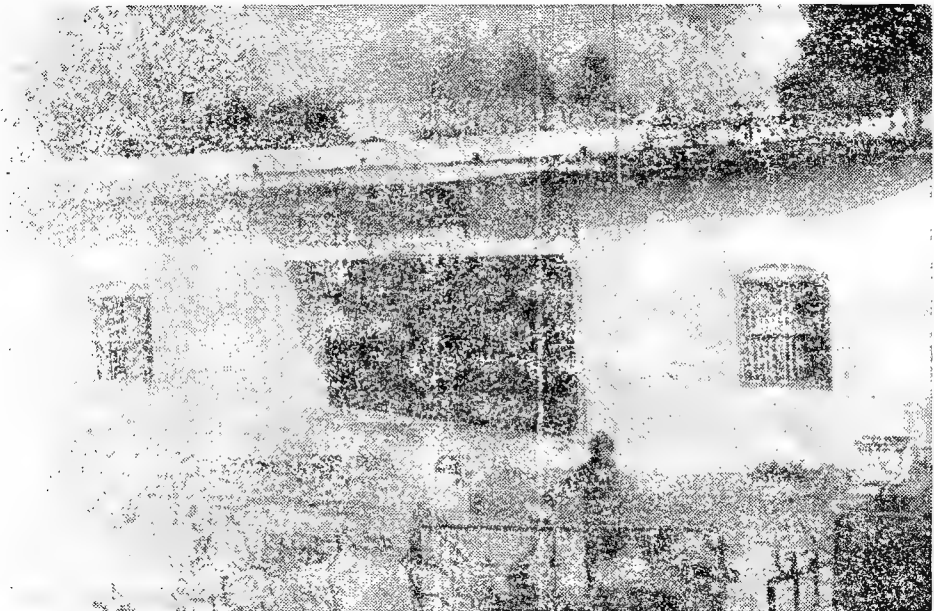
দেৱাদুনস্থ মাননীয় জেলা-জজ ২৫।২৮।১ তারিখে বিচারের রায়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—‘There is a Registered Society bearing the name of Sree Chaitanya Gaudiya Math with its registered office in Calcutta. It has its branch at Dehradun in the house at No. 187, D. L. Road, Dehradun. It was purchased by Sree Chaitanya Gaudiya Math on 14. 12. 1977.’

শ্রীল গুরুদেব উত্তরভারতে সর্বপ্রথম প্রচারপার্টি-সহ দেৱাদুনে পৌঁছিয়া প্রচারকার্য্য আরম্ভ করেন। তিনি ১৯৫০ সালে দেৱাদুনে পৌঁছিয়া প্রায় প্রতি বৎসরই তথায় প্রচার করিতে থাকিলে বহু ব্যক্তি শ্রীল গুরুদেবের চরণাপ্রিত হন। তৎকালে উত্তরভারতে দেৱাদুনেই শ্রীল গুরুদেবের চরণাপ্রিত শিষ্য সর্বাধিক ছিল। শিষ্যগণ রেলস্টেশনে শ্রীল গুরুদেবকে সম্বর্দ্ধনার জন্য আসিয়া যখন সংকীর্তন করিতেন বিরাট শোভাযাত্রার ন্যায় দেখা যাইত। ভক্তগণ অধিকাংশ সার্ভে অব ইণ্ডিয়া ( Survey of India ) অফিসের কর্মচারী

ছিলেন। শ্রীল গুরুদেবের শ্রীচরণাশ্রিত প্রথম দিকের প্রাচীন গৃহস্থ শিষ্যগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীবাসুদেব শরণ, শ্রীরোহিণীকুমার সিংহরায় ( শ্রীরোহিণীনন্দন দাসাধিকারী ), শ্রীরামচন্দ্র চৌবে, শ্রীপ্রেমদাস শ্রীতুলসী দাস, শ্রীসজ্জনানন্দ দাস, শ্রীশচীসূত দাস ( শ্রীসুনীল ত্রিপাঠি ), শ্রীমুরারীমোহন দাস ( শ্রীমুগ্ধদী-লাল )। ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ শ্রীল গুরুদেবকে দেবাদুনে একটি মঠের কেন্দ্র সংস্থাপনের জন্য অনুরোধ করিতেন। শ্রীল গুরুদেবকে ডি-এল-রোডে এবং সহরের অন্যান্য স্থানে জমী দেখানো হইত। কিন্তু তাহা কার্য্যকর হয় নাই। মঠ সংস্থাপিত না হওয়ায় দেবাদুনবাসী ভক্তগণ মনে মনে দুঃখিত ছিলেন।

তৎকালে দেবাদুন-প্রচারে শ্রীল গুরুদেবের সতীর্থগণের মধ্যে ছিলেন শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ উদ্ধারণ ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদ্ প্রদ্যুম্ন কবিরাজ, শ্রীল গুরুদেবের দীক্ষিত শিষ্য শ্রীমদ্ মাধবানন্দ ব্রজ-বাসী এবং অন্যান্য তদাশ্রিত ব্রহ্মচারী সেবকগণ।

১৮৭, ডি, এল, রোডস্থ গৃহের মালিক দুর্গাপুরে থাকিতেন। তাঁহার পক্ষে দেবাদুনস্থ গৃহ রক্ষা করা কঠিন হওয়ায় তাহা বিক্রয় করিবেন স্থির করিলেন। উক্ত বিষয়ে দুর্গাপুরনিবাসী ( E 22/2, Coke Oven Colony, Durgapur-2, West Bengal ) শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র দাসগুপ্তের সহিত আদান-প্রদান করেন আমাদের মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীসামুসের সিং রাণা ( শ্রীসজ্জনানন্দ দাস প্রভু )। তিনি মঠ সংস্থাপনের জন্য উহা ক্রয় করিতে আগ্রহান্বিত হইলেন। শ্রীসজ্জনানন্দ দাস স্থানীয় ভক্তগণের নিকট হইতে কিছু অর্থানুকূল্য সংগ্রহ করিয়া ঘরসমেত জমীটি বায়নামা করিলেন, সর্ব হইল নির্দ্ধারিত সময়ে সম্পূর্ণ টাকা দিতে না পারিলে বায়নামার টাকা নষ্ট হইবে। এইজন্য তিনি শ্রীল গুরুদেবের নিকট এবং মঠের সম্পাদকের নিকট বার বার জরুরীপত্রে শীঘ্র সম্পূর্ণ টাকা দিয়া উহা ক্রয় করিবার জন্য অনুরোধ করেন। জমীর পরিমাণ কম থাকায় শ্রীল গুরুদেব উহা গ্রহণে দ্বিধাযুক্ত ছিলেন। দেবাদুনের চাকুরীতীবী ভক্তগণ আগ্রহ করিয়া মাত্র কয়েক হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়া উহাদ্বারা বায়নামা করিয়াছেন, যদি এখন উহা না লওয়া হয় ভক্তগণ হতাশ ও দুঃখিত হইবেন চিন্তা করিয়া গুরুদেব উহা গ্রহণে স্বীকৃতি প্রদান করিলেন।



দেবাদুনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

( ব্রহ্মশাঃ )

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরেন্দ্রম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু                 ..                 ..                 ..
- (৪) গীতাবলী                         ..                 ..                 ..
- (৫) গীতমালা                         ..                 ..                 ..
- (৬) জৈবধর্ম                         ..                 ..                 ..
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত                 ..                 ..                 ..
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি                 ..                 ..                 ..
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য                         ..                 ..                 ..
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )   ঐ
- (১২) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্যহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এন্স্‌ এন্‌ ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমদ্ভগবৎগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মন্ত্যানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনান্দ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ                 ..                 ..                 ..                 ..
- (২৫) দশাবতার                         ..                 ..                 ..                 ..
- (২৬) শ্রীগৌরপার্শ্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত
- শ্রীমন্যহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd No WB/SC-258

Sree Chaitanya Bari  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Page

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বারী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিগ্রাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৭, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় :—শ্রীচৈতন্যবারী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হাজদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা মিতালীলাপ্রবিশ্ট ঙ ১-৮শ্রী

শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ এবর্জিত

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ—২য় সংখ্যা

চৈত্র, ১৪০২

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ গুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বজ্ঞান আচার্য্য ও সভাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সংগ্রহ :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

## অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ

## অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিরাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)

৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯

৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০

১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬

১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)

১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবদান-২৪৮০০১ (ইউ, পি)

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিশ্রীমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫

ফোন : ৭৫২২৫১৪

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)

ফোন : ৮৭৪৭১

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচম্ভিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দাস্থিবিধর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং  
সর্ব্বাস্বপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, চৈত্র ১৪০২

২৪ বিষ্ণু, ৫১০ শ্রীগৌরাস্দ : ১৫ চৈত্র, শুক্রবার, ২৯ মার্চ ১৯৯৬

{ ২য় সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যা ৩ পৃষ্ঠার পর ]

কন্দি-জ্ঞানি অন্যাভিলাষি-সম্প্রদায় ব'লবে,—  
তোমরা লবণ তৈয়ার কর না কেন ?—চরকা ঘুরাও  
না কেন ?—লাঙ্গল চাষ কর না কেন ?—কলেরা  
রোগীর মেথরের কাজ কর না কেন ?—মরা ফেল  
না কেন ?—অর্থাৎ তা'রা কৃষ্ণসেবাকে তা'দের কোন  
না কোন একটা ইন্দ্রিয়-তর্পণের কার্য্যে জুড়ে তাঁ'দের  
উপরে চ'ড়তে পা'রলেই তা'দের কার্য্য সিদ্ধি হ'ল মনে  
ক'রবে ; কিন্তু আমরা তা'দিগের অপেক্ষাও চতুর—  
কৃষ্ণভক্ত সন্ন্যাসীদের সন্ন্যাস, তা'দিগকে আমরা  
কিছুতেই ঘাড়ে নেব না ; এক গৌরসুন্দর, রাধা-  
গোবিন্দ ও তাঁ'দের জন ব্যতীত কেহই আমাদের  
ঘাড়ে চাপতে পারবে না । যে ঘাড়ে আমরা গৌর-  
সুন্দরকে চড়িয়েছি—যে ঋদ্ধদ্বয়ে রাধাগোবিন্দকে  
ধারণ ক'রেছি এবং তাঁদের নিজজনকে বসিয়েছি,  
সেখানে কিছুতেই ইতর লোককে আসূতে দিব না ।  
আমরা শ্রীরাপের উপদেশামৃত অনুসরণ ক'রব—

প্রতিকূল ত্যাগ ক'রে অনুকূল গ্রহণ ক'রব । অনুকূল-  
মাত্র গ্রহণ ক'রেই আমরা ভক্তি স্তম্ভ করব না,  
আমরা পতিত হ'ব না—মৃগীরোগীর ন্যায় মাঝে মাঝে  
মুচ্ছ'গ্রস্ত হ'ব না—আছাড় খা'ব না—আমরা পর-  
মোৎসাহভরে কৃষ্ণ নাম-চরিত অনুশীলন ক'রব—  
মথুরা ও ব্রজ বাস ক'রব—শ্রীরাপের আনুগত্য  
ক'রতে ক'রতে কৃষ্ণকীর্তন ক'রব, তা'হলেই আমা-  
দের স্মরণ হ'বে—আমরা রাধাকুণ্ডতটে, নিরন্তর  
স্বসেব্য কুঞ্জে থেকে আশ্রয়ানুগত্যে বাহ্যে নিরন্তর  
নামাশ্রয়ে বার্ষডানবীদ্যিতের অষ্টকালীয় সেবায়  
পরিচর্যা ক'রতে ক'রতে আমাদের সকল আশার  
পরাকাষ্ঠা লাভ ক'রব । ইহা ব্যতীত আমাদের অন্য  
কোন অভিলাষ নাই—ইহা ব্যতীত অতিমুক্তের আর  
কিছু অভিলাষ থাকতে পারে, ইহাও আমাদের  
ধারণায় নাই ।

শ্রীগুরু, শ্রীনাম, শ্রীমত্তগবত, শ্রীরাধাগোবিন্দ ও

শ্রীগৌরসুন্দর—সকলেই অভিন্ন তত্ত্ব আমরা কৃষ্ণের পঞ্চোপাসনা করে অন্যাভিলাষী, কম্পী, জ্ঞানী হ'ব না, আমরা কৃষ্ণের পঞ্চোপাসনা ক'রব—আশ্রয়জাতীয় কৃষ্ণ শ্রীগুরুদেবের উপাসনা ক'রব—অপ্রাকৃত শব্দ-বতার নাম-কৃষ্ণের উপাসনা ক'রব—ভাগবত কৃষ্ণের উপাসনা ক'রব, রাধাকৃষ্ণের উপাসনা ক'রব—গৌর-কৃষ্ণের উপাসনা ক'রব—আমরা কৃষ্ণকে পঞ্চরসে উপাসনা ক'রব এবং শ্রীরূপানুগ হ'য়ে পঞ্চরসের পরিপূর্ণ ভাণ্ডার মধুর রসে কৃষ্ণোপাসনা ক'রব। আমরা প্রতিকূল ত্যাগ-মাত্র করেই ক্ষান্ত হ'ব না, অনুকূল গ্রহণ মাত্র করে ভক্তি স্তম্ভন ক'রব না, আমরা কৃষ্ণানুশীলন করব। শ্রীচৈতন্যদেব যে অনপিতচর উন্নতোজ্জ্বল রস প্রদান করে ঔদার্য্য বিগ্রহরূপে আমাদের নিকট প্রকাশিত হ'য়েছেন, আমরা সেই ঔদার্য্য-সিদ্ধিতে অবগাহন ক'রব—উন্নতোজ্জ্বলরসের অধিকারী হ'ব, আমরা শ্রীস্বরূপ দামোদরের আনুগত্য ক'রতে ক'রতে ব'লব—

হেলোদ্ধলিত-খেদয়া বিশদয়া প্রোমীলদাগোদয়া  
শাম্যচ্ছান্ত-বিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া।  
শম্বন্তভিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া  
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥

### ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চোপাস্য-তত্ত্ব

ব্রহ্মসংহিতায় এক একটি উপমাদ্বারা পঞ্চোপাস্য-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হ'য়েছে; যেমন, শক্ত্বতা বা রুদ্রত্ব বুঝাতে গিয়ে দুঃখের বিকৃতি দধির উদাহরণ প্রদান ক'রেছেন; গোবিন্দ—দুঃস্থানীয়, রুদ্র—দধি-স্থানীয়; দধি কিছু দুঃখ নয়, দুঃখ কিছু দধি নয়, উভয়ের সঙ্গে একাকার হয় না, তথাপি দধি কারণরূপ দুঃখ হ'তে পৃথক্ তত্ত্ব নয়—শব্দ কৃষ্ণ হ'তে পৃথক্ আর একটি ঈশ্বর ন'ন, শব্দের ঈশ্বরতা গোবিন্দের ঈশ্বরতার অধীন। দুর্গা বা শক্তিতত্ত্ব বুঝাতে গিয়ে ব্রহ্মসংহিতা আর একটি উপমা দিয়েছেন; যেমন—বিশ্ব ও প্রতি-বিশ্ব—কায়্য ও ছায়্য। স্বরূপশক্তি—কায়্যস্বরূপিণী, আর বিরূপশক্তি—ছায়্যস্বরূপিণী। দুর্গা সেই চিহ্নভিত্তির ছায়্যস্বরূপা প্রাপঞ্চিক জগৎ দুর্গের বা সংসার-দুর্গের রক্ষয়িত্রী। এই জড়জগৎ বিশ্বরূপ চিহ্নজগতের হয়, অসম্পূর্ণ, বিকৃত প্রতিবিশ্ব। আবার

যেমন—গোবিন্দ ও ব্রহ্মার স্বরূপ বুঝাতে গিয়ে সূর্য্য ও সূর্য্যাকান্ত মণির উপমা দিয়েছেন। কৃষ্ণ—সূর্য্য-সম; সূর্য্য যেমন নিজতেজঃ সূর্য্যাকান্তাদি মণিসমূহে কিয়ৎ পরিমাণে বিকীর্ণ ক'রলে অন্যবস্তুরসমূহ দগ্ধ হয়, সেইরকম কৃষ্ণের শক্তিতেই রজোগুণাবতার ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন। ব্রহ্মার নিজের কোন স্বতন্ত্র সামর্থ্য্য নাই।

“বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবাদ্  
বৃন্দারণ্যমুদারপাণিরমণাত্তত্রাপি গোবর্দ্ধনঃ।

রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপতেঃ প্রেমামৃতপ্লাবনাৎ  
কুর্য্যাদস্য বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বিবেকী  
ন কঃ ॥”

[ উপরি উক্ত শ্লোকটী উচ্চারণ-মুখে শ্রীল প্রভুপাদ বলিতে লাগিলেন— ]

“বৈকুণ্ঠ নিবিশেষ লোকের উত্তর লোক। সে'টি ভগবানের সবিশেষ-লোক দেবীধামে, বিরজায় ও ব্রহ্মলোকে ভগবানের চিদ্বিলাস বা সবিশেষত্ব আক্রমণ ক'রবার চেষ্টা হ'য়েছে। দেবীধামস্থ মহামায়ার কারাগারে নিষ্কিপ্ত বহির্মুখ লোকসকল আপনা-দিগকেই বিলাসী অভিমান করে। ‘আমরাই জগৎ ভোগ ক'রব, আমাদেরই চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা প্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ থাকবে, আমরাই বিলাসী—এইরকম বিচারে একমাত্র অদ্বিতীয় বিলাসীর অনুকরণে চিদ্বিলাসকে আক্রমণ করবার চেষ্টা প্রদর্শিত হ'য়েছে। অচিদ্বিলাসিগণ অদ্বিতীয় চিদ্বিলাসীর আনুকরণিক ক্ষুদ্র প্রতিযোগী হ'য়ে স্ব স্ব দুর্দশা বরণ ক'রছে। প্রকৃতপক্ষে বিলাস ক'রতে পারছে না, বিলাসের চেষ্টা দেখা'তে গিয়ে বদ্ধ হ'য়ে যাচ্ছে। দেবীধাম ব্যাপ্ত হয়ে যে জলধি ‘বিরজা’ নামে খ্যাত তাতে এই দেবীধামের মিশ্র-সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অধিষ্ঠান না থাকলেও অর্থাৎ তথায় ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা হলেও তা প্রারম্ভিক তটস্থ-ভাব-নির্গত। শাক্যসিংহাদির বিচার বা অচিন্মাত্রবাদ যে স্থানে পর্য্যবসিত হতে পারে, সেখানে বিলাসের কোন কথা নেই, কেবল স্বৈর্য্য্যভাব আছে মাত্র; সুতরাং বিরজাতেও চিদ্বিলাস আক্রান্ত। তৎপরে ব্রহ্মলোক বা নিবিশেষধাম। এখানে অদ্বিতীয় বিলাসীর হাত-পা-নাক-কানগুলি কেটে ফেলবার অবৈধ চেষ্টা

প্রদর্শিত হয়েছে। যেমন মহাপ্রভু মায়াবাদী প্রকাশ-  
নন্দের কথা বলতে গিয়ে বলেছেন,—

“কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশানন্দ।  
সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥  
বাখানয়ে বেদ মোর বিগ্রহ না মানে।  
\* \* \*  
সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে।  
মোর খণ্ড খণ্ড করে বেটা ভালমতে ॥  
পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে।  
\* \* \*

সত্য সত্য করৌ তোরে এই পরকাশ।  
সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তার দাস।”

নিবিশেষবাদীর বিচার,—‘বিলাস’ কথাটি থাক্-  
লেই তা’তে অচিৎএর হেয়তা মিশ্রিত হ’তেই হ’বে।  
চিৎএরই একমাত্র বিলাস হ’তে পারে। পরিপূর্ণ,  
পরমোপদেশ নিত্য, অখণ্ড চিদ্বিলাসেরই অসম্পূর্ণ,  
হেয়, অনিত্য, খণ্ড প্রতিফলনই যে অচিদ্বিলাস—  
ইহা মায়াবাদীর মস্তিষ্কে ধারণার বিষয় হয় না।  
সুতরাং নিবিশেষলোকে চিদ্বিলাস আক্রান্ত।

( ক্রমশঃ )



## তত্ত্বসূত্র—সিদ্ধান্ত প্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যা ৪ পৃষ্ঠার পর ]

ভক্তের্ন শাস্ত্রং তদ্বিধেজ্ঞানাবিরোধিত্বাৎ ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞান সামান্যে শাস্ত্রস্যানিয়ামকতয়ামুক্তা ভক্ত-  
পক্ষে বিশেষমাহ। ভক্তেঃ ন শাস্ত্রং ভক্তে অন্তঃশুদ্ধি-  
জ্ঞানবৈরাগ্যবিশিষ্টতয়া ভক্ত্যধিকারিণি জীবে শাস্ত্রং  
কর্মবিধিপ্রতিপাদকং ন নিয়ামকং তদ্বিধেঃ তেন  
ভক্তেন কৃতস্য পরানুশীলনাদিবিধেজ্ঞানাবিরোধিত্ব  
ভাবে। তত্রায়মতিপ্রায়ঃ। স্বকৃতপরানুশীলনাদি-  
বিধিনা স্বস্য কৃতার্থত্বাৎ ন পরকৃতবিধিপ্রাপক শাস্ত্রা-  
পেক্ষা ভক্ত্যসৌতি। কিমহং পুণ্যং নাকরবং, কিমহং  
পাপমকরবং তত্র কঃ শোকঃ কো মোহঃ ইতি শ্রুতেঃ।  
যদা তে মোহ কলিলং বুদ্ধিব্যাতিতিরযাতি। তদা  
গন্তাহসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ ইতি গীতা-  
বচনাৎ।

পূর্বসূত্রে বিবেকীদের উপর শাস্ত্রের শাসন নাই  
এরূপ দর্শিত হইয়াছে কিন্তু ভক্তির সহিত শাস্ত্রের  
সম্বন্ধ দর্শিত হয় নাই। পঁয়ত্রিশ ও ছত্রিশ সূত্রের ভাষ্য  
দৃষ্টি করিলে বুঝা যাইবে যে, বিবেক হচ্ছে প্রত্যাহার  
মাত্র, অতএব উপায়-ভক্তির অঙ্গ। বিবেকী পুরুষের  
যখন শাস্ত্র বশীভূততা স্বীকার করা গেল না, তখন  
ভক্তের পক্ষেও শাস্ত্রের শাসন-শক্তি কখনই স্বীকার  
করা যায় না। রাগই ভক্তির স্বরূপ অতএব রাগ-

অ্বিকা ভক্তিতে কোন শাস্ত্রের প্রয়োজন নাই; কিন্তু  
বৈধভক্তিতে শাস্ত্র ও অনুকূল যুক্তির সাহায্য  
আবশ্যক।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্।

বৈধভক্ত্যধিকারিত্তে ভাবাবির্ভাবনাবধি।

অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষতে ॥

সিদ্ধান্ত এই যে, যে কাল পর্যন্ত বিন্দুমাত্র ভক্তিরও  
উদয় হয় নাই, ততদিবস সাধক শাস্ত্রের উপদেশকে  
নিজের বিবেকশক্তির দ্বারা বিচার করিয়া লইবেন  
অতএব কিছু কিছু শাস্ত্রবাক্য-সম্মত কর্মে প্রবৃত্ত  
হইবেন। কিছুমাত্র ভক্তি উদয় হইলেই স্বীয় সাত্ত্বিকী  
শ্রদ্ধানুযায়ী বিধিরচনা করিতে থাকিবেন। স্বীয় বিধি  
দৃঢ়করণার্থে সর্বাবস্থাতেই ভক্তেরা শাস্ত্রের অনুশীলন  
করিতে থাকিবেন। ইহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত এই যে,  
স্বীয় সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধাক্রমে ভক্তের যে সকল বিধি রচিত  
হয়, তাহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কখনই হইবে না যেহেতু ভক্ত  
ও শাস্ত্রকর্তা উভয়েই জ্ঞানের সাহায্যে বিধিরচনা  
করেন। যদিও কোন একটী ভক্তবিধি কোন বিশেষ  
শাস্ত্রের বিরুদ্ধ বলিয়া স্পষ্ট বোধ হয়, তথাপি ঐ  
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-স্থলে উভয়েই অবশ্য ঐক্য হইবে।

ভক্ত স্বভাবতই স্ত্রীলাম্পটে ও জীবহিংসায় বিরত থাকায় তাহার বিধি অনেক তত্ত্ব ও ধর্মশাস্ত্রের বিরোধী বোধ হয়। কিন্তু ঐ সমুদায় শাস্ত্রের সিদ্ধান্তে নিরুত্তিই লক্ষিত হয়। যথা মনুসংহিতায়াং ১০ম অধ্যায়ে,—

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।

এতৎ সামাসিকং ধর্মং চাতুর্কর্ণ্যেহব্রবীন্মনুঃ ॥

তত্ত্বজ্ঞপুরুষ আশ্রমরূপ শাস্ত্রবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াও কোন অত্যাচার করেন না। অতএব মনু কহিলেন,—

বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যগ্রতত্ত্বাশ্রমে বসন্ ।

ইহৈবলোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

তত্ত্বজ্ঞ ভক্তপুরুষেরা কোন নূতন ব্যবস্থা করিলে যদি ঐ ব্যবস্থা পূর্ব পূর্ব ঋষি কর্তৃক শাস্ত্রে লিখিত হইয়াও না থাকে, তথাপি তাহাকেই শাস্ত্র বলিতে হইবে, তাহা মনুর সম্মত ।

যথা,—অনাশনাতেষু ধর্মেষু কথং স্যাদিতি চেদ্ভবেৎ যং শিষ্টা ব্রাহ্মণা ব্রূয়ুঃ স ধর্মঃ স্যাদশঙ্কিতঃ ॥

পুনশ্চ,—

একোহপি বেদবিদ্বর্ষ্যং যং ব্যবস্যেদ্ভিজোত্তমঃ ।

সবিজ্ঞেয়ঃ পরাধর্মো নাজ্ঞানামুদিতোহযুতৈঃ ॥

পরতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মই যে দ্বিজত্বের কারণ তাহা মনু কহিয়াছেন,—

অব্রতানামমন্ত্রাণং জাতিমাত্রোপজীবিনাং ।

সহস্রশঃ সমেতানাং পরিষত্ত্বং ন বিদ্যাতে ॥

বিবেকসংস্কার ও জন্মসম্বন্ধে দ্বিজত্বের যে পুরাতন বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, তদ্বিশয় নিরাকরণ জন্য এ সূত্র হইল,—

ভক্তো ন বর্ণাশ্রমবিধিঃ স তস্যা জ্ঞানপরত্বাৎ ॥৪৪॥

ভক্তের্বর্ণাশ্রমধর্ম আচরণীয়ো নবেতি সংশয়ং নিরাকরোতি । ভক্তো ন বর্ণাশ্রমবিধিঃ প্রাকৃতা বৈধ-ভক্তা বিধিমাচরন্তান্ । কিন্তু অপ্রাকৃত নিগুণ তুরীয়ভক্তো সম্পন্নানাং বর্ণাশ্রমবিধির্নাচরণীয়ো নাদ-রণীয়শ্চ যতঃ তস্যা শুদ্ধভক্তের্জ্ঞানান্তরজায়মানত্বং জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে, তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত এক-ভক্তবিশিষ্যতে ইত্যাদৌ শ্রীভগবতা নির্দ্ধারিতঃ । অগ্র জ্ঞানে সতি কর্ম্মত্যাগঃ সর্বত্র সিদ্ধান্তিতোহস্তি ।

কিমুত তদুত্তরকালীন পরমভক্তৌ জাত্যামিতি কৈমূতিকন্যায়াপি সূত্রকারেণ সংসূচিতঃ । জ্ঞাননিষ্ঠ-বিরক্তো বা মন্ত্রজ্ঞো বাহনপেক্ষকঃ । স্থলিঙ্গানাশ্রমাং নন্ত্যজ্ঞা চরেদবিধিগোচরাঃ ॥ সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ইত্যাদৌ ভগবদুপদেশোহপি তথা-বিধঃ । ন চ তত্র ধর্মত্যাগেন পাতিত্যাশঙ্কা অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ইতি তত্রৈব সত্যপ্রতিজ্ঞস্য শ্রীভগবতঃ প্রতিজ্ঞা দার্ঢ্যং ।

আর্য্যজাতীয় পুরুষেরা আপনাদিগকে চারি বর্ণে এবং সাংসারিক ব্যবস্থাকে চারি আশ্রমে বিভাগ করিয়াছেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম ।

বর্ণ চারিটির লক্ষণ মনু কহিয়াছেন,—

অধ্যাপনমধ্যায়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বিষয়েষব্রপস্তুঞ্চ ক্ষত্রিয়স্য সমাসতঃ ॥

গশূনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বণিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্য কৃষিমেব চ ॥

একমেবতু শূদ্রস্য প্রভুঃ কর্ম্ম সমাদিশৎ ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষামনসুয়য়া ॥

এই চারিবর্ণ ব্যতিরিক্ত যে সকল মনুষ্য, তাহারা অন্ত্যজ এবং আর্য্যজাতির মধ্যে গণনীয় নহে । এই চতুর্কর্ণের সৃষ্টি-বিষয়ক মনুবাক্য,—

লোকানান্ত বিগুদার্থং মুখবাহুরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ॥

বাস্তবিক ব্রাহ্মণই জীবসমূহের আদর্শ, অতএব এই প্রকার বিভাগ কেবল উচ্চাচ গুণের দ্বারা ই নির্ণীত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন যথা,—

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশাং শূদ্রানাং চ পরন্তপ ।

কর্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্মস্বভাবজম্ ॥

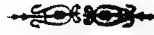
শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দানঞ্চ যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

কৃষিগোরক্ষ বাণিজ্যং বৈশ্যকর্মস্বভাবজম্ ।  
 পরিচর্যাঋকং কর্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥  
 এই স্বভাবজ কর্মকেই স্বধর্ম কহা যায় এবং ঐ  
 স্বধর্মে উন্নতি চিন্তাই জীবের কর্তব্য, যথা গীতায়াং—  
 শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মোহ স্বনুষ্ঠিতাতাৎ ।  
 স্বভাব নিয়তং কর্ম কুর্ব্বন্নাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥  
 কোন প্রকার শিক্ষা ব্যতিরিক্ত যে প্রকৃতি প্রবল-  
 রূপে প্রকাশ পায়, তাহাকেই স্বভাব কহা যায়, যথা  
 গীতায়াং—

তত্র তং বুদ্ধি সংযোগং লভতে পৌর্ষদেহিকম্ ।  
 যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥  
 পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ক্লিয়তেহ্যবশোহপি সঃ ॥  
 কোন একটী বালকের প্রথম জ্ঞানোদয় কাল

হইতে ব্রতি পরীক্ষা করিলেই তাহার স্বভাব স্থির করা  
 যায় । এই স্বভাব হইতেই মনুষ্যসকলের বর্ণ নিরূ-  
 পণ করাই তত্ত্বশাস্ত্রের গুহ্য পরামর্শ অর্থাৎ জন্মাদির  
 দ্বারা বর্ণ নিরূপণ করিবার যে প্রথা চলিয়া আসি-  
 তেছে, তাহা কেবল ঐহিক বিষয় মাত্র, পারমাথিক  
 নহে । শাস্ত্রে ইহার ত্ত্বির প্রমাণ আছে । বর্ণাশ্রমও  
 বিবেচনা করিলে দুই প্রকার । অর্থাৎ সংসার  
 নির্বাহোপযোগী এবং পরমার্থপ্রদ । পারমাথিক বর্ণে  
 ভক্তদিগেরই অধিকার এবং প্রচলিত প্রথা কেবল  
 অক্ষম পুরুষদিগের জন্য বলবান্ । এই তত্ত্বরহস্য  
 সর্ব্বশাস্ত্রেই ইঙ্গিত দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে । তথাহি  
 মহাভারতে শান্তিপর্ব্বণি দানধর্ম্মে সদাশিব-বাক্যম্—  
 ( ক্রমশঃ )



## কর্দম ঋষি

[ ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিশ্বভূত তীর্থ মহারাজ ]

‘ছায়ায়াঃ কর্দমো জজ্ঞে দেবহৃত্যাঃ পতিঃ প্রভুঃ ।  
 মনসো দেহতশ্চেদং জজ্ঞে বিশ্বকৃতো জগৎ ॥’

—ভাগবত ৩।১২।২৭

‘দেবহুতির পতি প্রভাবশালী কর্দম ঋষি, ব্রহ্মার  
 কান্তি হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন । এই পরিদৃশ্যমান  
 জগৎ সেই বিশ্বশ্রষ্টার মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন  
 হইল ।’

শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ড ১৪শ অধ্যায় ৪২ নং  
 পয়ারের গোড়ায় ভাষ্যে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী  
 গোস্বামী ঠাকুর ‘কর্দম ঋষি’ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়া-  
 ছেন—‘কর্দম ঋষি স্বায়ত্ত্ব-মন্বন্তরে প্রজাপতিবিশেষ,  
 ব্রহ্মার পুত্র । ব্রহ্মার আদেশে সৃষ্টিকরণার্থ তিনি  
 সরস্বতীতীরে বিন্দুসর-তীরে দশহাজার বৎসর  
 তপস্যা করেন । পরে স্বায়ত্ত্ব মনুর কন্যার পাণি-  
 গ্রহণ পূর্ব্বক কলা প্রভৃতি নয়টি কন্যা উৎপাদন  
 করিলে ভগবান্ কপিলদেব ইহার ঔরসে আবির্ভূত  
 হন ।’

আশুতোষদেবের বাংলা অভিধানে কর্দম ঋষিকে  
 প্রজাপতিগণের অন্যতম, কর্দম ঋষির পিতার

নাম কীর্ত্তিমান্ এবং পুত্রের নাম ‘অনঙ্গ সাধু’ উল্লিখিত  
 হইয়াছে ।

ব্রহ্মা গর্ভোদশায়ী বিষ্ণুর নির্দেশে সৃষ্টি করিবার  
 জন্য নিজকায় হইতে শ্রী পুরুষ উৎপন্ন করিলেন ।  
 সেই পুরুষ শ্রী স্বায়ত্ত্ব মনু ও শতরূপা নামে অভি-  
 হিত হইলেন । ব্রহ্মার নির্দেশে স্বায়ত্ত্ব মনু ও  
 শতরূপা বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইলে তাঁহাদিগকে অব-  
 লম্বন করিয়া দুইটী পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এবং  
 তিনটী কন্যা আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসুতি জন্মগ্রহণ  
 করেন । স্বায়ত্ত্ব মনু মধ্যমাকন্যা দেবহুতিকে কর্দম  
 ঋষির নিকট সম্প্রদান করিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধ ২১শ অধ্যায় হইতে ২৪শ  
 অধ্যায় পর্য্যন্ত কর্দম ঋষির প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।  
 ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্টির জন্য আদিষ্ট হইয়া সত্যযুগে  
 কর্দম ঋষি সরস্বতীনদীতটে দশ সহস্র বৎসর  
 তপস্যা করিয়াছিলেন । কঠোর তপস্যায় ভগবান্  
 প্রসন্ন হইয়া কর্দম ঋষিকে দর্শন প্রদান  
 করিলেন । কর্দম ঋষি তপস্যারতাবস্থায় উদ্ধৃদিকে  
 দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন ভগবান্ বিষ্ণু

দিবাকরের ন্যায় আকাশে প্রকাশ পাইতেছেন, তাঁহার গলদেশে শ্বেতপদ্মমালিকা, বদনকমলে স্নিগ্ধ নীলবর্ণ অলকাবলী, কটিতে লিঙ্গল পীতবসনশোভিত, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম বিরাজ করিতেছেন। হস্তে শ্বেতবর্ণ উৎপল শোভমান, চিত্তবিনোদিনী মৃদু মৃদু হাস্যযুক্ত দৃষ্টি, গরুড়ের ক্ষুদ্রদেশে চরণদ্বয় বিন্যস্ত, বক্ষস্থলে লক্ষ্মী এবং কর্ণদেশে কৌমুদমণি শোভা পাইতেছে। ভগবানের শ্রীমূর্তি দর্শন করতঃ কন্দম খ্রিষি আনন্দে পুলকিত হইলেন। তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্তি হওয়ায় তিনি ভূমিতে বিলুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং কৃতাজ্ঞাপূটে ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। কন্দম খ্রিষি স্তবে বলিলেন—‘হে ভগবান্! আপনার নিকট সন্ধ্যা প্রার্থনা নিন্দনীয় হইলেও আপনি অশেষ পুরুষার্থের মূল পুরুষ। আপনার নিষ্কাম ভক্তগণের কোন ভয় নাই। তাঁহারা কামহত নরগণকে অনাদর করতঃ সর্বতোভাবে হরিচরণশ্রয় করেন ও হরিগুণগান কীর্তন করিয়া থাকেন। কালচক্র ভগবদভ্যন্তর আয়ু হরণ করিতে পারে না।’ ভগবান্ শ্রীহরি কন্দম খ্রিষির স্তবে প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, ‘আমি আপনার ভক্তিপ্রাপ্ত পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছি। স্বায়ত্ত্ব মনুর কন্যা দেবহুতির সহিত আপনার বিবাহবন্ধন হইবে। আপনার ঔরসে ও দেবহুতির গর্ভে নয়টি কন্যা জন্মিবে। পরে ভগবান্ কপিলদেবকে আপনি পুত্ররূপে পাইবেন। আমার আদেশ সম্যক্রূপে পালন করতঃ আমাতেই যাবতীয় কর্মফল সমর্পণ করিলে আপনি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন। আমি কপিলরূপে প্রকটিত হইয়া তত্ত্বসংহিতা (সাংখ্যশাস্ত্র) প্রণয়ন করিব।’ ভগবান্ ঐরূপ নির্দেশ করতঃ অন্তহিত হইলে কন্দম খ্রিষি সরস্বতী নদীর তীরস্থিত বিন্দুসরোবরের তটে অবস্থান করতঃ স্বায়ত্ত্ব মনুর আগমনকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর স্বর্ণবিমানে স্বায়ত্ত্ব মনু ভার্য্যা শতরূপা ও কন্যা দেবহুতিকে লইয়া উপস্থিত হইলে কন্দম খ্রিষি যথোচিত মর্যাদা প্রদর্শন করতঃ তাঁহার অশেষ গুণ ও মহৎ কার্য্যাবলীর প্রশংসা করিতে থাকিলে মহারাজ মনু নিজপ্রশংসা শুনিয়া লজ্জিত হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীতভাবে

কন্দম খ্রিষিকে বলিলেন—‘ব্রহ্মা বেদ প্রবর্তনের জন্য ভগবদাদ্রাধনায় ও ধ্যানে নিরত নিরুপট ব্রাহ্মণ-আপনাদিগকে বিরাটদেহের মুখ হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব পরিপালনের জন্য বিরাট পুরুষ সহস্রবাহ হইতে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এইহেতু ব্রাহ্মণজাতি ব্রহ্মার হৃদয় এবং ক্ষত্রিয় জাতি তাঁহার অঙ্গ। ব্রাহ্মণ তপোবলপ্রভাবে ক্ষত্রিয়কে পালন করেন, ক্ষত্রিয় দেহবলের দ্বারা ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অবশ্য মূল রক্ষার্থী পরমেশ্বর ভগবান্। আপনার দর্শনলাভই আমার সংসার বিদূরিত হইয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে আমি আপনার দর্শন পাইলাম ও কৃপা লাভ করিলাম। দুষ্কৃতিশালী ব্যক্তি আপনার দর্শনলাভে বঞ্চিত। কন্যার প্রতি স্নেহবশতঃ আমার হৃদয় বেদনাত্ত আছে। কৃপা-পূর্বক এই দীনীর প্রার্থনা শুনুন। আমার কন্যা প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের ভগ্নী। অতএব হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমার উপহারস্বরূপ এই কন্যাটিকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করুন। এই কন্যা আপনার যোগ্য। গৃহাশ্রমস্থ সমস্ত কার্য্যে ইনি পারঙ্গত। বিষয়স্পর্ক হইতে সম্পূর্ণভাবে নিম্নুক্ত ব্যক্তিরও আপনা হইতে যাহা উপস্থিত হয় তাহা প্রত্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি আপন কাম্যবস্তুর অনাদর করেন, সে ব্যক্তি মহাপ্রতিষ্ঠাশালী হইলেও অবজ্ঞা দ্বারা বিনষ্ট হয়। শুনিলাম আপনি বিবাহের জন্য ইচ্ছুক হইয়াছেন, সেইজন্য আমি আপনাকে এই কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে আগ্রহান্বিত হইয়াছি। আপনি যখন সম্যক বর্তনই করিবেন তখন আনার প্রসন্নতা কন্যাকেই ভার্য্যারূপে গ্রহণ করুন।’ কন্দম খ্রিষি তদন্তরে বলিলেন—‘আপনার উত্তম প্রস্তাব আমি গ্রহণ করিলাম। আপনার এই কন্যার বিবাহসংস্কার আশ্রিত যোক্ত বিবাহবিধির দ্বারাই সম্যক্রূপে অনুষ্ঠিত হউক। আপনার কন্যার অঙ্গকান্তি দ্বারা ভূষণাদিও তিরস্কৃত হইয়াছে। বিশ্বাসসু নামক গন্ধর্ব্ব আপনার কন্যাকে দেখিয়া সম্যক মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আপনার কন্যা রমণীকুলের ভূষণস্বরূপ। যেকাল পর্য্যন্ত গর্ভবতী না হন, সেকাল পর্য্যন্তই এই সাক্ষী কন্যার আমি ভজনা করিব। এই বিচিত্র বিধি যাহা হইতে উৎপন্ন, যাহাতে অবস্থিত, অন্তে যাহাতে প্রবিষ্ট

হইবে সেই ভগবান্ অনন্তদেবই আমার একমাত্র পরম শরণ্য।’ অনন্তর কৰ্দ্দম ঋষির সহিত দেবহুতির বিবাহকার্য সম্পন্ন হইল। উপযুক্ত পাত্র কন্যা সম্প্রদান করিয়া মনু নিশ্চিত হইলেন। স্বায়ত্ত্বব মনু ভাৰ্য্যার সহিত বিমানে ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে ‘বর্হিস্থতী’ নামক নিজপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

স্বায়ত্ত্বব মনু ও শতরূপা পিতামাতা প্রস্থান করিলে দেবহুতি পুত্রপাতের জন্য কান্মনোবাক্যে নিষ্ঠার সহিত কৰ্দ্দম ঋষির সেবা করিতে লাগিলেন। পত্নীর সেবার সম্বলিত হইয়া কৰ্দ্দম ঋষি তাঁহাকে দিব্যমন্ত্র প্রদান করতঃ স্বীয় যোগৈশ্বর্য্য দেখাইলেন এবং ব্রতাচরণে ক্ষীণ কণেবরা ভাৰ্য্যার দৈহিক সৌন্দর্য্যাদি প্রদান করিলেন। ভাৰ্য্যার প্রার্থনামতে কৰ্দ্দম ঋষি বিমান-প্রদেশে কামগবিমান প্রস্থত করিয়া তদুপরি পত্নীসহ আরোহণ করিলেন এবং নিজে ক্রমে নয়াভাগে বিতস্ত করিয়া বহু বর্ষ পর্য্যন্ত পত্নীর মনো-বাঞ্ছা পূতি করিলেন। দেবহুতির গর্ভে কয়েকটি (নয়টি) পরমাসুন্দরী কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। নয়টি কন্যার জন্মের পর কৰ্দ্দম ঋষি সংসার পরিত্যাগ করতঃ ব্রহ্মজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। দেবহুতি কন্যাগণের ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া ব্যাকুলা হইলেন। দেবহুতি দুঃখ নিবেদন করতঃ পতিকে বলিলেন—‘হে প্রভো! এতাবৎকাল পর্য্যন্ত আমি ভোগের দ্বারাই সময় নষ্ট করিয়াছি। ভগবৎ তজ্ঞন করি নাই। আপনি ব্রহ্মবিৎ ও পরম বিরাগী তাহা আমি জানিতে পারি নাই। আমাকে সংসার হইতে মুক্তি প্রদান করুন, আমাকে ভগবজ্জ্ঞান প্রদান করুন।

‘সগো যঃ সংযুতেহৈতুরসংসু বিহিভোহিহিয়া।

স এব সাধু কৃতো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥

নেহ যৎ কর্ম্ম ধর্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবমপি মৃতো হি সঃ ॥’

—ভাঃ ৩।২৩।৫৫-৫৬

‘হে দেব, অজ্ঞানতা-নিবন্ধন অসজ্জনের সহিত যে সংসর্গ সংসার-বন্ধনের কারণ, সেই সংসর্গই আবার সজ্জনের সহিত কৃত হইলে নিঃসঙ্গত্ব অর্থাৎ বিমুক্তির কারণস্বরূপ হইয়া থাকে।

ইহ সংসারে যে ব্যক্তির কর্ম্ম ত্রৈবগিক ধর্ম্মাতি-

মুখী হইয়া অনুষ্ঠিত না হয়, যে ধর্ম্ম নিষ্কান হইয়া কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি উৎপাদন না করে, আবার যে বৈরাগ্য তীর্থপদ শ্রীহরির সেবার্থ পর্য্যবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত।’

গত্নী দেবহুতির নিষেদসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া কৰ্দ্দম ঋষির চিত্ত কল্লগাদ্র হইল। পত্নীকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন—‘হে রাজকন্যো! তুমি আপনাকে ভাগ্যহীনা বলিয়া কেন খেদ করিতেছ? তোমার চিন্তার কোন কারণ নাই। পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ তোমার গর্ভে শীঘ্রই প্রবেশ করিবেন। তুমি ইন্দ্রিয়সংযম, স্বধর্ম্মাচরণ, তপস্যার অনুষ্ঠান এবং ধনাদি প্রদান করিয়া ব্রহ্মসহকারে ভগবানের আরাধনা কর। তোমার আরাধনায় তুষ্ট হইয়া বিগুহ সত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ শ্রীহরি আমার যশঃ বিস্তারপূর্ব্বক তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। তিনি ভগবত্বোপদেশের দ্বারা তোমার অহঙ্কারক্লেশযুক্ত হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিবেন।’ দেবহুতি নিজপতির নির্দেশানুসারে তাঁহার বাক্য সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করতঃ অতীব শ্রদ্ধার সত্তিতে শ্রীভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল আরাধনার পর ভগবান্ শ্রীমধুসূদন কৰ্দ্দম ঋষির বীৰ্য্যকে আশ্রয় করতঃ দেবহুতির পুত্ররূপে প্রকটিত হইলেন। ভগবানের আবির্ভাবে সর্ব্বত্র শুভ ও প্রসন্নতা দৃষ্ট হইল। ব্রহ্মা মরীচি আদিকে সঙ্গে লইয়া সরস্বতী নদীর তটবর্তী কৰ্দ্দম ঋষির আশ্রমে গুহাগমন করিলেন। পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ গুহা-সত্ত্বস্বরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন সাংখ্যজ্ঞান উপদেশের জন্য। ব্রহ্মা ভগবানের মহিমা কীর্ত্তন করতঃ কৰ্দ্দম ঋষিকে হস্তান্তঃকরণে বলিলেন—‘তুমি আমার আজ্ঞা সম্যকপ্রকারে নিষ্কপটে পালন করিয়াছ। আমি প্রসন্ন হইয়াছি। তোমার কন্যাসকল আমার সৃষ্টি বহুপ্রকারে বর্দ্ধন করিবে। আমার সহিত মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ আগমন করিয়াছেন। তাঁহাদের যাঁহার যেরূপ শীল তাহা বিচার করিয়া আজই তোমার কন্যাগণকে পাত্রস্থ কর। আমি জানিতে পারিলাম তোমার এই পুত্র সাক্ষাৎ ঈশ্বর। তিনি আদিপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু, নিখিল জীবরূপের সর্ব্বাভীষ্ট প্রদাতা কপিলরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।’ কপিল ভগবানের আবির্ভাবের

ও মহিমার কথা বর্ণন করতঃ ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদ ও চতুঃসনের সহিত হংস যানারোহণে সতালোকে প্রস্থান করিলেন। ব্রহ্মার নির্দেশক্রমে মহর্ষি কন্দম বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতিগণকে যথাবিধি কন্যা সম্প্রদান করিলেন। তিনি মরীচিকে কলা, অগ্নিকে অনুসূয়া, অগ্নিরাকে শ্রদ্ধা, পুলস্ত্যকে হবির্ভূ, পুলহকে গতি, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃগুকে খ্যাতি, বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী ও অথর্বকে শান্তি—নয়টি ঋষিকে নয়টি কন্যা সমর্পণ করিলেন।

কন্যাগণ পিতা কন্দম ঋষির অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক ফলটিতে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অতঃপর কন্দম ঋষি ভগবান্ কপিলদেবের নিকট নির্জনে উপনীত হইয়া প্রণতি জ্ঞাপনপূর্বক দৈন্যসহকারে কহিলেন,—‘যতিগণ নির্জনে স্থানে ভক্তির্যোগ অবলম্বনপূর্বক যাঁহার পাদপদ্ম দর্শন করিতে প্রযত্ন করিয়া থাকেন, আজ সেই ভগবান্ আমরা অতি হীন ও নগনা হইলেও আমাদের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন। হে ভগবন্! ভক্তবাৎসল্যেহেতু ভক্তের ইচ্ছাপূর্তির জন্য আপনার অকরণীয় কিছু নাই। আপনি সাংখ্য-জ্ঞান উপদেশের জন্য আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যদিও আপনি প্রাকৃত রূপরহিত, আপনি অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ চতুর্ভূজাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তগণকে সুখ প্রদান করেন। ষড়বিধ ঐশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ কপিলরূপী আপনাতে আমি শরণাপন্ন হইলাম।’

কন্দম ঋষির শব্দে সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান্ কহিলেন—

‘ময়া প্রোক্তং হি লোকস্য প্রমাণং সত্যলৌকিকে।  
অথাঙ্গনি ময়া তুভ্যং যদবোচমৃতং মুনে ॥’

—ভাঃ ৩।২৪।৩৫

“হে মুনে, বৈদিক এবং লৌকিক কৃত্যে আমার উক্তিই লোকের প্রমাণস্বরূপ হইয়া থাকে; সুতরাং আমি, ‘আপনার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব’ এই যে বাক্য বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই আপনার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি।

আপনি যখন প্রজ্যা গ্রহণে অনুমতি চাহিতেছেন, আমি আপনাকে আজ্ঞা দিতেছি আপনি যথায় ইচ্ছা, তথায় যান। কিন্তু যদি আপনার আমাতে সমস্ত কর্ম অর্পণ করতঃ সুদুর্জয় মৃত্যুকে জয় করতঃ অমৃতত্ব লাভের ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে আপনি আমারই ভজন করিবেন। আমি মাতা দেবহুতিকেও অধ্যাত্ম সম্বন্ধিনী জ্ঞান প্রদান করিব, তদ্বারা তিনি সংসার-ভয় হইতে পরিত্রাণ এবং পরমানন্দ লাভ করিতে পারিবেন।”

অনন্তর কন্দম ঋষি কপিল ভগবানকে প্রদক্ষিণ করতঃ সানন্দচিত্তে বনে গমন করিলেন। তথায় মুনিবর কন্দম ঋষি ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া অব্যভিচারিণী ভক্তিবলে অভীষ্ট লাভ করিলেন।

## উপনিষদ-তাৎপর্য্য

[ পূর্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যা ১৬ পৃষ্ঠার পর ]

এই মন্ত্রে ঋষি বিদ্যা ও অবিদ্যার সমুচ্চয় বলিবার অভিপ্রায়ে কেবল-কর্ম ও কেবল-জ্ঞানের নিন্দা করিতেছেন। যে সকল ব্যক্তি বিদ্যা-ভিন্ন অন্য-অবিদ্যা অর্থাৎ ‘কর্ম’—তাহাই কেবল মাত্র অনুষ্ঠান করেন, কর্ম্মেতে বিশ্বাসী হইয়া স্বর্গফলপ্রদ কর্ম্ম-মাত্রই অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল ব্যক্তি অন্ধ অর্থাৎ যাহা অন্ধ করিয়া থাকে—এইরূপ ব্রহ্মদর্শনহীন অজ্ঞানমধ্যে প্রবিষ্ট হন, পর পর কেবল জন্ম-মৃত্যু-

প্রবাহ ভোগ করেন—ইহাই তাৎপর্য্য; আবার যাঁহার ভক্তিহীন কেবল আত্মজ্ঞানে অর্থাৎ নিবিশেষ-চিন্তায় রত হন, তাঁহারা অন্ধতার সম্পাদক সংসাররূপ তমঃ হইতে অধিকতর তমোময় অবস্থায় প্রবিষ্ট হন।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য-ভাষা “.....অন্ধ অন্ধতমঃ আদর্শনাত্মকং তমঃ প্রবিশন্তি। কে? যেহবিদ্যাং বিদ্যায়া অন্য অবিদ্যা তাং কর্ম ইত্যর্থঃ, কর্ম্মণো বিদ্যাবিরোধিত্বাৎ; তামবিদ্যামগ্নিহোত্রাদি-

লক্ষণামেব কেবলামুপাসতে তৎপরঃ সন্তোহনু-  
তিষ্ঠন্তীত্যভিপ্রায়ঃ। ততস্তম্মাদদ্ধাত্মকাত্মসো ভুয়  
ইব বহুতরমেব তে তমঃ প্রবিশন্তি। কে? কৰ্ম হিহা  
যে উ যে তু বিদ্যাম্যামেব দেবতাজ্ঞান এব রতাঃ  
অভিরতাঃ।”

এই মন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্যগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্য  
রচনা করিয়া বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

এই ভারতবর্ষে কিছুবর্ষ পূর্বে কেবল পরাবিদ্যা  
জ্ঞানেরই উপাসনা হইত, কেন না পরাবিদ্যার মহান্  
মহিমা উপনিষদেই নির্দেশিত হইয়াছে। পরাবিদ্যায়  
এতই নিমগ্ন থাকিত, সংসারের কোন কথাই বলিত  
না বা কোন কার্য্যই করিত না। এই পরিদৃশ্যমান্  
জগৎ মিথ্যা ভ্রমময় মায়াজাল নরক মাত্র। এক  
ব্রহ্মই পারমাথিক সত্য। দৃশ্যমান্ জগৎ সত্য নয়,  
স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের ন্যায় মিথ্যা। জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা  
এক ব্রহ্ম, দ্বিতীয় নয়—ইহাই সত্য বেদান্ত সিদ্ধান্ত।  
এই সিদ্ধান্তকে এক শ্লোকাকর্ষেই বলা যায়।

“শ্লোকাকর্ষেণ প্রবক্ষ্যামি যদুত্তং গ্রন্থ কোটিভিঃ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ॥”

“প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” “তত্ত্বমসি” “অয়মাত্মা ব্রহ্ম”  
“অহং ব্রহ্মাস্মি” এইসব প্রমাণের দ্বারা জীবাশ্মা ব্রহ্ম-  
সিদ্ধ হয়, জীব ব্রহ্মই অন্য কেহ নহেন। জীবজগৎ  
ও পরমাশ্মা যাহা দ্বৈত দেখা যায়, তাহা ভ্রম মাত্র,  
বাস্তব সত্য নয়, স্বপ্ন দৃষ্টপদার্থের ন্যায় মিথ্যা।

তোমার নিজের শরীর? তাহাদিগকে কেহ প্রশ্ন  
করিলে উত্তর দিত “নরকস্য-নরকম্” অর্থাৎ স্ব-  
শরীরম্ নরকস্য নরকম্”—নিজের শরীর নরকের  
নরক। যখন নিজের শরীরই নরকের নরক হয়ে  
গেল, তখন তাহার জন্য কে কি ব্যবস্থা করিবে?  
তাহারা চাহিবে যতশীঘ্র হয় নরক হইতে পরিদ্রাণ।  
তাহাদের আচার্য্যগণও অবিদ্যার খুবই নিন্দা করিতেন  
এবং বিদ্যার অপার মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেন। পরি-  
ণামে ভারতবর্ষে অধিকাংশ লোক অবিদ্যায় নয়,  
কেবল বিদ্যায় নিমগ্ন হইলেন। ভারতবর্ষের উন্নত-  
মানের বিজ্ঞান প্রায় বিলুপ্ত হইল।

উপনিষদে কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তির কথা সমুচ্চয়-  
ভাবে বর্ণিত হইলেও কৰ্মাদি সাধনেতে ধ্যান না দিয়া  
কেবল একাজী বিদ্যা—জ্ঞানসাধনায় নিমগ্ন হইল।

বিদ্যায় নিমগ্ন থাকায় তাঁহারা জগৎ শরীরের আশ্রিত  
মিথ্যা জানিয়া তাহাতে ধ্যান দিলেন না। আপনারা  
জানেন যে, কোন ব্যক্তি উপরে দৃষ্টি রাখিয়া উদ্ভাস্ত-  
ভাবে চলিলে ছোট পাথরখণ্ডও ধাক্কা লাগিলে ফেলিয়া  
দেয়, আর নীচে দৃষ্টি রাখিয়া চলিলে বড় বড় পাহাড়-  
পর্বতও পার হওয়া যায়।

ভারতীয় বিদ্যায় নিমগ্ন সাধকগণ উপরে দেখিতে  
থাকিলেন, নীচে দৃষ্টি দিলেন না। কেবল ‘সত্ত্বাৎ  
সংজ্ঞায়তে জ্ঞানম্’ অর্থাৎ পরাবিদ্যা জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান  
দূর হইয়া যায়, অজ্ঞান দূর হইলে জ্ঞানদ্বারা বৈরাগ্য  
উৎপন্ন হয়। বৈরাগ্য হইলে চিত্তে তমোভগ ও রজো-  
ভগজাত কাম-ক্রোধাদি বিকার উৎপন্ন হয় না। জ্ঞান  
পরিপক্ব অবস্থায় ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ জ্ঞান স্থায়ী হয়,  
সেই অবস্থায় জীব জীবন্যুক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মসামুদ্র  
লাভ করে। তজ্জন্য তাঁহারা কৰ্ম, ভক্তির্যোগাদি  
সাধনকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিদ্যায় অর্থাৎ  
নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানে নিমগ্ন থাকেন।

কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তির্যোগ তিনপ্রকার সাধন উপ-  
নিষদে বা বেদে নির্দেশিত হইয়াছে। অমল পুরাণ  
শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ভক্ত উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া  
বলিয়াছেন—

“যোগাস্তম্মো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিঃসয়া।

জ্ঞানং কৰ্ম চ ভক্তিঞ্চ নোপায়োহন্যোহস্তি কুত্রচিৎ॥”

—ভাঃ ১১।২০।৬

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত গ্রন্থে কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি সাধনের মধ্যে  
ভক্তিসাধনই প্রধান নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম-যোগ-জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে নারে ফল ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।১৭-১৮

কৃষ্ণভক্তিই প্রধান সাধন, কেন না কৰ্ম, যোগ  
এবং জ্ঞান এই তিন সাধন ভক্তির মুখ্যপক্ষী অর্থাৎ  
এই তিন সাধন ভক্তির সহায়তা বিনা স্বতন্ত্ররূপে  
ফল প্রদান করিতে অসমর্থ, ইহাদের সাধনের ফলও  
অতি তুচ্ছ, সেই তুচ্ছ ফলও কৃষ্ণভক্তির সহায়তা বিনা  
স্বতন্ত্রভাবে দিতে পারে না।

“নৈক্ষণ্যামপ্যচ্যুত ভাববজ্জিতং  
শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।  
কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে  
ন চাপিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণম্ ॥”

—ভাঃ ১৫।১২

শ্রীনারদ মুনির বাক্য—নিরূপাধিক ব্রহ্মজ্ঞানও যখন ভগবদ্ভক্তি বিনা সম্যকভাবে শোভিত হয় না, অর্থাৎ মোক্ষ-সাধক হইতে পারে না, তখন সাধন-কালে এবং ফলভোগকালেও দুঃখ প্রদানকারী কাম্য-কৰ্ম্ম ও নিষ্কাম-কৰ্ম্ম ঈশ্বরকে অপিত বিনা শোভা পায় না, ফলপ্রদানও করিতে পারে না, এই বিষয়ে অধিক বক্তব্য কি ?

“কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।১৬

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বলিলেন—হে সনাতন ! কেবল জ্ঞান, ভক্তি বিনা মুক্তি অর্থাৎ ব্রহ্মসামুজ্যমুক্তি দিতে পারে না । কিন্তু যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখ হয়, অর্থাৎ তাহার সেবা করার জন্য লালায়িত হয়, তাঁহার জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলেও মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় অর্থাৎ তিনি মায়াবন্ধন হইতে অনায়াসে মুক্ত হইয়া যান । যিনি শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন তাঁহার ব্রহ্ম-সামুজ্য মুক্তি জ্ঞানমার্গের অনুশীলন বিনাই মুক্তিপ্রাপ্ত হয় । ইহাতে ভক্তির নিরপেক্ষতা ও স্বতন্ত্রতা শ্রেষ্ঠতা সূচিত হয় । এই পয়ারের অন্য মুক্তিশব্দের অর্থ মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া অভিপ্রায় । যদি বলা যায় পয়ারের পূর্বোক্তিত মুক্তিশব্দের অর্থের ন্যায় ইহারও অর্থ ব্রহ্মসামুজ্য-মুক্তি করা যায়, তবে তাহাও ঠিক । কিন্তু ব্রহ্মসামুজ্য মুক্তি কামনাকারি-গণের সামুজ্য কামনার মূল কেবল মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি চাওয়াই । কেন না তাহার মতে ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত হইলে পর মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি হইতে পারে । অন্যথা কোন প্রকারে নহে ; অথবা মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি হইলে পর তাহার মতে সাধক ব্রহ্মসামুজ্য লাভ করে । অতএব তাহার মতে মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি বা ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত একই কথা । যিনি ভক্তিমার্গে কৃষ্ণোপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্মসামুজ্য মুক্তি ত’ চান না, আর মায়াবন্ধন হইতেও মুক্তি চান না, তিনি

কেবল কৃষ্ণসেবাই চান । মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি না চাহিলেও ঐপ্রকার যে মুক্তি তাঁহার কৃষ্ণসেবার আনু-যঙ্গিক ফলরূপে আপনা হইতেই প্রাপ্ত হয় । শ্রীকৃষ্ণ পরম করুণাময় ভক্তবৎসল, তিনিও নিজের ঐকান্তিক প্রিয়ভক্তকে সামুজ্য মুক্তি দেন না, কেননা তাহাতে জীবের স্বরূপধর্ম্ম সেব্য-সেবকভাব বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

জ্ঞানমার্গের সাধক ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া বহু কষ্টসাধ্য সাধনের দ্বারা যাহা সামুজ্য-মুক্তিকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না, সেই মুক্তির উদ্দেশ্যে যদি তিনি কৃষ্ণোন্মুখ হয়, তাহা হইলে জ্ঞানমার্গের সাধন ব্যতীতও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই সামুজ্যমুক্তি দিতে পারেন এবং তাহা দিয়াও থাকেন । সাধক ভুক্তি-মুক্তি চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভুক্তি-মুক্তি দিয়াই সম্ভব করেন । তাঁহাকে পুনঃ নিজের গুহ প্রেমভক্তি প্রদান করেন না ।

“কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে, ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।

কভু ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৮।১৮

“শ্রেয় স্মৃতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নান্যদ যথা স্থূলতৃষাবঘাতিনাম্ ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।৪

স্মৃতিকর্তা ব্রহ্মা স্মৃতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে-ছেন—হে সর্বব্যাপক ! প্রভো ! শ্রেয় লাভের উপায়-স্বরূপ আপনার ভক্তিকে পরিত্যাগপূর্বক যে ব্যক্তি কেবল জ্ঞান ( শাস্ত্রাভ্যাস বা জীবব্রহ্মৈক্য জ্ঞানের ) দ্বারা প্রাপ্তির জন্য ক্লেশদায়ক সাধন করেন, তবে তাঁহার ভাগ্যে সাধনের কেবলমাত্র ক্লেশই প্রাপ্ত হয়, আর কিছু না । যে প্রকার তণ্ডুল প্রাপ্তির কামনায় তুষকে ( তণ্ডুলহীন ) কূটলে কেবল ক্লেশই প্রাপ্ত হয়, আর কিছুই প্রাপ্ত হয় না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে কৃষ্ণভক্তিই একমাত্র সার বস্তু । ভক্তিসাধনই জীবের অনন্তকালের মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয় ।

“দৈবী হাষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রদদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

—গীঃ ৭।১৪

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমার দৈবীগুণময়ী মায়া অতীব দুষ্টরা। যিনি আমার শরণ গ্রহণ করেন, তিনিই এই গুণময়ী মায়াকে উত্তীর্ণ হইতে পারেন।

জানীরা মনে মনে এইরূপ চিন্তা করেন যে জীবন্মুক্তি অবস্থাকে প্রাপ্ত করিয়াছি অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারবশতঃ অজ্ঞান (অবিদ্যা) এবং অজ্ঞানকৃত কল্মসাদি ধ্বংস হইয়াছে, আমার আর কোন বন্ধন নাই, কিন্তু বাস্তবে তাঁহারা জীবন্মুক্ত হইতে পারেন না, আর কৃষ্ণভক্তি বিনা তাঁহাদের বুদ্ধিও বিগুহ্ব হইতে পারে না।

“জানী জীবন্মুক্তিদশা পাইনু করি মানৈ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি গুহ্ব নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।২৯

এই পয়ারে নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান জানীদের কথাই বলা হইয়াছে। যাহারা ভক্তিকে উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র জ্ঞানের অনুষ্ঠান করে, সেই বিমুক্তমানি-গণ বহু কায়কৃচ্ছ সাধনদ্বারা অত্যুচ্চ পদ প্রাপ্ত হইলেও শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দের আনন্দ (অবজ্ঞা) করার দরুণ অধঃপতিত হইতে হয়।

“যেহেন্যেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্ত্র্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধ বুদ্ধয়ঃ।

আরহ্য কৃচ্ছ্ৰং পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুদ্ধদগ্নয়ঃ ॥”

—ভাঃ ১০।২।৩২

শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়া দেবতাগণ বলিলেন—হে কমলজোচন! যে আপনার চরণবিমুখ, আপনার ভক্তির অভাববশতঃ তাহার বুদ্ধি অবিশুদ্ধ থাকে। অতএব বস্তুতঃ বিমুক্ত না হইতে পারিলেও নিজেকে বিমুক্ত মনে করে। সে অতিক্রম্য বিষয়সুখকে পরিত্যাগপূর্বক কঠোর তপস্যাদি দ্বারা মোক্ষ (মুক্তি) সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইলেও ভবদীয় চরণের প্রতি আনন্দ করার কারণে অত্যুচ্চ স্থান প্রাপ্ত হইলেও তাহা হইতে অধঃপতিত হয়।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিয়াছেন—গুণীভূতা ভক্তির সহায়তায় শম-দমাদি তপস্যার প্রভাবে জীবন্মুক্তদশাকে প্রাপ্ত করে, শ্রীভগবদ্বিগ্রহকে প্রাকৃত মায়িক জ্ঞান করিয়া ভগ-

বচ্চরণারবিন্দের প্রতি আদর করে না, অতএব সে অধঃপতিত হয়।

পরব্রহ্মের সাকারস্বরূপ স্বীকার করেন, কিন্তু সেই সাকার-বিগ্রহকে মায়িক বিগ্রহ জ্ঞান করেন অর্থাৎ সেই বিগ্রহকে প্রাকৃত সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ-যুক্ত মানেন। তিনি যে ভক্তি করেন সেই ভক্তি গুণময়ী—সে নিগুণা গুহ্বভক্তি নহে। সেই ভক্তি গুণীভূতা হইলেও ভক্তিপ্রভাবে তিনি বহুকাল পর্যন্ত তপ-শম-দমাদির অনুষ্ঠান করিয়া অবিদ্যা (অজ্ঞান) নিরাসনী বিদ্যা (পরাবিদ্যা) লাভ করিতে পারেন। রজঃ এবং তমঃ—স্বাধাত্রে সাধকের অবিদ্যা সুক্ষ্মভাবে থাকে, যে দুঃখ এবং অজ্ঞানের কারণ তাহা দূর হইয়া যায় এবং সত্ত্বই বর্তমান থাকে। “সত্ত্বাৎ সংজ্ঞায়তে জ্ঞানম্।” সেই সত্ত্বা জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞান দূর হইয়া যায় আর সাধককে প্রাকৃত সত্ত্বার আনন্দানুভব হইতে থাকে। কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দ বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের প্রদানকারী আনন্দ প্রাপ্ত হয় না। ‘কেন না ভগবানের চিচ্ছক্তির বিলাস যে গুহ্বভক্তি আছে, সেই নিগুণা ভক্তি বিনা সেই ব্রহ্মের অপরোক্ষানুভব অসম্ভব। পরাবিদ্যা এবং অপরাবিদ্যা অর্থাৎ অবিদ্যা ও বিদ্যা এই দুইএর তিরোধান হইলে চিচ্ছক্তির রুচিবিশেষই গুণীভূতা-ভক্তি, সেই গুণীভূতা ভক্তি কেবলমাত্র যদি হৃদয়ে অবস্থান করে, তবে সেই ভক্তিপ্রভাবে ব্রহ্মানুভব হইতে পারে, একমাত্র সেই অবস্থাতেই সাধককে জীবন্মুক্ত বলা যাইতে পারে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১৮।৫৪ শ্লোকের টীকায় বিচার করিয়াছেন—

“ততশ্চোপাধ্যাপগমে সতি ব্রহ্মভূতঃ অনাস্বত-  
চৈতন্যত্বেন ব্রহ্মরূপ ইত্যর্থঃ, গুণমালিন্যাপগমাৎ  
প্রসন্নচামাবাখ্যা চেতি সঃ। ততশ্চ পূর্বদশায়ামিব  
নষ্টং ন শোচতি, ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাদ্যভি-  
মানাভাবাদিতি ভাবঃ। সর্বেষু ভূতেশু ভদ্রাভদ্রেষু  
বালক ইব সমঃ বাহ্যানুসন্ধানাভাবাদিতি ভাবঃ।  
ততশ্চ নিরিক্কান্যাপ্যবিব জ্ঞানে শান্তেহপ্যনশ্বরং  
জ্ঞানান্তর্ভূতাং মজ্জতিং শ্রবণকীর্তনাদিরূপাং লভতে,  
তস্যা মৎস্বরূপশক্তি রুচিঃত্বেন মায়াক্তিভিন্নত্বাৎ  
অবিদ্যাবিদ্যায়োরপগমেহপি অনপগমাৎ। অতএব

পরাং জ্ঞানাদন্যাং শ্রেষ্ঠাং নিষ্কামকর্মা জ্ঞানাদ্যুর্ধ্বরিহেন  
কেবলমিত্যর্থঃ। লভতে ইতি পূর্বং জ্ঞানবৈরাগ্যা-  
দিষু মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া বর্তমানায়্যা অপি সর্বভূতেষু  
অন্তর্যামিণ ইব তস্যাঃ স্পষ্টোপলব্ধিনাসীদিতি ভাবঃ।  
অতএব কুরুত ইত্যানুক্তা লভতে ইতি প্রযুক্তম্, মাষ-

মুগ্গাদিষু মিলিতাং তেষু নষ্টেত্বপি অনশ্বরাং কাঞ্চন-  
মণিবাণিব তেভ্যঃ পৃথক্ তয়া কেবলাং লভত ইতি-  
মাবৎ ইতি। সংপূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেশ্চ প্রায়শ্চন্দানীং  
লাভসম্ভবোহস্তু নাপি তস্যা ফলং সামুজ্যং ইত্যতঃ  
পরশব্দেন প্রেমলক্ষণেতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥” ( ক্রমশঃ )



### Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'

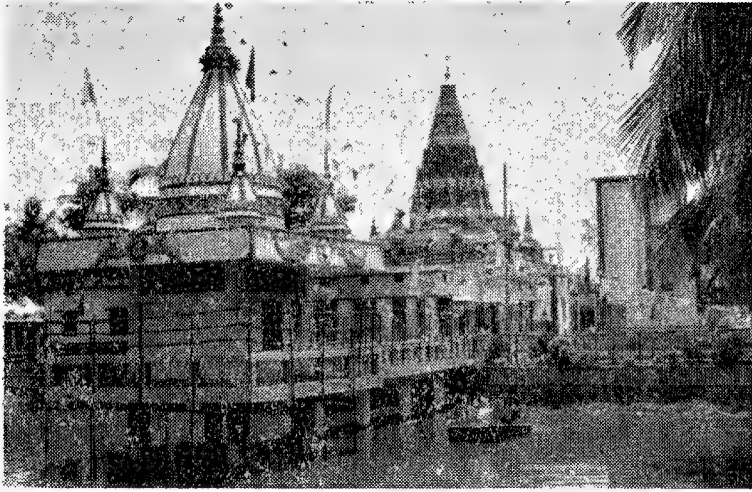
- |  |   |
|--|---|
| 1. Place of publication :                            | Sri Chaitanya Gaudiya Math<br>35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26                    |
| 2. Periodicity of its publication :                  | Monthly   |
| 3. & 4. Printer's and Publisher's name :             | Bhakti Baridhi Paribrajak Maharaj—( tempo-<br>rarily appointed as Printer & Publisher ) |
| Nationality :  | Indian  |
| Address :  | Sri Chaitanya Gaudiya Math<br>35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26                    |
| 5. Editor's name :                                   | Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj  |
| Nationality :  | Indian  |
| Address :  | Sri Chaitanya Gaudiya Math<br>35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26                    |
| 6. Name & Address of the owner of the<br>newspaper : | Sri Chaitanya Gaudiya Math<br>35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26                    |
- I, Smd. Bhakti Baridhi Paribrajak Maharaj, hereby, declare that the particulars given  
above are true to the best of my knowledge and belief.
- Sd. Bhakti Baridhi Paribrajak Maharaj  
Signature of Publisher
- Dated 29 3. 1996

## আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে—শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে নবনির্মিত গ্রন্থাগারের উদ্বোধন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড  
প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ও ১০৮শ্রী  
শ্রীমুক্তিভিক্ষিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের  
রূপাপ্রার্থনামুখে, প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিণ্ডি-  
স্বামী শ্রীমুক্তিভিক্ষিত তীর্থ মহারাজের নির্দেশক্রমে  
এবং শ্রীমঠের মঠরক্ষক ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিকমল

বৈষ্ণব মহারাজের ব্যবস্থায় ভাব-গুণ্ডীর পরিবেশে নব-  
নির্মিত গ্রন্থাগারের শুভ উদ্বোধন অনুষ্ঠান বিগত ৩  
মাঘ ( ১৪০২ ), ১৮ জানুয়ারী ( ১৯৯৬ ) পূর্বাহ্ন  
১১ ঘটিকায় মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হয়।

ত্রিপুরার মহামান্য রাজ্যপাল অধ্যাপক শ্রীসিদ্ধেশ্বর  
প্রসাদ সংকীর্জনসহ সম্বন্ধিত এবং প্রধান অতিথিরূপে



আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ—শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দির

রত হইয়া সভায় সমাসীন হইলে কার্যসূচী অনুযায়ী সভার কার্য আরম্ভ হয়। ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য অধ্যাপক শ্রীযমুনাধর পাণ্ডে সভাপতির এবং ত্রিপুরার খাদ্যমন্ত্রী ডক্টর ব্রজগোপাল রায় বিশিষ্ট অতিথির আসন গ্রহণ করেন। ব্রহ্মচারিগণ কর্তৃক মঙ্গলাচরণ স্তোত্র এবং সঙ্গীতশিল্পি শ্রীবিষ্ণুনাথ চন্দ কর্তৃক শ্রীজগন্নাথদেবের বন্দনা-গীতি কীৰ্ত্তিত হওয়ার পর মহামান্য রাজ্যপাল মহোদয় মঙ্গলপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া এবং স্মৃতিফলকের আবরণ উন্মো-

চনের দ্বারা গ্রন্থাগারের দ্বারোদ্ঘাটন করেন। শ্রীমঠের পক্ষ হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডন্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজ কর্তৃক স্বাগত সন্তোষণ প্রদত্ত হইলে পর মাননীয় রাজ্যপাল প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—

‘ধর্ম শাস্ত। মহামায়ার জাল সংসার হইতে নিষ্কৃতি পাইতে জ্ঞানের প্রয়োজন। জ্ঞানের উদ্ভব গ্রন্থানুশীলনে এবং গ্রন্থের সমাবেশ গ্রন্থাগারে। শ্রীগৌড়ীয় মঠে এই গ্রন্থাগারের প্রাসঙ্গিকতা আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পুত্র চরিত্র হইতে আমরা অনেক জ্ঞান



নব-নির্মিত গ্রন্থাগারের শুভ উদ্বোধন অনুষ্ঠানে উপস্থিত ত্রিপুরার মহামান্য রাজ্যপাল অধ্যাপক শ্রীসিদ্ধেশ্বর প্রসাদ

লাভ করিতে পারি। আজ হইতে পাঁচশত বৎসর পূর্বে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবিরাও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। আধ্যাত্মিক জ্ঞান ব্যতীত জীবনের পূর্ণতা প্রাপ্তি হয় না। শ্রীজগন্নাথমন্দিরের নবনির্মিত গ্রন্থাগারে গ্রন্থপাঠে গ্রন্থপাঠকগণ নিঃসন্দেহে উপকৃত হইবেন। কেবলমাত্র ত্রিপুরায় নহে, সমগ্র দেশের মঙ্গল সাধনে এই গ্রন্থাগার সহায়তা করিবে।’

খাদ্যমন্ত্রী ডঃ ব্রজগোপাল রায়, উপাচার্য অধ্যাপক শ্রীযমুনাধর পাণ্ডে, বিশিষ্ট বক্তা ডঃ সুমঙ্গল সেনের সৃষ্টিত হৃদয়গ্রাহী ভাষণ শ্রবণে শ্রোতৃবৃন্দ প্রভাবান্বিত হন। অনুষ্ঠানটী সাফল্যমণ্ডিত করিতে

মুখ্যরূপে সহায়তা করেন শ্রীঅগ্নি কুমার অচার্য্য, শ্রীহিমালী চক্রবর্তী, শ্রীকৃষ্ণকুমার বসাক ও শ্রীমদন-মোহন দাসাধিকারী।

গ্রন্থাগার নির্মাণের পূর্ণানুকূল্য করিয়া স্থানীয় উদারচরিত্র সজ্জন শ্রীগৌতম বণিক এবং তাঁহার ভক্তিমতী জননী শ্রীযুক্তা মহামায়া বণিক সাধুগণের প্রচুর আশীর্বাদ ভাজন হন। স্বধামগত পিতা হীরালাল বণিকের স্মৃতিরক্ষার্থে উহা নিম্নিত হইয়াছে। স্থানীয় সমস্ত দৈনিক পত্রিকাসমূহে—বিশেষভাবে ‘ভাবীভারত’ দৈনিক পত্রিকায় সংবাদ পরিবেশিত হইয়াছে।



## স্বধামে শ্রীবালকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভু

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের অনুকম্পিত দীক্ষিত নির্ভাবান গৃহস্থ শিষ্য শ্রীবালকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভু (শ্রীবিনয়ভূষণ দত্ত—শ্রীবি-বি দত্ত) ৮৩ বৎসর বয়সে নদীয়া জেলাস্বর্গত প্রীতিনগর ডাকঘরের অন্তর্গত গোপালপুর গ্রামে (রেলস্টেশন পায়রাডাঙ্গা) নিজালয়ে বিগত ২৫ মাঘ (১৪০২), ৯ ফেব্রুয়ারী (১৯৯৬) শুক্রবার কৃষ্ণা-পক্ষী তিথিতে—শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভাবির্ভাব তিথিবাসরে বেলা ১টা ৪০ মিঃ-এ শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে স্বধাম প্রাপ্ত হন। স্বধামপ্রাপ্তিকালে তিনি জী ও ছয় কন্যাকে রাখিয়া গিয়াছেন। স্বধামপ্রাপ্তির পূর্বে পর্য্যন্ত তাঁহাকে অজ্ঞানাবস্থায় হরিনাম করিতে ও ত্রিসন্ধ্যা জপ করিতে দেখিয়া পার্শ্বস্থিত ব্যক্তিগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন। তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া চাকদহ থানান্তর্গত যশড়া শ্রীপাটস্থ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটের (শ্রীজগন্নাথমন্দিরের) সেবকদ্বয় শ্রীনিমাইদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅপূর্ব দাস তথায় উপস্থিত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদী মালা তাঁহাতে অর্পণ করেন।

তাঁহার শেষকৃত্য পাঁচকন্যা ও স্বজন বন্ধুবান্ধবগণের উপস্থিতিতে যথাবিহিতভাবে হালিসহরে গঙ্গার তটে সুসম্পন্ন হয়।

কৃষ্ণনগর মঠের শ্রীরমুপতি ব্রহ্মচারী এবং শ্রীমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠের শ্রীকৃষ্ণশরণ দাস (কানাই) উপস্থিত থাকিয়া যথাবিহিতভাবে চতুর্থীকৃত্য সম্পন্ন করান। চাকদহ-যশড়া শ্রীপাটের সেবকগণও উক্ত অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন।

ইং ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে নবমী-তিথিতে তিনি পূর্ববঙ্গে (বাংলাদেশে) ময়মনসিংহ সহরের নিকটবর্তী—কল্যাগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অধ্যবসায়ের সহিত অধ্যয়ন করিয়া তিনি প্রবেশিকা-পরীক্ষায় ও ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে এবং ময়মনসিংহের আনন্দমোহন কলেজ হইতে দর্শনশাস্ত্রে অনার্সসহ ‘বি-এ’ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তাঁহার পূর্বপুরুষ ঢাকা মানিকগঞ্জের প্রসিদ্ধ তিল্লীর দত্তবংশজাত ছিলেন।

তিনি ভারতীয় রেলওয়েজের পূর্বে রেলওয়েতে চাকুরী ব্যাপদেশে প্রবেশ করতঃ তথায় দক্ষতার সহিত কার্য্য সম্পাদনের দ্বারা ক্রমশঃ এন্-এফ্ রেলওয়েতে গৌহাটীতে কমাসিয়েল সুপারিণ্টেন্ডেন্ট পদে উন্নীত

হন। তিনি দীর্ঘাকৃতি সুপুরুষ ছিলেন। অমায়িক স্বভাব ও কর্তব্যনিষ্ঠারূপ গুণের দ্বারা তিনি সকলের শ্রদ্ধার ভাজন হইয়াছিলেন। গৌহাটীতে থাকাকালে তিনি ব্রহ্মপুত্র নদে জাহাজে ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল



গুরুদেবের দর্শন লাভ করেন। শ্রীল গুরুদেবের মহাপুরুষোচিত দিব্যকান্তি দর্শন করিয়া তিনি মুগ্ধ হন। শ্রীল গুরুদেবের শ্রীচরণশ্রিত গৃহস্থ শিষ্য শ্রীউদ্ধব দাসাধিকারীর সহিত তাঁহার গৌহাটীতে পরিচয় হয়। তাঁহারই প্রেরণায় তিনি গৌহাটী সহরে পল্টনবাজারস্থ শ্রীমঠে ইং ১৯৬৫ সনে ৩ মার্চ, ১৩৭১ বঙ্গাব্দ ১৯ ফাল্গুন সন্তীক শ্রীল গুরুদেবের নিকট হরিনামান্ত্রিত হন। ১২ আগস্ট (১৯৬২), ২৭ শ্রাবণ (১৩৭২) বৃন্দাবনে শ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা উৎসবকালে বলদেবাবির্ভাব পূর্ণিমা তিথিতে তিনি সন্তীক মস্তদীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার দীক্ষা-নাম শ্রীবালকৃষ্ণ দাসাধিকারী। শ্রীবালকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভু ও তাঁহার ভক্তিমতী সহস্রাব্দী শ্রীমতী

মনোরমা দেবী দীক্ষিত হওয়ার পর প্রতিষ্ঠানের বিভিন্ন অনুষ্ঠানে যোগদান এবং বিষ্ণু-বৈষ্ণব সেবায় নিরুপলব্ধিভাবে যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের শ্রদ্ধার ভাজন হন। শ্রীবালকৃষ্ণ প্রভু চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণের পর স্থায়ীভাবে বসবাসের জন্য নদীয়া জেলায় পায়রা-ডাঙ্গা রেলস্টেশনের নিকটবর্তী গোপালপুরে জমী ক্রয় করতঃ গৃহ নির্মাণ করেন। তাঁহার একমাত্র যোগ্য-পুত্র ইঞ্জিনিয়ার শ্রীবিদ্যাবেরণ দত্তের নামে উক্ত ভবনের নাম হয় 'বিদ্যাবেরণ'। বিদ্যাবেরণ একমাত্র পুত্র হওয়ায় পিতামাতার খুবই স্নেহের পাত্র ছিলেন। কিন্তু দৈববশতঃ অল্পবয়সে পুত্রের বিয়োগ হওয়ায় জননী নিদারুণভাবে শোকসন্তপ্ত হন। বালকৃষ্ণপ্রভু বেদনাহত হইলেও তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা শোকে মুহ্যমান হন নাই। তাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে তাঁহাদের বাড়ীতে যাইয়া শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ হরিকথামৃত পরিবেশনের দ্বারা শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে সান্ত্বনা প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিগণসহ তাঁহার গৃহে কএকবার পদার্পণ করতঃ ধর্মসভা ও মহোৎসবাদি অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। কলিকাতা মঠের শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারীর এবং শ্রীমায়াপুর মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ নারায়ণ মহারাজের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ প্রীতিসহক ছিল। শ্রীধামমায়াপুরস্থ মূল মঠে শ্রীরাধা-মদনমোহন বিজয়বিগ্রহগণের সেবা-প্রকাশে তিনি গুণানুকূল্য করিয়াছিলেন। তাঁহার গৃহনির্মাণ-কার্য্যেতেও বিশেষ অতিজ্ঞতা ছিল। যতদিন তিনি শরীরে সামর্থ্য রাখিতেন শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের ইচ্ছায় তিনি বশড়া শ্রীপাটের নির্মাণকার্য্যেও নিরুপলব্ধিভাবে যত্ন করিয়াছিলেন।

পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের তিরোভাব তিথি-বাসরে ৬ ফাল্গুন, ১৯ ফেব্রুয়ারী শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে একাদশাহে তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য তাঁহার গোপালপুরস্থ গৃহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ দামোদর মহারাজের পৌরোহিত্যে বৈষ্ণববিধানানুসারে সুসম্পন্ন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীদেবকীসুতদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীজীবেশ্বর ব্রহ্মচারী রক্ষনাদি সেবার জন্য কলিকাতা হইতে তাঁহার গৃহে

গিয়াছিলেন। কৃষ্ণনগর মঠ হইতেও সেবকগণ  
তথায় গিয়াছিলেন।

দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর।

কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥

অশেষ গুণে গুণান্বিত বালকৃষ্ণপ্রভুর স্বধাম-  
প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমাত্রই অত্যন্ত  
বিরহ-সন্তপ্ত।



## বন্বাই সহরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্যের প্রথম শুভদর্শন মঠের প্রচারকবৃন্দের বিপুল প্রচার

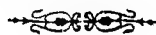
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় রেজিষ্টার্ড প্রতিষ্ঠান হইতে  
বন্বাই ( মুম্বাই ) সহরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিগুহ  
প্রেমধর্ম্মের বাণী-প্রচারে শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য  
ত্রিদিগ্ভিঙ্গামী শ্রীমন্ডন্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের সদলবলে  
তথায় শুভউপস্থিতির বিষয়ে পশ্চিম ভারতের ভক্তগণ  
পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে প্রতিষ্ঠানের পক্ষ  
হইতে ব্যাপক প্রাক্-প্রস্তুতি গ্রহণ করা হয়। সর্ব্বাপ্রে  
তথায় প্রচার-বিষয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষার জন্য চণ্ডীগড়  
মঠের শ্রীচিদ্‌ঘনানন্দ দাস ব্রহ্মচারী এবং জম্মুর  
মঠাশ্রিত দক্ষিণ গৃহস্থ ভক্ত অধ্যাপক শ্রীরাজেন্দ্র  
মিশ্র কান্তিকব্রতশেষে জলন্ধর হইতে ২৭ কা্তিক, ৪  
নভেম্বর শনিবার বন্বাই রওনা হন। তাঁহারা সরজ-  
মিনে পরিদর্শনের পর উত্তর ভারতে প্রচার-ভ্রমণে  
শ্রীল আচার্য্যদেবের জগদ্বীসহরে অবস্থানকালে তাঁহা-  
দের অতিজ্ঞতা ও সাফল্য বিষয়ে জ্ঞাপন করেন। শ্রীল  
আচার্য্যদেব সন্মতি দিলে প্রচার-বিষয়ে সিদ্ধান্ত গৃহীত  
হয়।

চণ্ডীগড় মঠের শ্রীচিদ্‌ঘনানন্দদাস ব্রহ্মচারী,  
শ্রীদেবকীনন্দন দাস ব্রহ্মচারী ( ছোট—পাতিয়ালা )  
ও শ্রীদ্বারকানাথ দাস ( এডভোকেট শ্রীদেওয়ান সিং  
নাগপাল ) এবং আগরতলা মঠের শ্রীনন্দদুলাল ব্রহ্ম-  
চারী—প্রথম প্রচারপাঠী ফেস্টুন, পোস্টার ( প্রাচীর-  
পত্র ), প্রচারপত্র, গ্রন্থাদিসহ মুম্বাই সহরে ২০ অগ্রহায়ণ,  
৭ ডিসেম্বর রহস্পতিবার পৌঁছিয়া প্রচার করিতে  
থাকেন। পরবর্ত্তিকালে জম্মুর শ্রীরাসবিহারী দাস  
( শ্রীরাজেন্দ্র মিশ্র ) ১০ ডিসেম্বর প্রচার-পাঠীতে

আসিয়া যোগ দেন। তাঁহারা বান্দরায় ত্রিশূল রোডস্থ  
স্বধামগত শ্রীমুরারিদাস বাসুদেব প্রভুর পুত্র শ্রীরঘুনাথ  
বাসুদেবের গৃহে অবস্থান করেন। শ্রীরঘুনাথ বাসুদেব  
প্রচার-কার্য্যে এবং সাধুগণের সেবার ব্যবস্থায় স্থূল  
আনুকূল্য করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। চণ্ডীগড়,  
নিউদিল্লী, জম্মু, পাঞ্জাবের বিভিন্ন স্থান হইতে এবং  
কলিকাতা মঠ হইতে বহু সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী এবং  
প্রচারবিষয়ে উৎসাহী ও পারগত গৃহস্থ ভক্তগণ  
আসিবেন—তাঁহাদের থাকিবার ব্যবস্থা কিরূপ কি  
হইবে, তদ্বিষয়ে সকলে চিন্তিত ছিলেন। দৈবেচ্ছায়  
চেম্বুরে শ্রীসনাতনধর্ম্মসভার বিশিষ্ট সদস্য শ্রীউপদেশ  
শর্ম্মার পরামর্শে শ্রীসনাতনধর্ম্মসভা মন্দিরের সন্মিকটে  
শ্রীগায়ত্রী প্রসাদ পাণ্ডের নবনির্ম্মিত পাঁচতলা বিভিন্নটী  
সাধুগণের ও ভক্তগণের অবস্থানের জন্য পাওয়া যায়।  
বান্দরা হইতে প্রচারকগণ প্রথমে চেম্বুরে শ্রীউপদেশ  
শর্ম্মার গৃহে, তৎপরে ১৪ ডিসেম্বর নূতন পাঁচতলা  
ভবনে আসিয়া অবস্থান করেন।

প্রতিষ্ঠানের অন্যতম প্রধান প্রচারকদ্বয়—শ্রীমঠের  
অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদিগ্ভিঙ্গামী শ্রীমন্ডন্তিপ্রসাদ  
পুরী মহারাজ এবং চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্ভি-  
ঙ্গামী শ্রীমন্ডন্তিসর্ব্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ একাদশ  
মুণ্ডি দ্বিতীয় প্রচারপাঠী সমভিব্যাহারে নিউদিল্লী  
হইতে ট্রেনযোগে ২৮ অগ্রহায়ণ, ১৫ ডিসেম্বর শুক্রবার  
তথায় আসিয়া উপনীত হন।

( ক্রমঃ )



# শ্রীশ্রীমন্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের

## পুতচরিতামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যা ২০ পৃষ্ঠার পর ]

১৯৭৬ সালে আগস্ট মাসে West Bengal Act XXVI of 1961 অনুযায়ী মঠ রেজিস্ট্রী হয়। ঘর-সমেত জমীদারী মঠের নামে ক্রয় করা হয়। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্ৰসাদ পুরী মহারাজের উপর উক্ত কার্য করার জন্য দায়িত্ব অপিত হইয়াছিল। জমীসমেত গৃহ ক্রয়ের সময় তিনটী কক্ষে ভাড়াটিয়া ছিলেন।

দেবদান মঠে শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী আদি যে সেবকগণ প্রথমদিকে মঠে ছিলেন তাঁহাদের কণ্ঠ স্বীকার ও ধৈর্যধারণ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল। ভাড়াটিয়াগণ প্রতিকূল আচরণ করায় তাঁহাদের অশান্তি বৃদ্ধি হইয়াছিল। তথাপি তাঁহারা গুরুদেবের নির্দেশক্রমে নিষ্ঠার সহিত সেবা করেন।

শ্রীচৈতন্যবাণী মাসিক পত্রিকা ১৭শ বর্ষ ১ম সংখ্যায় শ্রীচৈতন্যবাণী বন্দনায় বর্ণনাপরবশ হইয়া জীবকল্যাণের জন্য যে উপদেশবাণী প্রদান করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ রূপাপূর্বক আজ সপ্তদশবর্ষে প্রকাশিত হইলেন। তাঁহার এই শুভ প্রাকট্যতিথিকে সর্বাপ্রাে আমরা বন্দনা করি।

শ্রীচৈতন্যদেব বিশেষ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পরমহুজলময় ঔদার্যালীলার সমবিগ্রহরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলি-হত জীবকেও অত্মতপূর্ব শ্রীভগবৎপ্রেমরস প্রদান করিয়াছিলেন তাহার তুলনা কোথাও মিলে না। জগৎ-গুরু শ্রীরাপগোস্বামিপাদ তাঁহাকে ‘নমো মহাবদান্যায় শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যান্যাম্বেন গৌরত্বিষে নমঃ ॥’ বলিয়া প্রণাম করিয়াছিলেন। উক্ত প্রণামের মধ্যেই শ্রীচৈতন্যদেবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। বৈকুণ্ঠ বস্তুতে, নাম-নামীতে কোন ভেদ থাকে না। কারণ, তথায় অজ্ঞান বা মায়ার প্রবেশ নাই। সুতরাং শ্রীচৈতন্যদেব এবং তাঁহার বাণী অভেদতত্ত্ব। বরং “বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপদ্বয়ং পূর্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে। যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাদ ভবে দাস্যেনেদমুপাস্য সোহপি হি সদানন্দমুখো ২জ্জতি ॥”

[ হে নাম, ‘বাচ্য’ অর্থাৎ বিভূচৈতন্য ও আনন্দময়বিগ্রহ এবং ‘বাচক’ অর্থাৎ কৃষ্ণ, গোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাশ্রক তোমার দুইটী স্বরূপ, কিন্তু আশ্রা ঐ বাচ্য-স্বরূপ হইতে বাচক-স্বরূপকে অধিক রূপাময় বলিয়া মনে করি; কেননা, জীবসকল তোমার বাচ্যস্বরূপে কৃতাপরাধ (সেবাপরার্থী) হইয়া বাচকস্বরূপ তোমার ‘নাম’ উচ্চারণ করিবা মাত্রই (নিরপরাধ হইয়া) ভগবৎপ্রেমসুখে নিমজ্জিত হন। ]

উক্ত প্রমাণে বাচ্য অপেক্ষা বাচকের উদারতা অধিক সূচীত হয়। তদ্রূপ শ্রীচৈতন্যদেবের বাণী পরম রূপালু। বিশ্ববাসীর ঘরে ঘরে শ্রীচৈতন্য-বাণী নিজেকে নানা ভাষায় নানা লোকের বোধসৌকর্য্যে প্রকাশিত হইয়া বিশ্বকল্যাণবিধানে যে অবদান করিতেছেন, তাহার তুলনা আমরা খুঁজিয়া পাই না।

কাম ব্যক্তিগত এবং সমষ্টিগত ক্রোধ, হিংসা, শত্রুতা আবাহন করে। ইহা ব্যক্তিগত, জাতিগত বা বিশ্বগত প্রাণিসমূহের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়তর্পণের চেষ্টাবিশেষ। সুতরাং কাম হইতে ব্যক্তিগত, জাতিগত বা বিশ্বগত প্রাণিগণের ক্রোধহিংসাদি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার কারণ উপস্থিত করে। শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেমময় শ্রীভগবানের সুহিতাবতার বলিয়া জাতিবর্ণনির্বিশেষে বিশ্ববাসী প্রাণিমাত্রেরই সুমঙ্গল বিস্তার করিতেছেন।

জগতে শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ এই দুইটি মার্গই উন্নতপ্রাণী মনুষ্যগণের মধ্যে গ্রহণযোগ্য দেখা যায়। ইহার মধ্যে নিঃশ্রেয়সাখীর সংখ্যা অতীব অল্প। অধিকাংশ লোকই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সুখনিপসু। তাঁহাদের রুচির অনুকূল দ্রব্য বা কথা না হইলে তাঁহারা উহার সমাদর করেন না। তাঁহাদের নিকট উত্তম বস্তু উত্তম বলিয়া ত’ দূরের কথা, ভাল বলিয়াও বিবেচিত হয় না। শ্রীচৈতন্য-বাণী সর্বদাই নিঃশ্রেয়সের কথা বিস্তার করিয়া থাকেন, সুতরাং নিঃশ্রেয়সাখী ব্যক্তিগণ শ্রীচৈতন্যদেব এবং তাঁহার বাণীসমূহকে নিজ নিজ প্রাণাপেক্ষাও ব্যঞ্জিত বলিয়া সমাদর করেন। অধিকারানুসারে ভোগিকুল কিছু ভাল হইলে এবং কিঞ্চিৎ

নিয়মিত জীবন-যাপন করিতে ও শুভনাভে ইচ্ছুক হইলে বেদ-বেদাঙ্গ শাস্ত্রবিহিত কর্মকাণ্ড অবলম্বন করেন। জ্ঞানিগণ কর্মের উৎপত্তিস্থল—মনুষ্যের প্রাকৃত সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক অভিমান বিচার করতঃ এবং তত্তদভিমানবশতঃ গুণময় কর্মসমূহ নশ্বর গুণময়ফল প্রসব করে বলিয়া ও আপাত ইন্দ্রিয় সুখকর হইলেও পরিণামে দুঃখ, ভয় ও শোকের কারণ হয় জানিয়া কর্মমার্গ আশ্রয় করেন না। তাঁহারা গুণময় ব্যাপারে বা বস্তুতে আসক্তিই বন্ধনের কারণ জানিয়া নিঃশূণ নিজ চিন্ময়-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবার নিমিত্ত প্রাকৃত বিষয়াদি এবং বিষয়-সম্বন্ধীয় সম্পর্কাদি ত্যাগ করতঃ জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করেন এবং প্রাকৃত ব্যাপারে বিজড়িত না হইয়া মোক্ষ কামনা করেন। ইহাদিগকেও সুক্ষ্মবিচার করিলে নিঃশ্রেয়সাখী বলা যাইবে না। যদিও তাঁহারা প্রাকৃত বিষয় বর্জন করেন, তথাপি তাঁহাদের অপ্রাকৃত চমৎকার গীলারসময়-স্বরূপ চিদ্বিলাসপরায়াণ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উদাসীনতা থাকায় নিঃশ্রেয়ঃ হইতে তফাৎ বলিয়া শুদ্ধভক্তগণ ইহাও দুর্ভাগ্যের পরিচয় বলিয়া মনে করেন। অখিলরসামৃতমুত্তি শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় চিল্লীলা-রসাস্বাদনে সুযোগ থাকা সত্ত্বেও ভক্ত অথবা ভগবচ্চরণে অপরাধহেতু অথবা উদাসীনতা নিবন্ধন চিল্লীলারসাস্বাদনে বঞ্চিত থাকেন। তজ্জন্যই উহাকে দুর্ভাগ্যের পরিচয় বলা হয়। যাঁহারা প্রাকৃত-বিষয়ে ভোগের তিক্ত অভিজ্ঞতা হইতে বিষয়ের প্রতি বিদ্রোহ করতঃ বিষয়-ত্যাগের সক্ষম গ্রহণ করেন, তাঁহারা মায়িক বিষয়ে বিদ্রোহহেতু ব্যতিরেকভাবে তাহাতে আবিষ্ট হইয়া পড়িতে পারেন। ফলে ভগবৎস্বরূপ, ভক্তস্বরূপ এবং ভগবদ্ধামের স্বরূপকে প্রাকৃত বা মায়িক কল্পনা করতঃ তাঁহাদিগকেও পরিত্যাগ করিয়া প্রাকৃত নিরাকার, নিবিশেষ্যাদি ব্যাপারে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়েন। শ্রীভগবৎস্বরূপ এবং লীলাকেও প্রাকৃত মনে করিয়া উহা হইতে নিজেকে তফাৎ রাখিবার চেষ্টা করতঃ ভগবৎরূপা, ভক্তরূপা এবং ভগবদ্রসাস্বাদনে বঞ্চিত হন। ঐকান্তিক এবং নিষ্কাম ভক্তগণের চিৎস্বরূপে শুদ্ধচিন্ময়ী রুত্তির বিকাশের দরুণ তাঁহারা শ্রীভগবল্লীলার রস-তারতম্যানুসারে সেবক বা সেবিকারূপে শ্রীভগবানের সুখ বিধানের নিমিত্ত আত্মনিয়োগ করেন। তাঁহাদের আত্মরুত্তি জাগরিত হওয়ায় তাঁহারা চিদ্রিয় রুত্তিদ্বারা সর্বকারণকারণ শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমসেবার ইন্দ্রনস্বরূপ হন এবং জগদ্বাসীর প্রকৃত পরমমঙ্গল-বিধানার্থ নিজেরা আচারবান্ হইয়া লোকের মধ্যে উক্ত শিক্ষা বিস্তার করেন।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেমের বাণী। প্রেমই ব্যক্তি ও সমষ্টির মধ্যে সৌখ্য এবং একতা সংস্থাপনে একমাত্র সমর্থ। এতদ্ব্যতীত প্রাকৃত অর্থনীতি, সমাজনীতি, রাষ্ট্রনীতি বা প্রাকৃত ধর্মনীতি বিশ্ববাসীর মধ্যে অথবা দেশবিশেষের কিংবা জাতিবিশেষের অথবা পরিবারবিশেষের মধ্যে শান্তি স্থাপনে সমর্থ হইবে না বলিয়া আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস। বিশ্বে শ্রীচৈতন্যবাণীর রূপা বিস্তারার্থ আমি তাঁহার শ্রীচরণে আজ এই শুভ-দিনে সকাতির প্রার্থনা জানাইতেছি—শ্রীচৈতন্যবাণী রূপাপূর্বক আমাদের এবং বিশ্বের জনগণকে তাঁহার সেবায় নিয়োজিত করিয়া তাঁহার অসমোদ্ধ দয়ার প্রাকট্য বিধান করুন, ইহাই নববর্ষারম্ভে তচ্চরণান্তিকে আমাদের একান্ত প্রার্থনা। শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবকগণকে এবং সমাদরকারী সজ্জনবৃন্দকে তাঁহাদের সৌভাগ্যের নিমিত্ত সশ্রদ্ধ অভিবাদন জানাইতেছি।

### শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, বালিয়াটী, ঢাকা ( বাংলাদেশ )

১৩৩২ বঙ্গাব্দে, ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অনুকম্পিত অন্যতম প্রিয়পার্ষদ পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিড্জিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্তিবিবেক ভারতী মহারাজের মুখ্য সেবা-প্রচেষ্টায় এবং স্থানীয় ভক্তদ্বয় শ্রীরাইমোহন রায় চৌধুরী ও শ্রীরেবতীমোহন রায় চৌধুরীর পূর্ণানুকুল্যে শ্রীগৌরগদাধর বিগ্রহগণের সেবা প্রকাশিত হন। শ্রীরেবতীমোহন রায় চৌধুরীর তৃতীয় পুত্র শ্রীমনোমোহন রায় চৌধুরী ১৩৪৩ বঙ্গাব্দে, ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্চচূড়াবিশিষ্ট রমণীয় শ্রীমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

তিনি শ্রীরাধাবিনোদ বিগ্রহগণের সেবাতেও পূর্ণানুকূল্য বিধান করেন। রায় চৌধুরীগণ বালিয়াটীর প্রসিদ্ধ জমিদার ছিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনায় শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর সপার্ষদে ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ বর্ষাকালে (আনুমানিক আষাঢ়-শ্রাবণ মাসে) বালিয়াটীতে শুভপদার্পণ করেন। শ্রীল প্রভুপাদের পৌরোহিত্যে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ বিগ্রহগণের ও নব শ্রীমন্দিরের প্রতিষ্ঠা-কার্য্য বৈষ্ণবস্মৃতি বিধানানুসারে সম্পন্ন হইলে সংকীর্তন, শঙ্খধ্বনি ও মহিলা ভক্তগণের মঙ্গলসূচক হনুধ্বনিসহ শ্রীগৌর গদাধর ও শ্রীরাধাবিনোদ বিগ্রহগণ নবশ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করেন। মধ্যাহ্ন-ভোগারাত্রিকের পর যোগদানকারী বিপুল সংখ্যক নরনারীগণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা পরি-



বালিয়াটীস্থিত শ্রীগদাই গৌরঙ্গ মঠের শ্রীমন্দির

তৃপ্ত করা হয়। প্রতিষ্ঠার পূর্বদিন নগরসংকীর্তন শোভাযাত্রাও বাহির হইয়াছিল। ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ হইতে ১৩৪৮ এর পূর্ব পর্য্যন্ত উক্ত সেবা সৃষ্টভাবে সম্পাদিত হওয়ার পরে তথায় হোণ্য সেবকের অভাব হওয়ায়



চেয়ারে উপবিষ্ট শ্রীমৎ যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজ

পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের উপরোধক্রমে শ্রীল প্রভুপাদের কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য শ্রীযজ্ঞেশ্বরদাস বনচারী প্রভু ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে বালিয়াটী গদাই গৌরঙ্গ মঠের সেবায় নিয়োজিত হইলেন। পূজাপাদ শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বরদাস বনচারী প্রভু মঠ-রক্ষকরূপে সেবা পরিচালন করিতে থাকিলে মঠের সেবার সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হয়। তিনি সুন্দররূপে হরিকথা বলিতে পারিতেন। পরবর্তিকালে ১৩৪৯ বঙ্গাব্দে শ্রীল প্রভুপাদের অনুকম্পিত নিষ্কপট ত্যাগী সেবক পূজাপাদ শ্রীমদ্ প্যারীমোহন ব্রহ্মচারী প্রভু পরমপূজ্য-পাদ ত্রিদণ্ডিয়ার শ্রীমন্ত্তিকুসুম শ্রবণ মহারাজের নির্দেশক্রমে বালিয়াটী মঠে আসিয়া উপনীত হইলে মঠরক্ষক পূজ্য-পাদ শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বর প্রভু খুবই উৎসাহিত



শ্রীমদাই গৌরঙ্গ মঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীগৌর-পদারব-শ্রীরাধা বিনোদ বিপ্রবর্ণণ  
হইলেন। শ্রীপদারবোহন প্রভু নিতীক, বলিষ্ঠ, পরিশ্রমী ও নিষ্কপটী সেবক ছিলেন।

শ্রীম গুরুদেব ৪০ বৎসর বয়সে ৪৩৭ গৌরান্দে, ১৫৫০ বঙ্গাব্দে ও ১২৪৪ খ্রিষ্টাব্দে ফাফুর্নী  
পুনিয়ার শ্রীমৌর্যাবিষ্ঠ ব বিধিবাসরে পূর্ববোভম্যানে প্রিন্দুভবন গ্রহণের পর পূর্ব প কিস্তানে ( পূর্ববঙ্গে—  
বর্তমান বাংলাদেশ ) স্থানীনতানাতের অব্যবহিত পূর্বে ও পরে প্রচলিতাপদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তৎ-  
কালে তাঁহার সঙ্গীরাগে ছিলেন শ্রীবিহিগ প্রভু, শ্রীসঙ্কর্ষণ প্রভু, শ্রীকৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাগে বিন্দ ব্রহ্ম-  
চারী, শ্রীত্রৈলোক্য প্রভু, শ্রীমজ্জ প্রভু প্রভৃতি। যিনি পর পর দুই বৎসর বাহিয়াটী মঠে সপার্বদে শুভ  
পদার্পণ করিলে স্থানীর ভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। বাহিয়াটী মঠের পূজাপদ শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বর প্রভু ও  
শ্রীপদারবোহন প্রভু শ্রীম গুরুদেবের প্রতি প্রদাতৃ ব্রহ্মমুষ্ঠ ছিলেন। তাঁহারও প্রথম উ-সাহে শ্রীম গুরু-  
দেবের প্রচার-সেবার সহায়তা করিতে থাকিলেন। দ্বিতীয়বার বাহিয়াটীতে শুভাপমন করিলে শ্রীযজ্ঞেশ্বর  
দাস প্রভু শ্রীম গুরুদেবের নিকট বাবাজীর বেগ গ্রহণ করতঃ শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজ এই নামে  
সকলের নিকট খ্যাত হইলেন। শ্রীম গুরুদেবের মহাপুরুষোচিত বাড়িমহ তাঁহার উভয়েই আকৃষ্ট হইয়া  
আগন্তুক সেবক-গণকে শ্রীগুরুদেবের কৃপানাতের অন্য প্রেরণ করিতে থাকেন। বাহিয়াটী শ্রীমদাই গৌরঙ্গ  
( ক্রমশঃ )

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
  - (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
  - (৩) কল্যাণকল্পতরু " " "
  - (৪) গীতাবলী " " "
  - (৫) গীতমালা " " "
  - (৬) জৈবধর্ম " " "
  - (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত " " "
  - (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি " " "
  - (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য " " "
  - (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
  - (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) ঐ
  - (১২) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
  - (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাগ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
  - (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
  - (১৫) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
  - (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এস্ এন্ ঘোষ প্রণীত
  - (১৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অন্বয় সম্বলিত ]
  - (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
  - (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশক্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
  - (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
  - (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
  - (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
  - (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
  - (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ " " " "
  - (২৫) দশাবতার " " " "
  - (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
  - (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
  - (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
  - (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল রুন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
  - (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত
  - শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
  - (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
  - (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd. No. WB/SC-258

**Sree Chaitanya Bani**  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

.....

.....

.....

.....

Pin.....

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বানী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ২৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় : — শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিজলীলাপ্রবিষ্ট ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমন্ত্ৰুদ্বিদয়িত মাধব গোস্থায়ী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ—৩য় সংখ্যা

বৈশাখ, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্ত্বপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰুত্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সত্ত্বপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰুত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। হ্রিদিশ্বামী শ্রীমন্তজিসূহাদ্ দামোদর মহারাজ। ২। হ্রিদিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

হ্রিদিশ্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

হ্রিদিশ্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাপ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ গণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চৈতন্যদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দাস্থিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৈশাখ ১৪০৩  
২৫ মধুসূদন, ৫১০ শ্রীগোরাঙ্গ : ১৫ বৈশাখ, রবিবার, ২৮ এপ্রিল ১৯৯৬

{ ৩য় সংখ্যা

## শ্রীল গ্রন্থগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্ব্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ২৩ পৃষ্ঠার পর ]

‘বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো’ ও ‘কস্মিন্ভাঃ পরিতো’

শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা

বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ যেখানে যাবতীয় কুণ্ঠাধর্ম্ম—কুণ্ঠ জগতের চিন্তাম্রোতঃ বিগত হ’য়েছে সেই বৈকুণ্ঠ হ’তে চিদ্বিলাসের কথা আরম্ভ হ’ল। এইজন্য শ্রীল-রূপ-গোঙ্গামীপাদ বৈকুণ্ঠ হ’তে কথা আরম্ভ কর’লেন অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের পূর্ব্বের যত কথা, সেগুলি পারমাথিক রাজ্যের পথিকের গণনার মধ্যেই আসতে পারে না; কারণ, বৈকুণ্ঠের পূর্ব্ব ভগবত্তার স্বরূপই আরম্ভ হয় নাই, সেই সকল স্থানে অজ্ঞেয়তা, নাস্তিক্য, অহং গ্রহোপাসনার উদ্যোগ-ভূমিকারূপ কুণ্ঠাধর্ম্ম বিরাজমান। দেবীধামের অচিদ্বিলাসী সুখদুঃখভোগ, বিরজার অচিন্মাত্রবাদী বোধিসত্তা অঙ্গীকারকারী যোগী, নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মলোকের চিন্মাত্রবাদ অঙ্গীকারকারী জ্ঞানী—কা’রও চিদ্বিলাসের উপলব্ধি না থাকায় চিচ্ছ্র

ভাগবত মধ্যেই গণ্য হ’তে পারেন না। ঐ সকলের কুণ্ঠাধর্ম্ম যেখানে বিগত হ’য়ে চিদ্বিলাসের কথা—চিন্ময় বাস্তবধর্ম্মের কথা আরম্ভ হ’ল সেই বৈকুণ্ঠ হ’তে শ্রীরাপপাদ তাঁর কথা আরম্ভ কর’লেন। চিদ্বিলাসে অচিদ্বিলাস-বিবর্ত্তবুদ্ধি ক’রে বিবর্ত্তবাদী ‘নিরন্তনিখিলদোষহনবধিকারিশ্রাসংখ্যাকল্যাণগুণগণমৃতঃ’ পুরুষোত্তমের ঐশ্বর্য্য স্বীকার ক’রতে কুণ্ঠিত হ’লে—কেবল কল্যাণগুণগণ পুরুষোত্তমের অঙ্গকান্তির ঐশ্বর্য্যে বিমোহিত-চক্ষু হ’য়ে প’ড়লে সত্যানুসন্ধিৎসু পারমাথিকের জন্য নির্ব্বিশেষ লোকের উত্তর মহৈশ্বর্য্যালোক—যেখানে ভগবান্ বহু ভূতাদি-দ্বারা পরিসেবিত হ’য়ে বিলাস করেন, রত্নময় সিংহাসনে অনন্ত ঐশ্বর্য্য সহকারে লক্ষ্মীর সঙ্গে বিহার করেন—যেখানে অসংখ্য বিলাসের উপকরণ—অসংখ্য ঐশ্বর্য্যের সমাবেশ র’য়েছে, সেই বৈকুণ্ঠলোক আবিষ্কৃত হ’ল। সেই বৈকুণ্ঠলোকে বিলাসের কথা থাকলেও

মধুপুরীতে বিলাস আরও ব্যস্ত ।

বৈকুণ্ঠ হ'তে মথুরা শ্রেষ্ঠ—‘জনিতঃ’—অজের জন্মনিবন্ধন, বৈকুণ্ঠে অজের জন্ম নাই। বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ মাতা পিতা হ'তে জাত নন। জন্মের উপাদেয়ত্ব ও নিত্যত্ব, নিত্যজন্মের নিত্যত্ব নারায়ণধাম বৈকুণ্ঠে ব্যস্ত নয়। যাঁদের চিদ্বিলাস আক্রমণ ক'রবার প্রবৃত্তি, তাঁরা বলেন—যেখানে জন্ম, সেখানেই হয়তা। মাতাপিতা হ'তে প্রাপ্ত দেহ—নশ্বর ও হয়তায়ুক্ত। নশ্বর মাতা-পিতার নশ্বর পুত্র। চিদ্বিলাস-বিরোধীর এই আক্রমণের পূর্ণ বাস্তব প্রতিবাদ সম্পূর্ণভাবে বৈকুণ্ঠে প্রদত্ত হয় নাই। কেন না সেখানে অজের জন্মকথা পরিব্যস্ত হয় নাই, কিন্তু অজের ক্রুরূপে জন্ম হ'তে পারে, যুগপৎ বিরুদ্ধ-ব্যাপার চিদ্বিলাসরাজ্যে ক্রুরূপে অতি সুন্দর ভাবে সমন্বিত হ'য়ে চিদ্বিলাসের সৌন্দর্য্য প্রকাশ ক'রতে পারে, তা' মথুরায় প্রদর্শিত হ'য়েছে, কাজেই বৈকুণ্ঠ হ'তে মধুপুরী শ্রেষ্ঠা।

মধুপুরীতে বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা সৌন্দর্য্য অধিকতর ব্যস্ত হ'লেও রুন্দারগো তদপেক্ষা অধিকভাবে ব্যস্ত হ'য়েছে। মথুরায় রাসোৎসব হয় না। তথায় বসুদেবদেবকীনন্দনের ঐশ্বর্য্যময় বাৎসল্যরস প্রকাশিত থাকলেও নন্দনন্দনের মধুর রতি মহোৎসব মথুরায় প্রকাশিত হয় নাই। গোপীজনবল্লভ নন্দনন্দন কৃষ্ণের মধুর রসের মহামহোৎসব রুন্দাবনীয় রাসকলীড়ায় প্রকাশিত হ'য়েছে।

কিন্তু এই রাসোৎসবে চন্দ্রাবলীর যুথ সমজ্ঞসারতির নায়িকাগণও উপস্থিত থাকায় রাসোৎসবের সমন্বয়-বিচার কৃষ্ণের পরমমুখ্য সর্ব্বশ্রেষ্ঠা সেবিকার মনঃপূত হয় নাই। শ্রীমতী রাধিকা বিচার ক'রে-ছিলেন—‘আমি কি কৃষ্ণকে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সেবা করি না যে, আমার জন্য কৃষ্ণ সকল নায়িকাকে পরিত্যাগ ক'রতে পারেন না? যদি পারেন তবে জানুব আমি কৃষ্ণসেবা ক'রছি।’—এই বিচার ক'রে শ্রীরাধিকা রাসমণ্ডলীতে গোপীগণের সাধারণ প্রেমসুলভ মমতা-দর্শনে কৌটিল্যবামতা-হেতু রাসমণ্ডলী ছেড়ে চ'লে গেলেন।

দুই দুই গোপীর মধ্যে রাসমণ্ডলে একমুর্তি কৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার পার্শ্বে একমুর্তি কৃষ্ণ—এইরকম

প্রকাশ হ'য়েছিলেন। রাধিকা তা'তে স্বীয় কুটিল প্রেমের বামতা প্রকাশ ক'রলেন—ক্রোধ ও মানভরে রাসস্থলী পরিত্যাগ ক'রে গেলেন। কৃষ্ণের ইচ্ছা রাধিকা রাসোৎসবের রস পুষ্টি করেন; কিন্তু রাধিকা চ'লে গেলে শ্রীকৃষ্ণ মদনবাণে জর্জরিত হ'য়ে বিলাপ ক'রতে ক'রতে শ্রীমতীর অব্যবসায় ভ্রমণ ক'রতে লাগলেন—

‘কংসারিরপি সংসারবাসনা বদ্ধশৃঙ্খলাম্।

রাধামাদায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

ইতস্তত্ত্বামনুষ্যতা রাধিকামনজবাণব্রণথিল্লমানসঃ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী

তটান্ত-কুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥’

রাসমণ্ডলীতে দক্ষিণা ও বামার বিচার—সমজ্ঞসা ও সমর্থা বিচারের সমন্বয় থাকায়, চন্দ্রাবলীর যুথ প্রবেশ করায় রুন্দাবনীয় রাসমণ্ডলী অপেক্ষা গোবর্দ্ধন-গিরিগুহা অধিকতর শ্রেষ্ঠ। কারণ গোবর্দ্ধন গিরিগুহা উদারপাণির রমণ-স্থান—ব্রজনবযুবদ্বন্দ্বের নিজ্জন কেলিকলার কন্দর। রাসোৎসবে কেবল মাধুর্য্য প্রকাশ, কিন্তু গোবর্দ্ধনে মাধুর্য্যের অন্তর্গত ঔদার্য্য উদারপাণিরমণের দ্বারা প্রকাশিত। চন্দ্রাবলীর যুথ-স্বরূপ শ্রীরাপানুগবিরোধিদল শ্রীবার্ষভানবীর চরণ-সেবাকাঙ্ক্ষী—শ্রীরাধিকার যুথস্বরূপ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের প্রতিযোগিতায় বালগোপালের উপাসনা হ'তে কিশোরগোপালের উপাসনা বা রুন্দাবনে রাসোৎসব পর্য্যন্ত আসবার চেষ্টা ক'রতে পারেন, আরও অধিকতর প্রতিযোগিতা মূলে গোবর্দ্ধনে আসবার চেষ্টা ক'রে বিফলমনোরথ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে গোবর্দ্ধনে চতুর্ভূজ দেখান। তাঁরা প্রকৃত শ্রীনন্দনন্দনের সেবা বা শ্রীবার্ষভানবীর আনুগত্য ক'রতে পারেন না; তাঁরা বালগোপালের উপাসকসূত্রে গোকুল, প্রতিযোগিতামূলে কিশোর গোপালের উপাসনা দেখা'তে গিয়ে রুন্দাবন এবং রুন্দাবন হ'তে গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত আগমন ক'রতে চান; কিন্তু রাধাকুণ্ডে তাঁদের প্রবেশাধিকার নাই। রাধাকুণ্ড একমাত্র রাধিকা-যুথের দুর্গ। তাঁরা প্রতীপজনকে কখনও সেই কুণ্ডের তীরে আসতে দেন না। এখনও গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ রাধাকুণ্ডের তীরে অপর বিচারাবলম্বীকে আসতে দেন না; কিন্তু কি দুর্ভাগ্য! ভাগ্যহীনের

প্রাকৃত দর্শন অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণের অধিষ্ঠান কলুষিত  
ক'রবার অভিপ্রায়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে প্রাকৃত-সহজিয়া-  
গণের অধিকৃত মনে করে। ভাগ্যহীন প্রাকৃত  
সহজিয়াগণ রাধাকৃষ্ণের তীরে বাস ক'রতে পারে না—  
অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণের জল স্পর্শ ক'রতে পারে না।  
রাধাকৃষ্ণ অপ্রাকৃত ভাব-জগতের শিখামণি-স্বরূপ।  
কেননা, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন হ'তেও শ্রেষ্ঠ;

যেহেতু তাহা প্রেমায়ুতের পূর্ণতম প্লাবনক্ষেত্র। শ্রীল  
রূপগোস্বামী প্রভু প্রেমের সংজ্ঞা শ্রীভক্তিরসায়ুত-  
সিদ্ধিতে ব'লেছেন,—

‘সমাঙ্ঘমস্থণিতস্বাস্তো মমতাতিশয়াক্ষিতঃ।

ভাবঃ স এব সাম্ভ্রাত্বা বৃধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥’

(ক্রমশঃ)



## তত্ত্বসূত্র—সিদ্ধান্ত প্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ২৫ পৃষ্ঠার পর ]

ব্রহ্মস্বভাবঃ সূত্রোণি সমসর্বত্র মে মতিঃ।  
নিষ্ঠাং নিম্নলং ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ ॥  
কর্ম্মভিঃ শুচিভির্দেবি বিশুদ্ধাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ।  
শূদ্রোহপি দ্বিজবৎ সেব্য ইতি ব্রহ্মারবীৎ স্বয়ম্ ॥  
স্বভাবং কর্ম্ম চ শুভং যত্র শূদ্রোহপি তিষ্ঠতি।  
বিশিষ্টঃ স দ্বিজাতৈর্বেবিজ্ঞেয় ইতি মে মতিঃ ॥  
নো যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ।  
কারণানি দ্বিজত্বস্য স্বভবমেবতু কারণম্ ॥  
জ্যায়াম্‌সমপি শীলেন বিহীনং নৈবপূজ্যতে।  
অপি শূদ্রঞ্চ ধর্ম্মজং যদ্রতমপি পূজয়েৎ ॥

শ্রীমন্ কহিয়াছেন,—

জপোনৈবতু সংসিদ্ধো ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ।  
কুর্যাদন্যায়ন্য কুর্য্যান্ মৈত্রাব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥  
চাতুর্স্বর্ণ্য প্রভৃতি ব্যবস্থা যে বেদবিহিত, তাহা  
মন্ স্বীকার করেন।

চাতুর্স্বর্ণ্যং ত্রয়োলাকোচাপ্রমাঃ পৃথক্ পৃথক্।  
ভূতং ভবাং ভবিষ্যঞ্চ সর্বং বেদাৎ প্রসিদ্ধান্তি ॥  
এই স্থলে ভগবদগীতা বাক্যে সমস্ত সিদ্ধান্ত  
হইয়াছে যথা,—

ত্রৈলোক্য বিষয়াবেদাঃ নিস্ত্রৈলোক্যো ভবাজ্জুন ॥  
তথা চ শ্রীমদ্ভগবতে সপ্তম স্কন্ধে একাদশাধ্যায়ে  
যুধিষ্ঠিরং প্রতি সারগ্রাহিণো নারদস্য বচনম্,—  
যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।  
যদন্যত্রাপি দৃশ্যেত ততেনৈব বিনিদিশেৎ ॥  
অর্থাৎ শূদ্রত্যাগি গৃহে যদি শমদমবিশিষ্ট

ব্যক্তির জন্ম হয়, তবে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ  
করিবে। অর্থাৎ জন্মবশতঃ কোন ব্যক্তিই বাস্তবিক  
ব্রাহ্মণ বা শূদ্র হয় না, কেবল ব্যবহারিক সংজ্ঞা প্রাপ্ত  
হয় মাত্র। পক্ষান্তরে তত্ত্বজ্ঞান ও শমেত্যাদিবিহীন  
বিপ্রসন্তানদিগকে তাঁহাদের গুণ-কর্ম্ম অনুসারে ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য বা শূদ্র বলা যাইতে পারে, তাহা মন্‌ও স্পষ্ট  
স্বীকার করিয়াছেন।

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্যত্র কুরুতে শ্রমং।

সজীবনৈব শূদ্রত্বমাশু গচ্ছতি সাম্বয়ঃ ॥

যে সকল পুরুষ দুর্ভাগ্যবশতঃ এই তত্ত্বরহস্য  
বুঝিতে না পারেন এবং তজ্জন্য ব্যবহারিক বর্ণা-  
শ্রমকে কেবল অকারণ বহন করিতে আনন্দবোধ  
করেন, তাঁহারা ইহার অধিকারী নহেন। অতএব  
সারগ্রাহী মহাশয়েরা তাঁহাদের প্রতি করুণাপূর্বক  
এই তত্ত্বের উপযোগী অন্যান্য উপদেশ দিয়া তাঁহা-  
দিগকে উন্নত করিতে চেষ্টা করিবেন। প্রথমতঃ  
তাঁহাদিগকে প্রচলিত প্রথার বিপরীত ঐতিহাসিক  
বৃত্তান্ত সকল ক্রমে ক্রমে শ্রবণ করাইবেন। বিশ্বা-  
মিত্রের চরিত, শৌনকের ইতিহাস, ঋষভদেবের  
ভরতাদি শতপুত্রের বর্ণবিভাগ, কশ্যপের পুত্রবিভাগ,  
করুণ হইতে কারুণ্য নামক ক্ষত্রিয়জাতি এবং তাহার  
দ্রাতা ধৃষ্ট হইতে ধাষ্টি ব্রাহ্মণজাতির উৎপত্তি, দেব-  
দত্ত ক্ষত্রিয় হইতে অগ্নিবেশ্যায়ন নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম-  
কুলের উৎপত্তি, চন্দ্রবংশ হোত্রক হইতে জহ্মুনির  
জন্ম, পুরুবংশে মেধাতিথি হইতে প্রক্ষল প্রভৃতি ব্রাহ্ম-

পের উৎপত্তি; ভরতবংশে ভরদ্বাজ, অজমীচের বংশে কতকগুলি ব্রাহ্মণ ও কতকগুলি ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি, এইসকল ও অন্যান্য নানা বিবরণ দ্বারা যখন সন্দেহ-হানের মন প্রসন্ন হইবে, তখন ক্রমে ক্রমে বর্ণাশ্রমের মূলতত্ত্ব তাহাকে শিক্ষা দেওয়া যায়। নতুবা অনধিকারীকে বিশেষ গুণতত্ত্ব একেবারে অর্পণ করিলে তাহারই অমঙ্গল হয়। তথাহি গীতায়াং—ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্।

এই উপদেশ অনুসারে বাদরায়ণ ঋষিও শূদ্রদিগের বেদাধিকার বিষয়ে অনেক সাবধানের সহিত বিচার করিয়াছেন। যথা ব্রহ্মসূত্রে প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয় পাদে,—

শুভাস্য তদনাদর শ্রবণাৎ তদা দ্রবণাৎ সূচ্য-  
তেহি। তথা ছান্দোগ্যে জানশ্রুতিহি পৌত্রায়ণ  
ইত্যাদি। অশূদ্র হইয়াও অর্থাৎ শূদ্রবংশে জন্মগ্রহণ  
না করিয়াও শোক দর্শনে তাঁহার শূদ্রত্ব স্থিরীকৃত  
হইল। পুনরপি ব্রহ্মসূত্র রৈক্য কর্তৃক দানশীলতা  
দৃষ্টে তাহার ক্ষত্রিয়ত্ব স্থাপিত হইল। এই বেদ-  
আখ্যায়িকা দ্বারা স্বভাবলিঙ্গ হইতে পারমাথিক বর্ণ  
নিরূপিত হয় এরূপ সিদ্ধান্ত দেখা যায়। অতএব  
তদনন্তরে ব্যাসের এই সূত্র দৃষ্ট হয় যথা,—

ক্ষত্রিয়ত্বাবগতেশোভন্তর চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ।

তদন্তরে এই সূত্র,—সংস্কারা পরামর্শাৎ তদ-  
ভাবাভিলাপাচ্চ ॥

তদন্তরে স্বভাব সংস্কারই যে বর্ণের মূল তাহা  
দেখাইতেছেন,—তদভাব নিরূপণে চ প্রবৃত্তেঃ।

ছান্দোগ্যে। নাহমেতদ্বৈদভো যদগোত্রোহহমস্মমিতি,  
—সত্যবাক্যের দ্বারা অজ্ঞাত-গোত্র জাবালির গৌতম  
কর্তৃক ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার ও তদ্বর্ণে সংস্কার দৃষ্ট হয়।  
অতএব পারমাথিক দৃষ্টিতে যাহারা শূদ্র, তাহাদিগের  
বেদপাঠের অধিকার স্বীকার করা যায় না। কিন্তু  
জন্মলিঙ্গ সকল সামাজিক মাত্র, পারমাথিক তত্ত্বের  
সহিত সংশ্রব রাখে না। ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত।

অজ্ঞহিতার্থং গ্রাহ্যং কৰ্ম্ম ন বিরোধি ॥ ৪৫ ॥

ননু কিং ভক্তেঃ সৰ্ব্বাথৈব কৰ্ম্মত্যাগমিত্যা-  
শঙ্কায়ান্ কৰ্ম্মণি হোমোপাদেয়াংশ বিভাগং বিধত্তে  
শ্রীসূত্রকারঃ অজ্ঞহিতার্থমিতি। অজ্ঞানাং অজ্ঞান

মলিন সত্ত্বানাং অতএব জ্ঞান ভক্ত্যানধিকারিণ্যাং  
হিতার্থং বিহিত কৰ্ম্মসু অশ্রদ্ধানিবৃত্ত্যর্থং বর্ণাশ্রমাদি  
বিহিতং নিত্য নৈমিত্তিকাখ্যং কৰ্ম্ম কিঞ্চিৎ গ্রাহ্যং  
করণয়া কর্তব্যমিত্যর্থঃ অন্যথা যদযদাচরতি শ্রেষ্ঠ  
ইতি ন্যায়েন কৰ্ম্মত্যাগং পরমার্থাপ্রাপ্ত্যচ উভয় বিদ্রং-  
শেন তেষাং সৰ্ব্বার্থনাশঃ স্যাৎ। অতএব লোক  
সংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কর্তুমর্হসীতি শ্রীভগবদাজ্ঞাপি  
তথাবিধৈব কিন্তু ন বিরোধি। ভক্তি বিরোধি চিত্ত-  
বিক্ষেপ ফল বন্ধনং পরদ্বেষাদি দোষজনকং কাম্য  
নিষিদ্ধাদিকং কৰ্ম্ম ন কর্তব্যমিত্যর্থঃ যস্মান্মোদ্বিজতে  
লোকো লোকান্মোদ্বিজতে চ যঃ। হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈ-  
র্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ। কৰ্ম্মযন্তঃ শরীরস্থং ভূত-  
গ্রামমচেতসঃ। মাইঞ্চবাস্তঃ শরীরস্থং তান্ বিদ্ব্যা-  
সুর নিশ্চয়ানিতি গীতোক্তঃ।

পণ্ডিতেরা কৰ্ম্মকে দুইভাগে বিভক্ত করেন অর্থাৎ  
নিত্য ও নৈমিত্তিক। যে কৰ্ম্ম না করিলে প্রত্যবায়  
হয়, তাহা নিত্য এবং যাহা নিমিত্তক্রমে কর্তব্য হয়,  
তাহা নৈমিত্তিক। অনেকানেক শাস্ত্রসিদ্ধান্তকারি  
পণ্ডিতগণ নিষ্কাম দেবপূজাকে এবং একাদশ্যাদি  
বিশেষ বিশেষ ব্রতকে নিত্যকৰ্ম্ম মধ্যে গণনা করিয়া-  
ছেন। শ্রাদ্ধাদি বৈদিককৰ্ম্ম সকলকে নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম  
বলেন। তাঁহারা বাস্তব করেন যে, বেদোদিত সমস্ত  
বিধানই কৰ্ম্ম, তাহার মধ্যে কতকগুলি নিত্য ও  
কতকগুলি নৈমিত্তিক।

নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম আর এক প্রকার বিভক্ত  
হয়। জীবের মুক্ত অবস্থার চিন্তা করিলে সেই  
অবস্থায় রাগরূপা যে রুত্তি, তাহার অনুশীলনই জীবের  
নিত্য কৰ্ম্ম বলা যায় এবং সেই অবস্থায় কোন নৈমি-  
ত্তিক কৰ্ম্ম নাই। বদ্ধাবস্থায় তত্ত্বজিজ্ঞাসার উপযোগী  
যুক্তবৈরাগ্য ও পরানুশীলনরূপ যে কৰ্ম্ম, তাহাকেই  
নিত্যকৰ্ম্ম কহা যায়; বাস্তবিক তাহা নিত্যোপযোগী  
মাত্র, সাক্ষাৎ নিত্য নহে; যেহেতু সেই কৰ্ম্মই নিত্য,  
যাহা জীবের সহিত সৰ্ব্বাবস্থায় দৃষ্ট হয়। যাহা  
হউক, যুক্তবৈরাগ্য ও পরানুশীলনকে নিত্য বলিলেও  
দোষ হয় না, যেহেতু তাহাও মুক্ত অবস্থায় নিরু-  
পাধিকরূপে অবস্থিতি করেন। এতদতিরিক্ত বদ্ধা-  
বস্থায় ভোগেচ্ছানুগ যে কৰ্ম্ম, তাহাই কাম্য। এই  
কাম্যকৰ্ম্মও অধিকারভেদে দ্বিবিধ অর্থাৎ স্বার্থপর ও

নিঃস্বার্থ। সুত্রে নিঃস্বার্থ কাম্য, কর্মেরই উল্লেখ আছে। ভক্তসকলের বিবেকপূর্ণতা প্রযুক্ত নিত্য কর্মই প্রশস্ত যথা গীতায়—

নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।  
 কার্যতেহ্যবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠ্যৈঃ ॥  
 কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।  
 ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥  
 যস্তিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন ।  
 কর্মেন্দ্রিয়ঃ কর্মযোগমসক্তঃ সবিশিষ্যতে ॥  
 নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং কর্মজ্যায়েহ্যকর্মণঃ ।  
 শরীর যাত্রাণি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকর্মণঃ ॥  
 তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

৩৫, ৩৬, ৩৭ এবং ৩৮ সুত্রের ভাষ্যে ভক্তের নিত্যকর্মসকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এক্ষণে এই সুত্রে নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিঃস্বার্থ কাম্য কর্মে ও ভক্তের বাধা না থাকা প্রকাশ হইল। যদিও ভক্তসকল নিঃস্বার্থ কাম্যকর্মের অধিকারী, তথাপি ঐ সকল

কর্ম করিবার সময়ে বিশেষ বিচারের প্রয়োজন। যে নৈমিত্তিক কর্ম্মেতে নিত্যকর্মের ব্যাঘাত দেখা যাইবে, তাহা নিতান্ত অকর্তব্য। যে নৈমিত্তিক কর্ম্ম নিত্যকর্মের বিরোধী হইবে না, তাহাই অজহিতার্থে ভক্তের কর্তব্য।

তথাচ গীতায়,—

কর্মণৈবহি সংসিদ্ধমাস্তিতা জনকাদয়ঃ ।  
 লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশান্ কর্তুমহঁসি ॥  
 যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।  
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকসুদনুবর্ততে ॥  
 প্রকৃতের্গুণ সংমুঢ়াঃ সজ্জতে গুণ কর্ম্মসু ।  
 তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিম্বিচালয়েৎ ॥  
 মুঢ়লোকেরা কাম্যকর্মসকল স্বার্থসাধনার্থ করে,

কিন্তু ভক্তেরা নিঃস্বার্থভাবে পরোপকারার্থে তন্মধ্যে যে সকল ভক্তিবিরোধী না হয়, এমনত কর্ম্ম সহাদয়-রূপে আচরণ করিবেন, ইহাই তাঁহাদিগের পক্ষে স্বাধীন উপদেশ। ( ক্রমশঃ )



## সেবাবিমুখতাই দুর্দ্দৈব

[ দৈনিক নদীয়া প্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

জগদ্বাসী আমরা প্রায় সকলেই দেহমনের পীড়া, দুঃখ, ভ্রমিকম্প, পুত্রশোক, অর্থাভাব প্রভৃতিকে দুর্দ্দৈব বলিয়া মনে করি এবং তাহা মোচনের জন্য নানা দেবদেবীর নিকট, কখনও বা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকি। কিন্তু এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুর্দ্দৈব বা দৈবদুর্বিপাকের মূল অনুসন্ধান বা তন্মূল-চ্ছেদনে আমরা বদ্ধপরিকর হই না বলিয়া আমাদের সমস্ত চেষ্টা ভস্মে ঘূতাহতিদানের ন্যায় বিফলে পর্যাবসিত হয়। আমাদের পূর্বগুরু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু অতি সহজ ও সরল ভাষায় এই প্রশ্নের সমাধান করিয়াছেন—

“কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি-বহির্মুখ।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায়।

দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”

শাস্ত্রাদি আলোচনা করিতে গিয়া বা সাধুগুরুমুখে হরিকথা শ্রবণের সৌভাগ্য লাভ করিয়া আমরা বুঝিতে পারি যে, জীব ঈশবৈমুখ্যবশতঃ নম্বর মায়ারাজ্যে আবদ্ধ হওয়ায় তাহার দুর্দ্দৈব উপস্থিত হইয়াছে। অন্যাত্মলাষিতা, কর্ম ও জ্ঞান ত্রিবিধ ভোগ-ময় পথে বিচরণ করিতে গিয়া—কৃষ্ণদাস হইয়া তদাস্য-বিস্মৃতিবশতঃ কৃষ্ণ সাজিতে গিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণভোগ্য জগৎকে ভোগ করিবার দুর্কুজ্বিশে চালিত হইয়া ভোক্তার আসন-গ্রহণাত্মক বশতঃ জীব দুর্বিপাকে পড়িয়া কষ্ট পাইতেছে। স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারদোষে কৃষ্ণদাসাভিমান যেখানে আবৃত, সেইখানেই জীবের ‘দেহোহঙ্গিম’ বুদ্ধির উদয় হয় এবং সে অন্যাত্মলাষিতাশে কখনও ঐহিক সুখলাভে প্রমত্ত, সংকল্পপ্রভাবে ক্ষণভঙ্গুর স্বর্গাদি সুখপ্রাপ্তির এবং কখনও ভোগত্যাগেচ্ছায় নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানে রত

হইবার জন্য ব্যাকুল। গুরুদাসাভিমান হৃদয় হইতে অন্তহিত হইলেই জীবের এতাদৃশী দুষ্প্রবৃত্তি বা সংসার-দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়।

জীব অধোক্ষজ বস্তু বলিয়া এই জগতের কোন জড় ইন্দ্রিয় বা বিদ্যাবুদ্ধির দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় না, কৃষ্ণসেবনেচ্ছাই যে জীবের স্বরূপের নিত্য ধর্ম একথাও নিজে নিজে বুঝা যায় না। সেইজন্যই দুর্দৈবগ্রস্তাবস্থায় অর্থাৎ সংসারে উন্নতি করিবার বাসনা বলবতী থাকাকালে সংসারবাসনানিশ্চুন্ত ও সেবালোকোন্মাদিত সাধুর নিরন্তর সঙ্গ করিবার কথা শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। ভোগ ও ত্যাগের প্রবল স্রোত যখন হৃদয়ে প্রবাহিত হয় তখন জীবের কৃষ্ণ-সেবনবৃত্তি সুপ্তাবস্থায় থাকে। তখন সে কৃষ্ণসুখ-বিধানের কথা ভুলিয়া গিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণের কথা চিন্তা করিতে করিতে সেবাবিরোধী নানা আবর্জনা দ্বারা আচ্ছাদিতহৃদয় হইয়া স্বসৌভাগ্য হারায়। তৎফলে সে কখনও ধর্ম, অর্থ এবং কাম নামক ত্রিবর্গসাধনে ব্যস্ত হয় অথবা অধর্ম, অনর্থ ও কামনার অতৃপ্তি দ্বারা লাঞ্ছিত হইয়া ভগবৎসবার ছলনা দেখায় অর্থাৎ ভগবান্কে নিজ দুঃখ-মোচনের একটী যন্ত্র-বিশেষ বা ভূতাবিশেষ মনে করিবার ধুষ্টতা পোষণ করতঃ ভগবচ্চরণে অপরাধের আহ্বান করে। এতাদৃশী কপটতা বা ছলনায় জীবের দুর্দৈব নাশ হওয়া দূরের কথা, উহা ক্রমশঃ রুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া জীবকে সংসার-দাবাগ্নিতে দগ্ধ করে। এই সংসার-দাবাগ্নিতে কণ্ট ভোগ করিতে করিতে যদি ভাগ্যক্রমে জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং সেই সাধুর নিকট যদি তিনি ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-কথা আনুগত্য ও মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করেন তাহা হইলে পুনঃ পুনঃ সংসার-ক্লেশ অনুভব করিতে করিতে তৎপ্রতি বিতুষার উদয় হয় এবং শ্রবণফলে চিত্ত-মালিন্য ক্ষীণ হইয়া আসিলে শাস্ত্রতাৎপর্য এবং সাধুবাক্যে বিশ্বাসোৎপত্তিক্রমে ভগবন্তজনের পিপাসা হৃদয়ে স্থান পায়। এইরূপ জাতশ্রদ্ধ ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণেরই সদগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়ের সুযোগ ঘটে এবং সেই কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সেবক ভগবান্ শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখে তত্ত্ব শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য হয়। আনুগত্যসহকারে শ্রবণ করিলে অর্থাৎ গুরুপদিশ্রুতি মঙ্গলময় আদেশ-

পালনের জন্য যত্নপর হইলে জীবের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় এবং তখনই জীব কীর্তনমুখে গুরুসেবা করিবার সৌভাগ্য পাইয়া ক্রমশঃ নিরন্তর ভগবৎ-সেবা লাভ করিয়া থাকে। কীর্তন না করিলে—গুরুর অযোগ্য দাসাভিমান-রক্তে ধনী হইয়া শ্রীগুরুগৌর-মনোহভীষ্ট-প্রচারে অনন্তমুখা চেষ্ঠা-বিশিষ্ট হইতে না পারিলে আত্যন্তিক মঙ্গললাভ করা জীবের ভাগ্যে দুরূহ ব্যাপার হইয়া উঠে। সেইজন্যই শ্রীমন্মহাপ্রভু একমাত্র সাধন ও সাধ্য, উপায় ও উপেয় শ্রীহরিনাম-সংকীর্তনের বিজয়গান করিয়াছেন—

চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণম্।

শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্।

আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্।

সর্বান্বয়পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥

এই শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনই সাধন, এই শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনই সাধ্য অর্থাৎ নাম ও নামী অভিন্ন হওয়ায় শ্রীনামের নিকট কৃপাপ্রার্থী হইয়া শ্রীনাম-সেবায় উন্মুখ হইলে শ্রীনামই কৃপাপূর্বক নাম-রূপ-গুণ-লীলা সেবকের নিকট প্রকাশ করিয়া থাকেন। সুতরাং এই চরম-সাধন শ্রীনামসংকীর্তনের দ্বারা জীবের সর্বার্থসিদ্ধি অবশ্যস্বাভাবী। শ্রীগুরুমুখশ্রুতি বিষয়ের সংকীর্তন হইলেই জীবের সমস্ত অসুবিধা, অবিদ্যা বা চিত্তমল বিদূরিত হয়। তখন জীব ভগবদ্দাস্য উপলব্ধি করিতে পারে। অনর্থযুক্ত থাকাকালে জীবের অবস্থা বা সেবার কথা কতকটা সদ্যোজাত বিড়াল-ছানার মত। বিড়াল-ছানা যেমন মাকে দেখিতে না পাইয়াও মাতার স্নেহমাখা রব ও পোষণ-চেষ্ঠায় মুগ্ধ হইয়া স্বজননীর সন্ধান পায় ও তাহাতে আকৃষ্ট হয়, সম্বন্ধ-জানহীন অজ্ঞানান্ধ আমরাও সেইরূপ প্রথমে আমাদের নিত্য পিতা, পালক ও রক্ষাকর্তা শ্রীগুরুদেবের পিতৃত্ব, পালকত্ব ও মহিমার কথা উপলব্ধি করিতে পারি না, পরন্তু তাঁহার মনোমুগ্ধকারিণী চিত্তাকর্ষণী চेतনোন্মোষিণী বাণী বা স্নেহমাখা ব্যবহার ও পোষণ-ব্যাপারে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সেবায় ব্যাপৃত থাকি। এমতাবস্থায়ও নানা অসুবিধা আমাদেরগকে সম্বন্ধ-স্থাপনে বাধা দিয়া কুযুক্তি প্রদানপূর্বক গুরুপাদপদ্ম-সেবা ছাড়িয়া অন্যত্র সুখ-সন্ধান করিবার জন্য লুপ্ত করে। বিড়াল-ছানার চক্ষু উন্মীলিত হইলে সে যেমন

নিজ মাতা বিড়ালীকে চিনিয়া আনন্দে তৎপশ্চাৎ ধাবমান হয়, গুরুসেবা করিতে করিতে, শ্রীগুরুদেবের দুর্লভ সঙ্গ করিতে করিতে জীবের অনন্তকোটি জন্মের পুঞ্জীভূত অসুবিধা বা অনর্থ ক্ষীণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আত্তির উদয়ে গুরুর অযাচিত রূপায় জীবের দিব্যচক্ষু বা দিব্যজ্ঞান লাভ হইলে জীব নিঃসন্দ্বিগ্ন হইয়া—শ্রৌতবাণীর অদ্রান্ত পথিক হইয়া আত্মোপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেবা-সেবক-ভাবে বিভাবিত হন। তখনই অনর্থনিবৃত্তির পর শ্রীগুরুপাদপদ্মে নির্ধাদির উদয়ে জীব নিশ্চিন্তে গুরুবৈষ্ণবের অধীন হইয়া সেবা করিবার জন্য যত্নপর হন এবং নিজাতীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের পশ্চাতে থাকিয়া সতত গুরুসেবা করেন।

শ্রীনামসঙ্কীৰ্তনের মাহাত্ম্য শুনিয়া আমরা অনেক সময় তাহাতে লুব্ধ হই বটে, কিন্তু শ্রবণ না হইলে কীর্জন হয় না, এই শাস্ত্রবাক্যটী আমাদের স্মরণপথে না থাকিলে আমরা কৃষ্ণ-কীর্তনের অভিনয় করিলেও তাহাতে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তৃপ্তি হয় না, তাহাতে আমাদের মনের বা লোকচিত্তের তৃপ্তি হয় মাত্র। সুতরাং সেবার জীবনস্বরূপ শ্রীগুরুবৈষ্ণবানুগত্যের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা সাধকমাত্রেরই একান্ত অবশ্য কর্তব্য; নতুবা নিজের খেয়ালে নাম করিলে শুদ্ধনামগ্রহণ হয় না; পরন্তু শ্রীনামের চরণে অপরাধই করা হয়। সেইজন্যই শাস্ত্রে সর্বপ্রথম সদৃগুরুচরণাশ্রয়ের কথা লিপিবদ্ধ আছে এবং দশনামাপরাধ বর্জন করিয়া শ্রীহরিনামাদি করিতে হইবে, একথা শ্রীগুরুমুখেও উপদেশ পাওয়া যায়; সুতরাং নামাপরাধ বর্জন পূর্বক নিরন্তর শ্রীনামগ্রহণ করিতে করিতে সতত শ্রীগুরুসেবা, শ্রীনাম-সেবায় নিম্নুক্ত থাকিলে আর অপরাধের অবসর না হওয়ায় অপরাধের হস্ত হইতে নিম্নুক্ত হওয়া যায়।

নিজের অশান্তভাব অতিক্রম পূর্বক শান্তিলাভোদ্দেশে ভুক্তি-পিপাসায় চালিত না হইয়া সম্বন্ধ-জ্ঞানে উদাসীন থাকিয়া নিজ মঙ্গলের জন্য যে শ্রীনামগ্রহণ, সেই শ্রীনামসেবনে আভাসমাত্র উদিত হয়। সেই-কালে জীবের নামগ্রহণ হয় না, নামাভাস মাত্র হয়। নামাভাসের ফলে প্রপঞ্চজান হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পরমহুর্তে হরিসেবা করিবার যোগ্যতা লাভ হয়।

দুর্দ্বেবমুক্ত পুরুষোত্তমগণই শুদ্ধনাম-গ্রহণে সুবিমল কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন। বদ্ধজীবের দুর্গতি দেখিয়া শ্রীগৌরসুন্দর অনুরাগের অভাবরূপ দুর্দ্বেবের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ দুর্দ্বেবের মধ্যেও ভগ-বৎরূপা বর্তমান। নামাপরাধের হস্ত হইতে নিম্নুক্ত হইবার উপায় আছে। অপরাধের স্বরূপ জানিয়া অপরাধ করিতে প্রবৃত্ত না হইলে এবং নিরন্তর সেবায় প্রমত্ত থাকিবার জন্য সচেষ্ট থাকিলে অপরাধের অবসর হয় না। নামাভাসে মুক্তি অর্থাৎ বিষয়ে অভিনিবেশ ধ্বংস হয়, তৎপরেই শ্রীনামগ্রহণের অধিকার হয়। এইসকল সুযোগ ভগবানের দয়ার পরিচায়ক। হরিবিমুখতাই যখন প্রধান দুর্দ্বেব অর্থাৎ সমস্ত দুর্দ্বেবের আকর-স্বরূপ, তখন সেবান্মুখতাই এই দুরারোগ্য দুর্দ্বেব-রোগের প্রধান মহৌষধস্বরূপ। সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ নিজ সাধন-চেষ্টা ও গুরুকৃষ্ণ উভয়ের প্রতি সমদৃষ্টি রাখিয়া শ্রীগুরুপাদ-পদ্মে নির্ভরশীল হইলেই অনায়াসে এই দুর্দ্বেবের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন। শ্রীগুরুপাদপদ্মে আশ্র-নিবেদন দ্বারাই এই দুর্দ্বেব নিম্নুক্তির পূর্ণত্ব সম্ভবপর। তাই ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—

অহং মম শব্দ অর্থে মাহা কিছু হয়।

অপিণ্ড তোমার পদে ওহে দয়াময় ॥

\* \* \*

তুমি গৃহস্থামী আমি সেবক তোমার ॥

তোমার সুখেতে চেষ্টা এখন আমার।

শূল-লিঙ্গ-দেহে মোর সুকৃত দুষ্কৃত।

আর মোর নহে প্রভু আমি ত' নিষ্কৃত ॥

এসকল কথা না শুনিয়া জগতের লোক দুর্দ্বেব মোচনের জন্য যতই চেষ্টা করুক না কেন, তাহাতে তাহাদের চেষ্টা ফলবতী হইবে না, একথা উত্তমরূপে বুঝিয়া জগদ্ধাসীর কোন পরামর্শ শ্রবণে পরাণ্মুখ আমরা—শ্রৌতসিদ্ধান্তে নির্ভরশীল আমরা সব ছাড়িয়া একনিষ্ঠতার আশ্রয়ে নিম্নলিখিত শ্লোকটী গান করিয়া অদ্যকার মত বিদায় লইতেছি।

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমনো

ভজন্তু ভবতীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যালিন্দে পরংব্রহ্ম ॥”

## উপনিষদ-তাৎপর্য

[ পূর্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৩২ পৃষ্ঠার পর ]

উপাধি অনারত হইলে সাধকজীব ব্রহ্মভূত প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অনারত চৈতন্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন প্রসন্নাত্মা অবস্থাকে প্রাপ্ত হয়। গুণরয়ের সংযোগরূপ মালিন্য অপগত হওয়ায় তাঁহার আত্মা প্রসন্ন। অতএব নাশবিষয়ে শোক করে না এবং প্রাপ্তব্য বিষয়ও আকাঙ্ক্ষা করে না। কেন না তাঁহার তখন দেহাভিমান থাকে না। ভদ্রাভদ্রে সমস্ত প্রাণীতে বালকের ন্যায় সমবুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তখন তাঁহার বাহ্যানুসন্ধান রহিত হয়। ইক্ষনবিহীন অগ্নির ন্যায় তাঁহার জ্ঞান শান্ত হইলে অবিনশ্বরী জ্ঞানান্তর্ভূতা শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ আমার ভক্তিকে প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মভূতাবস্থা প্রাপ্তি সাধনকালে যে ভক্তির অনুষ্ঠান গৌণরূপে করা হইয়াছিল, সেই জ্ঞান এবং অজ্ঞান অর্থাৎ বিদ্যা-অবিদ্যা নাশ হইলে স্বয়ং উহা প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। কেন না উহা আমার স্বরূপশক্তি হওয়ার দরুণ অনশ্বর বা নিত্য বস্তু। মায়া হইতে পৃথক্ তত্ত্ব। অবিদ্যা বিদ্যাসকল তিরোহিত হইলেও মায়াজগতির ভিন্নত্বহেতু ভগবত্ত্বক্তির তিরোধান হয় না। তখন জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ নিষ্কাম কৰ্ম্ম এবং জ্ঞানাদিশূন্য সেই পরাশুদ্ধা ভক্তিকে প্রাপ্ত হয়। মোক্ষসিদ্ধির জন্য জ্ঞানবৈরাগ্যে সেই গুণাভূতা ভক্তি আংশিকভাবে অন্তর্ভূত থাকে, যে প্রকার সর্বভূতে অন্তর্যামি পরমাত্মা সর্বান্তরে অবস্থান করেন। বিদ্যা অবিদ্যা নাশ প্রাপ্ত হইলে সেই অন্তর্ভূতা ভক্তি পুনঃ প্রকাশ প্রাপ্তির জন্য সাধন করিতে হয় না। যে প্রকার মাষমুগাদির সহিত মণিকাঞ্চনাদি বিমিশ্রিত থাকিলে মাষমুগাদির নাশের পরও অনশ্বরী মণিকাঞ্চনাদি বিরাজমান থাকে। তদ্রূপ অবিদ্যা-বিদ্যা নিবৃত্ত হইলে নিরূপাধিক মণিকাঞ্চনাদির ন্যায় কেবলা ভক্তিকে সহজে লাভ করা যায়। তজ্জন্য মূলে 'লভতে' পদের প্রয়োগ হইয়াছে। পরাভক্তির তাৎপর্যও একমাত্র প্রেমভক্তি। উপাধি-রহিত কেবলা ভক্তির ফল ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তি কখন হইতে পারে না। অতএব সেই শুদ্ধাভক্তিতে একমাত্র প্রেমলক্ষণা ভক্তিরই প্রাপ্তি হয়।

তাৎপর্য এই, ভক্তির সঙ্গে সত্ত্ব-রজঃ-তমাদির

প্রাকৃত গুণের কোন সহজ্ঞ না থাকায় মায়িক বিদ্যা-অবিদ্যা ত' নাশপ্রাপ্ত হইয়া যায়, কিন্তু সেই ভক্তির তিরোধান হয় না। সে পরব্রহ্মের সাকার স্বরূপকে মায়িক সত্ত্বগুণের বিকার মাত্র জানেন। তাহার দ্বারা অনুষ্ঠিত ভক্তি নিষ্ঠুরা চিচ্ছক্তির বিলাস নাই। তাহার ভক্তি মায়িক গুণযুক্ত হয়। তজ্জন্য মায়িক গুণময়ী বিদ্যা তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে সেই গুণভূতা ভক্তিও অন্তহিত হইয়া যায়।

সারমর্ম এই যে গুণীভূতা ভক্তির প্রভাবে সাধকের অবিদ্যা দূর হইয়া যখন বিদ্যার উদ্ভব হয়, তখন তাহার চিত্তে তমোগুণ এবং রজগুণে উৎপন্নকারী কোন কাম-ক্লোষাদি বিকার উৎপন্ন হয় না। সত্ত্বগুণ বিদ্যার প্রভাবে চিত্তে আনন্দানুভব হয়। তখন সেই ব্রহ্মানুভূতিমূলক জানিয়া এবং সেই অবস্থার সঙ্গে নিজের চিত্তকেও নিব্বিকারী দেখিয়া নিজেকে জীবন্মুক্ত বা ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত মনে করেন। বাস্তবিক তখন পর্যন্ত তিনি জীবন্মুক্ত হন না বা হইতে পারেন নাই। তাঁহার চিত্তে প্রাকৃত সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যা তখনও সূক্ষ্মভাবে অবস্থান করে। গুণাতীত হইতে না পারার কারণে তাঁহার ঐপ্রকারের জীবন্মুক্ত অবস্থার দ্রাব্টি উৎপন্ন হয়। যতক্ষণ পর্যন্ত গুণাতীত না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত সাধকের বুদ্ধি বিশুদ্ধতাকে লাভ করিতে পারে না বা লাভ করা যায় না। নিষ্ঠুরা ভক্তির রূপা বিনা জীব গুণাতীত হইতে পারে না, তজ্জন্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিতেছেন—

জানী জীবন্মুক্তদশা পাইনু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি 'শুদ্ধ' নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

গুণীভূতা ভক্তির অন্তর্দান হইলে ভগবচ্চরণার-বিন্দের অনাদরজনিত অপরাধের ফলস্বরূপ পুনঃ তাহারা অধঃপতিত হইয়া যায়।

নিষ্ঠুরা ভক্তি যত্র তত্র লভ্য নহেন বলিয়া শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর গীতা ৩২ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—“সত্যং গুণাতীতা ভক্তিঃ সর্বোৎকৃষ্টৈব, কিন্তু সা যাদৃচ্ছিক-মদৈকান্তিক মহাভক্ত-কৃপৈকলভ্যত্বাৎ পরমোদ্যম সাধ্যা ন ভবতি। অতএব

নিজৈগুণ্যো ভব, গুণাতীতয়া মন্তুজ্যা স্বং নিজৈগুণ্যো  
ভুয়া ইত্যশীর্বাদ এব দত্তঃ ।”

গুণাতীতা ভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠা ইহা ধ্রুব সত্য। কিন্তু  
সেই নিগুণা ভক্তি যদৃচ্ছাক্রমে আমার একান্তিক  
মহাভক্তের অহৈতুকী রূপায় একমাত্র লভ্য, পুরুষের  
(জীবের) উদ্যমদ্বারা সাধ্য নহে বা অন্য সাধনান্তরের  
দ্বারাও লভ্য হয় না। অতএব নিজৈগুণ্য হও অর্থাৎ  
আমার একান্ত গুণাতীতা ভক্তির দ্বারা তুমি নিজৈগুণ্য  
হও। এইপ্রকার আমার আশীর্বাদ আছে।

“মহৎ রূপা বিনা কোন কর্মে ‘ভক্তি’ নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।৫৯

“কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।৮০

একান্তিক মহাভাগবত প্রেমিক ভক্তের অহৈতুকী  
রূপায় গুণাতীতা ভক্তি লভ্য হইয়া থাকে। অন্য  
উপায়ে নহে।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় পুনঃ  
গীতার ১৮।৫৫ শ্লোকের টীকায় উল্লেখ করিয়াছেন।  
প্রবন্ধবিস্তার দেখিয়া টীকার ভাবার্থ উল্লেখ করিলাম—

নিগুণা ভক্তি শ্রীভগবানের হলাদিনী শক্তির  
বৃত্তি, ভক্তির কলাংশ বিদ্যাবিশয়কে সফল করিবার  
জন্য বিদ্যায় প্রবেশ করে, কর্ম সাফল্যের কর্মযোগেও  
প্রবেশ করে, কেননা ভক্তি বিনা কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি  
কেবল শ্রমমাত্রই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে পূর্বে  
উল্লিখিত হইয়াছে। তাহারা অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান,  
যোগাদি স্বয়ংই ফল প্রদান করিতে পারে না। যদিও  
নিগুণা ভক্তি সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যার বৃত্তিবিশেষ কখনও  
হইতে পারে না। অজ্ঞানের নিবারণই বিদ্যার কার্য  
এবং তৎপদার্থরূপ ভগবন্নিরূপণ ভক্তির কার্য।  
বস্তুতঃ ‘তৎ’পদার্থের জ্ঞানেও ভক্তিই কারণ। “সত্ত্বাৎ  
সংজায়তে জ্ঞানম্”—গীতা ১৪।১৭। স্মৃতিতে সত্ত্ব-  
গুণ হইতে জ্ঞানোৎপত্তি হয় বলা হইয়াছে। অতএব  
সত্ত্বগুণের দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞানও সত্ত্বই। সেই সত্ত্ব-  
জ্ঞানকেও যে প্রকার বিদ্যা শব্দে বলা হয়, তদ্রূপ  
ভক্তি হইতে উৎপন্ন যে জ্ঞান তাহা ভক্তি ভিন্ন আর  
কিছুই নহে। তাহা কোথাও ভক্তি শব্দে অভিহিত

হইয়া থাকে। এইরূপে জ্ঞানকে দুই প্রকার বলিয়া  
জানা আবশ্যিক। প্রথমতঃ সত্ত্বজ্ঞানকে পরিত্যাগ  
করিয়া, দ্বিতীয়তঃ ভক্তিরূপ জ্ঞানদ্বারা ই ব্রহ্মসামুজ্য  
প্রাপ্ত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধান্তর্গত পঞ্চ-  
বিংশাধ্যায়ে এই তত্ত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে। সেখানে  
কেহ কেহ ভক্তি বিনাই কেবল জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মসামুজ্য  
প্রার্থী, এইপ্রকার জ্ঞানাভিমানিগণ কেবল ক্লেশই প্রাপ্ত  
হন। এই বলিয়া জ্ঞানের নিন্দা করা হইয়াছে।  
অন্য কতিপয় লোক ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি  
প্রাপ্ত হয় না উহা জানিয়া ভক্তিমিশ্রিত জ্ঞানাত্ম্যাস  
করিয়া মনে মনে চিন্তা করেন যে ভগবানের বিগ্রহ ত’  
মায়্যা-উপাধিযুক্ত এবং তাহার অর্থাৎ ভগবদ্বপুঃ গুণ-  
ময় বলিয়া বিশ্বাস করেন, সেই বিমুক্তমানী জ্ঞানিগণ  
যোগারূঢ় দশা হইলেও নিন্দিত হইয়া থাকেন।  
তাঁহারা শ্রীভগবানের বিগ্রহকে গুণময় বুদ্ধি করিয়া  
অনাদর করার জন্য অত্যুচ্চ স্থান প্রাপ্ত হইলেও দ্রষ্ট  
হইয়া নিম্নলোকে পতিত হন। ইহার তাৎপর্য্য এই  
যে, যে সকল ব্যক্তি ভজন করে না এবং ভজনা  
করিয়াও শ্রীভগবানকে অবজ্ঞা করে, তাহারা সন্ন্যাসী  
অথবা অবিদ্যাবিজয়ী হইলেও স্বস্থান হইতে দ্রষ্ট  
হইয়া অধঃপতিত হয়।

“জীবন্মুক্ত অপি পুনর্যান্তি সংসার-বাসনাম্।

যদ্যচিন্ত্য মহাশক্তৌ ভগবত্যাধিনঃ ॥”

(বাসনা ভাষ্য-ধৃত)

জীবন্মুক্ত সাধনফল প্রাপ্ত ব্যক্তিও যদি কোন  
প্রকার অচিন্ত্য মহাশক্তিশালী ভগবানের চরণে অপ-  
রাধী হইয়া যায় তবে তাহা জীবন্মুক্ত হইলেও পুনঃ  
বাসনায়ুক্ত হইয়া সংসারে প্রবেশ করিতে হয়। এই-  
রূপ তাহার ফলপ্রাপ্তিকাল আসিলে এখন কোন  
সাধনের প্রয়োজন নাই মনে করিয়া জ্ঞানসন্ন্যাসকালে  
জ্ঞানকে এবং জ্ঞানের সহিত গুণীভূতা ভক্তিকেও  
পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা অপরোক্ষ ব্রহ্মানুভূতি মানিয়া  
নেন, শ্রীভগবদ্বিগ্রহের নিকট অপরাধহেতু তাঁহার  
জ্ঞানের সহিত গুণীভূতা ভক্তিও অন্তর্দান হইয়া যায়।  
তখন পুনঃ ভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে না। ভক্তিহী-  
ন ব্যক্তি ‘তৎ’ পদার্থের অনুভবও করিতে পারেন না।  
তখন তাঁহার মিথ্যা জীবন্মুক্তাভিমানী মনে করিয়া  
থাকেন। পূর্বেই এ সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

“যেহন্যেহরবিন্দাক্ষবিমুক্তমানিনঃ” ইত্যাদি। যাঁহারা গুণীভূতা ভক্তিমিশ্রিত জ্ঞান অভ্যাস করিতে করিতে ভগবানের মুক্তিকে সচ্চিদানন্দময়ী জ্ঞান করিয়া থাকেন, তাঁহারা ক্রমশঃ অবিদ্যা ও বিদ্যা উপরাম (তিরোধান) হইলে পরাভক্তিকে লাভ করেন। জীবন্মুক্তি দুইপ্রকার—একপ্রকার ভগবৎসাম্যজ্ঞান লাভের জন্য ভক্তি করিয়া থাকেন এবং সেই গুণীভূতা ভক্তিদ্বারা ‘তৎ’ পদার্থকে অপরোক্ষভাবে অনুভব করিয়া সাম্যজ্ঞান প্রাপ্ত হন। ইঁহারা সম্মাননীয়। দ্বিতীয়প্রকার মহাভাগ্যবান্ ব্যক্তি যদৃচ্ছাক্রমে মহাভাগবতের সঙ্গপ্রভাবে সাম্যজ্ঞান মুক্তি কামনা পরিত্যাগ করিয়া পরমহংস মহাভক্তচূড়ামণি শ্রীশুকদেব গোস্বামী আদির ন্যায় ভক্তিরসমাধুর্য্যের আস্থাদে নিমগ্ন হইয়া বিচরণ করেন, তাঁহারা ত্রিজগৎপূজ্য।

কর্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ-যোগ, দান, ধর্ম্ম প্রভৃতির শ্রেয়ঃ সাধনসমূহদ্বারা কায়কৃচ্ছ সাধনে একতর পুরুষার্থ সিদ্ধ হইলেও অপর পুরুষার্থসমূহ অনায়াসে সিদ্ধি হইবে এইরূপ নিশ্চয়তা নাই। কিন্তু ভগবদ্ভক্তি দ্বারা অন্যান্য সাধনসমূহের শ্রেয়ঃ পুত্তি অনায়াসে লাভ হয়, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে শ্রীভগবানের বাণী আছে—

“যৎ কশ্মভির্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মন্তুজিযোগেন মন্তুজো লভতেহঙ্গসা।

স্বর্গাপবর্গং মদ্ব্যম কথঞ্চিদৃ যদি বাঞ্ছতি ॥”

—ভাঃ ১১।২০।৩২-৩৩

ভক্তি অর্থাৎ ভগবৎপ্রীতিতে ভক্তের কথঞ্চিৎ স্বর্গাদি বা মোক্ষ এবং ভগবৎ-ধামও বাঞ্ছা হয়, তবে ভক্তের বাঞ্ছাপুত্তি অনায়াসে হয়। অর্থাৎ ভক্ত যদি কখনও কামনা করেন তাহা হইলে স্বর্গ, অপবর্গ (অপূনর্ভবমুক্তি) এমনকি আমার ধাম বৈকুণ্ঠলোকও লাভ করিয়া থাকেন। যেহেতু ধীর সাধুভক্তগণ কেবলমাত্র আমার প্রীতিযুক্ত সেবা কামনা করেন, তজ্জন্য তাঁহারা মৎকর্তৃক প্রদত্ত আত্যন্তিক মোক্ষও কোনরূপেই গ্রহণ করেন না।

“ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম।

বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপূনর্ভবম্ ॥”

—ভাঃ ১১।২০।৩৪

“ন নাকপৃষ্ঠ্যং ন চ সার্বভৌমং

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যম্।

ন যোগসিদ্ধিরপূনর্ভবং বা

বাঞ্ছন্তি যৎ পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥”

—ভাঃ ১০।১৬।৩৭

নিগুণা ভক্তিপ্রাপ্ত ভাগ্যশালী ভক্তগণ ভগবানের পদারবিন্দের ধূলির শরণ গ্রহণ করেন। তাঁহাদের স্বর্গ, সার্বভৌমপদ, ব্রহ্মারপদবী, পাতালের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি এবং অপূনর্ভবমুক্তি এসমস্ত কোনরূপে চাহিদা থাকে না। কেননা—“কিমলভ্যং ভগবতি প্রসম্মে শ্রীনিকেতনে। তথাপি তৎপরা রাজস্ব হি বাঞ্ছন্তি কঞ্চন ॥”—ভাঃ ১০।৩৯।১৩৬। শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিতেছেন—হে রাজন! শ্রীনিকেতন ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কি অলভ্য কোন অবশিষ্ট থাকিতে পারে? ভগবান্ শ্রীনিবাস প্রসন্ন হইলে সমস্তই লব্ধ হওয়া যায়, তখন তাঁহার প্রসন্নতা ব্যতীত অন্য কিছু প্রার্থনা করা নিরর্থক মাত্র। অতএব ভগবদ্ভক্তিই সর্বসাধনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠতম। নিষ্কাম ভক্তিতে এই শক্তি লাভ হয় যে প্রভুকে (শ্রীকৃষ্ণকে) ভক্তের অধীন করিয়া দেয়। “ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো, ভক্তিরেব ত্বয়সী।” (মার্ত্তর শ্রুতিবাক্য)। নিগুণা নিষ্কাম ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্ব্যম প্রাপ্ত করায়, ভগবানকে দর্শন করায়, ভগবান্ ও ভক্তিরই বশ হন। তজ্জন্য নিগুণা ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন ইহাই ‘নেতি নেতি’ বাণী-উপনিষদের প্রকৃত তাৎপর্য্য। কেননা করণসাপেক্ষ জ্ঞানদ্বারা ভগবানকে জানা বা লাভ করা যায় না। শ্রুতিতে আনন্দ-বল্ল্যাধ্যায়ে নবমোহনুবাকে বলিতেছেন যে—

“যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে। অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্। ন বিভেতি কুতশ্চনেতি ॥”

—তৈঃ ২।৯।১

কৃষ্ণজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয়োপনিষদে, আনন্দবল্লী-অধ্যায়ে চতুর্থ ও নবম অনুবাকে উক্ত শ্লোকদ্বয় দৃষ্ট হয়। এই শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যায় কেবলাদ্বৈতবাদী আচার্য্য শঙ্কর বলেন—“যতো যস্মান্নিষিককল্পাদ্ যথোক্ত লক্ষণাদদ্বয়ানন্দাদান্নো বাচোহভিধামানি দ্রব্যাদিমবিকল্প বস্তুবিষয়ানি বস্তুসামান্যান্নিষিককল্পে-

হৃদয়েহপি ব্রহ্মণি প্রয়ো কৰ্ত্ত্বিঃ প্রকাশনায় প্রযুক্ত্য-  
মানান্যপ্রাপ্যপ্রকাশ্যেব নিবৰ্ত্তন্তে ।”

ব্রহ্ম নিষিকল্প আর অদ্বৈত হইলে তাহার নির্দেশ  
করার জন্য প্রয়োগ করা, তাহাকে না পাইয়া বাক্যের  
সহিত মন প্রত্যাহৃত হয় অর্থাৎ নিজের সামর্থ্য হইতে  
চ্যুত হইয়া যায়। তজ্জন্য বক্তাদ্বারা সর্বথা ব্রহ্মের  
প্রকাশ করিবার জন্যই প্রয়োগ করা বাণী যাহা  
প্রতীতির অবিস্মৃত্ত, অকথনীয়, অদৃশ্য, অবৈদ্য,  
নিষিদ্ধ ব্রহ্মের নিকট হইতে মনসমন্তকে প্রকাশ  
করিতে বিজ্ঞানের সহিত প্রত্যাহৃত হইয়া আসে। ব্রহ্ম  
নির্দ্বন্দ্বক বলিয়া তাহাতে কোনও শব্দেরই প্রবৃত্তি-  
নিমিত্ত ধর্ম্য নাই, এইজন্য ব্রহ্ম কোনও শব্দের দ্বারা  
বাচ্য ( নির্দিষ্ট ) হইতে পারে না, তাই সত্যাদি  
অর্থাৎ সদৃ আদি পদও ব্রহ্মের বাচক হইতে পারে  
না। “যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা  
ব্রহ্ম শাস্ত্রমাত্র বেদ্য হইবেন কিরূপে? “যত্তদ্রোশম-  
গ্রাহ্যমগোত্রমবর্ণম্ অচক্ষুঃ শ্রোত্রম্ তদপাণি পাদম্ ।”  
—মুঃ ১১।১৭। “অস্থূলমনং বহুশ্চন্দ্রমদীর্ঘমলোহিতম-  
স্নেহমচ্ছায়মতমোহবায়ুনাকাসমসঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষু-  
ক্ষমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমাত্রমন্তরম-  
বাহ্যম্ ।” —রঃ ৩।৮। “অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং  
তথাহরসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।” —কঠঃ ৩।১৫  
ইত্যাদি।

“ন তত্র চক্ষুর্গৃহ্ণতি ন বাগ্গৃহ্ণতি নো মনো ন  
বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদনুশিষ্যাৎ ।” —কেনঃ ১।৩

চক্ষুদ্বারা ব্রহ্মকে দেখা যায় না, বাক্যদ্বারা  
তাঁহাকে বর্ণন করা যায়, মনদ্বারাও তাঁহাকে চিন্তা  
করা যায় না। ঋষিরা বলিতেছেন—আমরা তাঁহাকে  
জানি না অর্থাৎ তিনি ইন্দ্রিয়-মনের অগোচর। ব্রহ্ম-  
বিষয়ে উপদেশ ( শিক্ষা ) দেন তাহাও জানি না, ব্রহ্ম  
ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রাহ্য সমস্ত বস্তু হইতে অন্য, ইন্দ্রিয়াদি  
অগোচর বিষয়েরও উদ্ধে। উক্ত শ্রুতিবাক্যসমূহ  
দ্বারা ব্রহ্ম কোন শব্দেরই বিষয় নহেন ইহাই প্রতি-  
পাদন করা হইয়াছে।

তদুত্তরে বক্তব্য এই যে—পূর্বপক্ষীর একরূপ বলা  
সঙ্গত নহে। কারণ উক্ত শ্রুতিসমূহ দ্বারা ব্রহ্ম বেদ-  
প্রতিপাদ্য নহেন একরূপ বলা হয় নাই, কিন্তু অনন্ত  
সদৃশগণালী ব্রহ্ম সমগ্রভাবে শব্দদ্বারা প্রতিপাদ্য

হইতে পারেন না, ইহাই বলা হইয়াছে। “প্রকৃতিতা-  
বত্ত্বং হি প্রতিষেধতি ।” —রঃ সূঃ ৩।২।২২। এই  
প্রকরণে ব্রহ্মের যে গুণ লক্ষণ নির্ণয় করা হইয়াছে  
তাঁহার ইয়ত্তার প্রতিষেধ “নেতি নেতি” ব্রহ্মের প্রতি-  
ষেধ করিবার জন্য নহে। কিন্তু তাঁহার ইয়ত্তার  
অর্থাৎ তিনি এই পর্য্যন্তই এই পরিমিত ভাবের নিষেধ  
করিয়া তাঁহার অসীমতা, গুণ-অনন্তা সিদ্ধ করি-  
বার জন্য বলা হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্ম শ্রুতিপ্রতিপাদ্যই  
নহেন—ইহা উক্ত শ্রুতিবাক্যের অর্থ নহে। যদি  
পূর্বপক্ষী ব্রহ্মকে সর্বপ্রমাণের অবৈদ্য বলিয়া  
স্বীকার করেন, তবে ব্রহ্মের আকাশকুসুমের মত  
অসত্ত্বাগতি হইবে। যাহা সর্বপ্রমাণের অবিস্ময়  
( অবৈদ্য ) তাহা অসৎ, যেমন আকাশকুসুমাদি।  
ব্রহ্মও সর্বপ্রমাণের অবৈদ্য হইলে খপ্পাদির ন্যায়  
অসৎ হইবে। সুতরাং সমস্ত দোষগন্ধের দ্বারা  
অস্পৃষ্ট মাহাত্ম্যযুক্ত অচিন্ত্য, অনন্ত, অপরিমিত  
স্বাভাবিক সদৃশগণ শক্ত্যাদির সাগর ভগবান্ পরব্রহ্ম  
বেদান্তশাস্ত্রমাত্র প্রমাণ গম্য ইহাই সিদ্ধ হইল।

“যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে” ইত্যাদি শ্রুতির পূর্ব-  
পক্ষবাদসম্বত অর্থ যে অসঙ্গত, তাহা বিশেষভাবে  
বলা হইল। বৈষ্ণবদের সিদ্ধান্তানুসারে এই শ্রুতির  
অর্থ এই যে—যতঃ দেশাদি পরিচ্ছেদশূন্য বিশ্বের  
অন্তরাঙ্গা মুক্তপুরুষগণের উপাস্য ভগবান্ ব্রহ্ম হইতে  
“মনসা” মনের সহিত বাক্যসমূহ সেই ব্রহ্ম প্রতিপাদনে  
প্রবৃত্ত হইয়াও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। এই নিবৃত্তিতে  
হেতু বলিতেছেন—“অপ্রাপ্য” সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ  
এবং গুণাদির ইয়ত্তা লাভ করিতে না পারিয়া  
অকৃতার্থের ন্যায় মনের সহিত বাক্যসমূহ নিবৃত্ত  
হইয়া থাকে। পরব্রহ্ম অনন্ত, অচিন্ত্য গুণশালী  
বলিয়া সমগ্ররূপে তিনি মন-ও বাক্যের বিষয় (গোচর)  
হইতে পারেন না।

যেমন অগাধ অতলস্পর্শ পতিতপাবনী গঙ্গা হ্রদে  
প্রবিষ্ট জনগণ যথাসক্তি তাহাতে অবগাহন করিয়া  
তাঁহার তলস্পর্শ করিতে না পারিয়াই পুনরাবৃত্ত হইয়া  
থাকে, যেহেতু গঙ্গাহ্রদ অগাধ। এজন্য তাঁহার গাধ-  
লাভ ( তললাভ ) সম্ভাবিত নহে, তাঁহার তললাভ  
সম্ভাবিত না হইলেও গঙ্গাস্নান-পানাদিজনিত, পাবনত্ব,  
তাপতৃষ্ণানিবৃত্তি, শান্তি আদি দৃষ্টফলসমূহ দ্বারা

গঙ্গায় প্রবিষ্ট জনগণ কৃতার্থ হইয়াও গঙ্গার তলস্পর্শ-মাত্রেই অকৃতার্থ হইয়া থাকে ; গঙ্গাপ্রবিষ্ট জন-গণের প্রয়াস ব্যর্থ হয় না, কেবল অগাধ বলিয়াই গঙ্গাহ্রদের তলস্পর্শ করিতে পারেন নাই। তলস্পর্শ করিতে পারেন নাই বলিয়া গঙ্গাপ্রবিষ্ট জনগণ হীন-বল—ইহা সিদ্ধ হয় না।

এইরূপ সমস্ত বেদবাক্য সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ গুণাদি নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইয়া অধিকারী পুরুষের অধিকারানুসারে সমস্ত অধিকারিদিগের ধর্মার্থাদি পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের সাধন ইতিকর্তব্যতাди জ্ঞানরূপ ভগবৎ কিঙ্কর্য্যপালনদ্বারা কৃতার্থ হইয়াও পরব্রহ্মের ইয়ত্তা নির্ণয়মাত্রে তাঁহারা অকৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতএব গঙ্গাপ্রবিষ্ট জনগণের অকৃতার্থতার ন্যায় পরব্রহ্ম প্রতিপাদনে বেদবাক্যের অকৃতার্থতা যাহা বলা হইয়াছে তাহা অত্যন্ত সমীচীন। পরব্রহ্মের গুণমহিমা ইয়ত্তা নির্ণয়ে বেদবাক্যের অকৃতার্থতা বেদবাক্যসমূহের ভ্রূষণই বটে। এই অকৃতার্থতা দ্বারা পরব্রহ্ম ঐশ্বর্য্যের অনন্তত্ব দোষিত হইয়াছে।

কিন্তু ব্রহ্মকে অস্তিত্ববিহীন বলা হয় নাই। সপ্তম অনুবাকে যে “যদা হোবৈষ এতন্মিন্নদৃশ্যেনাদ্রোহ-নিরুত্তেহনিলয়েনেহভয়ং প্রতিষ্ঠা বিন্দতে। অথ

সোহভয়ং গতো ভবতি।” এই শ্লোকের অদৃশ্য অনির্বাচ্য, অনাধার বলা হইয়াছে, তাহাতে ব্রহ্মের অস্তিত্ববিহীনতা বলা হয় নাই। “রস বৈ সঃ”— তিনি ( ব্রহ্ম ) রসস্বরূপ বলিয়াও তাঁহার অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। ব্রহ্মকে রসস্বরূপ বলার তাৎপর্য্য তিনি রস-বান্। যাহা ইন্দ্রিয়সমূহের আনন্দ প্রদান করেন। আনন্দবান্ অস্তিত্ব না থাকিলে জীবসকল কি করিয়া আনন্দ আশ্বাদন লাভ করিয়া থাকে ? অসৎ অস্তিত্ববিহীন পদার্থকে আনন্দ প্রদান করিতে কুগ্রাপি দেখা যায় না। নিষ্কাম ভক্তগণ তাঁহাকে জানিয়া ( লাভ করিয়া ) আনন্দ প্রাপ্ত হন। অতএব তাঁহাদের আনন্দের কারণ আনন্দবান ব্যক্তি আছেন। “এষঃ হি এব আনন্দয়তি।” এই ব্রহ্মই লোকের ধর্ম্মানুরূপ আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন। প্রাণীগণ অবিদ্যাহেতু এই আনন্দস্বরূপকেই পরিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে করে, বিশেষতঃ অবিদ্বানগণের ভয়হেতু এবং বিদ্বানগণের অভয়ের কারণ বলিয়াও সেই ব্রহ্ম অস্তিত্ব ( আছেন ) ইহাই প্রমাণিত হয়। কারণ লোকে সৎ বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই অভয়প্রাপ্ত হয়, অসৎ অস্তিত্ববিহীনের আশ্রয়ে ভয় নিরুতি হইতে পারে না, ইহা স্ফুট সত্য। ( ক্রমশঃ )



## ‘জগৎ’

[ ত্রিদিগ্ভিঙ্গামী শ্রীমদ্ভক্তিনিকেতন তুর্যাশ্রমী মহারাজ ]

গম ধাতু কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘জগৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন। সর্ব্বদা গমন করে বলিয়া ইহা জগৎ। গমন বা গত্যর্থ এক অবস্থা হইতে অন্য অবস্থায় পরিবর্তিত হওয়া, এইজন্য জগৎ সদা সর্ব্বদা পরিবর্তনশীল। জগতের অপর নাম ‘সংসার’। সম+পূর্ব্বক স্ব-ধাতু যঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘সংসার’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। সং-সারত্যস্মাৎ—প্রাণী একভাবে থাকিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেও যেখানে তাহা হইতে সম্যকভাবে সরিয়া যাইতে হয় তাহাই সংসার। জগৎ ও সংসার শব্দ দুইই চলমান অর্থাৎ গত্যাথে প্রয়োগ করা হয়।

ভগবানের অপরা প্রকৃতির অনন্ত বৈভবের মধ্যে একটি বৈভব এই জগৎ। চৌদ্দভুবনকেই জগৎ বলে। জগতের নিশ্নাংশে অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল এবং পাতাল। এই সপ্ত পাতালের স্থিতি। উপরাংশে সপ্তলোক, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক অবস্থিতি। এই চতুর্দশ-লোকে যাহারা বাস করেন তাঁহাদিগকেই জগৎ-সংসারবাসী বলে। জগৎসংসারে স্থাবর-জঙ্গম যত প্রাণী শরীরধারী আছে সবাইই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা হইতে ক্ষুদ্রতম শরীরধারী প্রাণী, সবাই জগৎ-সংসারে অজর-অমর হইয়া একস্থানে, এক অবস্থায় থাকিবার প্রযত্ন করে। কিন্তু কেহই পুনঃ পুনঃ প্রচেষ্টা করিয়াও একস্থানে একভাবে থাকিতে পারে না। কাল-নামক এক ব্যক্তি আসিয়া বলপূর্বক অন্যস্থানে সরাইয়া দেয়, এইজন্য ‘সংসার’। শিশু হইতে কৌমারে, কৌমার হইতে যৌবনে, যৌবনকে সংরক্ষণ করিবার আগ্রাণ চেষ্টা করে, কিন্তু কেহই প্রযত্ন করা সত্ত্বেও যৌবন হইতে অতি-শয় দুঃখপূর্ণ স্থান বার্ষিক্য-জরায় রূপান্তরিত হইয়া স্থানান্তরিত হইয়া যায়। জরায় মানুষ নিজের মনো-রথ পুরণের জন্য নানা উপায় চিন্তা করিয়া থাকে এবং কামনাসমূহ সর্বদা অতৃপ্তই থাকিয়া যায়। যেরূপ বনমধ্যে ব্যাঘ্র আসিয়া সহসা কোন পশুকে বলপূর্বক ধরিয়া লইয়া যায়, তদ্রূপ নানা দুঃখপূর্ণ বার্ষিক্য-জরা আসিয়া আক্রমণ করে। জরা গ্রাস করিলে মানুষ সর্বদা মানসিক ও শারীরিক ব্যাধি-সমূহ দ্বারা প্রণীড়িত হয়, এবং জীব নানাপ্রকার যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকে।

বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর স্বরচিত শরণাগতি গ্রন্থে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন—

“প্রভু হে ! শুন মোর দুঃখের কাহিনী।  
বিষয়-হলাহল, সুধাভাগে পিয়লুঁ,  
আব্ অবসান দিনমণি ॥  
খেলারসে শৈশব, পড়ইতে কৈশোর,  
গোঁয়াওলুঁ না ভেল বিবেক।  
ভোগবশে যৌবনে, ঘর পাতি বৈঠলুঁ,  
সুত-মিত বাড়ল অনেক ॥

রুদ্ধকাল আওল, সব সুখ ভাগল,  
পীড়াবশে হইনু কাতর।  
সর্বোদ্ভিয় দুর্বল, ক্ষীণ কলেবর,  
ভোগাভাবে দুঃখিত অন্তর ॥  
জ্ঞান-লব-হীন, ভক্তিরসে বঞ্চিত,  
আর মোর কি হবে উপায়।  
পতিত-বন্ধু তুহঁ, পতিতাদম হাম,  
কৃপায় উঠাও তব পায় ॥  
বিচারিতে আবহি, গুণ নাহি পাওবি,  
কৃপা কর, ছোড়ত বিচার।  
তব-পদ-পঙ্কজ, সীধু পিবাওত,  
ভকতিবিনোদে কর পার ॥”

জীব নিজের অপূর্ণ ইচ্ছা লইয়াই জরা হইতে মৃত্যু নামক অজ্ঞাত অন্ধকার স্থানে উপনীত হয়। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা দীর্ঘ পরমায়ু প্রাপ্ত হইলেও তাঁহাকেও কাল্যবসানে মৃত্যু গ্রাস করে। বৈষ্ণব কবি শ্রীল বিদ্যাপতি বলিয়াছেন—

কত চতুরানন, মরি মরি যাওত,  
ন তুয়া আদি অবসানা ॥  
জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা, জগতের স্বরূপ কি? তাহা  
বলিতেছেন,—  
“তচ্ছাদিদং জগদশেষমসৎ স্বরূপং  
স্বপ্নাতমন্তধিষণং পুরুদুঃখ দুঃখম্।  
ত্বয্যেব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে  
মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥”  
—ভাঃ ১০।১৪।২২  
( ক্রমশঃ )

## বন্বাই সহরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্যের প্রথম শুভদর্পণ মঠের প্রচারকবৃন্দের বিপুল প্রচার

[ পূর্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৩৬ পৃষ্ঠার পর ]

একাদশ মূর্তি—নিউদিল্লী মঠের শ্রীভূধারী ব্রহ্ম-চারী ও শ্রীষদুনন্দন ব্রহ্মচারী ( শ্রীযোগেশ ), বন্দাবন মঠের শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী, কলিকাতা মঠের শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, চণ্ডীগড় মঠের শ্রীরাজারাম বন-

চারী, পাঠানকোটের শ্রীনদীয়াবিহারী দাসাধিকারী ( শ্রীনরেশ ধীমন্ ), শ্রীকালিয়দমন দাস ( শ্রীকেশব ) ও শ্রীশ্যামসুন্দর দাস, পাজাব-ভাটিণ্ডা হইতে শ্রীরাম দাসাধিকারী ও শ্রীভূপেন্দ্র দাসাধিকারী ও পাজাব

রোপর হইতে শ্রীঅনন্ত বিশ্বস্তর দাসাধিকারী ( শ্রীঅশ্বিনী ) ।

পূর্ব হইতেই চেম্বুরে প্রত্যহ প্রাতে নগর-সংকীৰ্ত্তন হইতেছিল । দ্বিতীয় প্রচারপার্টি আসিয়া পৌঁছবার পর প্রবল উৎসাহে প্রত্যহ প্রাতে নগর-সংকীৰ্ত্তন হইতে থাকে । চেম্বুরে শ্রীসনাতনধর্মসভায় প্রত্যহ সাক্ষা ধর্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ । প্রাত্যহিক নগর-সংকীৰ্ত্তনে এবং হরিকথা প্রচারফলে স্থানীয় ব্যক্তিগণ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন ।

কলিকাতা মঠ হইতে ৮ মূর্ত্তি সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিশরণ বামন মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী ( শ্রীঅমরেন্দ্র ), শ্রীদীনবন্ধু ব্রহ্মচারী—তৃতীয় প্রচার-পার্টি গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেসে রওনা হইয়া ১৯ ডিসেম্বর রাত্রিতে বম্বাই দাদার ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া চেম্বুরে নিদিষ্ট নিবাসস্থানে আসিয়া উপনীত হন ।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ একজন সেবক—শ্রীশচী-নন্দন ব্রহ্মচারীসহ ৪ পৌষ, ২০ ডিসেম্বর বৃহবার পূর্বাহ্নে বিমানযোগে কলিকাতা হইতে বম্বাই বিমান-বন্দরে শুভপদার্পণ করিলে ত্রিদণ্ডিস্বাতি, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তগণ কর্তৃক বিপুলভাবে সম্বন্ধিত হন । শ্রীগায়ত্রীপ্রসাদ পাণ্ডার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীশঙ্কর দত্তের অগ্রহাতিশয্যাবশতঃ শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার মোটর-কারে সমাসীন হন । অন্যান্য সকলে মটরযানসমূহে শ্রীল আচার্য্যদেবের অনুগমনে চেম্বুরে নিদিষ্ট আবাস-স্থানে আসিয়া পৌঁছেন ।

শ্রীল আচার্য্যদেবের বম্বাই সহরে শুভপদার্পণের সংবাদ পাইয়া পরবর্ত্তিকালে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে ( নিউদিল্লী ), ভাটিগা ( পাজাব ), জলন্ধর ( পাজাব ), জম্মু, বিহার মঠাপ্রিত গৃহস্থ ভক্তগণ—শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী ( শ্রীওমপ্রকাশ বেরেজা )

দুই মূর্ত্তি শ্রদ্ধালু ভক্তসহ, শ্রীঅশোক সাহানি পরিজন-বর্গসহ, শ্রীমদনলাল গুপ্ত, শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাসাধিকারী ( শ্রীকুলদীপ চোপরা ), শ্রীপার্থসার্থি দাসাধিকারী ( শ্রীওমপ্রকাশ লুহা ), শ্রীরাজেশ শর্মা ও বিহারের শ্রীরামজন্ম যাদব বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন সময়ে শ্রীল আচার্য্যদেব সন্নিধানে আসিয়া উপনীত হন । তাঁহার নিজ নিজ যোগ্যতানুযায়ী শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে সহায়তা করেন ।

পর পর বহু সাধু ও ভক্তের সমাবেশ দেখিয়া স্থানীয় নাগরিকগণ বিস্মিত হন ।

চেম্বুর কলোনিতে শ্রীসনাতনধর্মসভায় প্রত্যহ রাত্রি ৮-৩০ ঘটিকায় ২৮ অগ্রহায়ণ, ১৫ ডিসেম্বর শুক্রবার হইতে ১৪ পৌষ, ৩০ ডিসেম্বর শনিবার পর্যন্ত ষোড়শ দিবসব্যাপী বিশেষ ধর্মসভার আয়োজন হয় । শ্রীল আচার্য্যদেবের মুম্বাই সহরে শুভপদার্পণের পূর্বে শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ এবং চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ তাঁহাদের ভাষণে বিভিন্ন শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ করতঃ হরিনামসংকীৰ্ত্তনের মহিমা বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া বলেন । শ্রীল আচার্য্যদেবের শুভপদার্পণের পর ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজের প্রারম্ভিক ভাষণের পর শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-বিষয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা-আলোচনামুখে দীর্ঘ হৃদয়গ্রাহী তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ ভাষণ প্রদান করিলে শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন । ক্রমশঃ শ্রোতৃসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে হইতে সংকীৰ্ত্তনভবন ভক্তগণের সমাবেশে পরিপূরিত হইয়া যায় । শ্রীসনাতনধর্মসভার সদস্যগণ বলেন তাঁহাদের মন্দিরে পূর্বে কখনও এত লোকের সমাবেশ দৃষ্ট হয় নাই । প্রত্যহ ভাষণান্তে তুলসী পরিক্রমাকালে ত্রিদণ্ডিস্বাতি ও ব্রহ্মচারীগণের অনুগমনে ভক্তগণের উদ্দণ্ড নৃত্য কীৰ্ত্তন দর্শনে নরনারীগণের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও উল্লাস পরিলক্ষিত হয় । সভাশেষে যোগদানকারী নরনারীগণকে প্রত্যহ মিষ্টপ্রসাদের দ্বারা এবং শেষ দিবসে রাত্রিতে মহোৎসবে কএকশত নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয় । উৎসবের রন্ধনে শ্রীউপদেশ শর্মা অঙ্কিত

संकीर्तन में मुख्य रूप से श्रीमद्भागवत पर आधारित प्रभु की लीलाओं का गान किया जाता है। इसमें धर्म का पुट होता है। जिसके माध्यम से बताया जाता है कि धर्मपालन आज समाज के लिए और देश के लिए अधिक महत्वपूर्ण है। धर्म के आशीर्वाद से ही समाज की जटिल समस्याएँ सुलझ सकती हैं, हालांकि आज के राजनीतिक सन्दर्भ में धर्म का स्थान गौण होता जा रहा है। धर्म के आचरण को साम्प्रदायिकता कहा जाने

লগা হৈ ।

গোস্বামী তুলসীদাস নে সন্ত की परिभाषा करते हुए रामचरित मानस में लिखा है कि संत समागम और हरिकथा दोनों दुर्लभ वस्तुएं हैं क्योंकि पुत्र, पत्नी और लक्ष्मी तो पापी भी प्राप्त कर लेते हैं लेकिन संतों का प्रसाद और उनकी कृपा कुछ गिने चुने लोगों को ही प्राप्त होती है :-

सुत दारा और लक्ष्मी पापी के भी होय ।

संत समागम हरि कथा तुलसी दुर्लभ होय ॥

संत से तात्पर्य उसके आचरण से है न कि वेशभूषा से । जिससे समाज का हित होता है । संत हरि के लिए जीता है । उसकी हर क्रिया समाज के मंगल के लिए होती है क्योंकि उसके साथ भगवान का आशीर्वाद जुड़ा होता है ।

सम्मेलन में स्थानीय लोगों के अलावा जम्मू, चंडी-गढ़, भटिंडा आदि दूर के स्थानों से आये हुए श्रद्धालु और संत भाग ले रहे हैं । मंच पर राम, लक्ष्मण, जानकी और हनुमान की भव्य मूर्तियां बिराजमान हैं । संकीर्तन में लोग इतने मस्त हो जाते हैं कि स्वयं को भूल जाते हैं और भगवान को रिज्ञाने के लिए ज़ूम ज़ूम करनाच उठते हैं ।

संकीर्तन के संयोजक हैं रघुनाथदास वासुदेव और उपदेश शर्मा । २४ दिसम्बर को नगर संकीर्तन हुआ जो सवेरे ६-०० बजे प्रारंभ हुआ और दोपहर १२-०० बजे तक चला ।

२७ दिसम्बर को भगवान विशेष भंडारा आयोजित किया गया । संकीर्तन का समापन ३० दिसम्बर को होगा ।

श्रीচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের শাখা প্রচার-কেন্দ্র বঙ্গাইর সহরে সংস্থাপন করিতে উপযুক্ত জমীর জন্য মহারাষ্ট্র সরকারের নিকট দরখাস্ত পেশ করিলে গৃহমন্ত্রী কএকটি অঞ্চল নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । জন্মুর অধ্যাপক শ্রীরাসবিহারী দাসের ( শ্রীরাজেন্দ্র মিশ্রের ) উপর বিষয়টী তদ্বিরের জন্য দায়িত্ব অর্পিত হইয়াছে ।

বিশিষ্ট ধনাঢ্য ব্যক্তি শ্রীবংশীলাল জৈন শ্রীল আচার্যদেবকে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন স্থগিত রাখিয়া পাটীসহ আহমেদাবাদ লইয়া যাইবার জন্য প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রতিষ্ঠানের জরুরী কার্যবশতঃ শ্রীল আচার্যদেব ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজকে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য মহারাজ সহ বঙ্গাইর হইতে বিমানযোগে ৩১ ডিসেম্বর কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিতে হয় ।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে সনাতনধর্মসভার সভাপতি শ্রীবংশীলাল শর্মা, বিদ্যালয়ের সভাপতি শ্রীদেবকী-নন্দন গুপ্ত, ব্যবস্থাপক শ্রীউপদেশ শর্মা, সম্পাদক শ্রীশিবকুমার কাটারিয়া, পূজারীদ্বয় শ্রীনীলকণ্ঠ গৌতম ও শ্রীবাচুরাম গৌতম, বান্দ্রার শ্রীরঘুনাথ বাসুদেব বিশেষভাবে সহায়তা করায় ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন ।



## শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

[ ১৪ ফাল্গুন ১৪০২, ২৭ ফেব্রুয়ারী ১৯৯৬ মঙ্গলবার হইতে ২২ ফাল্গুন, ৬ মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত ]

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্ভিত্ত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্বাদপ্রার্থনামুখে, প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ-উপস্থিতিতে ও অধ্যক্ষতায় এবং প্রতিষ্ঠানের পরিচালক সমিতির পরিচালনায় শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা

ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব উপলক্ষে নয়দিনব্যাপী বিবিধ ভক্ত্যঙ্গানুষ্ঠান পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও বিগত ২৩ গোবিন্দ ( ৫০৯ শ্রীগৌরান্দ ), ১৪ ফাল্গুন, ২৭ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার হইতে ১ বিষ্ণু, ২২ ফাল্গুন, ৬ মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি শ্রীধাম-মান্নাপুর-জৈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে নিম্নলিখিত

বিশেষ সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিপুলসংখ্যক নরনারী এবং পাশ্চাত্যদেশ হইতেও কিছু ভক্ত এই মহদানুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। ১৪ ফাল্গুন, ২৭ ফেব্রুয়ারী শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিষ্কার অভিষাসতিথি; ১৫ ফাল্গুন ২৮ ফেব্রুয়ারী বুধবার—নবধাত্তির পীঠস্থরূপ ১৬ জ্যৈষ্ঠ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিষ্কার আরম্ভ—সুসজ্জিত শিবিকায় শ্রীগৌরবিগ্রহের অনুগমনে আত্মনিবেদন ভক্তিক্ষেত্র শ্রীঅন্তদ্বীপ পরিষ্কার; ১৬ ফাল্গুন ২৯ ফেব্রুয়ারী রুহ্মপতিবার—শ্রবণ ভক্তিক্ষেত্র শ্রীসীমন্ত-দ্বীপ পরিষ্কার—আমবাগানে অপরাহ্নে খিচুড়ী-প্রসাদ সেবন; ১৭ ফাল্গুন, ১ মার্চ শুক্রবার—মহাদ্বাদশী উপবাস তিথিতে কীর্তন ভক্তিক্ষেত্র শ্রীগৌরমদ্বীপ ও স্মরণ-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীমধ্যদ্বীপ পরিষ্কার—মধ্যাহ্নে শ্রীনৃসিংহপল্লীতে অনুকল্প প্রসাদ সেবন—এইবার বর্ষার দরুণ নৃসিংহপল্লী হইতে ধান-ক্ষেতের মধ্য দিয়া শ্রীহরিহরক্ষেত্র যাওয়ার রাস্তা স্থানে স্থানে অধিক জলের দ্বারা কদমাস্ত্র ও খারাপ হওয়ায় ভক্তগণ নৃসিংহপল্লী হইতে ফিরিয়া সদর রাস্তা দিয়া আম-ঘাটা হইয়া শ্রীহরিহরক্ষেত্রে পৌঁছেন, পৌঁছিতে কিছু সময় বেশী লাগে, পরিষ্কারকারী ভক্তগণের অলকানন্দার পাশ্বেবর্তী রাস্তা দিয়া স্বরূপগঞ্জ হইয়া সরস্বতী নদীর তটে নৌকাঘাটে পৌঁছিতে রাত্রি ৮ ঘটিকা হয়, মঠে পৌঁছিতে রাত্রি ৮-৩০ ঘটিকা; ১৮ ফাল্গুন, ২ মার্চ শনিবার দ্বাদশী তিথিতে শ্রীমঠে ভক্তগণের বিশ্রাম—শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের তিরোধানতিথি, রাত্রির সভায় কৃপাপ্রার্থনামূলে বৈষ্ণবগণের শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের পুত চরিত্র ও মহিমা কীর্তন; ১৯ ফাল্গুন, ৩ মার্চ রবিবার পাদসেবন ভক্তিক্ষেত্র শ্রীকোলদ্বীপ, অর্চনভক্তিক্ষেত্র শ্রীখতুদ্বীপ, বন্দন ভক্তিক্ষেত্র শ্রীজহ্নুদ্বীপ এবং দাস্যভক্তিক্ষেত্র শ্রীমোদ-দ্রুমদ্বীপ পরিষ্কার—শিবিকায় শ্রীগৌরবিগ্রহের গমন, বিদ্যানগরে অপরাহ্নে ৪-৩০ ঘটিকায় ভোগরাগান্তে মহাপ্রসাদ সেবন ও গ্রামবাসিগণের মধ্যে বিতরণ, বিদ্যানগরে একটি রিজার্ভ বাস না আসায় বিব্রাট হয়, যাত্রিগণের স্থানের মহিমা শ্রবণের সুযোগ হয় নাই, কেবলমাত্র জহ্নুদ্বীপ ও মোদদ্রুম দ্বীপ দর্শন করিয়া নবদ্বীপসহরের গঙ্গাঘাটে ফিরিয়া আসিতে হয়,

শ্রীমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠে ফিরিতে রাত্রি ৯-৩০ ঘটিকা হয়—রাত্রির সভায় শ্রীল আচার্যদেব শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য গ্রন্থ হইতে জহ্নুদ্বীপ, মোদদ্রুমদ্বীপ, বৈকুণ্ঠপুর ও মহৎপুরের প্রসঙ্গ পাঠ করেন; ২০ ফাল্গুন, ৪ মার্চ সোমবার সখ্য-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীরুদ্রদ্বীপ পরিষ্কার—গত বৎসর রুদ্রদ্বীপের পুরাতন মন্দির গঙ্গাগর্ভে যাওয়ায় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবৈভব সাগর মহারাজের প্রচেষ্টায় নূতন মন্দির নিম্নিত হয়। এইবার গঙ্গার ভয়াবহ ভাঙ্গনে এইবারও গঙ্গাগর্ভ হওয়ার আশঙ্কা দেখিয়া দর্শনার্থী ভক্তগণ সকলেই হতাশ হইলেন। ভক্তগণের প্রদত্ত প্রণামী সবই শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য রুদ্রদ্বীপ মঠের মঠরক্ষক শ্রীমন্তজিবৈভব সাগর মহারাজকে অর্পণ করেন। সংকীর্ণন শোভাযাত্রাসহ পরিষ্কারমাকালে শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যেক স্থানের মহিমা বাংলা ও হিন্দী ভাষায় বুঝাইয়া বলেন। কখনও কখনও পাশ্চাত্যদেশীয় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে তিনি ইংরাজী ভাষাতেও বলেন।

শ্রীমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠে সংকীর্ণনভবনে সাক্ষ্য ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক সাক্ষ্য অভিভাষণ ব্যতীত প্রত্যহ ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজি-সুহাদ দামোদর মহারাজ, অস্থায়ী যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, সহকারী সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজি-সর্বস্ব নিষ্কণ্ঠন মহারাজ, হায়দরাবাদ মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবৈভব অরণ্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পরমার্থী মহারাজ।

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিষ্কার সুসুষ্ঠু ব্যবস্থাবিশয়ে মুখ্য-দায়িত্বে ছিলেন তেজপুর মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীধাম-মায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ, সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজি-প্রচার পর্যটক মহারাজ ও শ্রীপেরশানুভব ব্রহ্মচারী।

শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী শ্রীল আচার্যদেবের কলিকাতা হইতে শ্রীমায়াপুর গমনাগমনের এবং পরিক্রমাকালে আবশ্যকবোধে তাঁহার সেবার জন্য মোটরকারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পরিক্রমাকালে স্থানে স্থানে সহস্রাধিক পরিক্রমাকারী ভক্তগণের প্রসাদসেবনের সূষ্ঠু ব্যবস্থার জন্য তিনি একটী মিনি ট্রাকও কলিকাতা হইতে আনিয়াছিলেন। কলিকাতার ধার্মিকপ্রবর বিশিষ্ট সজ্জন শ্রীপ্রদীপ গুপ্ত চালকসহ মোটরকার ও মিনি ট্রাক দিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। পরেশানুভব প্রভু ও তাঁহার সাহায্যকারী সেবকগণ মঠটীকে পতাকাদির দ্বারা সুসজ্জিত করেন।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ গ্রন্থবিভাগের সেবা এবং শ্রীভাগবতপ্রপন্ন ব্রহ্মচারী ভাণ্ডারসেবা সূষ্ঠুভাবে সম্পাদন করেন।

শ্রীত্রিভুবনেশ্বর দাসাধিকারী (শ্রীতারক প্রভু) ভগবদ্বীলা প্রদর্শনীর জন্য নিরুপটভাবে যত্ন করেন।

শ্রীল আচার্যদেব বিশেষভাবে আমন্ত্রিত হইয়া ইক্ষন প্রতিষ্ঠানের ২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৯৬ 'শ্রীসারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাসম্মেলনে' ও ৬ মার্চ, ১৯৯৬ ভক্তিবাদান্ত স্বামী চ্যারিটী ট্রাস্টের বার্ষিক অধিবেশনে এবং জার্মান সন্ন্যাসী স্বামী শ্রীমন্তুক্ত্যালোক শ্রীপরমাদ্বৈত মহারাজ কর্তৃক আহূত হইয়া ৪ মার্চ, ১৯৯৬ শ্রীবাস-অঙ্গনে World Vaisnab Association এ (বিশ্ব বৈষ্ণব রাজসভায়) যোগদান করতঃ ইংরাজী ভাষায় বিবৃতি প্রদান করেন।

২১ ফাল্গুন, ৫ মার্চ মঙ্গলবার শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিপূজা উপবাস, সমস্ত দিন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণ, সায়ংকালে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীগৌরাবির্ভাবপ্রসঙ্গ পাঠ, গৌরবিগ্রহের মহাভিষেক, পূজা, বিশেষ ভোগরাগ, আরাত্রিক মহাসংকীর্্তনসহ সুসম্পন্ন হয়। পরদিন শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দ মহোৎসবে অগণিত নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের পৌরোহিত্যে মহাভিষেককার্য সম্পাদিত হয়। শ্রীল আচার্যদেব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে গৌরাবির্ভাব প্রসঙ্গ পাঠ করেন।

উক্ত দিবস অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীল আচার্য-

দেবের সভাপতিত্বে শ্রীমঠের বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন ও শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার বার্ষিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ শ্রীমঠের পরিচালক সমিতির এবং শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার বার্ষিক রিপোর্ট প্রদানে বলেন—

পশ্চিমবঙ্গে নদীয়া জেলায় প্রতিষ্ঠানের অন্যতম শাখা যশড়া শ্রীপাটস্থ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটের—শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সূষ্ঠু সেবা-পরিচালনে উক্ত মঠের মঠরক্ষক শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী বিশেষ সুব্যবস্থা গ্রহণ করেন। স্থানীয় জনসাধারণের হিতার্থে বিদ্যালয়ের জন্য শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রদত্ত জমীতে প্রতিষ্ঠানের সহায়তায় বিদ্যালয়ের গৃহ নিম্নিত হইয়াছে। শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের আর্থিক সঙ্কট দূর করার জন্য তিনি যথোপযুক্ত স্থায়ী ব্যবস্থাও গ্রহণ করিয়াছেন।

ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের—শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজের সেবা-প্রযত্নে তথায় গ্রন্থাগার নিম্নিত হইয়াছে। ত্রিপুরার মহামান্য গভর্ণর উহা উদ্ঘাটন করেন এবং সহরের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সমাবেশ হয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যের প্রেরণায় মঠের বিশেষ শুভানুধ্যায়ী ডাঃ উষারঞ্জন গাঙ্গুলী দাতব্য চিকিৎসালয় নির্মাণ করাইয়া দেন।

আসামে গোয়ালপাড়া সহরে দাতব্য চিকিৎসালয় ও গ্রন্থাগারের জন্য জমী সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীমঠের সম্মুখে রাস্তার পাশ্বে প্রাচীর ও নূতন সুন্দর তোরণ (গেট) নিম্নিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্যের নির্দেশক্রমে শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারীর এই বিষয়ে নিরুপট সেবাপ্রচেষ্টা খুবই প্রশংসনীয়।

নদীয়া জেলাসদর কৃষ্ণনগর-গোয়াড়ীবাজারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সেবা-সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হইয়াছে উক্ত মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের প্রচেষ্টায়। অবশ্য এই নির্মাণ-কল্পে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের আচার্য্য মুখ্যভাবে আনুকূল্য বিধান করেন; তথায় নূতন দ্বিতল গৃহ

সাধু ও অতিথিগণের অবস্থানের জন্য নিম্নিত হই-  
রাছে ।

বন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সেবা-সৌষ্ঠব  
রুদ্রি হয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ  
এবং উক্ত মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-  
ললিত নিরীহ মহারাজের সেবা-প্রচেষ্টায় । তথায়  
ছয়টি কক্ষযুক্ত সাধুগণের ও অতিথিগণের অবস্থানের  
জন্য নূতন দ্বিতল গৃহ নিম্নিত হইয়াছে । শ্রীমঠ-  
প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের চূড়াবিশিষ্ট  
পুষ্পসমাধি মন্দিরের প্রকাশ দ্রুতগতিতে অগ্রসর  
হইতেছে ।

চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-  
সর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ এবং নিউদিল্লী ও জম্মুর  
গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত বিশেষ প্রচেষ্টায় নিউদিল্লী  
পাহাড়গঞ্জ-হরিমন্দির গোলিস্থিত শ্রীমঠের চতুর্থতল  
নূতন ভবন নিম্নিত হইয়াছে । আগামী ২০ মার্চ  
( ১৯৯৬ ) উক্ত মঠের উদ্ঘাটন কার্য্য সম্পন্ন হইবে ।

শ্রীমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠের বিশেষ শ্রীরুদ্রি  
সম্পাদন করেন উক্ত মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ এবং হায়দরাবাদ  
মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবৈভব অরণ্য  
মহারাজ ।

আসামে বরপেটা জেলাভূগত সরভোগস্থ শ্রীগৌড়ীয়  
মঠের সেবা-সৌষ্ঠব রুদ্রি করিয়াছেন উক্ত মঠের মঠ-  
রক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রচার পর্য্যটক মহারাজ ।  
তিনি শ্রীমঠ-প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল গুরুদেবের পুষ্প-সমাধি-  
মন্দির নিৰ্ম্মাণের পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছেন ।

শ্রীবল্লীপধাম-পরিষ্কমার ভিক্ষা সংগ্রহের জন্য  
অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন করেন—(ক) ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ বাঁকুড়ায়, পুরু-  
লিয়ায় ও বিহারে—সেবক শ্রীবাসুদেব দাসাধিকারী ;  
(খ) শ্রীগোপাল প্রভু ( শ্রীগোপালদাস বনচারী ),  
শ্রীদেবকীসুত ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রী-  
জীবেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচ্যুতকৃষ্ণ  
দাসাধিকারী মেদিনীপুর, পুরুলিয়া ও বাঁকুড়ায় এবং  
(গ) শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী  
মেদিনীপুর জেলায় সুতাহাটা ও মেচেদাদি স্থানে ।  
ভিক্ষা সংগ্রহকালে তাঁহারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণীও  
প্রচার করেন ।

হায়দরাবাদ মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্  
ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজের সেবা-প্রযত্নে শ্রীল বিশ্ব-  
নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ  
শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধের ও দ্বিতীয় স্কন্ধের অভিনব  
সংস্করণ পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে । তিনি তৃতীয়  
স্কন্ধেরও মুদ্রণের ব্যবস্থা করিয়াছেন । ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ এই বিষয়ে  
অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন করেন ।

জম্মু ও পাঞ্জাবের ভক্তগণের বিশেষ আগ্রহে  
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-  
বল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ  
পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন  
মহারাজ প্রভৃতি মঠের বিশিষ্ট প্রচারকগণ বম্বাই  
সহরের বিভিন্ন অঞ্চলে ( চেশ্বর, বান্দরা, আন্ধেরী,  
জুহ, নেপেন সি ) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী বিপুল-  
ভাবে প্রচার করেন । তথায় মঠস্থাপনের প্রস্তাবও  
গৃহীত হইয়াছে ।

শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার কার্য্যাবলী সম্বন্ধে  
রিপোর্ট প্রদানে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী  
মহারাজ বলেন ভারতের বিভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্যবাণী  
বিপুলভাবে প্রচারের যত্ন করিয়াছেন শ্রীমঠের বর্তমান  
আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ  
এবং তদুপসমভিব্যাহারে ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী, বনচারী ও  
ব্রহ্মচারী সেবকগণ । শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে ঐকান্তিক-  
ভাবে যত্ন করেন অস্থায়ী যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডি-  
স্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, কৃষ্ণনগর  
মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুহৃদ দামো-  
দর মহারাজ, চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, শ্রীচিদ্ঘনানন্দ  
ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীনন্দন ব্রহ্মচারী ( ছোট ), ত্রিদণ্ডি-  
স্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ পাশ্চাত্য  
দেশেও ( মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ও লণ্ডনে ) শুভপদার্পণ  
করতঃ সাফল্যের সহিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী  
প্রচার করেন ।

শ্রীচৈতন্যবাণী মাসিক পত্রিকা প্রকাশে ও গ্রন্থ-  
মুদ্রণের কার্য্যে মুখ্যভাবে যত্ন করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ । তাঁহার

সহায়করূপে আছেন শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী ।

শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ নিম্নলিখিত ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের ও মঠের শুভানুধ্যায়িগণের স্বধামপ্রাপ্তিতে বিরহ-বেদনা জ্ঞাপন করেন—বৃন্দাবনের পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ পুরুষোত্তমদাস ব্রহ্মচারী, কলিকাতার শ্রীসুধীর কুমার চক্রবর্তী, আগরতলার পূজ্যপাদ শ্রীরোহিনী-নন্দন দাসাধিকারী, শ্রীমুকুন্দ দাসাধিকারী, শ্রীজানকী-বল্লভ দাসাধিকারী ও শ্রীচিত্তরঞ্জন সাহা, পায়রা-ডাঙ্গার শ্রীমদ্ বালকৃষ্ণ দাসাধিকারী ( শ্রীবি-বি দত্ত ), শ্রীঅপ্রমেয় ব্রহ্মচারী এবং লুধিয়ানার শ্রীতিলকরাজ গোয়ন্দী ।

ইজিনিয়ার গৃহস্থ ভক্ত শ্রীপ্রেমপ্রকাশ মহোদয়ের নির্মাণকার্য্য সেবা খুবই প্রশংসনীয় । শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ নিউদিল্লী-পাহাড়গঞ্জস্থিত মঠের নির্মাণকার্য্যে অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন করায় এবং চণ্ডীগড় মঠের নির্মাণকার্য্যেও সহায়তা করায় তাঁহাকে 'সেবাকুশল' এই গৌরীশীর্বাদ প্রদান করিয়াছেন ।

ভক্তিশাস্ত্রানুশীলনে উৎসাহ প্রদানের জন্য শ্রী-চৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে শ্রীগৌর-পুণিমা তিথিতে প্রতি বৎসরের ন্যায় এই বৎসরও শ্রীধামমায়্যাপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠে ভক্তিশাস্ত্রী পরীক্ষা গৃহীত হয় ।

শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্ত্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ বিদ্যাপীঠের গত বৎসরের বার্ষিক বিবরণী পাঠ করেন । কতিপয়

ব্যক্তি বিদ্যাপীঠের নূতন সদস্য নিযুক্ত হন ।

শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্ম সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ হিসাব-পরীক্ষকের দ্বারা পরীক্ষিত (Audited Report) ১৯৯৪-৯৫ সালের বার্ষিক আয়-ব্যয়ের এবং Balance Sheet-এর হিসাব সভায় উপস্থাপিত করেন এবং সদস্যগণের নিকট পাঠ করিয়া শুনান । উপস্থিত সদস্যগণ সকলেই অনুমোদন করিলে উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় । উপরি উক্ত Audited Report-এ সহি করেন—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ । ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ সদস্য-গণের দ্বারা অনুমোদিত ১৯৯৪-৯৫ সালের Audited Report এবং বার্ষিক কার্য্যবিবরণী যথাসময়ে West Bengal Society Registration Office এ দাখিলের জন্য বিশিষ্ট সদস্য শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্ম-চারীর উপর দায়িত্ব অর্পণের প্রস্তাব করেন, সমর্থন করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ এবং উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় ।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ প্রস্তাব করেন ১৯৯৬-৯৭ সালের জন্য চক্রবর্তী এণ্ড নাথকে ( ১২১, হরীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ) হিসাব-পরীক্ষক ( Auditor ) রূপে নিয়োগ করা হউক । ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ সমর্থন করিলে উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় ।



ইং ১৯৯৬ সালে শ্রীধামমায়্যাপুর-ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে গৌরপুণিমা তিথিবাসরে

( ২১ ফাল্গুন ১৪০২, ৫ মার্চ ১৯৯৬ মঙ্গলবার ) গৃহীত ভক্তিশাস্ত্রী পরীক্ষার ফল

গুণানুসারে

দ্বিতীয় বিভাগ—

তৃতীয় বিভাগ—

- (১) শ্রীভুবনমোহন দাসাধিকারী ( শ্রীভদ্রভূষণ হালদার ), অশোকনগর
- (২) শ্রীমতী অমিতি হালদার, অশোকনগর

- (৩) শ্রীমতী পারুল হালদার

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কলাগকল্পতরু                    ..                    ..                    ..
- (৪) গীতাবলী                                ..                    ..                    ..
- (৫) গীতমালা                                ..                    ..                    ..
- (৬) জৈবধর্ম                                ..                    ..                    ..
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত                    ..                    ..                    ..
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি                    ..                    ..                    ..
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য                    ..                    ..                    ..
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )                    ৩
- (১২) শ্রীশিক্ষাণ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-প্রব—শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এন্স এন্স ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমন্তুগবঙ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীরজমণ্ডল-পরিক্রমা                    ..                    ..                    ..
- (২৫) দশাবতার                                ..                    ..                    ..
- (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খান বিরচিত  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমন্তুক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমভাগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd No WB/SC-258

Sree Chaitanya Bari  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Page

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বারী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিগ্রাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৭, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় :—শ্রীচৈতন্যবারী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হাজদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জগতঃ



শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমন্তকিন্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ—৪র্থ সংখ্যা

জ্যৈষ্ঠ, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্ত্বাপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকুন্তিপ্ৰমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সত্ত্বাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকুন্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ্ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ।

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :-

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিত্রুষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিত্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৬০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা-মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দাস্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং  
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, জ্যৈষ্ঠ ১৪০৩  
২৬ ত্রিবিজয়, ১৫০ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, ২৯ মে ১৯৯৬

{ ৪র্থ সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৪৩ পৃষ্ঠার পর ]

সেই প্রেমের পরিপূর্ণ প্রাবন—শ্রীরাধাকুণ্ড ।  
সেই গোবর্দ্ধনতটে বিরাজিত রাধাকুণ্ডের সেবা  
বিবেকিগণই ক’রে থাকেন অর্থাৎ যাদের বস্তু-বিচারে  
কোনটী সর্বশ্রেষ্ঠ, সেব্যাদার-বিচারে কোনটী সর্ব-  
পেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেব্য—এই বিবেকোদয় হ’য়েছে, তাঁ’রাই  
রাধাকুণ্ডের সেবা ক’রবেন । রাধাকুণ্ডের তীরে বাস—  
রাধাকুণ্ডতটস্থিত কুঞ্জকটীরে বাস অপেক্ষা রাধাকুণ্ডে  
অবগাহনের আরও অধিকতর বৈশিষ্ট্য আছে । শুধু  
তীরে বাস নয়—তীরস্থ কুঞ্জে বাস নয়, কুণ্ডে রাধি-  
কার ভাব-বিশেষে অবগাহন ক’রে রাধাকান্তের সেবা  
আরও অনেক বেশী কথা । ‘রাধিকার ভাবে অব-  
গাহন’ শব্দে আপনাকে মূলধনস্বরূপ আশ্রয়বিগ্রহের  
অভিমান নয়—কারণ উহা অহংগ্রহোপাসনা ;  
ললিতা-বিশাখা প্রভৃতির অভিমানও অহংগ্রহোপাসনা ।  
রাধিকার ভাব-পোষণী অনুচরীর অভিমানে, ললিতার  
ভাব-পোষণী মঞ্জরীর পরিচারিকা অভিমানে অব-

গাহন । অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা,  
খণ্ডিতা, বিপ্রলম্বা, কলহান্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা,  
স্বাধীনভর্তৃকা—এই আট প্রকার নাগ্নিকার অন্যতমার  
ভাবানুসরণে মুক্ত আত্মা তাঁ’দের পরিচর্য্যামূলে রাধা-  
কুণ্ডে অবগাহন ক’রে কৃষ্ণ-সেবা করেন ।

শ্রীধাম মায়াপুর প্রদর্শনীতে রাধাকুণ্ডের তীরে  
অবস্থান মাত্র দেখান হ’য়েছে । রাধাকুণ্ডে রাধিকার  
ভাবে অবগাহন ক’রে কৃষ্ণসেবার কথা কিছু বলা  
হয় নাই । শ্রীরামানন্দ সংবাদে যখন রামানন্দ রায়  
‘ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর’ ব’লে মহাপ্রভুকে  
প্রেম-বিলাস-বিবর্তের কথা ব’লতে উদ্যত হ’লেন,  
তখন মহাপ্রভু নিজ হস্তদ্বারা রামানন্দ রায়ের মুখ  
চেপে ধ’রলেন । ‘আত্মার চরম বিকাশের কথা এ’র  
পর আর জগতে প্রকাশিত হ’তে পারে না’—এই জন্য  
মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের মুখ আচ্ছাদন ক’রলেন ।

‘বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী’ শ্লোকে আধার

বা স্থানের উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বিচারিত হ'য়েছে। তৎপরে কন্নিভ্যঃ পরিতঃ' শ্লোকে সেবক পাত্রসমূহের উত্তরোত্তর উৎকর্ষের বিচার হ'য়েছে। অজ্ঞেয়, সগুণ, নিগুণ, ক্লীব, পুরুষ, মিথুন, স্বকীয়, পারকীয় প্রভৃতি বিচারে সেবা-পাত্রের উত্তরোত্তর উৎকর্ষ-বিচার প্রদর্শিত হ'য়েছে। জ্ঞেয়ের অজ্ঞেয়-বিচার, সংশয়-বিচার হ'তে অর্থাৎ আত্মার সম্পূর্ণ masked (মুখোপরি) অবস্থা হ'তে ক্রমশঃ আরোহবাদে পরমার্থ-ভূমিকায় পারকীয়-বিচার পর্যন্ত আরোহণ করা যায়। যেমন, প্রথমে অজ্ঞেয়তার কোষ ছিল ক'রে ত্রিগুণের কোষ, অচিৎসগুণের কোষ ছিল ক'রে নিগুণ-বিচারের কোষ, নিগুণ কোষ-বিচার ছিল ক'রে ক্লীবব্রহ্ম বিচারের কোষ, তা' ছিল ক'রে পুরুষ-বিচার বা চতুর্ভূত্বাহ্বক বা বাসুদেব-বিচারের কোষ, তা' অতিক্রম ক'রে মিথুন বিচারের কোষ, তা'ও অতিক্রম ক'রে স্বকীয় বিলাসের কোষ এবং তা'ও অতিক্রম ক'রে পারকীয় বিচারের কোষ। Immanent \* (প্রকৃতিতে ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত) হ'তে transcendent (প্রকৃতির অতীত বা অপ্রাকৃত) এর বিচার অথবা অবরোহ-বিচারে অপ্রাকৃত হ'তে অন্তর্যামিত্ব-বিচারে যেমন নারিকেলের হরিৎ ছাগ-বরণের অভ্যন্তরে ছোবড়া, তদভ্যন্তরে কঠিন কোষ্ঠ, তদভ্যন্তরে আর একটি সূক্ষ্ম আবরণ, তদভ্যন্তরে নারিকেল-শস্য এবং জল—রাধাকুণ্ডে অবগাহন। যদি রাধাকুণ্ডতীরের কোন এজেন্ট জগতে এসে আমার নিকট শ্রীতপরম্পরায় সে দেশের কথা বলেন এবং আমি কোষ সমূহ ছিল ক'রতে ক'রতে বৈকুণ্ঠ-দূতের রূপারজু ধ'রে আরোহণ ক'রতে থাকি তবেই ঐরকম আরোহবাদ স্বীকৃত হ'তে পারে। নতুবা নিজের চেষ্টায় ঐরকম ছিল ক'রতে ক'রতে আরোহন ক'রবার চেষ্টা ক'রলে প্রাকৃত সহজিয়া বা এঁচড়ে পাকা হ'য়ে যেতে হ'বে। অথবা আর এক বিচারে আমরা জা'নতে পারি যে, প্রথমে পূর্ণতম সেবার বিচারে পারকীয় বিচার এবং সেই সেবার বিচার ক্রমশঃ হ্রাস হ'য়ে স্বকীয় বিচার, মিথুন-বিচার, পুরুষ-বিচার, ক্লীবব্রহ্ম-বিচার, নিগুণ-বিচার, সগুণ বিচার, অজ্ঞেয় বা সংশয়-বিচার। এখানে transcendent হ'তে phenomena (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য

প্রাকৃত ব্যাপার সমূহ) এবং তদভ্যন্তরে immanent। ক্লীবব্রহ্ম বা নির্বিশেষ বিচার অসম্যক পুরুষবিচারও আংশিক। পুরুষ-মাত্র বাদে ক্লীবত্ব নিরস্ত হ'য়েছে বটে, কিন্তু স্ত্রীভাবের অভাব থাকায় অর্দ্ধপরিচয় মাত্র—পূর্ণ নয়। সুতরাং কেবল-বাসুদেবের বিচার—আংশিক বিচার, কেবল বাসুদেবের বিচার উন্নত হ'য়ে মিথুন বিচারে পূর্ণতা দেখতে পাওয়া যায়। মিথুন-সমৃদ্ধিতে একপত্নীব্রতত্ব বা সীতারামের বিচারও পূর্ণতম বিচার নয়, উহা মধুর রতি নামে পরিচিত হ'তে পারে না, তা' দাসরসের বিচারমাত্র। যেহেতু সেখানে তটস্থাসক্তির যোগ্যতা নাই। অপরে প্রকাশ-বিগ্রহাবতার রাঘবকে সীতার ন্যায় সেবা ক'রতে পারে না, তা'র প্রমাণ দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষি-গণ যখন রাঘবপ্রকাশের কন্দর্প-বিনিমিত নবদুর্বা-দল-শ্যামকান্তি ভূজ দর্শন ক'রেছিলেন, তখন তাঁ'রা তাঁ'দের পুরুষশরীরে একপত্নীব্রতধর রামচন্দ্রকে স্বয়ং মধুর-রতিতে সেবা ক'রতে অসমর্থ হ'য়েছিলেন এবং তজ্জনাই বহুবল্লভ কৃষ্ণকান্তা গোপীজন্ম বাঞ্ছা ক'রেছিলেন। সীতার অনুগত হ'য়ে যে রামচন্দ্রের সেবা, তা'ও দাস বা দাসীত্ব বিচারে সেবা। রুক্মিণী-শের সেবায় স্বয়ংরূপার যে স্বকীয়তা, উহাও সর্ব-চিন্ময়াগদ্ধারা কান্তের সেবা নয়। দেবী জানকীর—সাম্বীর পতিসেবা মাত্র। তবে দেবী রুক্মিণীর সেবা প্রকাশ-সেবার পরিবর্তে স্বয়ংরূপের সেবা। একপত্নী-ব্রতধর রামচন্দ্র পরকান্তার মুখ দর্শন করেন না, কিন্তু কৃষ্ণ স্বকীয়-বিচারেও কোটিকান্তা-বিলাসী; দ্বারকায় স্বকীয়-বিচারে মর্যাদা-নীতি বর্তমান, কিন্তু স্বয়ংরূপের স্বেচ্ছা-চারিতার নিকট তা'ও বিপর্যাস্ত হ'য়েছে। উষ্টর ভাণ্ডারকার জড় দর্শনে রাম-সীতার উপাসনা পর্যন্ত বোঝেন, এর পরের কথা আর বুঝতে পারেন না। স্বকীয় মিথুনে সেবার পরিপূর্ণতা প্রকাশিত হয় নাই, তা'তে বহু আশ্রয়ের বিচার থাকলেও এবং তা' ঐশ্বর্যামিশ্র মধুর হ'লেও উহাও একপ্রকার দাসরসেরই অন্যতম। রুক্মিণী, সত্য-ভামা প্রভৃতি স্বকীয়া মহিষীরূপের অনুচরীরূপ স্বকীয়ানুগত্যে স্ব-দরিদ্রতামুখে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য সেবা ক'রতে পারেন। কেবল-স্বকীয়-বিচারে ঐশ্বর্যভাব প্রকাশিত থাকায় কান্তরতির মধুরতা ও আগ্রহ পরি-

স্ফুট হ'তে পারে না। ঐশ্বর্য্য-প্রবল স্বকীয়রসে রাস-রসোৎসবের মাদুর্য্য প্রকাশিত হয় নাই। যেখানে আশ্রয় অনুরাগ আর্ষ্যধর্ম্মের অন্তঃসীমা পর্য্যন্ত উল্লেখ্যন ক'রছে, সেই অনুরাগ পারকীয়বিচার-ব্যতীত স্বকীয় বিলাসে নাই। পারকীয় মিথুনেই চিদ্‌বিলাস-সেবার পরিপূর্ণতা। পারকীয়-মিথুনের মাদুর্য্য-পরিমলে স্বকীয় শ্রীগণের শ্রী ও বিশ্রী হইয়াছে।

মিথুনবাদে ত্রিবিধ মিথুন স্বীকৃত হ'য়েছে, পুরুষ-বাদে তা' নাই। প্রাণ্ড মিথুন, মিথুন ও পরমিথুন। যেমন—দেবকী-বসুদেব, রুক্মিণী-বাসুদেব ও রতি-প্রদ্যাম্ন। পরকীয় মিথুনে 'ইদং' এর বিচারটুকু মাত্র নয়, পূর্ণতম 'সঃ' এর বিচার—'রসো বৈ সঃ'—পূর্ণতম সবিশেষ—স্বেচ্ছাচারী সবিশেষ—স্বরাট সবিশেষ—সুন্দরতম সবিশেষ। 'মিথুন' ব'লতে এখানে প্রাকৃত স্ত্রী-পুরুষ বা প্রাকৃত দাম্পত্য নয়। দেহ বা মনের বিচারের অন্তর্গত মিথুন বা প্রাকৃত সহজিয়াগণের জঘন্য ভণ্ড পারকীয়বাদের প্রাপঞ্চিক ছেয় লাম্পট্য আমাদের আলোচ্য নয়, পরিস্কিন্ন অনু-পাদেয় প্রাকৃত ভাবহীন অপরিচ্ছিন্ন পরমোপাদেয় অপ্রাকৃত ব্রজবনবৃন্দবৃন্দের পারকীয় কথাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। গোড়ীয় বৈষ্ণবের আনুকরণিক প্রতিযোগিতামূলে নিম্বার্কদলের কেহ কেহ—'অগে তু

বামে রুষভানুজাং মুদা বিরাজমানমনুরূপ সৌভগাম্। সখীসহস্রৈঃ পরিসেবিতাং সদা স্মরেম দেবীং সকলেষ্টকামদাম্॥'—প্রভৃতি শ্লোক রচনা ক'রে যুগল ভজনের বিজ্ঞাপন প্রচার ক'রলেও তাঁ'রা প্রকারান্তরে শ্রীরুক্মিণীশ স্বকীয় মিথুন পর্য্যন্তই ধারণা ক'রতে পারেন; রাধাকুণ্ডের তীরে তাঁ'দের প্রবেশাধিকার নাই। রাধাকুণ্ড স্নান শ্রীরাপের ভাণ্ডারের নিজস্ব সম্পত্তি—স্বরূপের ভাণ্ডারের গুহ্য সম্পূট; স্বরূপ-রূপানুগগণই উহা প্রাপ্ত হন, অন্যে নয়।

এই সকল কথা গোড়ীয়মঠের পারমাথিক প্রদর্শনীতে ভাল ক'রে প্রদর্শিত হওয়া আবশ্যিক। গোড়ীয়-বৈষ্ণবশ্রুত সমাজদেহে প্রাকৃত-সহজিয়া সমাজদেহে যে সকল বদ্‌রক্ত জন্মেছে, তা' অস্ত্রো-পচারে বের ক'রে দিয়ে তা'র প্রকৃত স্বাস্থ্য আনয়ন করা আবশ্যিক। তা' হ'লে তা'রা চৈতন্যচন্দ্রের অমন্দোদয় দয়া বিচারের আবহাওয়ায় থাকতে পারবে। ঐ সকল পারমাথিক প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হ'তে পারলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের প্রচারের বৈশিষ্ট্য সকলের হৃদয়গম হ'বে। কৃষ্ণ যতটা প্রকাশ ক'রতে ইচ্ছা করেন, ততটা প্রকাশিত হ'বে—'ক্বাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ কু কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ।'



## তত্ত্বসূত্র—সিদ্ধান্ত প্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৪৫ পৃষ্ঠার পর ]

যথাধিকারমবস্থিতিনোপর্ঘ্যধন্তাৎ ॥ ৪৬ ॥

ননু যদি কর্ম্মানুষ্ঠানং কর্ম্মত্যাগঃ শ্রেয়ান্ তহি অজ্ঞা অপি কর্ম্মত্যাগেন কৃতার্থা ভবেয়ুঃ কিং কর্ম্মা-চরণেন ইত্যশঙ্কায়ামাহ যথাধিকারমবস্থিতিরিতি। জীবানাং স্বত্বাধিকানানুরূপা অবস্থিতিরুচिता নতু উপরি নাধন্তাৎ স্বধর্ম্মাদৃকৃষ্ণটং নিকৃষ্ণটম্বা নাচরণীয় মিত্যর্থঃ স্ব-স্বধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। বিপর্য্যায়ন্ত দোষঃ স্যাদভ্যোরেম নিশ্চয়ঃ। স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ। যতি ভগবদ্বাক্যম্।

অধিকার বিচারপূর্বক কার্য্য করা সকল মনু-ষ্যেরই কর্তব্য। এই বিষয়টীর বিশেষ বিচার না

থাকায় সাংসারিক অনর্থ সকল উদয় হয়। কর্ম্ম-সকল কর্তার ভাবী স্বভাবকে নির্ণয় করে। পূর্ব অভ্যাসের দ্বারা যে স্বভাব নিশ্চিত হইয়াছে তাহাই বর্তমান-ধর্ম্ম এবং ঐ ধর্ম্মে নিষ্ঠা ও সাভিকী উন্নতির দ্বারা ইহজন্মেই উচ্চ স্বভাবকে প্রাপ্ত হইয়া সকলেই সমস্ত বিষয়ের অধিকারী হইতে পারেন। ইহাতে জন্ম প্রভৃতি ঘটনা ব্যাঘাত করিতে সক্ষম হয় না। যথা ভাগবত একাদশে ভগবদুক্তিঃ,—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং।

ভক্তিঃ পুন্যতি মন্বিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ॥

পুনশ্চ তত্রৈব,—

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ সাাদুভয়োরেষঃ নির্ণয়ঃ ॥

সমস্ত ভগবদ্গীতার তাৎপর্য্য এই যে, বর্তমান স্বভাব এককালীন পরিত্যক্ত হয় না। ক্ষত্রিয় স্বভাব-বিশিষ্ট অর্জুনের একেবারে ( অর্থাৎ প্রথমে অন্যান্য উপযুক্ত অভ্যাসের দ্বারা স্বীয় স্বভাবের উন্নতিপূর্ব্বক ব্রাহ্মণত্ব সংগ্রহ করার পূর্ব্বই ) বৈরাগ্য অর্থাৎ শম, দম, তিতিক্ষার ফলস্বরূপ নিবেদন লাভ হইতে পারে না। অতএব সমস্ত গীতার উপদেশ এই যে, বর্তমান স্বধর্ম্ম যতই অপকৃষ্ট হউক না কেন, তাহাকে অবলম্বনপূর্ব্বক তাহাতে ক্রমশঃ প্রত্যাহারের অভ্যাস করতঃ স্বাভাবিক নিম্নমানুষায়ী উন্নতির যত্ন করিতে হইবে। সহসা অনিয়ম পূর্ব্বক স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিলে, হয় রাজসিক নয় তামসিক ত্যাগ হইবে। এবং ত্যাগজন্য ফলপ্রাপ্ত হইবে না। এই তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায় যদি কাহারও সন্দেহ হয়, তবে তিনি একাদশ স্কন্ধে উদ্ধবের প্রতি ভগবদুপদেশের বিচার করুন। উদ্ধব ও অর্জুন উভয়েই ক্ষত্রিয় বংশজাত এবং উভয়েই ভগবৎ প্রমুখাৎ একই প্রকার উপদেশ শ্রবণ করিলেন, কিন্তু অর্জুন নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠ করতঃ ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেন,—

নশ্টো মোহ স্মৃতির্লব্ধা ত্বৎপ্রদানান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গত সন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥

কিন্তু উদ্ধব নিম্নলিখিত বচন উচ্চারণ করত প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন,—

নমোস্ত তে মহাযোগিনী প্রপন্নমনুশাধিমাং ।

যথা হৃদরগাভ্যোজে রতিঃ স্যাদনপায়িনী ॥

এই দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহাই প্রতীত হইবে যে, উদ্ধব ব্রহ্মস্বভাব-সম্পন্ন হওয়ায় তদ্ব্যম্মে অধিকারী হইয়াছিলেন। অতএব শ্রীসূত্রকার সর্ব্বজীবকে নিজ নিজ অধিকার বিচারপূর্ব্বক কার্য্য করিতে বিধান করিতেছেন। উদ্ধব যদি ক্ষত্রিয় রুতিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহাও অনর্থজনক হইত এবং অর্জুনের ব্রহ্মরুতি অবলম্বন করা কখনই উচিত হইত না। নিগূঢ় বিচার করিলে ইহাও প্রতীত হয় যে, শম-দমাদিহীন ব্রহ্মকুলোদ্ভব ব্যক্তির ব্রহ্মরুতি করা অনুচিত এবং যাহারা তাঁহাদিগকে তদ্ব্যম্মাবলম্বী বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারাও পতিত হন।

মনু উপসংহারে কহিয়াছেন,—

যং বদন্তি তমোভূতা মূর্খা ধর্ম্মমতদ্বিধাঃ ।

তৎপাপং শতধা ভূত্বা তদ্বক্তৃননুগচ্ছতি ॥

পক্ষান্তরে কোন শমদমাদি বিহীন পুরুষ নীচ-গৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ বৈরাগ্যাদি ধর্ম্ম অনুপযুক্তরূপে অবলম্বন করেন, অর্থাৎ স্বীয় স্বভাবজ ধর্ম্মের বিপরীত আচরণ করেন, তাহারও মঙ্গল নাই এবং যে সকল পুরুষ ঐ সকল শর্তের বাহ্য চিহ্ন দৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের ব্রাহ্মণত্ব বা উচ্চ স্বভাবত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারাও তদোদ্যে দূষিত হন।

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

যাহারা এই প্রকার অখিলবেদ-বিহিত অর্থাৎ শ্রুতি ও স্মৃতি-প্রতিপাদ্য স্বধর্ম্মের বিরোধে তর্ক করে, তাহাদের সম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন,—

যোহবমন্যোত তে মূলে হেতু শাস্ত্রাশ্রয়াদ্বিজঃ ।

স সাধুভির্বহিষ্কার্য্যো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ ॥

অতএব যাহারা এই স্বধর্ম্মবিরোধি বেদনিন্দক-দিগকে সমাদর করিবেন, তাহারাও বৈষ্ণবপদ বাচ্য হইবেন না। কিন্তু সকল সদসৎ ব্যক্তিদিগকে সমানরূপে দর্শন করিবার বিধি ভগবদ্বাক্যে দৃষ্ট হয় যথা,—

বিদ্যাবিনয় সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনিচৈব স্বপাকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনাঃ ॥

এই সমদর্শন বলিলেই প্রথমে সদসৎ উভয়কে তুল্য করা হইয়াছে একরূপ আশঙ্কা হয়, কিন্তু ভগবান্ কপিলদেব ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে সমদর্শনের নিয়ম নির্ণয় করিয়াছেন যথা,—

জীবা শ্রেষ্ঠা হাজীবানাং ততঃ প্রাগভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিতাঃ প্রবরাস্ততঃশেস্ত্রিয়রুতয়ঃ ॥

তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসবেদিনাঃ ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠান্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

রূপভেদবিদস্তত্র ততঃশোভয়তো ততঃ ।

তেষাং বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতুস্পাদস্তাতো দ্বিপাৎ ॥

ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণে'পি বেদজ্ঞো হ্যর্থজ্ঞোভ্যধিকস্ততঃ ॥

অর্থজ্ঞাৎ সংশয়চ্ছেদ্যো ততঃ শ্রেয়ান্ স্বকর্ম্মকৃৎ ।

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ান্দোক্ষা ধর্ম্মমাশ্রয়ঃ ॥

তস্মান্ময্যাপিতাশেষ ত্রিয়ার্থায়া নিরন্তরঃ ।  
 ময্যাপিতাশ্রমঃ পুংসো ময়ি সংন্যাস্তকৰ্ম্মণঃ ॥  
 ন পশ্যামি পরং ভূতমকৰ্ত্ত্বঃ সমদর্শনাৎ ।  
 মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বহমানয়ন ॥  
 যাহার অধিকার বোধ নাই তাহাকে কেহই বিশ্বাস  
 করিবে না যেহেতু সে সমুদয় অনিয়মিত কার্য্যে ব্যস্ত  
 হইতে পারে । যদি কেহ নিজ অধিকার নির্ণয় করিতে

না পারেন, তাহাকে ভগবান্ এই উপদেশ প্রদান  
 করিয়াছেন,—

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদশিনঃ ॥

আশঙ্কা উথিত হইল যে পূর্ণব্রহ্ম পরমেশ্বরের  
 ভজনেও কি এই প্রকার অধিকারগত বাধা আছে ?  
 তদন্তরে এই সূত্র দৃষ্ট হয়,— ( ব্রহ্মশঃ )



## ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি

[ ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তভিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

শ্রীমজাগবতে চারিটী শ্লোকে ঋষ্যশৃঙ্গের চরিত্র  
 সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

“সুতো ধর্ম্মরথো যস্য জজ্ঞে চিত্তরথোহপ্রজাঃ ।

রোমপাদ ইতি খ্যাতস্তস্মৈ দশরথঃ সখা ॥

শান্তাং স্বকন্যাং প্রায়চ্ছদৃশ্যশৃঙ্গ উবাহ যাম্ ।

দেবেহবর্ষতি যং রামা আনিযুহরিণীসুতম্ ॥

নাট্যসঙ্গীতবাদিরৈবিত্রমালিঙ্গনার্হণৈঃ ।

স তু রাষ্ট্রোহনপত্যস্য নিরূপ্যোচ্চিৎ মরুত্বতে ॥

প্রজামদাদশরথো যেন লেভেহপ্রজাঃ প্রজাঃ ।

চতুরঙ্গো রোমপাদাৎ পৃথুলাক্ষস্ত তৎসুতঃ ॥”

—ভাঃ ৯।২৩।৭-১০

‘দিবিরথ হইতে ধর্ম্মরথ উৎপন্ন হন । ধর্ম্মরথের  
 পুত্র চিত্তরথ, ইনি রোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন,  
 ইহার পুত্রাদি ছিল না । রোমপাদের বন্ধু দশরথ  
 নিজকন্যা শান্তাকে রোমপাদহস্তে পালিতকন্যারূপে  
 প্রদান করিয়াছিলেন, ঋষ্যশৃঙ্গ সেই শান্তাকে বিবাহ  
 করিয়াছিলেন । দেবতা বারিবর্ষণ না করায় বারাগণ-  
 গণ অভিনয়, সঙ্গীত, বাদ্যরূপ নানাবিধ পুজোপকরণ  
 বিভ্রমক বিলাসাদি দ্বারা ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করিলে  
 রাজ্যমধ্যে বারিবর্ষণ হয়, অনন্তর সেই ঋষি নিঃসন্তান  
 রাজার পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত যজ্ঞ করেন, তাহাতে  
 অপুত্রক দশরথ পুত্র লাভ করেন, রোমপাদ হইতে  
 চতুরঙ্গ উৎপন্ন হন, এই চতুরঙ্গের পুত্র পৃথুলাক্ষ ।’

ঋষ্যশৃঙ্গ —ঋষ্যস্য যুগস্য শৃঙ্গমিব শৃঙ্গমস্য (বহঃ) ।

রামায়ণ-মহাভারতে বর্ণিত ঋষ্যশৃঙ্গের চরিত্র-বৃত্তান্ত  
 সংক্ষিপ্তভাবে বিশ্বকোষে লিখিত হইয়াছে :—

“কশ্যপবংশীয় মহাতেজা বিভাণ্ডক নামক এক  
 ঋষি ছিলেন । বিভাণ্ডক মুনির পুত্র—অপ্সরা উর্ব্বশী  
 ও মৃগীরূপধারী শাপদ্রষ্টা দেবকন্যাকে অবলম্বন  
 করিয়া মৃগীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । মৃগীর গর্ভে  
 উৎপত্তিবশতঃ মস্তকে শৃঙ্গ থাকায় তিনি ঋষ্যশৃঙ্গ  
 নামে বিখ্যাত হন । জন্মাবধি পিতা ভিন্ন অন্য কোন  
 ব্যক্তিকে দেখিতে না পাওয়ায় তিনি ব্রহ্মচর্য্য-ধর্ম্ম  
 ব্যতীত অন্যবিষয়ে আসক্ত ছিলেন না ।

তৎকালে অঙ্গদেশের অধিপতি দশরথ মহারাজের  
 বন্ধু মহারাজ লোমপাদ অপরাধবশতঃ ব্রাহ্মণগণ  
 কর্ত্ত্বক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন । রাজার যজ্ঞকার্য্যাদি  
 বিনষ্ট হইয়াছিল । তাহাতে দেবরাজ ইন্দ্র অসন্তুষ্ট  
 হইয়া তাঁহার রাজ্যে বারিবর্ষণ বন্ধ করিলেন । মহা-  
 রাজ লোমপাদ অত্যন্ত বিরত হইয়া কোনপ্রকারে  
 ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া এই বিপদ হইতে  
 উদ্ধারের উপায় জানিতে চাহিলে ব্রাহ্মণগণ ঋষ্যশৃঙ্গ  
 মুনিকে রাজ্যে আনয়নের উপদেশ দিলেন । মহারাজ  
 লোমপাদ কর্ত্ত্বক এই দক্ষর কার্য্য করিতে কতকগুলি  
 বেশ্যা নিয়োজিত হইল । বেশ্যাগণ ঋষ্যশৃঙ্গকে জল-  
 পথে আনিবার অভিপ্রায়ে নৌকাযোগে বিভাণ্ডক মুনির  
 তপোবনের অদূরে উপস্থিত হইল । দূরে নৌকা  
 রাখিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের নিকটে যাইয়া তাহার পৌছিল ।

নানাপ্রকার ভাবভঙ্গী, বিচিত্র মালা, বিবিধ বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া এবং নানাপ্রকার সুস্বাদু খাদ্য ও পানীয় দ্রব্য পান করাইয়া ঋষ্যশৃঙ্গকে কামোন্মত্ত করাইয়া তীরস্থিত নৌকার নিকট ফিরিয়া আসিল। বিভাণ্ডক মুনি তপোবনে উপস্থিত হইয়া হঠাৎ পুত্রের বৈকল্য ও চঞ্চলতা দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইলেন। পুত্রকে অনেক প্রকারে সান্ত্বনা প্রদান করতঃ বিভাণ্ডক মুনি তপস্যার জন্য চলিয়া গেলে বেশ্যাগণ সেই অবসরে তথায় পুনঃ আসিয়া ঋষ্যশৃঙ্গকে নৌকায় উঠাইয়া অতিসত্বর লোমপাদের রাজ্যে অঙ্গদেশে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ লোমপাদ সম্ভটচিহ্নে তাঁহাকে অন্তঃপুরে রাখিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির আগমনমাত্রই সমগ্র রাজ্যে প্রভূত বর্ষণ হইতে লাগিল। লোমপাদ রাজা কৃতকৃতার্থ হইলেন। বিভাণ্ডক মুনির অভিষাপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তিনি নিজমিত্র দশরথ মহারাজের প্রদত্ত কন্যা শান্তাকে ঋষ্যশৃঙ্গমুনির নিকট সমর্পণ করিলেন। বিভাণ্ডক মুনি আশ্রমে ফিরিয়া পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল হইলেন। তিনি ধ্যানস্থ হইয়া জানিতে পারিলেন তাঁহার পুত্রকে ছলনা করিয়া লোমপাদের রাজ্যে লইয়া যাওয়া হইয়াছে। ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া দ্রুতগতি লোমপাদের রাজ্যে বিভাণ্ডক মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিভাণ্ডক মুনির আগমনে রাজ্যের লোকসব ভীত হইয়া মুনির নিকট ঘোষণা করিলেন এই রাজ্য ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির। বিভাণ্ডক মুনি নিষ্পাপ সরলহৃদয় পুত্রকে দেখিতে পাইয়া কোপ পরিত্যাগ করিলেন। পুত্র ও পুত্রবধুকে অশেষ প্রীতি ও স্নেহপ্রদর্শন করতঃ নিজ আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ পত্নীসহ সেই রাজ্যেই বাস করিতে লাগিলেন।

এই ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি দশরথ মহারাজের পুত্রোচিত যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার যজ্ঞফলেই দশরথ মহারাজ তগবদংশ রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্নকে পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন।

‘তস্যাপি ভগবানেব সাক্ষাদব্রহ্মময়ো হরিঃ।

অংশাংশেন চতুর্ধগাৎ পুত্রত্বং প্রাপ্তি সুতৈঃ।

রামলক্ষ্মণ-ভরতশত্রুঘ্ন ইতি সংজ্ঞয়া ॥’

—ভাগবত ৯।১০।২

‘দেবভাগণ কর্তৃক প্রাপ্তি হইয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়

ভগবান্ শ্রীহরি স্বীয় অংশ ও অংশাংশের সহিত রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন সংজ্ঞার দ্বারা পরিচিত চতুর্-মুখিতে এই দশরথের পুত্রত্ব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।’

ঋষ্যশৃঙ্গ অতিশয় প্রতাপশালী এবং যজ্ঞনিষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

“ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি সাবর্ণি মন্বন্তরে ঋষিবেশেষ।”

লহাভারত বনপর্ব ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির কথা বর্ণিত হইয়াছে। উপরিউক্ত সংক্ষিপ্ত বর্ণনায় বাহা উল্লিখিত হয় নাই তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

যে মৃগীকে অবলম্বন করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির জন্ম হইল তিনি দেবকন্যা হইয়াও অভিষাপের ফলে মৃগী হইয়াছেন। লোককর্তা ব্রহ্মা পূর্বকালে তাঁহাকে কহিয়াছিলেন তিনি মৃগী হইয়া যখন মুনি প্রসব করিবেন, তখন শাপ হইতে বিমুক্ত হইবেন।

ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি সরলস্বভাববিশিষ্ট ছিলেন, বন-মধ্যে জন্মিয়া বনেতেই অবস্থান করিতেন, সুতরাং নারীগণ যে কিরূপ তাহা তিনি অবগত ছিলেন না। অঙ্গদেশের অধিপতি রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণগণ এবং মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শাণ্ডে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিকে রাজ্যে আনয়নের সঙ্কল্প গ্রহণ করতঃ বারাগ্ননাগণের নিকট উক্ত কার্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন। বারাগ্ননাগণ রাজার আজ্ঞা পালন না করিলে রাজদণ্ডের ভয়ে এবং রাজার আজ্ঞা পালন করিলে বিভাণ্ডক মুনির অভি-ষাপের ভয়ে ভীত হইয়া বিবর্ণা ও গতচৈতন্য হইল। পরে রাজাকে উক্ত কার্য করিতে তাহারা অসামর্থ্য জ্ঞাপন করিল। একজন বুদ্ধা বারযোষা মহারাজকে বলিলেন যদি মহারাজ তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারেন তাহা হইলে তিনি ঋষিপুত্রকে আনয়ন করি-বেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত হইয়া বুদ্ধা বারযোষাকে প্রচুর ধনরত্ন প্রদান করিলেন। উক্ত বর্ষীয়সী যোষা কতকগুলি রূপযৌবনসম্পন্ন নারী লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। বর্ষীয়সী বেশ্যা নৌকাযোগে বিভাণ্ডক মুনির আশ্রমের অদূরে আসিয়া পৌঁছিলেন। তাঁহার অনুচর পুরুষগণের মাধ্যমে বিভাণ্ডক মুনি কোন সময়ে আশ্রমে থাকেন, না থাকেন জানিয়া নিজ-দুহিতা বুদ্ধিমতী বেশ্যাকে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির নিকট প্রেরণ করিলেন। বেশ্যা ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিকে, তাঁহার পিতাকে, তাঁহার পিতার আশ্রমকে, তপোবনকে বহুপ্রকারে

প্রশংসা করিলে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি সম্ভট হইয়া তাহাকে ফলমূল গ্রহণের জন্য আসন প্রদান করিলেন। ঋষ্য-শৃঙ্গ স্ত্রী-পুরুষ ভেদ না জানায় তাহাকে পুরুষ-রূপে সম্বোধন করতঃ তাঁহার আশ্রম কোথায়, কি ব্রত করেন জানিতে চাহিলেন। বেশ্যা বলিল ত্রিযোজন পরিমিত এই পর্বতের পরে তাহার রমণীয় আশ্রম আছে। তাহার ব্রত এই সে কাহারও অভিবাদন স্বীকার করে না এবং কাহারও প্রদত্ত পাদ্যোদক স্পর্শ করে না। সেজন্য সে ঋষ্যশৃঙ্গকে বলিল—‘আপনি আমাকে অভিবাদন করিবেন না। কিন্তু আমি আপনাকে অভিবাদন করিব ও আলিঙ্গন করিব।’ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির প্রদত্ত ফল বেশ্যা গ্রহণ না করিয়া তাঁহাকে সুরসান্বিত সুদৃশ্য রুচিকর খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত আমোদ প্রমোদ ক্রীড়ায় প্রমত্ত হইল এবং তাঁহাকে বার বার আলিঙ্গনপূর্বক পীড়ন করিতে লাগিল। বেশ্যা চলিয়া গেলে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি বেশ্যাশূন্য আশ্রমে মদোন্মত্ত হইয়া বিচৈতন্য হইয়া পড়িলেন। বিভাণ্ডক মুনি আশ্রমে আসিয়া পুত্রকে দীনভাবে উপবিষ্ট ও মুহুর্মুহ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি অদ্য কি নিমিত্ত সমিধ সংগ্রহ কর নাই? কি নিমিত্ত অগ্নি-হোত্র হোম কর নাই? কি নিমিত্ত হোমধেনু দোহন কর নাই? তুমি পূর্বের যেরূপ ছিলে এখন তোমাকে সেরূপ দেখিতেছি না কেন? ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি তদুত্তরে বলিলেন—‘হে পিতঃ! এই স্থানে দেবকুমারের ন্যায় একজন মনস্বী জটিল ব্রহ্মচারী আসিয়াছিলেন। তিনি অতিদীর্ঘ ও নহেন, অতি খর্ব ও নহেন। তাঁহার বর্ণ সুবর্ণসদৃশ। চক্ষু কমলের ন্যায়, কটিদেশ অতি ক্ষীণ, তাঁহার পদযুগলে শব্দসংযুক্ত অদ্ভুত দর্শন এক বস্তু আছে। তাঁহার বস্ত্রগুলি অদ্ভুত ও সুন্দর। আমার বস্ত্র তেমন সুন্দর নহে। তাঁহাকে দেবপুত্রের ন্যায় দর্শন করিয়া আমার তাহার প্রতি পরম প্রীতি জন্মিয়াছে। তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া আমার জটাজাল গ্রহণ করিয়া মুখোপরি মুখ লাগাইয়া একটা শব্দ করিলেন। তাহাতে আমার অতিশয় হর্ষ হইল। হে পিতঃ! আমার ইচ্ছা হইতেছে যে আমি তাঁহার নিকট শীঘ্র গমন করি অথবা তিনি আমার নিকট সর্বদা বিদ্যমান থাকেন। তাঁহার এই ব্রতচর্য্যাকে

কি ব্রত বলে? আমিও উক্ত ব্রতানুশীলনে ইচ্ছুক হইয়াছি।’ বিভাণ্ডক মুনি পুত্রের সরল উত্তিসমূহ শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন কেহ তাহাকে বঞ্চনা করি-য়াছে। তিনি পুত্রকে বলিলেন—‘অনুপম বলশালী রাক্ষসেরা নানাপ্রকার রূপ প্রদর্শন করতঃ তপোবিশ্ব ঘটায়। তাহারা প্রলোভনের দ্বারা মুনিগণকে পতিত করে। তাহাদের প্রদত্ত কোন দ্রব্য মুনিগণ গ্রহণ করেন না।’ বিভাণ্ডক মুনি পুত্রকে নিবারণপূর্বক সেই দৃষ্ট ব্যক্তিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনদিন অব্বেষণ করিয়াও সেই ব্যক্তির অনুসন্ধান না পাইয়া আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বিভাণ্ডক মুনি বেদবিধি অনুসারে ফল আহরণের জন্য গমন করিলে বেশ্যা সেই সুযোগে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির নিকট উপনীত হইল। ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি অত্যন্ত আহলাদিত হইয়া তাহার নিকট গমন করিয়া বলিলেন—‘যে পর্য্যন্ত আমার পিতা না আসেন চলুন, সেই সুযোগে আপনার আশ্রমটা আমি দেখিয়া আসি।’ তখন বেশ্যাগণ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিকে নৌকায় উঠাইয়া দ্রুতগতি চলিয়া লোমপাদ রাজার রাজ্যে উপনীত হইলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি রাজ্যে পদার্পণের সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর বর্ষা আরম্ভ হইল। লোমপাদ রাজা সম্ভট হইয়া নিজ-কন্যা শান্তাকে ঋষ্যশৃঙ্গের নিকট সমর্পণ করিলেন।

রামায়ণে বর্ণিত প্রসঙ্গ—দশরথ মহারাজ অনেক তপস্যা করিয়াও পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই। পরে তিনি পুত্রকামনায় অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবেন সঙ্কল্প গ্রহণ করিলেন। দশরথ মহারাজের আদেশে প্রধান মন্ত্রী সুমন্ত্র বশিষ্ঠ, জাবালি, বামদেব প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণকে আনিলেন। তাঁহারা দশরথের অভিলাষ শুনিয়া যজ্ঞকার্য্যে সমর্থন করিলেন। যজ্ঞের উপকরণসম্ভার সংগ্রহ, অশ্বমোচন এবং সরযুতীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণের জন্য মহারাজকে ব্রাহ্মণগণ নির্দেশ দিলেন।

প্রধানমন্ত্রী সুমন্ত্র মহারাজকে গোপনে বলিলেন—‘কশ্যপতনয়্য বিভাণ্ডক মুনির একপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ নামে বিখ্যাত। এক সময়ে অঙ্গদেশে শুয়ঙ্কর অনারুণিটি হইলে অঙ্গদেশের রাজা লোমপাদ তাঁহার মন্ত্রীদেব সাহায্যে কৌশলে ঋষ্যশৃঙ্গকে অঙ্গরাজ্যে আনয়ন করিয়া নিজকন্যা শান্তার সঙ্গে বিবাহ দেন। ঋষ্য-শৃঙ্গের আগমনে প্রবল বর্ষা হইল। এই ঋষ্যশৃঙ্গই

আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন।’

অঙ্গদেশের অধিপতি লোমপাদের সহিত দশরথ মহারাজের বন্ধুত্ব ছিল। তিনি সুমন্ত্রকথিত ঋষ্যশৃঙ্গের রুতান্ত বশিষ্ঠমুনিকে জ্ঞাপন করিলেন। বশিষ্ঠ মুনি অনুমতি প্রদান করিলে দশরথ মহারাজ অমাত্যগণসহ অঙ্গরাজ্যে গেলেন। তথায় সপ্তাহকাল অবস্থানের পর দশরথ লোমপাদকে বলিলেন—‘আমি পুত্রকামনায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। তাহা নিব্বাহের জন্য আপনার জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গকে এবং কন্যা শান্তাকে অযোধ্যায় যাইতে হইবে।’ লোমপাদ রাজার নির্দেশক্রমে ঋষ্যশৃঙ্গ সস্ত্রীক অযোধ্যায় যাইতে প্রস্তুত হইলেন।

দশরথ মহারাজ দূত প্রেরণ করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের সম্বন্ধনার জন্য অযোধ্যাপুরীকে সুসজ্জিত করিতে নির্দেশ দিলেন। যথাকালে ঋষ্যশৃঙ্গকে অগ্রবর্তী করিয়া দশরথ মহারাজ অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গের শুভাগমনে অযোধ্যাবাসী পরমোল্লসিত

হইলেন। বসন্তকাল উপস্থিত হইলে দশরথ মহারাজ ঋষ্যশৃঙ্গকে প্রণাম করতঃ যজ্ঞের প্রধান যাজকরূপে তাঁহাকে বরণ করিলেন। বশিষ্ঠ, বামদেব প্রভৃতি ঋত্বিক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক যজ্ঞের সঙ্কল্পের বিষয় জ্ঞাপিত হইল।

যে যজ্ঞাশ্ব এক বৎসর পূর্বে ছাড়া হইয়াছিল, সেই অশ্ব ফিরিয়া আসিল। বশিষ্ঠাদি দ্বিজগণ ঋষ্যশৃঙ্গকে পুরোবর্তী করিয়া শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞের সকল কৰ্ম্ম আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি অথর্বোক্ত মন্ত্রে যথাবিধি পুণ্ড্রটি যজ্ঞ করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির যজ্ঞপ্রভাবে দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে চৈত্রের নবমী তিথিতে পুনর্বসু নক্ষত্রে কৌশল্যাকে অবলম্বন করিয়া ভগবান্ রাম-চন্দ্রের, কৈকেয়ীকে অবলম্বন করিয়া পুষ্যানক্ষত্রে ভগবদংশ ভরত এবং সুমিত্রাকে অবলম্বন করিয়া অশ্বেষা নক্ষত্রে ভগবদংশ লক্ষ্মণ-শত্রুঘ্ন দশরথ মহারাজের পুত্ররূপে প্রকটিত হইলেন।



## উপনিষদ-তাৎপর্য্য

[ পূর্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৫২ পৃষ্ঠার পর ]

বেদবাক্যসমূহ ভগবানের ইয়ত্তাবধারণ করিতে পারে নাই বলিয়া বেদবাক্যসমূহ ভগবানের অপ্রতিপাদক—এইরূপ দোষও নিরস্ত হইল। কারণ ভগবানের যদি ইয়ত্তা থাকিত, আর বেদে যদি উহা না জানিত, তবেই বেদের অজ্ঞত্ব দোষের প্রসঙ্গ হইত; কিন্তু ভগবদৈশ্বর্য্যের ইয়ত্তা নাই, ভগবদৈশ্বর্য্যের ইয়ত্তাবিষয়ে শ্রুত্যাাদিতে কোনও প্রমাণ নাই। আকাশকুসুমের গন্ধের গ্রহণ করিতে পারে না বলিয়া তাহাতে ব্রাহ্মেন্দ্রিয়ের শক্তিশানি হয় না। আকাশকুসুমের গন্ধ গ্রহণ অত্যন্ত অসম্ভাবিত, এইরূপ ভগবদৈশ্বর্য্যের ইয়ত্তাবধারণও অত্যন্ত অসম্ভাবিত। অন্যথা—“সাগো বেদ যদি বা ন বেদো” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্মেরও সার্বভৌম হানির প্রসঙ্গ হইত। সেই শ্রীভগবান্ নিজকে ও নিজের গুণাদিকে যথাযথভাবে জানিয়াই থাকেন; যেহেতু তিনি সর্বভৌম।

“যঃ সর্বভৌমঃ সর্ববিদ্য যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ।

তস্মাদেতদ্ ব্রহ্ম নাম রূপময়ং চ জায়তে ॥”

—মুণ্ডক

“অদৃশ্যত্বাদিগুণকো ধর্ম্মোক্তেঃ।”

—বেদান্তসূত্র ১।২।২১

এখানে তাঁহার সর্বভৌমতাди ধর্ম্মের বর্ণন করা হইয়াছে, তিনি পরব্রহ্ম পরমেশ্বরেরই। এই শ্রুতিও ব্রহ্মসূত্র দ্বারা ব্রহ্মের সর্বভৌমত্ব বলা হইয়াছে; কিন্তু ইয়ত্তাপরিচ্ছিন্নরূপে তিনি জানেন না; এজন্য প্রদর্শিত শ্রুতিতে “বেদো যদি বা ন বেদ” এইরূপ বলা হইয়াছে। ভগবদৈশ্বর্য্য জানা যায় না।

ইহাতে শঙ্কা এই যে—“যতো বাচো নিবর্তন্তে” এই শ্রুতিতে ব্রহ্ম মনের সহিত বাক্যসমূহের প্রবৃত্তি-সামান্যের নিষেধ করা হইয়াছে। সুতরাং প্রদর্শিত ব্যাখ্যা অনুসারে মনের সহিত বাক্যসমূহ ভগবদৈ-

স্বর্ঘ্যের ইয়ত্তাবধারণ করিতে পারে না এইরূপ বলায় সামান্যতঃ নিরুত্তিমাগ্রকেই বিশেষ বিষয়ে নিরুত্তিরূপে গ্রহণ করায় সামান্য বাচী শব্দের বিশেষ অর্থে সঙ্কোচ স্বীকার করিতে হইয়াছে, এইরূপ সঙ্কোচে কোনও প্রমাণ নাই এবং এইরূপ সঙ্কোচ স্বীকারে গৌরব দোষও হইয়াছে। এতদুত্তরে বক্তব্য এই যে এইরূপ শঙ্কা সঙ্গত নহে, কারণ “যতো বাচো নিবর্তন্তে” এই শ্রুতির শ্লোক-শেষার্দ্ধে বলা হইয়াছে “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” অর্থাৎ যে ব্রহ্মের আনন্দকে জানিতে পারে তাহার সমস্ত ভয়ের নিরুত্তি হয়। মনের সহিত বাক্য যদি ব্রহ্মকে জানিতেই না পারিত তবে “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্” শ্রুতিতে ব্রহ্মের আনন্দকে জানিতে পারে—এইরূপ বলা হইল কিরূপে? ব্রহ্ম সর্ব্বথা জ্ঞানের সবিষয় হইলে “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্” এই শ্রুত্যাংশই ব্যর্থ হইয়া পড়ে।

“যতোহপ্রাপ্য ন্যবর্তন্ত বাচশ্চ মনসা সহ।

অহঞ্চান্য ইমে দেবান্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥”

—ভাঃ ৩৬।৪০

যাহাকে না পাইয়া বাক্য মনের সহিত নিরুত্ত হয়, আমি যে ব্রহ্মা এবং এই সমস্ত দেবও তাহা হইতে নিরুত্ত হয়। সেই ভগবানকে নমস্কার বৈ আর কি করিব। এই শ্লোকের শ্রীল বিশ্বনাথ চক্র-বত্তিপাদের টীকা দ্রষ্টব্য।

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” অর্থাৎ ব্রহ্মের নাম, রূপ, গুণ ও চরিত্রাদি (লীলা) সম্যক্ মাধুর্য্য গ্রহণে অসামর্থ্যহেতু অর্থাৎ তাঁহার অন্ত প্রাপ্তি-অসামর্থ্য হইয়া বাক্য মনের সহিত নিরুত্ত হয়, ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য্য। কিন্তু শ্রুতিসমূহ বলিতেছেন, ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়, দর্শন করা যায় এবং তাঁহার নিকট যাওয়া যায়। কিন্তু শ্রুতিসমূহ ব্রহ্মকে জানিতে পারে না, ইহা বলা হয় নাই। কেবল তাঁহার ইয়ত্তাই জানা যায় না বলিয়াছেন।

“তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি নান্যঃ বিদ্যতেহয়নায়”

“ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরম”

“স যোহবৈ তৎপরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি”

—মুঃ ৩।৩৯

“জাত্বা দেব সর্ব্বপাশাপহানিঃ ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্জন্ম

মৃত্যু প্রহাণিঃ”—শ্বেঃ ১।১৯

“ততস্ত তং পশ্যতি নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ”—মুঃ ৩।১৮

“পরাত পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্”

“মৈত্রেয়ী আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা

বিজ্ঞানেনেদং সর্ব্বং বিদিতম্”—২।৪।৫

“মনসৈবানুদ্রষ্টব্যং”—ঋঃ ৪।৪।১৯

“তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্”—শ্বেঃ ১।৩

“ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতহৃদয়ে ॥

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মাহাঞ্চ তদপাশ্রয়ম্ ॥”—ভাঃ

“অপি চ সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্ম্যম্”—ব্রহ্ম-

সূত্র ৩।২।২৪। এই সূত্রের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য

বলিয়াছেন—“সংরাধনং চ ভক্তিস্থান প্রণিধানাদ্য-

নুষ্ঠানম্। কথং পুনরবগম্যতে সংরাধনকালে

পশ্যাত্তীতি প্রত্যক্ষানুমানাত্ম্যং শ্রুতিস্মৃতিভ্যামিতার্থঃ।”

“ভক্ত্যা ত্বনয়াম্মা শক্য অহমেবং বিধোহজ্জুন।

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥”

—গীঃ ১১।৫৪

“শাস্ত্রযোনিত্বাৎ”—ব্রঃ সূঃ ১।১।৩। তস্মাৎ

শাস্ত্রিক বেদ্যমেব ব্রহ্মেতি তাৎপর্য্যবানাহ ভগবান্

সূত্রকারঃ। শাস্ত্রমেব যোনিঃ জ্ঞানকারণং জ্ঞাপকং

প্রমাণং যত্র তৎ শাস্ত্রযোনিস্তস্য ভাবন্তুতং তস্মাদিতি

বিগ্রহঃ। ইতরপ্রমাণাবিশয়ত্বে সতি শাস্ত্রিক প্রমাণ

গোচরং ব্রহ্মেতি যাবৎ। “সর্ব্বৈ বেদা যৎ পদমা-

মনস্তি” “সর্ব্বৈ বেদা যত্র একীভবন্তি” “তং দ্বৌপ-

নিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি।” “নাবেদবিদ্বানুতে তং

ব্রহ্মতম্” ইত্যাদ্যন্বয় ব্যতিরেক শ্রুতিভ্যঃ “বৈদৈশ্চ

সর্ব্বৈরহমেব বেদাঃ” “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে

ভারতে তথা আদ্যাবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্ব্বত্র

গীয়েতে।” “নমামঃ সর্ব্ববচসাং প্রতিষ্ঠা যত্র শাস্ত্রতী

ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ।” এতেন শাস্ত্রবেদাং ব্রহ্ম, তজ্-

জ্ঞাপকঞ্চ শাস্ত্রমিতি নিত্য সম্বন্ধোহপি উক্তঃ।

“ব্রহ্ম শাস্ত্রিক বেদ্য” এইরূপ তাৎপর্য্যবান্ সূত্র-

কার “শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” এই সূত্রদ্বারা ব্রহ্মকে শাস্ত্রমাত্র-

বেদ্য বলিয়াছেন। এই সূত্রের অর্থ এই যে—শাস্ত্রই

যোনি জ্ঞানকরণ অর্থাৎ জ্ঞাপক প্রমাণ যাহাতে হয়,

তাহাই শাস্ত্রযোনি; তাহার ভাবই শাস্ত্রযোনিত্ব, আর

পঞ্চমী বিভক্তিদ্বারা শাস্ত্রযোনিত্বের হেতুত্ব জ্ঞাপিত

হইয়াছে। ইহাই সূত্রের আক্ষরিক অর্থ। ব্রহ্মশাস্ত্র ভিন্ন অন্য প্রমাণের অবিষয় হইয়া শাস্ত্রমাত্র প্রমাণের বিষয় হইয়া থাকে। ইহাই সূত্রের ভাবার্থ। ব্রহ্ম যে শাস্ত্রমাত্র বেদ্য, তাহা শ্রুতিসমূহ হইতে জানা যায়—সমস্ত বেদ যাঁহার প্রতিপাদন করে, সমস্ত বেদ যাঁহাতে একীভূত হয় সেই উপনিষদবেদ্য পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, অবেদবিৎ সেই ব্রহ্মকে ব্রহ্মকে জানিতে পারে না। এই সকল শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্ম বেদবেদ্য ও বেদভিন্ন প্রমাণের অবেদ্য বলা হইয়াছে, আর স্মৃতিসমূহদ্বারাও একথাই বলা হইয়াছে, সমস্ত বেদদ্বারা আমিই বেদ্য হইয়া থাকি। বেদ, মূল রামায়ণ ও পুরাণ, মহাভারতের আদি, অন্ত ও মধ্যে সর্বত্র হরি গায়মান হইয়া থাকেন, সমস্ত বাক্যের যিনি শাস্ত্রতী প্রতিষ্ঠা, তাঁহাকে প্রণাম করি। প্রদর্শিত ব্রহ্মসূত্রদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে—ব্রহ্ম শাস্ত্রবেদ্য এবং শাস্ত্র ব্রহ্মের জ্ঞাপক। এজন্য শাস্ত্রের সহিত ব্রহ্মের জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকভাবরূপ নিত্য সম্বন্ধ উক্ত হইয়াছে।

পূর্বপক্ষের ইহাতে আপত্তি এই যে—ব্রহ্ম শাস্ত্রজ্ঞাপ্য হইলে ব্রহ্মের শাস্ত্র প্রকাশ্যত্ব নিবন্ধন ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্বের হানি হইবে এবং ব্রহ্মের স্বপ্রকাশ বলিয়া শাস্ত্রও ব্রহ্মপ্রকাশক হইতে পারে না। অপ্রকাশ্য ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে গেলে শাস্ত্রের শাস্ত্রত্বের হানি হইয়া পড়িবে।

এতদন্তরে বক্তব্য এই যে—লৌকিক ( প্রাকৃত ) শব্দকে যদি ব্রহ্মের প্রকাশক বলা যাইত তবে প্রদর্শিত আপত্তি হইতে পারিত; কিন্তু বেদ ব্রহ্মাত্মক বলিয়া প্রদর্শিত আপত্তির সম্ভাবনা নাই। বৈদিক শব্দগত বোধক শক্তি ব্রহ্মের শক্তি হইতে অভিন্ন। সুতরাং এই শক্তি ব্রহ্মপরতত্ত্বসত্তাক বলিয়া ব্রহ্ম হইতে অপৃথক্‌সিদ্ধ। ব্রহ্ম হইতে অপৃথক্‌সিদ্ধ শক্তির ব্রহ্মপ্রকাশকত্ব স্বপ্রকাশকত্বই, এজন্য ব্রহ্মের পরপ্রকাশত্বের আপত্তি হয় না।

পূর্বপক্ষের ইহাতে আশঙ্কা এই যে—শাস্ত্রগত বোধক শক্তি যেমন ব্রহ্মশক্তি হইতে অভিন্ন; এইরূপ ব্রহ্মশক্তি ব্যাপক বলিয়া জীব ও জীবের ইন্দ্রিয়সমূহও ব্রহ্মশক্তি আছে। সুতরাং ব্রহ্ম জীবের প্রত্যক্ষবিষয় হইলেও তাহাতে ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্বের হানি হওয়া

উচিত নয়। কারণ জীবশক্তি ও জীবের ইন্দ্রিয়গত-শক্তি ব্রহ্মশক্তি হইতে অপৃথক্‌সিদ্ধ, এজন্য তাহা অভিন্ন। সুতরাং ব্রহ্ম বেদবেদ্য হইয়াও যেমন স্বপ্রকাশ; পরপ্রকাশ্য নহেন, এইরূপ ব্রহ্ম জীবের প্রত্যক্ষবেদ্য হইলেও ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্বের হানি হইবে না। সুতরাং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবেদ্য ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্বই স্বীকার করা উচিত। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবেদ্য হইয়াও যদি ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ হইতে পারে, তবে পূর্বে যে ব্রহ্মকে শ্রুতিপ্রমাণ ব্যতিরিক্ত প্রমাণের অবিষয়রূপে প্রতিপাদন করা হইয়াছিল, তাহা নিরর্থকই হইল। শ্রুতি ব্যতীত প্রমাণবেদ্য হইয়াও ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ এইরূপই বলা উচিত ছিল।

এতদন্তরে বক্তব্য এই যে পারমেশ্বরী শক্তিসমূহ সর্বগত বলিয়া জীব ও জীবের ইন্দ্রিয়সমূহকে ব্যাপন করিয়াই অবস্থিত। সর্বত্রই পারমেশ্বরী শক্তি আছে। বেদে যেমন ব্রহ্মশক্তির ব্যাপ্তি আছে, এইরূপ জীব ও জীবের ইন্দ্রিয়াদিতেও ব্রহ্মশক্তির ব্যাপ্তি আছে। ব্রহ্মশক্তির ব্যাপ্তি, বেদ ও ইন্দ্রিয়াদিতে সমানভাবে থাকিলেও জীবের ইন্দ্রিয়জন্য ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান জীবের বুদ্ধাদি দ্বারা ব্যবহৃতভাবে হইয়া থাকে; এজন্য জীবের প্রত্যক্ষাদিবেদ্য ব্রহ্ম হইলে সাক্ষাৎভাবে ব্রহ্মই ব্রহ্মশক্তিদ্বারা বেদ্য হইল—এইরূপ বলা যায় না।

ব্রহ্মবিষয়ক ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞানে জীববুদ্ধির ব্যবধানবশতঃ দোষবস্তুর সম্ভাবনা আছে। বুদ্ধিমান্দ্য, দুরাগ্রহ, বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ প্রতারণেচ্ছা ও ইন্দ্রিয়ের অপটুত্ব প্রভৃতি দোষ জীবের অপরিহার্য। এজন্য ব্রহ্ম ঐন্দ্রিয়কাদি জ্ঞানের বিষয় হইতে ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্ব থাকিতে পারে না। বেদদ্বারা ব্রহ্ম প্রকাশ্য হইতে জীববুদ্ধির ব্যবধান অপেক্ষা করে না; সাক্ষাৎভাবেই ব্রহ্ম বেদবেদ্য হইয়া থাকেন। সেইহেতু বেদবেদ্য হইলেও ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্বের হানি হয় না। ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়াদি প্রমাণবেদ্য হইলে ব্রহ্মের স্বপ্রকাশত্বের হানি হয় এবং উভয় পক্ষের অতিশয় বৈলক্ষণ আছে বুঝিতে হইবে।

প্রকারান্তরে “যতো বাচো নিবর্তন্তে” এই শ্রুতির অভিপ্রায় এইরূপ বলা যাইতে পারে যে—শ্রুতির বাক্‌শব্দ লৌকিক বাক্‌ অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে। লৌকিক বাক্‌ সদোষ বলিয়া শ্রুতি এই লৌকিক

বাক্যেরই নিষেধ করিয়াছেন ; কিন্তু বৈদিক বাক্যের নিষেধ করেন নাই। ব্রহ্ম লৌকিক শব্দ প্রতিপাদ্য নহেন, কিন্তু বৈদিকশব্দ প্রতিপাদ্য। ব্রহ্ম বেদপ্রতিপাদও না হইলে ব্রহ্মের উপনিষদত্বই ভগ্ন হইয়া যাইত। শ্রুতিই ব্রহ্মকে উপনিষদ বলিয়াছেন। “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে” এই শ্রুতিতে যে মনঃশব্দ আছে তাহাও শাস্ত্রাচার্য্যাসংস্কারশূন্য মনেরই বাচক বুঝিতে হইবে। অন্যথা “মনসৈবানুদ্রষ্টব্যম্” এই সাবধারণ শ্রুতির বিরোধ হইয়া পড়িবে। সদোষ লৌকিক বাক্যের ও প্রাকৃত মনের অবিষয় ব্রহ্ম—ইহাই সিদ্ধান্ত। এতদনুসারেই “যদ্বাচনভ্যাদিতম্” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “যন্মনসা ন মনুতে” ইত্যাদি শ্রুতিরও অর্থ বুঝিতে হইবে। অন্যথা ব্রহ্ম মনোমাত্রের অবিষয় হইলে ‘মন্তব্যঃ’ ইত্যাদি বিধিশ্রুতির বিরোধ হইত। যে বস্তু লৌকিক বাক্যদ্বারা অভ্যাদিত অর্থাৎ প্রতিপাদিত হয় না, তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে, ইহাই “যদ্বাচনভ্যাদিতম্” শ্রুতির অর্থ। এইরূপ—

“যন্মনসা ন মনুতে যেনাহর্মনো মতম্।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃশি পশ্যতি।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি হেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥”

—কেনঃ ১।৬-৮

“যন্মনসা ন মনুতে” এই শ্রুতিতে মনঃশব্দ অসংস্কৃত মনের বাচক বুঝিতে হইবে। অন্যথা উক্ত শ্রুতির শেষাঙ্গে “তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি” ইহার ব্রহ্মের বেদন বিষয়ত্বোক্তি বিরুদ্ধ হইয়া পড়িবে। এজন্য ব্রহ্মকে সর্ব্বথা অবৈদ্য বলা যায় না। এইরূপ “অবচনেনৈব ব্রহ্ম প্রোবাচ” ইত্যাদি স্থলেও “অবচনেন” কথার অর্থ—প্রাকৃত বচন বিলক্ষণ শ্রৌত বচনদ্বারা অথবা অনন্তরূপে প্রোবাচ অর্থাৎ উপদিষ্ট-বান্—এইরূপ বুঝিতে হইবে। ব্রহ্ম সর্ব্বথাই বচনের অবিষয় হইলে ‘প্রোবাচ’ এই বচন ক্রিয়াপদের প্রয়োগ বার্থ হইয়া পড়িত। ব্রহ্মপ্রমাণের সর্ব্বথা অবিষয় হইলে ব্রহ্মও শশশৃঙ্গাদির মত হইয়া পড়িত। আর ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্রের আরম্ভও বার্থ হইয়া পড়িত।

সূত্রাত্ম শাস্ত্র-শ্রুত্যেকবেদ্য পরব্রহ্ম ইহাই সিদ্ধ হইল। ইহা শ্রীমদ্ মাধব মুকুন্দ বিরচিত পরপক্ষগিরিবজ্র অবলম্বনে সিদ্ধান্ত আলোচিত হইল।

যে শ্রুতিসমূহে পরব্রহ্মকে “নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবদ্য নিরঞ্জনম্।” “অপাণি পাদো জবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।” “অশব্দম-স্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসঃ.....” ইত্যাদি বলিয়াছিলেন এবং মুনিগণও পরব্রহ্মকে নিষ্ক্রিয়, নিরঞ্জন, নিরাকার, হস্ত-পদহীন এবং অশব্দ, অরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। পরে তাঁহারা ব্রজে গোপগৃহে, গোপকন্যা গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিম্নোল্লিখিত শ্লোকগুলি অনুশীলন করিলেই জানা যায়—

“গোপাস্ত শ্রুতয়ো জ্ঞেয়া ঋষিজা গোপকন্যাকাঃ।

দেবকন্যাশ্চ রাজেন্দ্র ন মানুষ্যাঃ কথঞ্চনেতি ॥”

—পাদ্য

“কন্যাঃ স্বরূপা সিদ্ধাশ্চ পুনঃ কাত্যায়নী ব্রতা।

শ্রুতিরূপতয়া কশ্চিৎ মুনিরূপতয়া পরাঃ ॥

শতকোটিতয়া তাসাং সংখ্যাং কং কর্ত্তুমর্হতি।

ভাবাক্রান্ত বা দেবাত্ত কর্ম পদানুপাদনম্ ॥”

উক্ত গোপিগণের অনেক ভেদোপভেদ। কিছু নিত্যসিদ্ধা, কিছু সাধনসিদ্ধা, কিছু শ্রুতিরূপা, আর কিছু মূনিরূপা। তাঁহাদের যুথও অনেক। শতকোটি গোপী, তাঁহাদের গণনা করিতে পারে কে? সেই মুনি শ্রুতিগণ গোপগৃহে গোপকন্যা গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পরব্রহ্মকে তাঁহারা কি বলিয়াছিলেন, লীলা-শুক তাহা শ্রবণ করিয়া প্রিয়শিষ্য মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—গোপ্য উচুঃ—

“অক্ষংবতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুননুবিবেশয়তোর্ব্বয়সৌঃ।

বক্রং ব্রজেশসুতমোরনুবোণু জুষ্টিং যৈর্ব্বা

নিপীতমনুরন্ত কটাক্ষ মোক্ষম্ ॥”

—ভাঃ ১০।২১।৭

“হে সখ্যঃ! যুমিহ গৃহ নিগড়ে স্থিত্বা বিধাতা দত্তানি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ানি কেবলং বিফলী কুরুধ্বে”, গোপিগণ পরস্পর বলিতেছেন—হে সখি! আমরা এই গৃহস্থস্থলে আবদ্ধ হইয়া বিধাতার প্রদান দুঃপ্রাপ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে কেন বার্থ নষ্ট করিতেছি?

“তদিতো বনং দ্রুতমেব গন্তা সফলং জন্মানো ভবতে-  
ত্যাঃ।” শীঘ্রই বনে গমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে  
নেত্রদ্বয়কে আর জীবনকে সফল করিতেছি না কেন ?  
চক্ষুস্থানগণের ইহাই পরম ফল। ইহা অপেক্ষা পরম  
ফল আমরা জানি না। তাহাই বলিতেছি—“চক্ষুস্থতা-  
মিদমেব ফলং পরং বিদামঃ।” অর্থাৎ “অক্ষণ্বতাং  
ফলমিদং নেত্রাদি” এই অভিপ্রায়ে বলা হইয়াছে।  
কৃষ্ণদর্শন—ইহাই মুখ্য ফল।

“ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ পরং ফলং ন সাযুজ্যাদি মোক্ষোহপি  
পরমং ফলং ন।” শ্রুতিগণ বলিতেছেন যে, চক্ষুস্থান  
ব্যক্তিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তি পরম ফল নহে এবং সাযুজ্যাদি  
মোক্ষলাভও পরম ফল নহে। তাহা হইলে তাহা  
কি ? বলিতেছেন—“আত্ম লাভান্ন পরং বিদ্যাতে  
ইতি শ্রুতেঃ।” আত্ম ( ভগবান্ কৃষ্ণ ) লাভ হইতে  
অধিক কি লাভ হইতে পারে ? স্মৃতিও বলিতেছেন  
—“যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ।”  
যাঁহাকে ( কৃষ্ণকে ) প্রাপ্ত হইলে পর অন্য বস্তুকে  
অধিক শ্রেষ্ঠ মনে করিতে পারে না। পরম ফল  
মোক্ষও পুরুষার্থ হইতে পারে না ? না, তাহা হইতে  
পারে না। তদ্বিশয়ে বলিতেছি—“বয়ম্ বিদামঃ”  
আমরা জানি। “বয়মপ্যনিষদরূপা অতো জানীয়  
নাতোহধিকং ফলমস্তি।” আমরাই উপনিষদরূপা,  
সুতরাং আমরাই এবিশয়ে ভালভাবে জানি, কৃষ্ণপ্রাপ্তি  
হইতে অধিক পরম ফল আর নাই।

বুদ্ধিমানগণের বুদ্ধির ফল ব্রহ্মদর্শন ও মোক্ষাদি  
হইতে পারে। কিন্তু আমাদের মতে তাহা নহে।  
তাহা হইলে সেইটি কি ? বলিতেছি—“ইন্দ্রিয়বতাং  
ত্বিদমেব।” ইন্দ্রিয়বানগণের সার্থকতা ত’ ব্রজরাজ  
নন্দের পুত্র, কৃষ্ণদর্শনই পরম ফল। ক্ষণকাল চিন্তা  
করুন তো, যখন “সখ্যঃ পশুননুবিবেশয়তোর্বয়স্যোঃ”  
কৃষ্ণবলরাম সখা বয়স্য গোপবালকগণের সহিত  
গোচারণে গোসমূহকে বনে লইয়া যাইতেছেন অথবা  
সন্ধ্যায় মধুর মধুর বংশীধ্বনি করিতে করিতে গোধূলি  
ধূসরিতাঙ্গে সেই সমস্তকে লইয়া বন হইতে প্রত্যা-  
বর্তন করিতেছেন, সেই সময়ে তাঁহার কটাক্ষ দৃষ্টি,  
অধরপর মৃদুহাসি নৃত্য করিতেছে, বলুন তো তাঁহার  
সেই অঙ্গের মাধুর্য্যামৃত “নিপীতমনুরক্ত” অনুরক্ত  
সহিত পান করিল না, সেই নেত্রধারীর জীবন সার্থ-

কতা কি হইবে ?

তাঁহার মধুর বংশীধ্বনি শ্রবণ, তাঁহার শ্রীঅঙ্গের  
দিব্যগন্ধ-আশ্রাণ এই সবই নেত্র ও ইন্দ্রিয়বানগণের  
ইন্দ্রিয়সমূহের পরম ফল।

“ন ভজেৎ সর্ব্বতো মৃত্যুরূপাস্যসমরোত্তমৈঃ”  
ভাব এই যে, কোন মন্দভাগী ব্যক্তি আছে যে যাহাতে  
ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রাপ্ত হইয়াও ব্রহ্মাদি বড় বড় দেবতা-  
গণেরও উপাস্য কৃষ্ণের চরণকমলের দিব্যগন্ধ, দিব্য  
মধুর মৃদুহাসি, অলৌকিক রূপমাধুরী, অতিকমল  
সুশীতলাঙ্গ স্পর্শ আর মঙ্গলময়ী বংশীধ্বনি কানে  
শ্রবণাদি করিতে চাহে না, মৃত্যুতে চতুর্দিক আরত  
মানবের কি কথা ? মৃত্যুর ভয় হইতে মুক্ত দেবতা-  
গণ আর তাঁহাদের নায়ক ব্রহ্মাও কৃষ্ণের চরণ  
সর্ব্বদা উপাসনা করিয়া থাকেন।

ভগবানকে উপাসনা তিনিই করিতে পারেন,  
যিনি ইন্দ্রিয়বান্। ইন্দ্রিয়বানের অর্থ এই যে,  
ইন্দ্রিয়সমূহ যাঁহার বশে। যেরূপ ধনবান্ কে ?  
সহজ কথা—যে ধনের স্বামী। ইচ্ছানুসারে ধনকে  
খরচ করিতে পারেন তিনি ধনবান্, অন্যথা ধন থাকা  
সত্ত্বেও কেন তাহাকে ধনবান্ বলিবে ? যাঁহার ধন  
কোন সংকার্য্যে ব্যয় করে না, স্বজনের প্রয়োজনেও  
ব্যয় করে না। তদ্রূপ যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সমূহের দাস,  
তাঁহাকে ইন্দ্রিয়বান বলাই বার্থ। হাঁ, ইন্দ্রিয়সমূহ  
যাঁহার বশে থাকে অর্থাৎ যে নিজের ইন্দ্রিয়সমূহের  
স্বয়ং স্বামী তিনিই গোস্থামী পদবাচ্য। তিনিই যথা-  
যথ ইন্দ্রিয়সমূহকে ভগবন্তজন আদি সংকার্য্যে  
নিযুক্ত করিতে পারেন। “বহ্মায়িত্তে তে নয়নে নরা-  
নাং, লিঙ্গানি বিশোর্বনিরোক্ষতো য়ে।” নেত্রবান  
হইয়াও যে কৃষ্ণের অলৌকিক রূপমাধুর্য্য দর্শন করেন  
না, তাঁহার নেত্র ময়ূরপুচ্ছে চিত্রস্বরূপ কোন সার্থকতা  
নাই।

“অশ্বদমস্পর্শমরূপমগন্ধমরসম্” “অশ্বুলমনব-  
হুস্মদীর্ঘ...”। “যথাক্রমকারে নিয়তা স্থিতির্নাক্ষোঃ  
ভবেৎ।” সূর্য্য, চন্দ্র, তারামণ্ডল, অগ্নি ও বিদ্যুৎ  
প্রভৃতি বিহীন ঘোর অন্ধকারময় কোন একস্থানে  
সুন্দর নেত্র ও ইন্দ্রিয়বান পুরুষ ব্যক্তিকে যদি রাখা  
যায়, তাহা হইলে নিজের নেত্রাদি কি সংকার্য্য  
করিতে পারিবে ? তদ্রূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ,

হীন এবং অস্থূল, অ-অণু, অদীর্ঘ, অহ্রস্বাদি রহিত ব্রহ্মতত্ত্বের প্রাপ্তিতে ইন্দ্রিয়বানগণের ইন্দ্রিয় সার্থকতার কি সম্বন্ধ হইবে? তজ্জন্য শ্রুতিগণ বলিতেছেন—  
“অন্য মতে অন্যৎ ফলং ভবতু নাম্ ন তু অস্মাকম্ মতে।” অন্য কাহারও মতে ইন্দ্রিয়গণের ফল অন্য কিছু হইতে পারে, কিন্তু “ন তু অস্মাকম্ মতে” আমাদের মতে তাহা নহে। আমাদের মতে শ্রীশ্যাম-সুন্দরের রূপমাধুর্য্য দর্শন, গুণশ্রবণ, কীর্ত্তনাদিই ইন্দ্রিয়বানগণের পরম ফল বলিয়া নিশ্চিতরূপে জানি। ইন্দ্রিয়বতাং ত্বিদমেব।

“পরমিমমুপদেশমাদ্রিয়ধ্বং

নিগমবনেষু নিতান্তখেদখিলাঃ।

বিচিন্ত্ত ভবনেষু বল্লবীনাং

উপনিষদর্থমুলুখলে নিবদ্ধম্॥”

আরে ব্রহ্মকে অব্বেষণকারি! এদিকে শোন! বেদান্ত-বনে পরব্রহ্মকে অব্বেষণ করিতে করিতে তুমি তাঁহাকে না পাইয়া দুঃখে অতিশয় কষ্ট পাইতেছ! এদিকে আইস, আমি তোমাকে পরম উপদেশ দিতেছি, তাহা শ্রদ্ধাসহকারে শোন। গোপসুন্দরিগণের গৃহে অব্বেষণ কর। এই দেখ এখানে উপনিষদের পরম উদ্দেশ্য উল্লুখলে আবদ্ধ হইয়া আছে। অব্বেষণকারী পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দোন্মত্ত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন—

“নিগমতরোঃ প্রতিশাখং মৃগিতং

মিলিতং ন তৎপরং ব্রহ্ম।

মিলিতং মিলিতমিদানীং

গোপবধূতীপটাক্ষলে নদ্ধম্॥”

অহো! কত না পরিশ্রম করিয়াছিলাম, বেদান্ত-ব্রহ্মের প্রত্যেক শাখায় শাখায় অব্বেষণ করিয়াছিলাম, কিন্তু সেই পরব্রহ্মকে ত’ প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু দেখ দেখ এখন প্রাপ্ত হইলাম, প্রাপ্ত হইলাম। এখানে গোপসুন্দরীর মধ্যে বিরাজমান হইয়া সেই পরম ব্রহ্ম অবস্থিত আছেন। কি বলিব? পরব্রহ্মকে অচিন্ত্য, অতর্ক্য, অনির্ব্বচনীয়রূপে আমার অনুভূতি হইয়াছিল। কেবল চিন্মাত্র, চিংসরোবরে নিমগ্ন ছিলাম।

“শৃণু সখি! কৌতুকমেকং নন্দনিকেতাজনে

ময়া দৃষ্টম্।

গোধূলিধুসরিভাগো নৃত্যতি বেদান্তসিদ্ধান্তঃ॥”

হে সখি! শোন, আমি এক কৌতুক দেখিলাম। নন্দমহারাজের গৃহ-প্রাঙ্গণে গিয়াছিলাম, সেখানে তো দেখিলাম বেদান্তের চরম সিদ্ধান্ত—পরম ব্রহ্ম নৃত্য করিতেছেন। হে সখি! আর কি বলিব বল তো, নৃত্যকারী সেই পরম ব্রহ্মের নবমেঘ-ন্যায় শ্যামল অঙ্গ গোধূলিতে ধুসরিত। সেই রূপমাধুরীকে কিভাবে বর্ণন করিব বল? অর্থাৎ অবাঞ্ছানস-অগোচর বাক্য-মনের ধারণাতীত।

“কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো

বা প্রতীতিমায়াতু।

গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূতীবিটং ব্রহ্ম॥”

কাহাকে বা বলি? বলিলেও আমার এই কথাকে কেবা বিশ্বাস করিবে? এই বিচিত্র অনুভূতিকে বিশ্বাসই বা কে করিবে? কিন্তু এই সত্য ত’ সত্যই থাকিলা যাইবে। অহো! আমি দেখিলাম রবিনন্দিনী শ্রীযমুনার পুত্ৰিনে এক নিকুঞ্জে এক গোপ-সুন্দরীর বিশুদ্ধ প্রেমায়ুতে মত্ত হইয়াছেন। রসরাজ হইয়াও পরব্রহ্ম ক্রীড়ায় উন্মত্ত। “রসং হ্যোবায়ং লব্ধানন্দী ভবতি।” শ্রুতি বলিতেছেন।

যে শ্রুতিগণ পূর্ব্ব পরব্রহ্মকে নিঃশব্দ, নিষ্কিয়, নিরঞ্জন, হস্ত-পদহীনরূপে বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং যে মুনিগণ সেই শ্রুতিবর্ণিত পরব্রহ্মকে নিরাকার চিন্মাত্র বলিয়া ধ্যান করিয়াছিলেন, সেই শ্রুতি-মুনিগণ পরে ব্রজে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদের পূর্ব্বের কীড়িত-ধ্যাত পরব্রহ্মের হস্ত-পদের অপূর্ব্বতা এবং রূপমাধুরীর অলৌকিকতা বর্ণনা করিতেছেন। ন্যায়ের বিধান আছে যে, পূর্ব্ব-পরবিধি-পরবিধি-বলবান অর্থাৎ পূর্ব্ব বলা অপেক্ষা পরে বলা শ্রেষ্ঠ ও সত্য।

অধিক কি! অদ্বৈতসম্প্রদায়গ্রগণ্য অদ্বৈতবাদের একনিষ্ঠ উপাসক, অদ্বিতীয় বৈদান্তিক পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতীপাদ বিশুদ্ধা-দ্বৈতবাদী শঙ্করসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। তিনি আচার্য্য শঙ্করের অভিমত বিশুদ্ধ অদ্বৈতবাদের অনুকূলে বিশ্বর গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে অদ্বৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধবাদী শ্রীমন্মধু সাম্প্রদায়িকগণ অদ্বৈতবাদ দণ্ডায়মান হইলে তিনিই সেই সমস্ত দোষ খণ্ডনপূর্ব্বক

বিশুদ্ধা দ্বৈতবাদ স্থাপন করিতে থাকেন। আচার্য্য শঙ্কর অপ্রকটের পর তিনিই শঙ্করাচার্য্যের গদিতে আসীন হন। জনশ্রুতি আছে যে, তিনি পরে পরিণত বয়সের শেষে “ভক্তিরসায়ন” নামক অপূর্ব ভক্তিগ্রন্থ রচনা করেন। কর্ম, জ্ঞান, যোগ অপেক্ষা ভক্তিকে প্রাধান্য প্রদান করেন। জনশ্রুতি আছে যে, তজ্জন্য তিনি বিশুদ্ধা দ্বৈতবাদ সম্প্রদায় হইতে অবসর লইতে বাধ্য হন।

যাহা হউক তিনি ‘ভক্তিরসায়ন’ গ্রন্থ রচনা করিয়াই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তিম গ্রন্থ অপূর্ব ভক্তিগ্রন্থ, বর্তমান সংস্কৃতশিক্ষা দর্শন বিভাগে পাঠ্যরূপে নির্বাচিত হইয়া চলিয়া আসিতেছে। তিনি অতি নিপুণতা সহকারে ভক্তির নিরূপণ করিয়াছেন। তিনি নিজের গ্রন্থে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য বিষয়ে একটি অপূর্ব শ্লোক রচনা করিয়া অন্তরের কথা, শ্রেষ্ঠসাধনের কথা জানাইয়া গিয়াছেন। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“ধানাভ্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নির্গুণং নিজ্জিহ্মং  
জ্যোতিঃ কিঞ্চন যোগিনো যদি পরং পশ্যন্তি পশ্যন্ত তে।  
অস্মাকং তু তদেব লোচন চমৎকারায় ভূয়াদ্ভিরং  
কালিন্দীপুলিনোদরে কিমপি যদ্বীলং মহো ধাবতি ॥  
বংশীবিভূষিতকরান্নবনীরাভাৎ  
পীতাম্বরাদরূপবিস্ময়লাধরোষ্ঠাৎ।  
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাৎ  
কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥”

যদি যোগিজন ধ্যানের অভ্যাসবশে মনের দ্বারা সেই নির্গুণ, নিজ্জিহ্ম এবং অনির্বচনীয় পরব্রহ্মের পরম জ্যোতির দর্শন করেন তো তিনি করিতে থাকুন। কিন্তু আমার নয়নে সেই একমাত্র শ্যামময় প্রকাশই চিরন্তন কাল পর্যন্ত চমৎকার উৎপন্ন করিতে থাকুক। যিনি শ্রীযমুনার উভয় কুলে বিচরণ করেন, যাঁহার হস্তদ্বয়ে বংশী বিভূষিত, অঙ্গকান্তি নবমেঘের ন্যায় উজ্জ্বল শ্যাম, অঙ্গে পীতাম্বর সুশোভিত, পকুবিস্ময়ফলের ন্যায় সুন্দর রক্তিম পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল, প্রস্ফুটিত কমলের ন্যায় নেত্রযুগল অতিমনোহর, সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আমি আর কিছু জানি না। তাই পুনঃ বলিতেছি—

“অদ্বৈত বীথীকৈরূপাস্যাঃ  
স্বারাজ্যসিংহাসন লব্ধদীক্ষাঃ।  
শঠেন কেনাপি বন্ধং হঠেন  
দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥”

অদ্বৈতমার্গে বিচরণকারী পথিক (সাধক) যাঁহাকে নিজের উপাস্য গুরুদেব মানিত এবং আত্ম-রাজ্যের সিংহাসনের উপর যাঁহার অভিষেক হইয়াছিল, ঐরূপ আমাকে গোপাঙ্গনাগণের প্রেমপ্রদানকারী কোন ছলকারী ছলনাপূর্বক নিজের দাসী করিয়া নিলেন। অর্থাৎ নির্গুণ, নিরাকার, নিবিশেষ অদ্বৈত-মার্গের ব্রহ্ম উপাসক ছিলাম, কৃষ্ণ আমাকে অলৌকিক রূপ-গুণাদি প্রদর্শন করতঃ ভক্তিমার্গে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া নিযুক্ত করিলেন।

পরমহংস চূড়ামণি শ্রীল শুকদেবও মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—হে রাজর্ষে! আমি জন্মাবধি নির্গুণ, নিবিশেষ ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত ছিলাম অর্থাৎ পরব্রহ্মে বিশেষভাবে নিমগ্ন ছিলাম। কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাদ্বারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে এই আখ্যান (শ্রীমদ্ভাগবত) অধ্যয়ন করিয়াছি।

“পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া।  
গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥”

—ভাঃ ২।১।২

শ্রীসূতগোস্বামীও ঋষিগণকে বলিতেছেন যে—ব্রহ্মানন্দ-সুখমগ্ন এবং ব্রহ্মচিন্তারত মুনিগণ ক্রোধা-হঙ্কারমুক্ত হইয়াও অর্থাৎ রাগ-দ্বেষাদি নিশ্চুক্ত হইয়াও অমিতবিক্রম ভগবান্ শ্রীহরির ফলাভিসন্ধান-রহিত নিষ্কাম সেবা করিয়া থাকেন। কেন না ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতাদৃশ গুণসম্পন্ন যে, তিনি আত্মারাম-গণকেও আকর্ষণ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অলৌকিক রূপ-গুণ মাধুর্য্য দ্বারা নিষ্কাম, নিশ্চুক্ত আত্মারাম মুনিগণকেও লীলায় আকর্ষণ করিয়া আনেন। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত্র কেন নির্গুণ, নিবিশেষ বলেন, তাহা কেবল প্রাকৃত রূপ-গুণকেই নিষেধ করার জন্য। যথা—

“নীরূপং নির্গুণং বাপি ক্রিয়াহীনং পরাৎপরম্।  
বদন্ত্যপনিষৎ সৎঘা ইদমেব মমানঘ ॥”

“প্রকৃত্যুখণ্ডগাভাবাদনন্তহৃত্তেথেশ্বরম্  
 অসিদ্ধত্বান্নদগুণানাং নিষ্ঠংগং মাং বদন্তি হি ।  
 অদৃশ্যত্বান্নমৈতস্য রূপস্য চর্য্যচক্ষুষা  
 অরূপং মাং বদন্ত্যেতে বেদাঃ সর্ব্ব মহেশ্বরঃ ॥”  
 “যোহসৌ নিষ্ঠংগং ইত্যুক্তে শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ ।  
 প্রাকৃতৈর্হেয়ং সংযুক্তৈশ্চৈগৈহীনত্বমুচ্যতে ॥”

“ন তস্য প্রাকৃত্য মূর্ত্তির্মৈদোমাংসাশ্চি সম্ভবা.....  
 সর্ব্বাশ্চা নিত্যবিগ্রহঃ । সর্ব্ব নিত্যাঃ শাস্ত্রতাশ্চ  
 দেহাস্তস্য পরাশ্চনঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব  
 প্রকৃতিজাঃ কুচিৎ ॥”—পদ্মপুরাণ । “চক্ষুশ্চাত্মগি-  
 মেব ফলং পরম্ বিদামঃ ॥” চক্ষুশ্চাত্মগণের ইহাই  
 পরম ফল ; আমরা জানি । অর্থাৎ কৃষ্ণের অলৌকিক  
 রূপমাধুর্য্য দর্শনই চক্ষুর পরম ফল । আমরা শ্রুতি,  
 তাই বলিতেছি ।

উপসংহার—“যতো বাচো নিবর্ত্ততে” ইন্দ্রিয়সমূহ  
 বাক্যের সহিত মন পরব্রহ্মকে না পাইয়া প্রত্যাবর্ত্তন  
 করে, কিন্তু যদি তিনি স্বয়ং মন ও ইন্দ্রিয়ে দর্শন দান  
 করেন তো তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারিবে কে  
 এবং বাস্তবে তো তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াই থাকে ।  
 যাহাকে স্বয়ং স্বীকার ( বরণ ) করেন, যে সাধক  
 আমাকে দর্শনে অধিকারী, তাঁহার নিকট নিজের  
 স্বরূপে তাঁহার প্রতি অভিযান্ত্র করেন । “যমেবৈষ  
 ব্রহ্মতে তেন, লভাস্তস্মৈসাম আত্মা বিরূপতে তনুং স্বাম ॥”  
 “তস্যৈব আত্মাবিদ্যায়চ্ছন্নং স্বাং পরাং তনুং স্বা-  
 ত্ত্বং স্বরূপং বিরূপতে প্রকাশয়তি ॥” শঙ্করভাষ্য—  
 পরমাশ্চা তাঁহার প্রতি স্বীয় অবিদ্যাচ্ছন্ন পরম স্বরূপকে  
 প্রকাশিত করেন । অনুভূতি আবরণের বিনাশ-  
 ত্রিপুটির পরিসমাণ্ড ত’ কেবল ভগবদনুগ্রহ হইতেই  
 সম্ভব । যাহা উপনিষদের পরিসমাণ্ড, তাঁহা হইতে  
 ভগবদনুগ্রহের প্রতীক্ষা উপাসনার প্রারম্ভ । অনুগ্রহের  
 প্রতীক্ষারূপ ভক্তি-উপাসনা ভগবানের অত্যন্ত সমীপে

লইয়া যায় ।

বেদব্রহ্মী কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ভক্তিকাণ্ড বা  
 উপাসনাকাণ্ড । কর্ম্মকাণ্ড ভগবৎ কর্ম্মার্পণ দ্বারা  
 কর্ম্মের মল নিরুত্তি হইলে পর একাগ্রতা প্রাপ্তির জন্য  
 জ্ঞানকাণ্ড-উপনিষদ এর বিধান । উপনিষৎ চিত্ত  
 বিক্ষেপ চাঞ্চল্যের নিরুত্তি করে । ইহাতে বিবিধতা,  
 অনেকতা হইতে পারে না, সেখানে চঞ্চলতা কিসের  
 জন্য ? শৈশ্ব্য প্রতিষ্ঠা একত্ব হইলে ভাবের উদ্বেক  
 হয়, ভাব উদ্বেক লাভ হইলে প্রত্যেক সাধক নিজের  
 সাধনে পূর্ণ নিষ্ঠার আধারস্বরূপ প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হয় ।

উপনিষদের লক্ষ্য নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্তি, অভেদ প্রাপ্তি,  
 তাহাকেই সাযুজ্যও বলা যায় । এই পর্য্যন্তই উপ-  
 নিষদ্ নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্তি, তজ্জন্য শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন  
 সাধন করিতে হয় । কিন্তু উপনিষদের দ্বারা প্রাপ্তি  
 ফল অসুরগণ বিদ্রোহ করিয়াই অনায়াসে তাহা সাযুজ্য  
 প্রাপ্ত হয় । অভেদ তজ্জন্য ভগবৎসেবাবিমুখ অভক্ত ।  
 ভগবত্তত্ত্বগণ অভেদ হইতে দূরে অবস্থান করেন,  
 নিত্যসামিধ্য প্রেমসেবাই তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্য । এই  
 ভাগবতীয় জ্ঞান সেই উপনিষদের জ্ঞান সমাপ্তির পর  
 হইতে আরম্ভ হয় ।

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব  
 জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাম্ ।  
 স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাণ্মনোভির্যে  
 প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যম্ ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।৩

“সালোক্য-সান্তি সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ।  
 দীপ্যমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥”

—ভাঃ ৩।২৯।১৩

“কিমলভ্যং ভগবতি প্রসম্নে শ্রীনিকেতনে ।  
 তথাপি তৎপরা রাজন্ন হি বাঞ্ছন্তি কিঞ্চন ॥”



# আসামে তেজপুর, গোয়ালপাড়া, গুয়াহাটী ও সরভোগ মঠে বার্ষিক উৎসব এবং জাগিরোডে ধর্মসম্মেলন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশী-র্বাদ-প্রার্থনামুখে, শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ-উপস্থিতিতে এবং শ্রীমঠের পরিচালক সমিতির পরিচালনায় আসামপ্রদেশে প্রতিষ্ঠানের শাখা—তেজপুরস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠের ( ৮ মাঘ, ২৩ জানুয়ারী মঙ্গলবার হইতে ১০ মাঘ, ২৫ জানুয়ারী বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত ), গোয়াল-পাড়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের ( ১৩ মাঘ, ২৮ জানু-য়ারী রবিবার হইতে ১৫ মাঘ, ৩০ জানুয়ারী মঙ্গল-বার পর্য্যন্ত ), গুয়াহাটী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের ( ১৭ মাঘ, ১ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার হইতে ১৯ মাঘ, ৩ ফেব্রুয়ারী শনিবার পর্য্যন্ত ) এবং সরভোগ গৌড়ীয় মঠের ( ২২ মাঘ, ৬ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার হইতে ২৫ মাঘ, ৯ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার পর্য্যন্ত ) বার্ষিক উৎসব নিব্বিয়ে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। তেজপুর—গোয়ালপাড়া—গুয়াহাটী মঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণের রথযাত্রাসহ সংকীর্তন শোভা-যাত্রা এবং সরভোগ মঠে চক্চকবাজার হইয়া দীর্ঘ পথ নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। প্রত্যেক মঠেই মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারী মহা-প্রসাদ সন্মান করেন। আসামের বিভিন্ন স্থান হইতে ভক্তগণ আসিয়া উক্ত মহদনুষ্ঠানে বিপুলসংখ্যায় যোগ দিয়াছিলেন। রাত্রির বিশেষ ধর্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ ও পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগ-বত মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবাক্সব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহা-রাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ। সাক্ষ্য ধর্মসভার অধিবেশনে গোয়ালপাড়া মঠে—এড্‌ভোকেট শ্রীপ্রভাত চন্দ্র নাথ, শ্রীনরেনশঙ্কর

রাভা, শ্রীহেমচন্দ্র ভরালী ও এড্‌ভোকেট শ্রীবিনয়কৃষ্ণ ঘোষ, গুয়াহাটী মঠে—শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র ঘোষ ( অধ্যক্ষ কটন কলেজ ), রিডার ডঃ অমলেন্দু ভট্টাচার্য্য ( গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয় ) এবং সরভোগ মঠে—শ্রীসর্বানন্দ পাঠক, অধ্যাপক শ্রীহীরেন মজুমদার, শ্রীধনেশ্বর নাথ এম্-এ ও অধ্যক্ষ শ্রীদেবীচরণ দাস সভাপতি, প্রধান অতিথিরূপে রূত হইয়াছিলেন। তেজপুর—গোয়ালপাড়া—গুয়াহাটী মঠের অধিষ্ঠাতৃ বিগ্রহগণের মহাভিষেক কার্য্য এবং সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠের শ্রীব্যাসপূজা উৎসব ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের মূল-পোরোহিত্যে, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজের এবং তত্তৎমঠের পূজারীগণের সহায়তায় নিব্বিয়ে সুসম্পন্ন হইয়াছে। অভিষেককালে ভক্তগণ সর্বক্ষণ উল্লাস-ভরে নৃত্য কীর্ত্তন করেন। তেজপুর মঠের মঠরক্ষক ও গভর্নিংবডির সদস্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, গোয়ালপাড়া মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিজীবন অবধূত মহারাজ, গুয়া-হাটী মঠের মঠরক্ষক শ্রীগোবিন্দসুন্দরদাস ব্রহ্মচারী, সরভোগ মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রচার পর্য্যটক মহারাজ এবং তত্তৎমঠের সেবকগণের নিরুপট সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবসমূহ সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে।

তেজপুর গৌড়ীয় মঠে অভিনব ভগবল্লীলা-স্থায়ী-প্রদর্শনীর দ্বারোদ্ঘাটন :—শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বিগত ৬ মাঘ, ২১ জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্নে সংকীর্তন-জয়ধ্বনি-শঙ্খধ্বনিসহ তেজপুর মঠের অভিনব শ্রীভগবল্লীলা প্রদর্শনীর দ্বারোদ্ঘাটন অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। মঠ-রক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ তেজপুর মঠের প্রবেশদ্বারের দুইপাশ্বে মঠপ্রবেশদ্বার হইতে ভিতরে দুই পাশ্বে, শ্রীমন্দিরের ও নাট্যমন্দিরের চতুস্পাশ্বে এবং নাট্যমন্দিরের ভিতরে মনোরম মূর্তির সাহায্যে যে ভগবল্লীলোদ্দীপক প্রদর্শনী করিয়াছেন,

তাহা খুবই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। উহার দ্বারা আসামের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে তেজপুর মঠের মহিমা ইতোমধ্যে প্রচারিত হইয়াছে।

১৪ মাঘ, ২৯ জানুয়ারী সোমবার গোয়ালপাড়া সহরে স্বধামগত শ্রীশিবদাস গুহরায়ের শ্রাদ্ধকৃত্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজের পৌরোহিত্যে এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য মহারাজ, শ্রীকান্ত বনচারী ও যোগেশ্বর সহায়তায় সুগম্পন্ন হয়। শ্রীমঠের আচার্যদেব সাধু-গণসহ উপস্থিত ছিলেন। অনুষ্ঠানকালে বৈষ্ণবগণ সংকীর্তন করেন। সায়ংকালে শ্রীল আচার্যদেব এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজ হরিকথা বলেন। ৩১ জানুয়ারী শ্রীল আচার্যদেব সায়ংকালে কলিতাপাড়াস্থ ভক্ত শ্রীনীলদাসের গৃহে এবং অশোকনগরস্থ শ্রীগোলোক চন্দ্র সাহার গৃহে সদলবলে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

গুয়াহাটী সহরে—২০ মাঘ, ৪ ফেব্রুয়ারী পুণিমা তিথিতে স্বধামগত উপেন্দ্র হালদার প্রভুর গৃহে মধ্যাহ্নে পাঠকীর্তন ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ২২ মাঘ, ৬ ফেব্রুয়ারী অপরাহ্নে শ্রীপূর্ণকান্ত গগৈর গৃহে শ্রীল আচার্যদেব সদলবলে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথা বলেন। সরভোগে—২৭ মাঘ, ১১ ফেব্রুয়ারী রবিবার মধ্যাহ্নে মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীপ্রিয়মাধব দাসাধিকারীর গৃহে পাঠকীর্তন ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

এইবার আসাম পৌঁছিতে ট্রেনের বিভ্রাট হওয়ায় ১৭ জানুয়ারী কলিকাতা হইতে গুয়াহাটী এক্সপ্রেসে যাত্রা বাতিল করিতে হয়, ১৮ জানুয়ারী কামরূপ এক্সপ্রেসও বাতিল হইয়া যায়। আসামে উৎসবানুষ্ঠানে যোগদানের জন্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য মহারাজ ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী ১৯ জানুয়ারী বিমানযোগে পূর্বাহ্নে ১১ ঘটিকায় গুয়াহাটী পৌঁছিয়া পরদিন বাসযোগে তেজপুরে শুভপদার্পণ করেন। পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিলালব জন্মদর্শন মহারাজ, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীরঘু-

ভানু ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাম ব্রহ্মচারী কলিকাতা হইতে ২০ জানুয়ারী কাঞ্চনজঙ্ঘা এক্সপ্রেসে রওনা হইয়া গুয়াহাটী পৌঁছিয়া ২১ জানুয়ারী তেজপুরে পাঠীর সহিত যোগ দেন। আগরতলার মঠাশ্রিত ভক্তদ্বন্দ্ব শ্রীজ্ঞানঘনানন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীসত্যব্রত দাস, নিউ-দিল্লী হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ ও শ্রীযোগেশ এবং কলিকাতা হইতে শ্রী-জীবেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী তেজপুরে আসিয়া পাঠীর সহিত মিলিত হন।

জাগিরোড, নওগাঁ :—আসামে নওগাঁ জেলার অন্তর্গত জাগিরোডস্থ শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরের সদস্যগণের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় এবং উক্ত মন্দিরের পূজারী শ্রীবৈকুণ্ঠ ব্রহ্মচারীর আগ্রহে শ্রীমঠের আচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সদলবলে রিজার্ভ মিনিবাসযোগে গুয়াহাটী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে ২৯ মাঘ (১৪০২), ১৩ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার পূর্বাহ্নে ৯টা ২০ মিঃ যাত্রা করতঃ বেলা ১০টা ৫০ মিঃ-এ শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বদ্ধিত হন। সংকীর্তনসহযোগে শ্রীল আচার্যদেব শ্রীমন্দিরে আসিয়া পৌঁছেন। শ্রীল আচার্যদেব সমভিব্যাহারে আসেন—পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ, শ্রীরঘুভানু ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী (শ্রীঅমরেন্দ্র), শ্রীজীবেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীযোগেশ, শ্রীমাণিক, শ্রীজগবল্লু দাসাধিকারী, শ্রীজ্ঞানঘনানন্দ দাসাধিকারী (শ্রীজ্ঞানচন্দ্র দেবনাথ) ও শ্রীসজল দাস। প্রাক্ বাবস্থায় সহায়তার জন্য শ্রীভূতভাবনদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারী, শ্রীসনাতনদাস ব্রহ্মচারী ও ধনুভাঙ্গার শ্রীপার্থসারথি দাসাধিকারী একদিন পূর্বে তথায় পৌঁছিয়াছিলেন। শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার সেবকসহ শ্রীমন্দিরের নিকটবর্তী স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তি শ্রীযুক্ত কমল দেব গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। অন্যান্য স্বামীজী ও ব্রহ্মচারিগণের থাকিবার ব্যবস্থা বিভিন্ন স্থানে হয়। শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরে ২৯ মাঘ, ১৩ ফেব্রুয়ারী ও ১ ফাল্গুন, ১৪ ফেব্রুয়ারী রাত্রির সভায় শ্রীল আচার্যদেব দীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্-

ব্যতীত ভাষণ দেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ। সভার আদি ও অন্তে সংকীর্্তন অনুষ্ঠিত হয়।

১ ফাল্গুন, ১৪ ফেব্রুয়ারী বুধবার পূর্বাহ্নে শ্রীল আচার্য্যদেব সাধু ও ভক্তগণসহ শ্রীভোলারজন ধর, শ্রীবিমল ভৌমিক ও শ্রীমাণিক লোধ প্রভৃতি সজ্জন-গণের গৃহে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। শ্রীমন্দিরে রাত্রির সভাশেষে তুলসী পরিষ্কার পর সাধুগণের উদ্দণ্ড নৃত্য কীর্ত্তন দর্শন

করিয়া সমুপস্থিত নরনারীগণের উল্লাস বদ্ধিত হয়। স্থানীয় ভক্তগণের আগ্রহ উল্লাসকর হইলেও জাগি-রোড মৎস্য-বাবসান্নিগণের একটী প্রধান কেন্দ্র হওয়ায় রেলশেডের নিকটবর্ত্তী শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরে বাতায়ার সাহায্যে কখনও কখনও উক্ত গন্ধ আসিয়া পৌঁছিলে অনভাস্ত সাধুগণের তথায় অবস্থান অস্বস্তিকর হয়।

১৫ ফেব্রুয়ারী প্রাতে শ্রীল আচার্য্যদেব সাধুগণসহ রিজার্ভ মিনিবাসযোগে গুয়াহাটী মঠে ফিরিয়া আসেন।



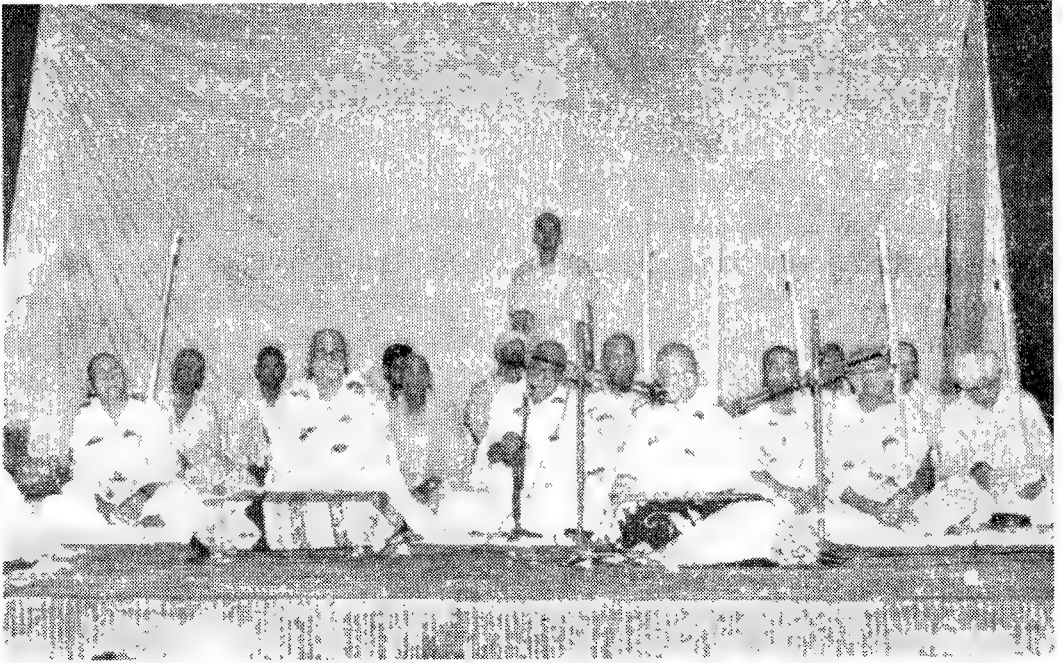
## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভাবির্ভাব উপলক্ষে কৃষ্ণনগর-সহরে টাউনহলে ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ধর্ম্মসম্মেলন শ্রীল আচার্য্যদেব ও বিশিষ্ট প্রচারকগণের শুভপদার্পণ

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপা-প্রার্থনামুখে, প্রতিষ্ঠানের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজের উপস্থিতিতে এবং গভণিং বডি'র পক্ষে মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজের উদ্যোগে ও ব্যবস্থায় নদীয়াজেলা-সদর কৃষ্ণনগর শহরে টাউন-হলে ৭ মার্চ, ২৩ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় এবং প্রতিষ্ঠানের অন্যতম শাখা গোয়াড়ী-বাজারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ৮ মার্চ, ২৪ ফাল্গুন শুক্রবার সন্ধ্যা ৬-৩০ ঘটিকায় বিশেষ ধর্ম্মসম্মেলনের আয়োজন হয়। নির্দ্ধারিত বক্তব্যবিষয়—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য’।

শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, কৃষ্ণনগর শ্রীমঠের মঠরক্ষক ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজ, তেজপুর গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ, চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসর্ব্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, হায়দরাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবৈভব অরণ্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, আসামের সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রচার পর্য্যটক মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রভাব মহাবীর মহারাজ ( নিউদিল্লী ) ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পরমাথী মহারাজ ( হাইলাকান্দি, আসাম ) দুইদিনব্যাপী ধর্ম্মসভায় তাঁহাদের ভাষণে নির্দ্ধারিত বক্তব্য বিষয়ের উপর প্রচুর আলোকসম্পাত করেন।

ভাষণসমূহের সংক্ষিপ্ত প্রতিপাদ্য-বিষয়—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ববোধের উপর তাঁহার শিক্ষা বৈশিষ্ট্যের অসমোদ্ধ উপলব্ধ হইবে। এতদ্বিষয়ে বহুবিধ শাস্ত্র প্রমাণ উদ্ধৃত হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন—শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর নিকট চারিযুগের চারি অবতার এবং প্রতিযুগের পালনীয় ধর্ম্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর নিকট কলিযুগাবতারের রহস্য



কৃষ্ণনগর টাউনহলে সভা—সম্মুখে মধ্যে উপবিষ্ট শ্রীমন্তিসুহাদ দামোদর মহারাজ, তাঁহার বামপাশ্বে শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ডানপাশ্বে শ্রীমন্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ এবং দুইপাশ্বে অন্যান্য মহারাজগণ

ও উদ্দেশ্য জানিবার জন্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীল সনাতন গোস্বামী দৈন্যের সহিত জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন---

“অতিক্রম জীব মুক্তি নীচ, নীচাচার ।  
কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ॥”

শ্রীমন্মহাপ্রভু তদুত্তরে বলিলেন—

প্রভুকহে—অন্যাবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ।  
কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্র দ্বারা মানি ॥  
সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র-প্রমাণ ।  
আমা সব জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞান ॥  
অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।  
মুনি সব জ্ঞানি করে লক্ষণ বিচার ॥  
স্বরূপ-লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।  
এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥  
আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ—স্বরূপ লক্ষণ ।  
কার্যদ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥

ব্যাসাভিনবগ্রহ শ্রীল রুদ্ৰাবনদাস ঠাকুর  
শ্রীচৈতন্যভাগবতে এই বিষয়ে ৩টী শ্লোকে ইসারা

করিয়াছেন—

‘আজানুলম্বিতভূজৌ কনকাবদাতৌ  
সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ কমলান্যতাক্ষৌ ।  
বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্মপালৌ  
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥’

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব-বিষয়ে শ্রীমন্মহা-  
প্রভুর শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য এবং তদুপরিপ্রেক্ষিতে শ্রীমন্মহা-  
প্রভুর অচিন্ত্যভেদাভেদ দার্শনিক সিদ্ধান্তের অসমোদ্ধত  
বহুবিধ শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তিসহ প্রতিপাদিত হয় ।

অধুনা শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা সমগ্র পৃথিবীর সুধী-  
জন কর্তৃক সমাদৃত হইয়া দ্রুতগতি বিস্তার লাভ  
করিতেছে ।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তিসুহাদ দামোদর মহারাজ  
প্রত্যাহ বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা সাধু ও অতিথিগণের  
সুষ্ঠু সেবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । সকলেই কৃষ্ণ-  
নগর মঠের নবনির্মিত মনোরম দ্বিতল ভবন দর্শন  
করিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছেন । শ্রীমন্তিসুহাদ  
দামোদর মহারাজের নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় উহা  
সম্ভব হইয়াছে ।

# পশ্চিমবঙ্গে মছলন্দপুরে, দুর্গাপুরে এবং হলদিয়ায় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য

বেতপুল-মছলন্দপুর ( উত্তর ২৪ পরগণা ) :—  
মছলন্দপুর ডাকঘরের অন্তর্গত বেতপুলনিবাসী  
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীঅনন্তকৃষ্ণ  
দাসাধিকারীর ( শ্রীঅনন্তকৃষ্ণ দেবনাথের ) বিশেষ  
আহ্বানে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী  
শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্যাসী-ব্রহ্মচারিগণ  
সমভিব্যাহারে আসামে প্রচারান্তে কলিকাতায় প্রত্যা-  
বর্তন করতঃ ৭ ফাল্গুন, ২০ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার  
রিজার্ভ জীপগাড়ীতে অপরাহ্নে কলিকাতা হইতে  
যাত্রা করতঃ সন্ধ্যার প্রাক্কালে বেতপুলে আসিয়া শুভ-  
পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বদ্ধিত হন।  
কলিকাতা হইতে যাত্রার পর মাঝপথে রাস্তায় বর্ষা  
হওয়ায় জীপের উপরের বিছানাপত্র ভিজিতে পারে  
আশঙ্কায় আবরণের জন্য কিছু সময় অতিবাহিত  
হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে আসিয়াছেন  
ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রী-  
শ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীরুশভানু ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম  
ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীসুত ব্রহ্মচারী, শ্রীজীবেশ্বর ব্রহ্ম-  
চারী, শ্রীযোগেশ ও আগরতলার শ্রীজ্ঞানঘনানন্দ  
দাসাধিকারী। শ্রীমায়াপুরের ডাক্তার শ্রীকৃষ্ণপদ  
দেবনাথ, কন্যাডাক্তার-কল্যাণগড়ের সস্ত্রীক শ্রীশান্তিরঞ্জন  
দত্ত, অশোকনগরের স্ত্রী-পরিজনবর্গসহ শ্রীভদ্রভূষণ  
হালদার অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। উক্ত দিবস  
রাত্রিতে শ্রীঅনন্তকৃষ্ণ দাসাধিকারীর গৃহেই ধর্ম্মসভা  
হয় এবং সকলে তাঁহার গৃহেই অবস্থান করেন।  
তাঁহার গৃহে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-রাধাগোবিন্দের নিত্য  
পূজা অনুষ্ঠিত হয়।

পরদিন অনন্তবাবুর পুত্রের নব-গৃহপ্রবেশানুষ্ঠান  
পূর্ব্বাহ্নে যথাবিহিতভাবে শ্রীগুরুপূজাও সংকীর্তনসহ  
সুসম্পন্ন হয়। অনন্তবাবুর প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব  
কএক মূর্ত্তি ব্রহ্মচারী সাধুসহ নবগৃহে রাত্রিতে অবস্থান  
করিয়াছিলেন। ২১ ফেব্রুয়ারী নবগৃহেই সভার  
আয়োজন হইয়াছিল। উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে মহোৎসবে  
কএকশত ভক্ত মহাপ্রসাদ সেবা করিয়াছিলেন।  
শ্রীঅনন্তকৃষ্ণ দাসাধিকারী ও তাঁহার পরিজনবর্গের  
বৈষ্ণবসেবা-প্রচেষ্টা খুবই প্রশংসনীয়। শ্রীল আচার্য্য-  
দেব ১ ফাল্গুন, ২২ ফেব্রুয়ারী বেতপুল হইতে

কলিকাতায় প্রত্যাবর্তনকালে রাস্তায় শ্রীভদ্রভূষণ  
হালদারের বিশেষ প্রার্থনায় তাঁহার গৃহে পদার্পণ  
করতঃ কিছুক্ষণ অবস্থান করিয়াছিলেন।

দুর্গাপুর ( বর্দ্ধমান ) :—অবস্থিতি : ৯ ফাল্গুন,  
২২ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার হইতে ১১ ফাল্গুন, ২৪  
ফেব্রুয়ারী শনিবার পর্য্যন্ত।

দুর্গাপুর কেমিক্যাল কলোনিস্থিত শ্রীচৈতন্য  
গৌড়ীয় মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীনন্দনন্দন দাসাধি-  
কারীর ( শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দে মহোদয়ের ) বিশেষ  
আগ্রহে ও প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব প্রচার-পাটীসহ  
৯ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার মছলন্দপুর হইতে পূর্ব্বাহ্নে  
১০-৩০ ঘটিকায় কলিকাতা মঠে পৌঁছিয়া মধ্যাহ্নে  
প্রসাদ সেবনান্তে পুনঃ কলিকাতা হইতে রওনা হইয়া  
হাওড়া হইতে বেলা ১-২০ মিঃ-এ লোকল গাড়ী ধরিয়া  
বেলা ৩-৩০টা পর্য্যন্ত বর্দ্ধমান ষ্টেশনে আসিয়া  
পৌঁছেন। বর্দ্ধমান হইতে মালপত্রসহ ও ভারব্রিজ  
পার হইয়া দুর্গাপুর লোকল গাড়ী ধরিতে সকলের  
খুবই কষ্ট হয়। গাড়ীতে অত্যন্ত ভীড় ছিল, এক-  
ঘণ্টা বিলম্বে গাড়ী ছাড়ে। সন্ধ্যার পরে দুর্গাপুরে  
সকলে উপনীত হইলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বদ্ধিত  
হন। দুর্গাপুর ষ্টেশন হইতে মটরযানযোগে সাধুগণ  
নির্দিষ্ট বাসস্থান কেমিক্যাল কলোনিস্থ দ্বিতল  
অতিথিভবনে আসিয়া পৌঁছেন। শ্রীকান্ত বনচারীর  
বিছানা খুঁজিয়া না পাওয়ায় পুনঃ নন্দনন্দন দাসাধি-  
কারী রেলষ্টেশনে যাইয়া বিছানা লইয়া আসেন।  
প্রচারপাটীর সহিত কলিকাতা হইতে ত্রিদিগ্বিশ্বামী  
শ্রীমন্তজিবান্ধব জনার্দন মহারাজ যোগ দিয়াছিলেন।  
শ্রীদীনবন্ধুদাস ব্রহ্মচারী ও পুণ্যশ্লোক দাস অশোক-  
নগর হইতে আসিয়াছিল। আনন্দপুর হইতে শ্রীবিষ্ণু-  
নাথ দে আসিয়া যোগ দেন। শ্রীবলরাম ব্রহ্মচারী ও  
শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী প্রাক্ ব্যবস্থাদিবিষয়ে সহা-  
য়তার জন্য কএকদিন পূর্ব্বেই তথায় পৌঁছিয়াছিলেন।  
বিভিন্ন স্থান হইতে পুরুষ-মহিলা ভক্তগণও আসিয়া-  
ছিলেন। অতিথিভবনে প্রথমে জল পাওয়া গেলেও  
পরে জলকষ্ট হয়। নিকটে নদী প্রবাহিত ছিল,  
তাহাতেই গৃহস্থ ও ব্রহ্মচারিগণ স্নান-শৌচাদিতে  
যাইতেন। ( ক্রমশঃ )

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
  - (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
  - (৩) কল্যাণকল্পতরু " " "
  - (৪) গীতাবলী " " "
  - (৫) গীতমালা " " "
  - (৬) জৈবধর্ম " " "
  - (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত " " "
  - (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি " " "
  - (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য " " "
  - (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
  - (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) প্র
  - (১২) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
  - (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
  - (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
  - (১৫) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
  - (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এস্ এন্ মোষ প্রণীত
  - (১৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
  - (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
  - (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশক্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
  - (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
  - (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
  - (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
  - (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
  - (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ " " " "
  - (২৫) দশাবতার " " " "
  - (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
  - (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
  - (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
  - (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
  - (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত
  - শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
  - (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
  - (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd. No WB/SC-258

**Sree Chaitanya Bani**  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Pin

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ২৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বঙ্গ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৯২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়া।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভাষ্যের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রান্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় :—শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১২, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতাইলালপ্রবীষ্ট ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাণিক মাসিক পত্রিকা।

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ--৫ম সংখ্যা

আষাঢ়, ১৪০৩

**সম্পাদক-সত্ত্বপতি**

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ

**সম্পাদক**

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :-

ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হাফল্লাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭২৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা-মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরান্ন মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, আমাচ ১৪০৩  
১৫ পুরুষোত্তম, ৫১০ শ্রীগোরাঙ্গ : ১৫ আমাচ, রবিবার, ৩০ জুন ১৯৯৬

{ ৫ম সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

### সাধ্যসাধনতত্ত্ব

শ্রীনন্দনন্দনের সেবাই সকল সাধ্য-সাধন-শ্রেষ্ঠ  
পারকীয়বাদেই কৃষ্ণপ্রীতি স্বাভাবিকী

[ “কীর্ত্তনই আমার একমাত্র কৃত্য” বলিয়া প্রভু-  
পাদ বলিলেন,— ] “যে গানটী শুন্লেন, ‘ভজহু’রে  
মন, শ্রীনন্দনন্দন, অভয়চরণারবিন্দরে’—সেই শ্রীনন্দ-  
নন্দনের সেবাই—সকল সাধন-সাধ্য শ্রেষ্ঠ” । [ কথা-  
প্রসঙ্গে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নানাপ্রকার দার্শনিক মতবাদ  
এবং অন্যান্য সংস্প্রদায়ের উপাস্য-তত্ত্বের সম্বন্ধে  
ধারণা কিরূপে মহাপ্রভুর প্রচারে নিদোষ ও পূর্ণতা  
লাভ করিয়াছে, তাহা দেখাইলেন । শ্রীনন্দনন্দনের  
উপাসনাই উপাসনার পরাকাষ্ঠা । প্রভুপাদ আরও  
বলিলেন,— ] “পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্য যদি তাঁ’ হ’তে  
সরিয়ে নেওয়া যায়, তবে স্বকীয়বাদ ন্যূনাধিক বিপন্ন  
হয় । পরমেশ্বরের যে ঐশ্বর্য্য মুখ্য হ’য়ে রুক্মিণী-  
দেবী দ্বারকেশকে পতিত্বে বরণ করেন, দ্বারকেশ যদি

সেই ঐশ্বর্য্য সঙ্গোপন করেন, তাঁ’ হ’লে রুক্মিণীদেবীর  
পরমেশ্বরীত্বের সঙ্গোপনে ঐশ্বর্য্যময়্য দাম্পত্য স্নেহ হয় ।  
গোপললনাগণ নন্দনন্দনের ঐশ্বর্য্য মুখ্য হ’য়ে তাঁ’কে  
কান্তরূপে বরণ করেন নাই—কৃষ্ণের কোনও ঐশ্বর্য্য  
ব্রজবামাগণকে আকৃষ্ট করে নাই । কৃষ্ণের প্রতি  
তাঁ’দিগের প্রীতি স্বাভাবিকী । কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়পরি-  
তর্পণ-কামনাই তাঁ’দিগের একমাত্র অভিলাষ এবং  
সেই অহৈতুকী কামনাই কৃষ্ণকে কান্তরূপে বরণ  
ক’রেছে । [ পরে প্রভুপাদ বলিলেন,— ] “এই সকল  
কথার গ্রাহকের পরিমাণ খুবই কম । জীবের  
সৌভাগ্যের তারতম্যের উপর এই কথা গ্রহণ ক’রবার  
যোগ্যতা হয় । কেহ বা এক জন্মে, কেহ বা দুই জন্মে,  
কেহ বা শত শত জন্মে, আবার কেহ বা সহস্র সহস্র,  
লক্ষ লক্ষ জন্ম পরেও এই কথায় রুচি লাভ করে না ;  
কিন্তু এই প্রকৃত বাস্তব সত্যের প্রতিবাদ ক’রবার

কোন যুক্তি, তর্ক বা মতবাদ জগতে কোনও কালে থাকা একেবারেই উচিত নয় ।”

[ প্রশ্ন হইল—বহুদিন ধরিয়া গৃহস্থালীতে মজিয়া থাকায় যাঁহাদের চিত্তবৃত্তি অত্যন্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, কোন্ সহজ উপায়ে তাঁহাদের চিত্ত স্থির হয় ? ]

চিত্তচাক্ষুণ্য দূর করিবার উপায়

[ প্রভুপাদ বলিলেন,— ] “সর্বের মনোনিগ্রহ-লক্ষণান্তাৎ—সকল সাধন-ভজনের উদ্দেশ্য মনোদ্বন্দ্ব বা মনের চাক্ষুণ্য নিরাস ক’রে আত্মধর্মে প্রতিষ্ঠিত হওয়া । একমাত্র কৃষ্ণকীর্তনের দ্বারাই মন নিগৃহীত হ’তে পারে । কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি পন্থায় মনের সাময়িক স্তম্ভভাব পুনরায় প্রতিক্রিয়া এনে মনকে অধিকতর চাক্ষুণ্য-সাগরে পাতিত করে । এবিষয়ে দীর্ঘকাল হিরণ্য ও কশিপুর সেবারত হিরণ্যকশিপুর মূর্ত্তপ্রতীক অসুরবর্ষ্যের প্রতি প্রহ্লাদ মহারাজার উপদেশই মনের চাক্ষুণ্য নিরাস ক’রবার একমাত্র উপায় ও উপায় । \* \* \* ।”

ভগবৎসেবামুখে দুঃসঙ্গ-ত্যাগ ইষ্টলাভের উপায়

[ প্রভুপাদ বলিলেন,— ] “দুঃসঙ্গ ত্যাগ—ভাগ-বতের বিচার । উহা সাধকের ইষ্টপ্রাপ্তির উপায় । তবে আমরা যে ক্ষেত্রে পরমেশ্বরকে বাদ দিয়ে—তাঁর সেবা বাদ দিয়ে কেবলমাত্র আমাদের জড় ইন্দ্রিয়ের সাময়িক সুখের জন্য অপর ভোগি-সম্প্রদায়ের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত করি, সে ক্ষেত্রে আমাদের অধিক-তর ঈশ্বর-বিমুখ করিয়ে জন্ম-জন্মান্তর নিরীশ্বর ভোগী হ’বার সুযোগ প্রদান করে ।”

নামাশ্রয়েই গৌরুপালাভ

“বৈকুণ্ঠ-ভগবানের সেবাই জীবের নিত্যধর্ম্ম । জগতে অবৈকুণ্ঠ রাজ্যে যে সকল বস্তুর পশ্চাতে জীব-সকল ধাবিত হয়, সে সকলই জন্ম, স্থিতি ও ভগ্নাধীন । অসতে অনিত্যে ‘সত্য-নিত্য’ বুদ্ধি ক’রে সুখের বিনি-ময়ে দুঃখই মানবের ভাগ্যে ঘটে থাকে ; কিন্তু মানব যখন বুদ্ধিমান হয়, দেখে শুনে চতুর হয়, তখন সাধু-সঙ্গে সেই অশোক, অভয়, অমৃত্যুধার ভগবানের পাদ-পদ্ম-সেবায় জীবন উৎসর্গ করে । শ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবাই জীবের সাধ্য-পরাকার । শ্রীরাধাগোবিন্দ-

মিলিততনু শ্রীগৌরসুন্দর আপামরকে সেই সেবাস্ত্রী প্রদানের জন্যই প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হ’য়েছিলেন । শ্রীনামাশ্রয় দ্বারা সেই কৃপা লব্ধ হয়, এতদ্ব্যতীত অন্য উপায় নাই । \* \* \* ।

‘ভক্তিদ্বন্দ্ব’ গৃহে গৃহে দেশে দেশে পৃথিবীর সর্বত্রই প্রচারিত হওয়া আবশ্যিক । তবে আমরা যে ভোগ ও ত্যাগের ধারণা রাখি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেইরকম ‘ভোগ ও ত্যাগ’ উভয়কেই বর্জন ক’রতে বলেছেন । চক্ষু, কর্ণ, নাসাদির দ্বারে জড় রূপ শব্দ ও গন্ধাদির গ্রহণই ভোগ । এই ভোগে আপাততঃ ক্ষণিক সুখ থাকলেও পশ্চাতে দুঃখের পরিমাণ সুখ অপেক্ষা অনেক বেশী । এই কারণে ভোগ অপেক্ষা ত্যাগেরই আদর ।”

ভোগ ও ত্যাগের বিচার

“ত্যাগ বা বিরাগ বড়ই ভাল । কিন্তু যে বিরাগে—ত্যাগে—‘নেতি’ ‘নেতি’ করে ত্যাগ ক’রতে ক’রতে শেষে পরমেশ্বর পর্য্যন্ত পরিত্যক্ত হ’য়েছেন, সে ত্যাগ ঐ ভোগেরই আর একটা দিক্ । জগৎকে যাঁরা ‘মিথ্যা’ বলেন, কাকবিচার ন্যায় জ্ঞান করেন, তাঁদের বিচার দ্রাস্তি-পরিপূর্ণ । কেননা, তা’তে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের সৃষ্টিাদি শক্তির অস্তিত্ব অস্বীকার করা হয় । বিশ্ব—সত্য, বিশ্বের যাবতীয় বস্তুই নশ্বর ধর্ম্মযুক্ত—এই বিচারই বেদান্তবিদগণের একমাত্র সূচু বিচার ।

ভোগ যেমন বস্তুতে ভগবানের অন্তর অবস্থান দেখতে দেয় না, ভোগীকে ভোগ দিয়ে ভোক্তা সাজায়, ত্যাগও সেই প্রকার সকল বস্তুই যে ভগবানের সেবো-পকরণ, তা’ বুঝতে অবসর দেয় না ভগবৎসম্বন্ধী বস্তুর প্রতি অবজ্ঞা আনয়ন করে । শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীবারাণসী-ক্ষেত্রে শ্রীল সনাতন গোস্বামীপ্রভুকে শিক্ষাদানকালে ‘ভোগ ও ত্যাগ’ সম্বন্ধীয় তত্ত্ব ও সু-কৌশল পূর্ণ দু’টি শ্লোক ব’লেছেন,—তাহাই শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু লিপিবদ্ধ ক’রেছেন—

“অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।

নির্ব্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ১ ॥

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধি বস্তুনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফলং কথ্যতে ॥ ২ ॥”

বিষয়সমূহই বিশ্বের বৈভব। সেইরূপ বিষয়-সমূহ আবার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গতি। সুতরাং ইন্দ্রিয়বর্গ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সকল কখনই পরাভূত হ'বে না বা বিরতি লাভ ক'রবে না। যদিও মাঝে মাঝে বাহ্য ইন্দ্রিয়কুল সংঘত ক'রে বিরাগবিশিষ্ট জনগণ বাইরে বৈরাগী সেজে থাকেন, তথাপি ইন্দ্রিয়-বর্গের রাজা মন, তাঁর মানস ইন্দ্রিয় দ্বারে সকলের অজ্ঞাতসারে বিষয়ভোগেই বিভোর হ'য়ে থাকে। আবার যদি কেউ বৈরাগ্য লাভের জন্য বিষয়গ্রহণের দ্বারস্বরূপ ইন্দ্রিয়সমূহের বিনাশ সাধনে নিযুক্ত হন, তা' হলে বৈরাগ্যলাভের পূর্বেই ইন্দ্রিয়বিয়োগ দুঃখ ঐ বৈরাগীকে ব্যথিত ক'রে ফেলে। সুতরাং শ্রীচৈতন্য-দেবের বিচারে বিষয়ীরও বিষয়ের স্বরূপ-বিষয়ক বিজ্ঞানেরই আদর দেখা যায়।”

#### সংক্ষেপে সম্বন্ধজ্ঞান

“আমরা দেহী। আমরা দেহ নই,—দেহ আমাদের সম্পত্তি। সেই দেহ দুই প্রকার,—স্থূল ও সূক্ষ্ম। ক্ষিত্যাদি-নিশ্চিত বাহিরের দেহ—স্থূল, আর মনবুদ্ধি অহঙ্কার নিশ্চিত ভিতরের বাসনাময় দেহ সূক্ষ্ম। দেহী বা যা'র দেহ, সেই আত্মা ঐ দুই প্রকার আবরণের অভ্যন্তরে অবস্থিত। সেই আত্মা জড় দেহ বা সূক্ষ্ম দেহের ন্যায় জড় বস্তু নয়—চৈতন্য বস্তু—অমিত পরমচৈতন্যপূর্ণ বিভূ-চৈতন্য ভগবানের

অণুমিত অংশমাত্র। সেই অণুচৈতন্য আত্মা যখন নিজের কথা—স্বরূপের কথা স্মরণ রাখেন, তখন তিনি এই জড় জগতের জড় বিষয়ভোগে প্রমত্ত হন না। বরং বস্তুর অভ্যন্তরে—বিষয়ের অন্তরে স্বীয় প্রভুকে বিরাজিত দেখে কৃষ্ণকাক্ষময় দর্শনে মহা-ভাগবতের লীলা করেন। আর যখন দুর্ভাগ্যক্রমে—দুর্দ্দৈববশতঃ স্বরূপের রূপে আকৃষ্ট না হ'য়ে বিরূপকে—বাহ্য দেহদ্বয়কে ‘আমি’ ব'লে অভিমান করেন, তখনই সেই বদ্ধ আত্মা ইন্দ্রিয়সমাবিষ্ট জড় দেহ-দ্বারে জড় বিষয়ভোগে ভোগী হয়ে পড়েন।

এজন্য শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু প্রয়াগে দশাশ্বমেধ ঘাটে শ্রীরূপ-প্রভুকে শিক্ষা দিবার পূর্বেই বারানসীর দশাশ্ব-মেধ ঘাটে শ্রীল সনাতন-প্রভুকে সম্বন্ধজ্ঞানের বিজ্ঞান বলেছেন। কাশী তখন জ্ঞানকাণ্ডীয়—শুদ্ধ জ্ঞান-লোচনাকারিগণের বসতিস্থল। সকলেই নিত্য, শুদ্ধ, সনাতন আত্মার ধ্বংস চেষ্টায় ব্রহ্মৈক্যবাদ বিতণ্ডায় বিব্রত। এ হেন বিপদ—মহা বিপদের হস্ত হতে উদ্ধার ক'রতে পরমোদার গৌরসুন্দর প্রথমে ‘আমি’ বিচার—আত্মার বিচার—জীবস্বরূপের সঙ্গে সঙ্গে পরস্বরূপ বা ভগবৎস্বরূপের বিচার উত্থাপন করলেন। এই বিচার বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত হ'তে না পারলে সকলের সকল বিচার কুবিচারে পরিণত হ'য়ে সর্ব্বা-নর্থ—অনর্থ হ'তেও অনর্থের উৎপত্তি হয়।”

(ক্রমশঃ)



### তত্ত্বসূত্র—সিদ্ধান্ত প্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যা ৬৫ পৃষ্ঠার পর ]

কাম্যোত্তরভক্তির্নশস্তা চিত্তবিক্ষেপত্বাদনিত্য

ফলত্বাচ্চ ॥ ৪৭ ॥

ননু কৰ্ম্মমার্গেপি পিতৃদেবাদ্যাপাসনস্যাপি বহুবিধ শ্রেয় সম্পাদকত্বাৎ কথং সৰ্ব্বথৈব কৰ্ম্মণোহশ্রেয়ন্তু-মুচ্যতে ইত্যশঙ্ক্যায়ামাহ কাম্যোতি। কাম্যা কামফল নিমিত্তকা ইতরভক্তি পরমেশ্বরাদিতরেষু জীবকোটিভূ-র্গতেষু ভক্তিভগবদ্ ভক্তানাং ন প্রশস্তা চিত্তবিক্ষেপত্বাৎ বহুবিধ দেবতা কাণ্ড শ্রুতিস্মৃতিপর্যালোচনয়া তত্তৎ

পিতৃদেবাদিনাং তত্তৎ বিধি নিম্নমানুসারেণ যজ্ঞ পূজনাশ্বক গুরুতর নানা কৰ্ম্মানুষ্ঠানেন চিত্তবিক্ষেপ-কারণত্বাৎ বহুবিভব্যায়াসং রাজসং কৰ্ম্ম তন্যতে। বহুশাখা হানভাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনামিতি গীতা-বাক্যাৎ। অনিত্য ফলত্বাচ্চ কৃষিবাণিজ্যবৎ অল্প-কালোপভোগ্য-সুখপ্রদত্বাৎ ঐহিক ধনপুত্রাদি পার-লৌকিক পিতৃদেবলোকাদি বিনশ্বরফলপ্রদত্বাৎ ইতি ভাবঃ। অগ্নিশেটোমেন স্বৰ্গকামো যজত। তদ্যথেষ

কর্ম্মচিত্তো লোকঃ ক্ষীয়ত এবমেবামুক্ত পুণ্যচিত্তো  
লোকঃ ক্ষীয়তে ইত্যাদি শ্রুতেঃ । যান্তি দেবব্রতা  
দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ । ভূতানি যান্তি  
ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোপি মাং ইতি স্মৃতেঃ ।

ভগবত্ত্ব প্রকরণে দৃষ্ট হয় যে ভগবানই এক-  
তত্ত্ব, কিন্তু তদধীন চিৎ ও অচিৎ এই দুইটী পদার্থ  
আছে । এই সূত্রে যে 'ইতর' শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে,  
তাহা চিৎ ও অচিৎ পদার্থবোধক । ভক্তি রাগস্বরূপা  
এবং যদিও ইহার একটী শাখাভক্তি চিৎ পদার্থসমু-  
দায়ে ব্যাপ্ত আছে, তথাপি ইহার মূলরুতি পরমতত্ত্ব-  
প্রমী জানিতে হইবে । যদি কোন চিৎ পদার্থে  
প্রমানন্দবশতঃ ঐ মূলরুতি উপগত হয়, তাহা হইলে  
তাহাকে কাম্য ও ইতর ভক্তি কহা যায় । ঐ কাম্য  
ও ইতর ভক্তি প্রশস্ত নহে, যেহেতু তদ্বারা চিত্তের  
বিক্ষেপ ও অনিত্য ফলের উদয় হয় । এ বিষয়ে  
জীবের সর্বদা সাবধান থাকা উচিত । অতএব  
গীতাপনিষদি,—

অনন্যাশ্চিত্তমুক্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যাপাসতে ।

তেষাং নিত্যান্তিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

যেহপ্যন্য দেবতা ভক্ত্য যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥

অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চাবন্তি তে ॥

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥

চিৎ বা অচিৎ যে কোন পদার্থকেই পূজা করুক  
না কেন, সমস্ত পূজার উদ্দেশ্যই ভগবান্ যেহেতু ঐ  
সকল কামী মনুষ্যের কামনা সিদ্ধকরণে কেবল ভগ-  
বানেরই সামর্থ্য আছে । এজন্য ঐ সমস্ত পূজা দ্বারা  
ভগবৎপূজাই হয়, কিন্তু ভগবানের পূজা নিষ্ঠা  
অতএব ঔপাধিক পূজা অবিধি হওয়ায় ভগবৎপূজার  
ফল যে নিরূপাধিক প্রেম তাহা লাভ হয় না, কেবল  
দেবলোক, পিতৃলোক প্রভৃতি সামান্য ফলের লাভ  
হয় । এ প্রযুক্ত সমুদায় কাম্যভক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক  
ভগবত্ত্বজনই কর্তব্য ।

পরব্রহ্মের ভজনে সর্ব্বজীবেরই অধিকার আছে ।  
কেবল সাধকের চিত্তের মলিনতা প্রযুক্ত ভগবানের  
আবির্ভাব পঞ্চ প্রকারে প্রসিদ্ধ । শান্ত, সৌর, গাণ-

পত্য, শৈব ও বৈষ্ণব এই পঞ্চ প্রকার ভগবদুপাসনা  
সাধকের সংস্কারক্রমে হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রথমে  
জড়পদার্থ, তদন্তে জড়ের মধ্যে যে ক্রিয়াশক্তি উতাপ-  
রূপী সূর্য্য, তদন্তে চেতনাধিষ্ঠান নর-গজ-বিশেষ  
গণেশ দেবতা, তদন্তে সর্ব্বোৎকৃষ্ট ব্যাপক আত্মারূপী  
শিব এবং সর্ব্বাবশেষে জীব ও অজীবের অতীত  
অতুল্য সচ্চিদানন্দরূপ পরমাত্মা বিষ্ণু সেবিত হন ।  
সদ্দিহান হইতে পরতত্ত্ব পর্য্যন্ত সকলেই পরব্রহ্ম  
ভজনে অধিকারী । রাগের নিম্নলতা ও উন্নতিই  
উপাসনার লক্ষণ । অতএব সর্ব্বজীবের স্বতন্ত্র  
সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের উপাসনা করা উচিত ।  
কাম্যতররূপ অন্য প্রকার উপাসনায় আবদ্ধ থাকিলে  
কখনই শ্রেয়ঃ সাধন হইবে না । কোন সময় অন্য  
দেবভজনরূপ সুদূরাতার করিলেও কৃষ্ণভজনরূপ পরম  
সদাচারের অনধিকারী হয় না ; গীত্যাং—অপিচৈৎ  
সুদূরাতারো ভজতে মামনন্যাতাক্ । সাধুরেব সমন্তব্য  
সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

কৃষ্ণভজনেও অনন্ত অবস্থা আছে । প্রথম শ্রদ্ধার  
অঙ্কুর হইতে অনন্ত মহাভাব পর্য্যন্ত অবস্থার সীমা  
নাই । ঐ সকল অবস্থায় পরানুশীলন ও প্রত্যাহার  
দ্বারা ক্রমশঃ উন্নতি সাধিত হয় । এই অবস্থার  
উন্নতি সম্বন্ধে অধিকার বিচার আছে জানিতে হইবে ।  
কৃষ্ণভজনে যে সকলের অধিকার আছে ; তাহা  
রূপগোস্থামী কহিয়াছেন যথা,—

শাস্ত্রতঃ শ্রুত্যাতে ভক্তৌ নুমাত্রস্যাধিকারিতা ।

সকলেরই অধিকার আছে বলিয়া যে ইহাকে লঘু  
মনে করিতে হইবে, এরূপ নহে । যেহেতু অন্যান্য  
শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মজ্ঞানও এই নিরূপাধি ভগবত্ত্বজ্ঞানের  
নিকট ক্ষুদ্র ; ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ,—

ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাদ্র্ধগণীকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তি সুখান্তোধেঃ পরমাণুতুলামপি ॥

তথাচ তত্ত্বে,—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্যজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধন সাহস্রৈহরিভক্তিঃ সুদূর্লভা ॥

অধিকারী বিচারে অক্ষম-লোকদিগকে ক্রমশঃ  
উত্তোলন করিবার অভিপ্রায়ে প্রতি অবস্থার সিদ্ধান্তকে  
সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রকারেরা মীমাংসা করিয়াছেন ।  
তন্মধ্যে যথার্থরূপে কোন্ সিদ্ধান্ত শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্র-

কারদিগের বিশ্বাস ছিল, তাহা নির্দ্বারক করণাভিপ্রায়ে  
সূত্রকার কহিয়াছেন,—

প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং ভাগবতসিদ্ধান্ত এব গরীয়ান্  
বিজ্ঞানময়ত্বাৎ সর্বসিদ্ধান্তাশ্রয়ত্বাচ্ ॥ ৪৮ ॥

নন্দস্মিন্ সিদ্ধান্ত প্রকরণে কো বা সিদ্ধান্ত শ্রেষ্ঠ-  
তয়া বিচারিত ইত্যপেক্ষাম্যাহ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যা-  
মিতি । সর্বার্থনির্ণয়মূলভূত প্রমাণাভ্যাং প্রত্যক্ষানু-  
মানাভ্যাং ভাগবত সিদ্ধান্ত এব সর্বসিদ্ধান্তেভ্যো  
গরীয়ানিত্যবগম্যতে । তত্র ভাগবত সিদ্ধান্তো নাম  
ভগবতা মহাভারতে অর্জুনং প্রতি শ্রীমদ্ভাগবতে একা-  
দশ স্কন্ধে উদ্ধবং প্রতি চতুঃশ্লোক্য ব্রহ্মাণং প্রতি উপ-  
দিষ্টো যঃ সিদ্ধান্ত স এব ভাগবত শাস্ত্রস্য জন্মাদ্যস্য  
যত ইতুপপ্লব্য নমামি হরিং পরম্ ইতুপসংহারেণ

নানোপাখ্যান প্রমোত্তরা-দিভিনির্দারিত সোপি ভাগ-  
বতানাং ভগবত্তত্ত্বানাং স্বতঃসিদ্ধপ্রত্যয়েন নিশ্চিত  
সিদ্ধান্তঃ গরীয়ান্ গুরুতরঃ । কৰ্ম্মজ্ঞানাদিবাদীনাং  
সিদ্ধান্তেভ্যঃ শ্রেষ্ঠতর ইত্যর্থঃ বিজ্ঞানময়ত্বাৎ বিশুদ্ধ-  
জ্ঞানয়ত্বাৎ সর্বসিদ্ধান্তাশ্রয়ত্বাচ্ সর্বস্মিন্ দেশে  
সর্বেষামপ্রাকৃত বুদ্ধিবিবেকশালিনাং মহাজনানাং  
সর্বস্মিন্ কালে ভূতা ভবন্তি চ ভাবিনো বা যে সিদ্ধান্তো  
স্তদাশ্রয়ত্বাৎ তন্মূলভূতত্বাৎ ভাগবতসিদ্ধান্তস্য সর্বতঃ  
শ্রেষ্ঠত্বমিতি ভাব । অতএব দদামি বুদ্ধিযোগং  
তং যেন মাং উপযান্তি তে ইতি শ্রীভগবতোক্তং ।  
সর্ববেদান্ত সারং তৎ শ্রীভাগবতমিষ্যতে তদ্রসামৃত-  
ত্বস্তস্য নান্যত্র স্যাদ্রতিঃ কুচিদিতি শ্রীসুতোক্ত্য ।

( ক্রমশঃ )



## কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি

[ ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনির পুত্রচরিত্র  
শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রে, বিষ্ণুপুরাণে, মহাভারতে প্রভৃতি  
বিভিন্ন শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে ।

‘ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাৎ ।

চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্টা পুংসোহল্লমেধসঃ ॥’

—ভাঃ ১।৩।২১

‘তৎপরে ভগবান্ শ্রীহরি সপ্তদশাবতারে মানব-  
কুলকে অল্পপ্রজ দেখিয়া পরাশর হইতে সত্যবতীর  
গর্ভে কৃষ্ণদ্বৈপায়নরূপে অবতীর্ণ হইয়া মানবের  
কল্যাণের নিমিত্ত বেদব্রহ্মের বিভিন্ন শাখা বিস্তার  
করিয়াছিলেন ।’

‘বিচিহ্নবীর্য্যশ্চাবরজো নামা চিত্রাঙ্গদো হতঃ ।

যস্য্যং পরাশরাৎ সাক্ষাদবতীর্ণো হরেঃ কলা ॥’

—ভাঃ ১।২।২১

‘চিত্রাঙ্গদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিচিহ্নবীর্য্য । চিত্রাঙ্গদ  
চিত্রাঙ্গদ-নামধারী জনৈক গন্ধর্ব্ব কর্তৃক নিহত হন ।  
উক্ত দাসকন্যা সত্যবতীর গর্ভে পরাশরের ঔরসে  
ভগবদংশ-সম্ভূত বেদপ্রবর্তক কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সংজ্ঞক  
বেদব্যাস আবির্ভূত হন ।’

আশুতোষদেবের নূতন বাংলা অভিধানে  
‘চরিতাবলী’ শীর্ষক শিরোনামায় মহাভারতে বর্ণিত  
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনির চরিত্রের সংক্ষিপ্ত ইতি-  
বৃত্ত :—

‘মহাভারত ও অষ্টাদশ পুরাণ প্রণেতা এবং বেদ-  
বিভাগকর্ত্তা মুনি । তিনি কৃষ্ণদ্বীপে ধীবরকন্যা  
মৎস্যগন্ধার ( সত্যবতীর ) গর্ভে পরাশরের ঔরসে  
জন্মগ্রহণ করেন । কৃষ্ণদ্বীপে জন্মগ্রহণ করাতে তাঁহার  
নাম কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এবং বেদবিভাগ করাতে তাঁহার  
নাম বেদব্যাস হয় । তাঁহার ঔরসে বিচিহ্নবীর্য্যের  
পত্নীদ্বয়ের গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর এবং দাসীগর্ভে  
বিদুরের জন্ম হয় । তাঁহার বরে সঞ্জয় দিব্যদৃষ্টি  
লাভ করিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের বিবরণ  
বলেন । তাঁহারই যোগ-প্রভাবে কুরুক্ষীর্ণ যুদ্ধের  
পর মৃত আত্মীয়গণকে দেখিতে পায় । তিনি গণেশকে  
মহাভারত লিখিতে আমন্ত্রণ করিলে গণেশ বলেন যে,  
কোন সময়ে তাঁহার লেখা বন্ধ হইলে তিনি আর  
লিখিবেন না এবং না বুঝিয়া কিছুই লিখিবেন না ।  
এইজন্য ব্যাসদেব মহাভারতের স্থানে স্থানে ব্যাসকূট

নামে দুর্বোধ্য শ্লোক সকল রচনা করিয়াছেন ।’

‘বেদং ব্যাসতি পৃথক্করোতীতি বি-অস-অণ্ ।  
মুনিবিশেষ । কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নামক প্রসিদ্ধ বেদবিভাগ-  
কর্তা । ইহার নামনিরুক্তি—

“বেদমেকং চতুর্ভেদং কৃৎসা শাখাশতৈবিত্ত্বং ।

করোতি বহুলং ভূয়ো বেদব্যাসস্বরূপধৃক্ ॥

দ্বাপরেতু যুগে বিষ্ণুব্যাসরূপী মহামুনে ।

বেদমেকং স বহুধা কুরুতে জগতো হিতঃ ॥

যয়া চ কুরুতে তন্বা বেদমেকং পৃথক্ প্রভুঃ ।

বেদব্যাসাভিধানা তু সা সা মতির্মধুদ্বিষঃ ॥”

( বিষ্ণুপুরাণ )

এক বেদকে যিনি শতশাখায়ুক্ত চারিভাগে বিভাগ  
করিয়াছিলেন, তিনি বেদব্যাস নামে অভিহিত ।

ইনি সাধারণতঃ মাঠর, দ্বৈপায়ন, পারাশর্য্য,  
কানীন, বাদরায়ণ, ব্যাস, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, সত্যভারত,  
পারাশরি, সত্যব্রত, সত্যবতীসূত, সত্যরত নামেও  
পরিচিত ।’ ( বিশ্বকোষ )

মহাভারতের আদি পর্ব্বের অন্তর্গত সন্তোগপর্ব্বের  
বেদব্যাসমুনির আবির্ভাব এবং তাঁহাকে অবলম্বন  
করিয়া ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুরের জন্মকথা বর্ণন—  
তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—পূর্ব্বকালে জমদগ্নিফুমার  
পরশুরাম পিতার বধে ক্রুদ্ধ হইয়া পরশুদ্বারা হৈহয়  
দেশের অধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুনকে বিনষ্ট করিয়া-  
ছিলেন । পরশুরাম কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞুনের সহস্রবাহু ছেদন  
করিয়া তাহাতেও শান্ত না হইয়া পুনর্ব্বার রথারোহণে  
বহির্গত হইয়া মহাস্ত্র প্রয়োগের দ্বারা একবিংশতিবার  
পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন । এইরূপে ভূলোক  
নিঃক্ষত্রিয়া হইলে ক্ষত্রিয়পত্নীগণ বেদপারগ ব্রাহ্মণ-  
গণের দ্বারা সন্তান উৎপাদন করিয়াছিলেন ।  
বেদশাস্ত্রে এইরূপ নির্দেশিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি পাণি-  
গ্রহণ করে তাহার ক্ষেত্রে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান  
ক্ষেত্রেরই হয় । অতএব ধর্ম্ম বিবেচনা করিয়াই  
ক্ষত্রিয়পত্নীরা ব্রাহ্মণগণের সংসর্গে উপগতা হইলে  
ক্ষত্রিয়গণের পুনর্ব্বার উৎপত্তি হয় । পূর্ব্বকালে উত্থ্য  
নামক ঋষির পরম প্রিয়তমা ‘মমতা’ নামী এক  
ভার্য্যা ছিল । উত্থ্যের কনিষ্ঠভ্রাতা দেবগণের পুরো-  
হিত রুহস্পতি । তৎকালে উত্থ্যতনয় ‘মমতার’  
গর্ভস্থ থাকিয়া ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিতেছিলেন ।

মমতার গর্ভে রুহস্পতির পুত্রোৎপাদনে ইচ্ছা হইলে  
গর্ভে দুইপুত্রের অবস্থান সম্ভব নহে বলিয়া মমতা  
উত্ত্ব্যকার্য্য সমর্থন করিলেন না । রুহস্পতি ক্রুদ্ধ-  
হইয়া উত্থ্যপুত্রকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, ‘তুমি  
দীর্ঘতমেতে প্রবিষ্ট হও, অন্ধ হও ।’ তাহাতে মমতা  
হইতে রুহস্পতির তুল্য মহাতেজস্বী ঋষি জন্মগ্রহণ  
করিলেন, তিনি ‘দীর্ঘতমা’ নামে বিখ্যাত হইলেন ।  
বেদজ্ঞ জন্মান্তর দীর্ঘতমা বিদ্যাবলে ‘প্রদ্বেষী’-নামে  
ব্রাহ্মণীকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইলেন । ঋষি দীর্ঘতমা  
পত্নীতে গৌতম প্রভৃতি পুত্রোৎপাদন করিলেন ।  
কিন্তু গৌতমাদি পুত্রগণ সকলেই লোভ ও মোহে  
অভিভূত ছিল । এইজন্য বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ দীর্ঘতমা  
কামধেনু হইতে পুত্রোৎপাদনে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু  
আশ্রমবাসী মুনিগণ দীর্ঘতমার উক্ত মর্য্যাদা-লঙ্ঘন  
কার্য্য সমর্থন করিতে না পারায় তাঁহাকে আশ্রম হইতে  
বহিষ্কৃত করিলেন । দীর্ঘতমার পত্নীও পুত্রলাভ হেতু  
অন্ধপতির প্রতি পরিতুষ্টা ছিলেন না । দীর্ঘতমা  
একদিন পত্নীর অসন্তোষের ও বিদ্রোহ আচরণের  
কারণ কি ? জিজ্ঞাসা করিলে, তদুত্তরে প্রদ্বেষী বলি-  
লেন—‘পতি ভার্য্যার ভরণ পোষণ করেন এই নিমিত্ত  
তাঁহাকে ভর্তা বলা হয় এবং পালন করেন বলিয়া  
তাঁহাকে পতি বলা হয় । আমি চিরকাল তোমার  
জন্মান্তরার দরুণ তোমার ও তোমার পুত্রগণের ভরণ  
পোষণ করিয়া শ্রমাতুরা হইয়াছি । এক্ষণে আর  
ভরণ পোষণ করিতে পারিব না ।’ দীর্ঘতমা পত্নীর  
বাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন—‘লোক-  
মর্য্যাদা স্থাপনের জন্য নারী একমাত্র পতিতেই  
যাবজ্জীবন পরায়ণ থাকিবেন । সেই একমাত্র পতি  
জীবিত হউক বা মৃত হউক অন্য পতিকে আশ্রয়  
করিতে পারিবে না ।’ ব্রাহ্মণী পতির বাক্যে কোপা-  
ন্বিতা হইয়া পুত্রগণের দ্বারা বৃদ্ধ-অন্ধ-পতিকে গঙ্গায়  
ভাসাইয়া দিলেন । গঙ্গায় ভাসিতে ভাসিতে বিপ্র  
ধাম্বিকবর রাজা বলির রাজ্যে আসিলে বলি তাঁহাকে  
নিজগৃহে আনয়ন করিলেন এবং পুত্রলাভের জন্য  
তাঁহার নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন । দীর্ঘতমা  
সম্মত হইলে রাজা রাজমহিষীকে তৎসন্নিধানে উপ-  
গতা হইতে বলিলে রাজমহিষী না যাওয়া দাসীকে  
প্রেরণ করিলেন । সেই দাসীর গর্ভে কাকীবাদাদি

এগার পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্রগণকে অধ্যয়নশীল দেখিয়া রাজা তাহাদিগকে নিজের পুত্র বলিয়া দাবী করিলেন। মহর্ষি রাজাকে বলিলেন—‘পুত্রগণ আপনার নহে, তাহারা শুদ্রঘোষিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। আপনার মহর্ষী আমাকে অন্ধ ও রুদ্ধ দেখিয়া অবজ্ঞা করিয়াছে।’ মহারাজ বলি অনুতপ্ত হইয়া ঋষিকে প্রসন্ন করতঃ নিজভাৰ্যা সুদেয়াকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। সেই ঋষির বরে আদিত্যতুল্য তেজস্বী পাঁচটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রগণের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড ও সুক্ষ্ম। ভূমণ্ডলে তাহাদের নিজ নিজ নামে এক এক দেশ বিখ্যাত হইল। অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ, বঙ্গের নামে বঙ্গদেশ, কলিঙ্গের নামে কলিঙ্গদেশ, পুণ্ডের নামে পুণ্ডদেশ এবং সুক্ষ্মের নামে সুক্ষ্মদেশ। ইহা ছাড়াও মহাবলপরাক্রান্ত পরম ধৰ্ম্মজ্ঞ মহা ধনুর্ধারী অনেক ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিলেন।

ভীষ্ম পিতা শান্তনুর ইচ্ছা পূতির জন্য ‘চির-ব্রহ্মচর্য্য পালন করিবেন’ বাক্য প্রদান করতঃ দাশরাজকন্যা সত্যবতীকে আনিয়া পিতাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন। শান্তনুর ধীবররাজকন্যা হইতে দ্বিতী পুত্র হয়—চিত্রাঙ্গদা ও বিচিত্রবীৰ্য্য। শান্তনুর প্রয়াণের পর চিত্রাঙ্গদা রাজা হইলেন। চিত্রাঙ্গদা গন্ধৰ্ব্বহস্তে নিহত হইলে ভীষ্ম তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিয়া বিচিত্রবীৰ্য্যকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন। বিচিত্রবীৰ্য্য বালক হওয়ায় জননী সত্যবতীর ইচ্ছানুসারে ভীষ্মই প্রজাগণকে পালন করিতে থাকেন। ভীষ্ম সকল বীরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তিনি কাশীরাজের স্বয়ম্বর সভা হইতে অম্বা, অম্বিকা ও অম্বালিকা—কন্যাৱ্রয়কে হরণ করিয়া স্বপুরে লইয়া আসিলেন। ‘অম্বা’ শাল্বেবর প্রতি অনুরক্তা থাকায় তাহাকে ছাড়িয়া অম্বিকা ও অম্বালিকার সহিত বীচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহ সম্পাদন করিলেন। কিন্তু দৈববশতঃ স্ত্রীগণের সহিত সহবাসের পূৰ্বেই বিচিত্রবীৰ্য্য স্বধামপ্রাপ্ত হন। সত্যবতী পুত্রশোকে কাতরা হইলেন। পরবর্তী বংশ—কি ভাবে রক্ষিত হইবে তজ্জন্য সত্যবতী অত্যন্ত চিন্তিতা হইয়া ভীষ্মকে বংশ রক্ষার জন্য বলিলে ভীষ্ম নিজ প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করাইয়া উহা করিতে অস্বীকার করিলেন।

ভীষ্ম জননীকে বলিলেন—‘সন্তান রুদ্ধির জন্য উপায় বলিতেছি, শ্রবণ করুন। কোন গুণবান্ ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করুন। তিনি বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করিবেন।’ সত্যবতী ভীষ্মকে কহিলেন—‘তুমি যাহা বলিলে তাহা সকলই সত্য। পরন্তু তোমার প্রতি বিশ্বাসহেতু তোমাদের বংশ বিস্তৃতির নিমিত্ত যাহা বলিব, তাহা তুমি প্রত্যাখ্যান করিবে না। তোমাদের বংশে তুমিই ধৰ্ম্ম, তুমিই সত্য এবং তুমিই পরমগতি। আমার পিতা ধার্ম্মিক ছিলেন। তাঁহার একটি তরী ছিল। একদিন আমি যৌবনকালে তরী বাহন করিতে গিয়াছিলাম। সেই সময় ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ পরাশর মুনি যমুনা নদী পার হইবার জন্য আমার তরীতে আরোহণ করিলেন। পরাশর মুনি আমার প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া আমাকে দুৰ্লভ বর প্রদান করিলেন। আমার শরীরে অপকৃষ্ট মৎস্যগন্ধ ছিল। তিনি তাহা নিরাকৃত করিয়া সৌরভ প্রদান করিলেন। আমি তাঁহার বশবর্তিনী হইলাম। আমার কন্যাবস্থায় পরাশরের ঔরসে আমার গর্ভে মহাযোগী মহর্ষি জন্মগ্রহণ করিয়া দ্বৈপায়ন নামে বিদ্রুত হইলেন। সেই মহর্ষি তপোবলে চতুর্ষেদের ব্যাস অর্থাৎ বেদ বিভাগ করিয়া ‘ব্যাস’ নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তিনি কৃষ্ণবর্ণ প্রযুক্ত তাঁহার নাম কৃষ্ণ হয়। সত্যবাদী, শান্তিপরায়ণ ও পাপস্পর্শশূন্য সেই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়াই তৎক্ষণাৎ নিজপিতার সহিত প্রস্থান করিলেন। সেই দ্যুতিমান ব্যাসই তোমার ভ্রাতার ক্ষেত্রে উত্তম পুত্র উৎপাদন করিতে পারেন। তিনি পূৰ্বে আমাকে বলিয়াছিলেন প্রয়োজন উপস্থিত হইলে তাঁহাকে স্মরণ করিতে। হে ভীষ্ম! যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে এখন আমি তাঁহাকে স্মরণ করিতে পারি। ভীষ্ম কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ঋষিকে কৃতাজলিপুটে প্রণাম করতঃ সম্মতি প্রদান করিলেন। তৎকালে বেদব্যাস মুনি ‘বেদ’ ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। এমত সময়ে জননীর চিন্তা জানিতে পারিয়া ক্ষণকাল মধ্যে মাতৃসন্নিধানে আসিয়া আবির্ভূত হইলেন। ধীবরকন্যা সত্যবতী পুত্রকে বিধিবৎ স্নেহ ও সমাদরকরতঃ বলিলেন—‘দৈববিধানক্রমে তুমি যেমন আমার প্রথম সন্তান, বিচিত্রবীৰ্য্যও আমার সেরূপ কনিষ্ঠ সন্তান এবং বিচিত্রবীৰ্য্য ও ভীষ্ম এক জনকের সন্তান হওয়াতে

ভীষ্মও যেমন বিচিত্রবীৰ্য্যের ভ্রাতা সেইরূপ তুমিও বিচিত্রবীৰ্য্য এক জননীর গর্ভসম্ভূত হওয়ায় বিচিত্র-বীৰ্য্যের ভ্রাতা হইয়াছ, ইহাই আমার বিবেচনা। শান্তনুতনয় ভীষ্ম সত্যপালনের নিমিত্ত রাজ্যশাসন বা অপত্য উৎপাদনে সন্মত হন নাই। তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার দেবকন্যা সদৃশী রূপযৌবনসম্পন্ন দুই ভাৰ্য্যা আছে। অতএব সেই দুই মহিষীতে বংশপরম্পরা বিস্তারে উপযুক্ত সন্তান উৎপাদন কর। ব্যাসদেব জননীর বাক্যে সন্মত হইয়া বলিলেন যদি অকালেই পুত্র প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে মহিষীরা আমার বিরূপতা সহ্য করুন, ইহাই তাহাদের পরমব্রত হইবে। মহর্ষি প্রথমে অম্বিকাতে নিযুক্ত হইলেন, অম্বিকা কৃষ্ণবর্ণ পুরুষের পিঙ্গলবর্ণ জটা ও বিশাল শম্ভু ও প্রদীপ্ত লোচন দেখিয়া নেত্র নিম্নলীন করিলেন। ব্যাসদেব মাতাকে বলিলেন—‘অম্বিকার গর্ভস্থ সন্তান অযুত নাগসদৃশ বলবান্, বিদ্বান্, রাজমিশ্রেষ্ঠ, মহাভাগ, মহাবীৰ্য্য ও অতিশয় বুদ্ধিমান হইবে, এই মহাত্মা হইতে একশত সন্তান উৎপন্ন হইবে, কিন্তু মাতৃদোষে অন্ধ হইবে।’ অনন্তর বিচিত্র-বীৰ্য্যের দ্বিতীয় ভাৰ্য্যা অম্বালিকার নিকট বেদব্যাসমুনি উপগত হইলে মুনিকে দেখিয়া অম্বালিকা ভীতা, বিষম্মা ও পাণ্ডুবর্ণা হওয়ায় অম্বালিকার পুত্র পাণ্ডু নামে বিখ্যাত হইলেন। সত্যবতী জ্যেষ্ঠা বধূকে পুনরায় ঋষির নিকট যাইতে নিবেদন করিলে তিনি বাক্যানুযায়ী গমন না করিয়া এক দাসীকে ভূষণ দ্বারা ভূষিতা করিয়া কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকট প্রেরণ করিলেন। সেই দাসী ঋষিকে প্রণাম করতঃ ঋষির অনুজ্ঞানুসারে কার্য্য করায় বেদব্যাস মুনি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন ‘তাহার দাসীত্ব মোচন হইবে। তাহার গর্ভস্থ সন্তান ধর্ম্মাত্মা, শ্রেয়ভাজন ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম হইবে।’ কৃষ্ণদ্বৈপায়নের ঔরসে এবং বিচিত্রবীৰ্য্যের পত্নীদ্বয় অম্বিকা ও অম্বালিকারগর্ভে এবং দাসীর গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর জন্মগ্রহণ করিলেন ॥

বেদব্যাসমুনির আবির্ভাব সম্বন্ধে দেবী ভাগবতের বর্ণনাও প্রায় একই প্রকারের, সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত— পরাশর ঋষি তীর্থযাত্রা উপলক্ষে সমস্তদেশ ভ্রমণ করিতে করিতে যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

যমুনা পার হইবার জন্য তিনি একজন ধীবরের সাহায্য চাহিলেন। ধীবর কার্য্যে ব্যস্ত থাকায় তাহার কন্যা মৎস্যগন্ধাকে যমুনা পার করিয়া দিবার জন্য বলিলেন। কন্যা মৎস্যগন্ধা পিতার আদেশানুসারে নৌকা চালাইয়া যমুনা মধ্যে আসিলে দৈববশতঃ মৎস্যগন্ধার প্রতি পরাশর মুনির প্রীতি জন্মে। মৎস্যগন্ধার শরীরে মৎস্যের দুর্গন্ধ পরিপূর্ণ ছিল। পরাশর মুনির আশীর্ব্বাদে সেই মৎস্যগন্ধা চারুবদনা সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরী ও যোজনগন্ধা হইলেন। সেই মৎস্যগন্ধার ইচ্ছাক্রমে পরাশর মুনি দিবসকে কুজ্জ্বটিকাময় অন্ধকারাচ্ছন্ন করিলেন। মৎস্যগন্ধাকে পরাশর ঋষি এই বরও প্রদান করিলেন যে তাঁহার কন্যাব্রত নষ্ট হইবে না, তাঁহার গর্ভে উৎপন্ন পুত্র ( পরাশরের ন্যায়ই ) তেজস্বী ও গুণী হইবে এবং তাহার শরীরের গন্ধ চিরস্থায়ী থাকিবে। মৎস্যগন্ধার সহিত পরাশর ঋষির সম্বন্ধ দৈবকৃত। মৎস্যগন্ধার গর্ভে পরাশর ঋষির ঔরসে শুভ মুহূর্ত্তে বিষ্ণু-অংশসম্ভূত কৃষ্ণদ্বীপে প্রসূত ত্রিভুবন বিখ্যাত পুত্র কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি আবির্ভূত হইলেন। জন্মগ্রহণ মাত্রই বেদব্যাসমুনি জননীকে গৃহে গমনের জন্য অনুরোধ করিলেন এবং জননীকে এইরূপ বলিলেন যখনই তিনি পুত্রকে স্মরণ করিবেন তখনই পুত্র ( বেদব্যাস মুনি ) তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবেন। বেদব্যাস মুনি জন্মগ্রহণ করিয়াই তপস্যায় নিরত হইলেন।

মহাভারতে আদিপর্ক ৩৩অধ্যায়ের ( কালীপ্রসন্ন সিংহের বাংলা গদ্যানুবাদ ) উদ্ধৃতাংশ—‘দ্বৈপায়ন এইরূপে পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেইবালক দ্বীপে প্রসূত হওয়াতে তাহার নাম দ্বৈপায়ন হইল। বিদ্বান্ দ্বৈপায়ন দেখিলেন যে, যুগে যুগে ধর্ম্মের একপাদ করিয়া হ্রাস হইতেছে এবং যুগানুসারে মনুষ্যের শক্তি ও পরমায়ু ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে। তখন তিনি বেদের রক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া বেদের ব্যাস অর্থাৎ বিভাগ করিলেন, তন্নিমিত্ত তাঁহার নাম বেদব্যাস হইল। শ্রেষ্ঠবরদপ্রভু ব্যাস শিষ্য সুমন্তকে, জৈমিনীকে, পৈলকে ও বৈশম্পায়নকে এবং স্বকীয় পুত্র শুকদেবকে মহাভারতের সহিত চারিবেদ অধ্যয়ন করাইলেন। এই সুমন্ত প্রভৃতি শিষ্য প্রত্যেকে

মহাভারতের পৃথক পৃথক সংহিতা প্রকাশ করিলেন।’

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি বেদসমূহের অন্ত বেদান্তও রচনা করেন এবং তাহার ভাষ্যরূপে শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র লেখেন।

‘অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ বিনির্ণয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥’

—গরুড়পুরাণ

‘এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের তাৎপর্য নির্ণয়, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্যদ্বারা সম্বন্ধিত।’

‘প্রভু কহে, বেদান্তসূত্র—ঈশ্বর বচন।

ব্যাসরূপে কৈল তাহা শ্রীনারায়ণ ॥

ভ্রম, প্রসাদ, বিপ্রলিপ্সা, করুণাপাটব।

ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥’

চৈঃ চঃ আ—৭।১০৬-৭

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর তাঁহার রচিত আনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—‘বেদান্ত-শব্দে কোষকার হেমচন্দ্র বলেন ব্রাহ্মণের সহিত উপনিষদংশই বেদান্ত’—বেদাবশিষ্ট বা বেদ-শেষভাগ অর্থাৎ বেদসমূহের অন্ত। বেদের চরম উদ্দেশ্য যে শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাও বেদান্ত। উপনিষৎ প্রমাণ-স্বরূপে যে শাস্ত্রে ব্যবহৃত এবং তদুপকারক যে সূত্রাদি, তাহাও বেদান্ত। বেদান্ত সূত্রকে প্রস্থানত্রয়ের অন্যতম ন্যায়প্রস্থান বলা হয়। উপনিষৎগুলি—‘শ্রুতিপ্রস্থান’ এবং গীতা-ভারত-পুরাণাদি—‘স্মৃতি-প্রস্থান’।

শ্রীনারায়ণের নিঃশ্বাস হইতে বেদসমূহ প্রপঞ্চে আগত। শ্রীনারায়ণ কথিত বেদবিস্তার-শাস্ত্রকেই সাত্বত পঞ্চরাত্র বলে। শ্রীনারায়ণের আবেশবতার শ্রীব্যাস বা কাহারও মতে ‘অপান্তরতমা’ ঋষি বেদান্ত-সূত্রের গুণ্ফনকারক। পঞ্চরাত্র ও বেদান্তে একই অভিমত প্রকাশিত আছে,—ইহাই শ্রীগৌরসুন্দরের উক্তি। শ্রীব্যাসরচিত বলিয়া ইহাকেও শ্রীনারায়ণেরই বাক্য বলিয়া জানিতে হইবে। শ্রীব্যাসদেব সূত্র-রচনা-কালে আরও সাতজন ঋষির প্রণীত বেদান্তমতের সমালোচনা করিয়াছেন। \* \* সূত্রকার ব্যাসের রচিত

অকৃত্রিম বেদান্তভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবত। এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতের ন্যূনাধিক অনুগত বৈষ্ণবাচার্য্যচতুষ্টয়-প্রণীত ভাষ্য এবং তাঁহাদিগের সম্প্রদায়ের অধস্তন-গণরচিত বহুবিধ টীকায় বেদান্তের ভগবদ্ভজনতৎপরতা কথিত আছে। বিষ্ণুভক্তিরহিত নিৰ্ব্বিশিষ্টবিচারপর সম্প্রদায়ে এই বেদান্তসূত্রেরও আদর পরিমল্লিত হয়। এই বেদান্তের মায়িকবিচার-মুখে যে সকল ভাষ্যাদি ও তদনুগত টীকা এবং সন্দর্ভাদি পাওয়া যায়, সেইগুলি বিষ্ণুসেবা-রহিত বাস্তবসত্য হইতে ভেদ-বিচারযুক্ত।”

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের সিন্ধুবেভব বিরতিতে মহা লিখিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

“শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব বেদশাস্ত্রের চূড়ামণি। বেদশাস্ত্রের তিনটি শাখা। একটি হয় সসীম ও ক্ষণভঙ্গুর কর্ম-ফল শাখা; দ্বিতীয়টি হয় সসীম ও ক্ষণভঙ্গুর ফলভোগ প্রতিকূল অহেয় অসীম ও নিত্য ফলত্যাগরূপ নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানপর জ্ঞান শাখা, এবং তৃতীয়টি উপাদেয় বৈকুণ্ঠ ও নিত্য সেবাময় ভোগ ত্যাগের প্রতিযোগী শাখাবিশেষ। বেদের প্রাপ্তান্ত শাখাদ্বয় অবলম্বনে কর্মজ্ঞান প্রাধান্য সংস্থাপক বহুশাস্ত্রাদি দ্বারা জগতে কৈতব বহলরূপে প্রচারিত হইয়া নিত্যধর্ম সম্বন্ধে গ্লানি উপস্থিত হইলে শ্রীভগবান্ বেদের তৃতীয় শাখার নির্যাস স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত রূপে অবতীর্ণ হইয়া নিত্য ধর্ম সম্বন্ধীয় নিখিল গ্লানি দূরীভূত করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতই নিগম কল্পতরুর প্রপক্ফল। \* \* \*

শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবগণের প্রিয়। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে পরমহংসগণের একমাত্র অমল জ্ঞান গীত হইয়াছেন। ইহাতে জ্ঞান বৈরাগ্য ও ভক্তির পরাকার্তা আবিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল কর্মফল-ভোগবাদ নিরস্ত হইয়াছে। যিনি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণ, সুপঠন ও বিচার করেন, তিনি ভক্তিবলে কর্মফল ভোগ হইতে অবসর লাভ করেন।

( ক্রমশঃ )



## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১

জেঃ মথুরা ( উত্তরপ্রদেশ )

ফোন-৪৪২১৯৯

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড

কলিকাতা-৭০০০২৬

ফোন : ৪৬৪০৯০০

## শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রম্য

কলিকাতা হইতে যাত্রা—৫ কা্তিক (১৪০৩), ২২ অক্টোবর (১৯৯৬) মঙ্গলবার বিজয়াদশমী

বিস্তৃত-সংবাদ উপরিউক্ত ঠিকানায় জাতবা

পরিভ্রম্যাকারী ভক্তগণ শীতোপযোগী বিছানা, মশারি, টর্চ, ঘটি, বাটি, খালা সঙ্গে আনিবেন।

### বিভিন্ন শিবিরে অবস্থান-কার্যসূচী

ক্রমিক নম্বর	শিবির	অবস্থান তারিখ
(১)	মথুরা ভিওয়ানি ধর্মশালা বাঙ্গালীঘাট	৫ কা্তিক হইতে ১০ কা্তিক পর্য্যন্ত
(২)	গোবর্দ্ধন	১১ কা্তিক হইতে ১৬ কা্তিক পর্য্যন্ত
(৩)	কাম্যাবন	১৪ কা্তিক হইতে ১৭ কা্তিক পর্য্যন্ত
(৪)	বর্ষাণা	১৮ কা্তিক হইতে ২০ কা্তিক পর্য্যন্ত
(৫)	নন্দগ্রাম	২১ কা্তিক হইতে ২৪ কা্তিক পর্য্যন্ত
(৬)	কোহসি	২৫ কা্তিক হইতে ২৭ কা্তিক পর্য্যন্ত
(৭)	গোকুল মহাবন	২৮ কা্তিক হইতে ২ অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত
(৮)	বৃন্দাবন	৩ অগ্রহায়ণ হইতে ৯ অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত

### বিশেষ তিথিপূজা-অনুষ্ঠান

(১)	শ্রীকৃষ্ণের শারদীয়া রাসযাত্রা :—	৯ কা্তিক শনিবার
(২)	শ্রীবহলাষ্টমী, রাধাকৃষ্ণের প্রাকট্যাতিথি :—	১৭ কা্তিক রবিবার
(৩)	দীপান্বিতা :—	২৫ কা্তিক সোমবার
(৪)	শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা, অন্নকুট-মহোৎসব :—	২৬ কা্তিক মঙ্গলবার
(৫)	শ্রীগোপাষ্টমী, শ্রীগোষ্ঠাষ্টমী :—	২ অগ্রহায়ণ সোমবার
(৬)	শ্রীউথানৈকাদশী । পরমারাধ্য গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রতিষ্ঠ ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শুভাবির্ভাব-তিথিপূজা এবং শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব-তিথিপূজা :—	৫ অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার
(৭)	শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা :—	৯ অগ্রহায়ণ সোমবার

All Glory to Sree Guru and Gauranga

## Sree Chaitanya Gaudiya Math

Mathura Road, Vrindaban-281121

Dt. Mathura ( U. P. )

Phone No. 442199

35, Satish Mukherjee Road

Calcutta-700026

Phone No. 4640900

## Sree Vrajamandal Parikrama

Departure from Calcutta—22nd October 1996—Vijaya-Dashami Tithi, Tuesday

Participants should bring warm-clothing, mosquito-curtain, torch, utensils etc.

### Programme of Stay in Camps

Serial No.	Camp	Date of Stay
1.	Mathura Bhiwani Dharmasala Bangalighat	22-10-96 to 27-10-96
2.	Govardhan	28-10-96 to 30-10-96
3.	Kamyaban	31-10-96 to 3-11-96
4.	Barsana	4-11-96 to 6-11-96
5.	Nandagram	7-11-96 to 10-11-96
6.	Koshi	11-11-96 to 13-11-96
7.	Gokul Mahaban	14-11-96 to 18-11-96
8.	Vrindaban	19-11-96 to 25-11-96

### Special Tithipuja Functions

1.	Sree Krishna's Sharadiya Rash-Yatra :—	26-10-96
2.	Bahulastami, Advent Day of Sree Radhakunda :—	3-11-96
3.	Dewali :—	11-11-96
4.	Sree Govardhanpuja, Annakut Mahotsab :—	12-11-96
5.	Sree Gopastami, Sree Gosthastami :—	18-11-96
6.	Sree Utthan-Ekadashi Advent Anniversary of most Revered Gurudeva Om Vishnupad 108 Sree Sreemat Bhakti Dayita Madhav Goswami Maharaj and Disappearance Anniversary of Sreela Gaurkishore Das Babaji Maharaj :—	21-11-96
7.	Rash-Yatra of Sree Krishna :—	25-11-96

# ‘জগৎ’

[ পূর্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৫৩ পৃষ্ঠার পর ]

এই নিখিল জগৎ অনিত্য, সূতরাং স্বপ্নবৎ অচির-স্থায়ী, জ্ঞানশূন্য জড় ও অতীব দুঃখপ্রদ । ভগবান্ সচ্চিদানন্দস্বরূপ অনন্ত, আপনাতে আশ্রিত অচিন্ত্য-শক্তি হইতে ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে, তথাপি ইহা সত্যের ন্যায় প্রতীতি হইতেছে । করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া নিজ প্রিয়তম সখা অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন— “অনিত্যমসুখং-লোকমিমং”—গীতাঃ ৯।৩৩ “ইমং লোকং”—এই মনুষ্যালোক, ‘অনিত্যম্’—ক্ষণভঙ্গুর এবং সুখবর্জিত ; ‘অসুখং’ । কেবল অনিত্যমাত্র নয়, অসুখও অর্থাৎ এই জগৎ সুখবর্জিত স্থান, কেবল দুঃখেরই স্থান । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব অষ্টম অধ্যায়ে অর্জুনকে বলিয়াছেন—“দুঃখালয়ম-শাস্ততম্” কেবল দুঃখসমূহের আলয় এই জগৎ, আধ্যাত্মিকাদি দুঃখের আলয় অর্থাৎ আশ্রয়, কেবল দুঃখেই স্থান নয়, ‘অশাস্ততম্,’ অনিত্য, অস্থায়ী ।

অতীব দুঃখপূর্ণ জগতে, জরামৃত্যুকে প্রাণী কেহই অতিক্রম করিতে পারে না । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মারই যখন মৃত্যু হয়, তখন অন্যপ্রাণীর কা কথা ? মহাভারত শান্তিপর্বে উমা-মহেশ্বর সংবাদে আছে যে,—মহাদেবের নিকট প্রাণীসমূহের জরামৃত্যু ভয়ঙ্কর দুঃখদায়ক কথা শুনিয়া, উমাদেবী অত্যন্ত ভীতা হইয়া, মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—প্রাণীগণের এই অতীব দুঃখদায়ক জরামৃত্যুকে অতিক্রম করিবার কোন উপায় আছে কি না ?

“কেনোপায়েন মর্ত্যানাং নিবর্তেতে জরান্তকৌ ।

যদ্যস্তি ভগবান্ মহ্যমেতদাক্ষে মা চিরম্ ॥

তপসা বা সুমহতা কৰ্ম্মণা বা শ্রুতেন বা ।

রসায়ন প্রয়োগে বা কেনাতোতি জরান্তকৌ ॥”

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ ! মনুষ্যগণের অতীব কষ্টদায়ক জরামৃত্যুকে কোন উপায়ের দ্বারা অতিক্রম হওয়া যায় কি না ? যদি ইহার কোন উপায় থাকে, তাহা হইলে কৃপাপূর্বক বিলম্ব না করিয়া আমাকে বলুন ? অতিশয় কঠোর তপস্যা, শাস্ত্রাধ্যয়ন অথবা রসায়নিক প্রয়োগ বা অন্য কোন

উপায়ের দ্বারা মনুষ্য জরামৃত্যুকে অতিক্রম করিতে কি পারে ? দেবীর এবম্প্রকার প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব বলিলেন—

“নৈতদস্তি মহাভাগে জরামৃত্যু নিবর্তনম্ ।

সৰ্ব্বলোকেষু জানীহি মোক্ষাদন্যত্র ভামিনি ॥

ন ধনেন ন রাজ্যেন নাগ্ৰেণ তপস্যাপি বা ।

মরণং নাতিতরতে বিনা মৃত্যু শরীরিণঃ ॥”

হে মহাভাগে ! এরূপ কোন উপায় নাই । ভামিনী ! তুমি ইহা জানিও যে মোক্ষ ব্যতীত অন্যত্র জরা ও মৃত্যুর নিবৃত্তি হয় না । শরীরদ্বয় হইতে আত্মার মুক্তি ব্যতীত মানুষ ধনের দ্বারা, রাজ্যের দ্বারা এবং শ্রেষ্ঠ তপস্যার দ্বারা বা অন্য কোন উপায়ের দ্বারা জরামৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে না ।

“অশ্বমেধ সহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

ন তরন্তি জরামৃত্যু নিৰ্ব্বাণাধিগমাদ্ বিনা ॥

ঐশ্বর্য্যং ধনধান্যঞ্চ বিদ্যালাভস্তপস্তথা ।

রসায়ন প্রয়োগে বা ন তরন্তি জরান্তকৌ ॥”

সহস্র অশ্বমেধ ও শতবাজপেয় যজ্ঞও মোক্ষের উপলব্ধি না হইলে জরামৃত্যুকে পার হইয়া যাইতে পারে না । রসায়ন প্রয়োগ ঐশ্বর্য্য ধন-ধান্য, বিদ্যা-লাভ, তপস্যা, ইহারা কেহই জরামৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে না ।

“দেব-দানব-গন্ধৰ্ব্ব-কিন্নরোরগ-রাক্ষসান্ ।

স্ববশে কুরুতে কালো ন কালস্যান্ত্যগোচরঃ ॥”

দেবতা, দানব, গন্ধৰ্ব্ব, কিন্নর, নাগ ও রাক্ষস-গণকেও মৃত্যু নিজের বশীভূত করে, কেহই মৃত্যুর অগোচরে থাকিতে পারে না । নীতিশাস্ত্র প্রণেতা বিষ্ণুশ্রী বলিয়াছেন—

“ব্যোমৈকান্তবিহারিণোহপি বিহগাঃ সংপ্রাপ্তবন্ত্যাপদং বধ্যন্তে নিপুণৈরগাধ সলিলালম্বেস্যাঃ সমুদ্রাদপি ।

দুনীতং কিমিহাস্তি ? কিং সুচরিতং কঃ স্থান

লাভে গুণঃ

কালোহি ব্যসন প্রসারিতকরো গৃহ্ণতি দুরাদপি ॥”

পক্ষিগণ আকাশে নিভৃতস্থানে বিচরণ করিয়াও বিপদ গ্রস্ত হয়, মৎস্যগণ সমুদ্রের অতলজলে থাকি-

যাও চতুর ধীবর কর্তৃক ধৃত হয়, এবিষয়ে দুর্নীতি বা সুনীতি কি আছে? আর বিশেষস্থান লাভেরই কি গুণ? কারণ কালই বিপদরূপহস্ত প্রসারিত করিয়া দূর হইতেও প্রাণীসমূহকে আকর্ষণ করে মৃত্যু ঘটায়।

“মরণং হি শরীরস্য নিয়তং ধ্রুবমেব চ।

তিষ্ঠন্নপি ক্ষণং সর্বং কালস্যৈতি বশং পুনঃ ॥

প্রাণীসকলের মৃত্যু নিশ্চিত ও অটল। সকল প্রাণীই এজগতে ক্ষণকাল থাকিয়া পুনরায় মৃত্যুর অধীন হইয়া যায়। অতএব সব ক্ষণভঙ্গুর, ক্লেশ-বহুল, প্রাণীগণ অজর অমর থাকিবার প্রযত্ন করিয়াও একস্থানে একভাবে থাকিতে পারে না। সবাইকেই মরিয়া মাইতে হয়। পঞ্চভূতাত্মক শরীর নিরতিশয় ক্ষণ বিধ্বংসি মৃত্যু প্রতিমুহূর্ত্তেই শিশু, বৃদ্ধ, ও যুবা নির্বিশেষে নিরন্তর রাশি রাশি প্রাণীসমূহকে কবলিত করিতেছে। অতএব মৃত্যুর অবশ্যাস্তাবী আক্রমণে কখন জীবলীলা অবসান হইবে, তাহার কোনই নিশ্চয়তা নাই। অস্ত্রাঘাতে, বজ্রপাতে, আগ্নেয়াক্তে, বিদ্যুৎস্পর্শে, যান দুর্ঘটনায়, কতপ্রকার অঘটন ঘটাইয়া প্রাণীসমূহকে ভয়ঙ্কর মৃত্যুরমুখে নিপতিত করাইতেছে।

ব্যায়, সর্পাদি হিংস্র প্রাণীসমূহের দ্বারা মনুষ্য মৃত্যুরমুখে পতিত হইতেছে। অপরদিকে মনুষ্যও প্রত্যহ পশু-পক্ষী, মৎস্যাদি নিম্নমভাবে লক্ষ লক্ষ প্রাণীকে মৃত্যুর মুখে ফেলিয়া দিতেছে। এজগৎ সংসার যেন মৃত্যুর সাগর। সাগরের জল অগাধ তরুণ সংসারেও মৃত্যু অগাধ, সাগর পারাবারহীন, তরুণ সংসারে জরামৃত্যুরও পারাবার নাই। এই সংসারে পতিত জীবগণ, নিজ নিজ বিদ্যাবসে, জ্ঞানবলে, বা বুদ্ধি-বাহুবলে স্বচেষ্টায় কেহই এই মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে না। এই সংসার জরামৃত্যু ভরা অতীব দুস্তর ও দূরতিক্রমণীয়।

বৈষ্ণব চূড়ামণি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়, তিনি স্বীয় কল্যাণকল্পতরু নামক গ্রন্থে গীত রচনা করিয়াছেন—

“ওরে মন ভাল নাহি লাগে এ সংসার।

জন্ম মরণ জরা, যে সংসারে আছে ভরা,  
তাহে কিবা আছে বল সার ॥

ধনজন-পরিবার, কেহ নহে কড়ু কার,  
কালে মিত্র, অকালে অপর।

যাহা রাখিবারে চাই, তাহা নাহি থাকে ভাই,  
অনিত্য সমস্ত বিনশ্বর ॥

আমু অতি অল্প দিন, ক্রমে তাহা হয় ক্ষীণ,  
শমনের নিকট দর্শন।

রোগ শোক অনিবার, চিত্ত করে ছারখার,  
বান্ধব-বিলোপ দুর্ঘটন ॥

ভাল করে দেখ ভাই, অমিশ্র আনন্দ নাই,  
যে আছে সে দুঃখের কারণ।

সে সুখের তরে তবে, কেন মায়া-দাস হ'বে,  
হারাইবে পরমার্থ-ধন ॥

ইতিহাস আলোচনে, ভেবে দেখ নিজ মনে,  
কত আসুরিক দুরাশয়।

ইন্দ্রিয় তর্পণ সার, করি' কত দুরাচার,  
শেষে লভে মরণ নিশ্চয় ॥

মরণ সময় তা'রা, উপায় হইয়া হারা,  
অনুতাপ-অনলে জ্বলিল।

কুকুরাদি পশুপ্রায়, জীবন কাটায় হায়,  
পরমার্থ কড়ু না চিন্তিল ॥

এমন বিষয়ে মন, কেন থাক অচেতন,  
ছাড় ছাড় বিষয়ের আশা।

শ্রীগুরু চরণাশ্রয়, কর সবে ভব জয়,  
এদাসের সেই ত ভরসা ॥”

প্রিয়সখা অর্জুনকে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ-মুখে বলিতেছেন—“অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্।” গীতা ৯।৩৩। হে অর্জুন! জগৎ অনিত্য সুখরহিত এই মর্ত্যলোকে দুর্লভ শ্রেষ্ঠপ্রাণী মনুষ্য দেহ লাভ করিয়াছ। কিন্তু ক্ষণ-বিধ্বংসী এবং গর্ভবাস, জরাব্যাধি প্ৰভৃতি ক্লেশ বহুল। কখন ইহার পতন হইবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, এই দেহ যখন অস্থায়ী ও সুখরহিত দুঃখপূর্ণ, তখন ইহাকে চিরস্থায়ী ও নিত্যসুখময় করিবার কামনা অত্যন্ত উন্মাদ-চেষ্টা। তাদৃশ রুখা চেষ্টা পরিহার করিয়া যাহাতে নিত্য অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারা যায় তাহার উপায় অবলম্বন করাই ভাল। তাহার প্রণালী নিরতিশয় অনায়াস সাধ্য। একান্ত আমার ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া ভজন নিষ্ঠা হইলেই সেই পরম সৌভাগ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব জগতে অনিত্য সুখের প্রযত্ন ত্যাগ করিয়া, একান্ত চিন্তে, সময় থাকিতে

আমার সেবা পরায়ণ হইয়া এই অসুলভ মানব-জন্ম সফলিত কর, নচেৎ অনিত্যকে নিত্য করা এবং অসুখকে সুখ-করিবার সর্বোদ্যম নিতান্ত নিরর্থক হইয়া পড়িবে। তজ্জন্য বলিতেছি “ভজস্বমাম্”। তুমি আমার একান্তভাবে ভক্তির অনুশীলন কর, ভক্তির মাহাত্ম্য অপরিসীম। ভক্তিরূপ সর্বোৎকৃষ্ট সাধনায় অনতিকালে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ আমাকেই প্রাপ্ত হয়। আমাকে প্রাপ্তি হইলে যে কি হয়? তাহা তোমাকে পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ে বলিয়াছি—“মামুপত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ নাপ্নুবতি” ৮।১৫, আমাকে প্রাপ্তি হইলে, তাঁহার আর দুঃখপূর্ণ অনিত্য পরিদৃশ্যমান জগতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। তাঁহারাও আমার জন্মের ন্যায় সুখবৎ নিত্যভূত জন্মপ্রাপ্তি হয়। বাসুদেবগৃহে আমার যে রূপ সুখ-সংবেষ্টিত নিত্যভূত, অপ্রাকৃত জন্মলীলা হয়, আমার ভক্ত ও আমার নিত্য সঙ্গিগণেরও সেইরূপেই জন্ম হইয়া থাকে। যাহারা অনন্য চিতে মৎপরায়ণ, তাহারাই মল্লীলা সহচররূপা পরমা সিদ্ধি, সংসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।

গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া এই মৃত্যুসংসার সাগর হইতে উদ্ধারের উপায় বলিয়াছেন—

“যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যস্য মৎপরাঃ ।

অনন্যোনৈব যোগেন মাং ধ্যান্ত উপাসতে ॥

তেষামহং সমুদ্রতী মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ! মম্যাবেশিতচেতসাম্ ॥”

—গীঃ ১২।৬-৭

যে সকল সাধক সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ পূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া একান্তি (অনন্য) ভক্তি-যোগের দ্বারা আমাকে চিন্তা করতঃ উপাসনা করেন, হে পার্থ! আমাতে নিবিষ্টচিত্ত সেই একান্ত পরায়ণ সকল ভক্তকে আমি মৃত্যুভীতিযুক্ত ভীষণ সংসার সমুদ্র হইতে সম্যকভাবে উদ্ধার করিয়া থাকি। ‘ন চিরাৎ’ অতিসত্ত্বর সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। এইশ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য

বলিতেছেন—

“অক্ষরোপাসকানাং সদ্ভর্তনং তদুপরিষ্টাৎক্ষ্যামঃ যে ত্বিত্তি। যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ীশ্বরে সংন্যস্য মৎপরা অহং পরোযেষাং তে মৎপরাঃ সন্তঃ অনন্যোনৈব অবিদ্যমানমন্যাদালম্বনং বিশ্বরূপং দেবমাত্মনং মৃত্যু যস্য সোহন্যস্তে নানন্যোনৈব কেবলেন যোগেন সমাধিনা মাং ধ্যান্তশ্চিন্তন্ত উপাসতে। তেষাং কিং তেষামিতি। তেষাং মদুপাসনৈকপরাণাং অহমীশ্বরঃ সমুদ্রতী কৃত ইত্যাহ মৃত্যু সংসার সাগরাৎ মৃত্যুযুক্তঃ সংসারো মৃত্যুসংসারঃ স এব সাগরবৎ সাগরোদরুত্তরত্বাৎ তন্মান্মৃত্যু সংসারসাগরাদহং তেষাং সমুদ্রতী ভবামি ন চিরাৎ কিং তহি ক্ষিপ্ৰমেব হে পার্থ! মম্যাবেশিতচেতসাং ময়ি বিশ্বরূপে আবেশিতম্ সমাহিতম্ চেতো যেষাম্ তে মম্যাবেশিতচেত-সন্তেষাং।”

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের টীকার অভিপ্রায় এই যে, শ্রীভগবান্ পূর্বশ্লোকে ভক্তিযোগ সহকৃত সন্তো-পাসনার আয়াসহীনতা ও পরম উপযোগিতার উল্লেখ করিয়াছেন। যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে, যদিও এই ভক্তিযোগ প্রণালীর উপাসনা সুখ অর্থাৎ অনায়াস সাধ্য হয়, তাহা হইলেও হয় তো পরিণাম ফল প্রাপ্তি সম্বন্ধে বিলম্ব ঘটিতে পারে, অথবা পরম মোক্ষ প্রাপ্ত না হওয়া যাইতে পারে। এইরূপ আশঙ্কার নিরসনের উত্তরস্বরূপে সমালোচ্য শ্লোকদ্বয়ে অবতারিত হইতেছে। শ্রীভগবান বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি আমাতে অর্থাৎ পরমেশ্বরে সকল কৰ্ম্ম সমর্পণ করেন, যিনি যাবতীয় ফল কামনা পরিশূন্য হইয়া কেবল মৎপ্রীতি নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্ম সাধন করিয়া থাকেন, এবং অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মের ফলাফল আমাকে সমর্পণ করিয়া তৎসম্বন্ধে নিশ্চিত ও উদাসীন থাকেন তিনিই চরম যে পরম ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহা নিম্নে বিবৃত হইতেছে। কেবল যে কৰ্ম্মসম্মাসই অর্থাৎ শ্রীভগবানে কৰ্ম্মসমর্পণরূপা সাধনাই পরমফলের প্রাপক তাহা নহে। (ক্রমশঃ)



# পশ্চিমবঙ্গে মছলন্দপুরে, দুর্গাপুরে এবং হলদিয়ায়

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য

[ পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যা ৮০ পৃষ্ঠার পর ]

১০ ফাল্গুন, ২৩ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার অতিথি-ভবন হইতে নগর-সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হয় অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায়। দুর্গাপুরস্থ শ্রীকৃষ্ণের গৌড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত পর্য্যটক মহারাজ ব্রহ্মচারী সেবকগণসহ নগর-সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রায় ও সাক্ষ্য ধর্ম্মসভায় যোগ দেন। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত তীর্থ মহারাজ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের জন্মগানমুখে সর্ব্বাঙ্গে দীর্ঘ সময় নৃত্য কীৰ্ত্তন করেন। তৎপরে মূল কীৰ্ত্তনীয়ারূপে কীৰ্ত্তন করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্তব জনার্দন মহারাজ ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী।

রাত্রির সাক্ষ্য ধর্ম্মসভায় সভাপতিপদে রত হন দুর্গাপুর কেমিক্যালসের অর্থবিভাগের ডিরেক্টর শ্রীউদয়শঙ্কর বাগচী। ‘কলিহত জীবের উদ্ধারের একমাত্র উপায় হরিনামসংকীৰ্ত্তন’ বক্তব্য বিষয়ের উপর শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য দীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্তব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত আচার্য্য মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত পর্য্যটক মহারাজও বক্তৃতা করেন।

উক্ত দিবস পূর্বাহ্নে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্তব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত আচার্য্য মহারাজ, শ্রীকান্ত বনচারী ও শ্রীব্রজভানু ব্রহ্মচারী মোটরযানযোগে শ্যামপুর কলোনিতে শ্রীমদ্ জনার্দন মহারাজের পূর্বাশ্রমের ভ্রাতা শ্রীমহাদেব পাল ও শ্রীসত্যনারায়ণ পালের গৃহে যাইয়া শুভ-পদার্পণ করতঃ হরিকথা বলেন।

পরদিন পূর্বাহ্নে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত পর্য্যটক মহারাজের আহ্বানে ও ব্যবস্থায় শ্রীমঠের আচার্য্য শ্রীমন্ডজিবদান্ত তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্তব জনার্দন মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডজিবদান্ত আচার্য্য মহারাজ মোটরগাড়ীতে দুর্গাপুর সহরে শ্রীচৈতন্য এভিনিউস্থিত শ্রীকৃষ্ণের গৌড়ীয় মঠ পরিদর্শনে যান। স্থানটী মনোরম,

চৌরাস্তার পাশ্বে বটী, পরিবেশ সুন্দর। তথায় নবচূড়াবিশিষ্ট উচ্চ মনোরম মন্দির নিম্নিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ পর্য্যটক মহারাজ মঠের চতুর্দিক ঘুরিয়া ঘুরিয়া দর্শন করান এবং সকলকে ফলমূল মিষ্ট প্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করেন।

অদ্য ক্যামিকেল কলোনিতে রাত্রির ধর্ম্মসভার বক্তব্য বিষয় ছিল—‘জীবের দুঃখের কারণ ও তৎ-প্রতিকার’। শ্রীল আচার্য্যদেব ও ত্রিদণ্ডিস্বামিগণ ভাষণ প্রদান করেন। মধ্যাহ্নে মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

উক্ত দিবস সভায় যাওয়ার প্রাক্কালে মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমতী রেখা চৌধুরীর প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব সদলবলে তাঁহার গৃহে শুভপদার্পণ করেন।

শ্রীমদনন্দন দাসাধিকারী সাধারণ চাকুরীজীবী, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারে নিষ্কপট আভি থাকায় করুণাময় শ্রীগৌরহরি তাঁহার যোগক্ষেম বহন করিয়াছেন। বিষ্ণু বৈষ্ণবসেবার ফল নিত্য। নিষ্কপট সেবাপ্রচেষ্টার দ্বারা তিনি শ্রীগুরুবৈষ্ণবের আশীর্ব্বাদ ভাজন হইয়াছেন। তাঁহার পরিজনবর্গের সেবা-প্রচেষ্টাও প্রশংসনীয়।

স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বলিলেন তাঁহারা এই-জাতীয় কথাবার্তা ও নগর-সংকীৰ্ত্তন পূর্বে কখনও শুনে নাই, দেখেন নাই, আগামীবার তাঁহারা নিজেরাই প্রচারের আরও সুন্দর ব্যবস্থা করিবেন।

১২ ফাল্গুন, ২৫ ফেব্রুয়ারী রবিবার সকলে বিধান এক্সপ্রেসে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন।

একজন ভক্ত স্বামীজীগণকে রাণীগঞ্জে লইয়া যাইবার জন্য খুবই আগ্রহান্বিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সময়ানুব্যবহৃতঃ উক্ত প্রচার-প্রোগ্রাম করা সম্ভব হয় নাই।

বালুঘাটাবাজার, হলদিয়া :—অবস্থিতি : ২৮ ফাল্গুন, ১২ মার্চ মঙ্গলবার হইতে ৩০ ফাল্গুন, ১৪ মার্চ বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত

হলদিয়ায় বালুঘাটাবাজারনিবাসী মঠাশ্রিত নিষ্ঠাবান গৃহস্থ ভক্ত শ্রীবলরাম দাসাধিকারী মহোদয়ের

পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব তথায় যাইতে স্বীকৃতি প্রদান করিলে দিবসগ্রন্থব্যাপী ধর্মসম্মেলনের আয়োজন হয়।

শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং তৎসমভিব্যাহারে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পরমার্থী মহারাজ, শ্রীপরেশানুভবদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীসূত ব্রহ্মচারী, নিউদিল্লীর শ্রীযোগেশ, আগরতলার শ্রীপতিতপাবন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহাষীকেশ দাস (কৃষ্ণনগর), যশড়ার শ্রীবলরাম দাস ও শ্রীগোপাল, আসাম-গোলাঘাটের শ্রীদেবকীনন্দন দাসাধিকারী, কলিকাতার কালাপরেশ—সপ্তদশ মুক্তি ২৮ ফাল্গুন, ১২ মার্চ শেষরাত্রি ৪-৩০টার রওনা হইলেও ট্রাফিক জাম থাকায় হাওড়া স্টেশন পৌঁছিতে এক ঘণ্টার অতিরিক্ত সময় লাগে। প্রাতঃ ৫-৪০ মিঃ-এ হাওড়ায় পৌঁছিয়া কোনপ্রকারে হলদিয়া লোকাল ট্রেন ধরা হয়। ট্রেন বরদিয়া স্টেশনে পৌঁছে পূর্বাহ্ন ৯-২৫ মিঃ-এ। বালুঘাটাবাজারের ভক্তগণ কিছু বিলম্বে স্টেশনে পৌঁছেন। একটী ট্রাকে ও একটী অটোতে স্টেশন হইতে চলিয়া বালুঘাটাবাজারে পৌঁছিতে চল্লিশ মিনিট সময় লাগে। শ্রীল আচার্য্যদেব ও পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ শ্রীবলরাম দাসাধিকারীর গৃহে দ্বিতলে অবস্থান করেন। অন্যান্য সকলে অবস্থান করেন নিকটবর্তী স্কুলঘরে।

১২ মার্চ হলদিয়ার বিভিন্ন অঞ্চল ৬৩ কিলো-মিটার পরিদর্শনের জন্য একটী রিজার্ভ বাস, একটী অটো ও একটী ট্রাক (সংকীর্তন পার্টি) রিজার্ভ করা হয়। বালুঘাটাবাজার হইতে শোভাযাত্রা বাহির হয় অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায়, ফিরিয়া আসে রাত্রি ৯টার পর। সুতরাং ১২ মার্চ বিজ্ঞাপিত সাক্ষ্য ধর্মসম্মেলন কালীমন্দির প্রাঙ্গণে হইতে পারে মাই। শোভাযাত্রার নির্দিষ্ট পথ—বালুঘাটাবাজার, কৈরার চক, দাসের চক, হলদিয়া টাউন, দুর্গাচক, সুতাহাটা, চৈতন্যপুর, কলতলা গোবিন্দ মন্দির, ব্রজলাল চক, হাইরোড ও বালুঘাটাবাজার।

হলদিয়া, দুর্গাচক, শ্রীচৈতন্যপুর ও কলতলা গোবিন্দ মন্দির—স্থানে স্থানে নগর-সংকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব হলদিয়া ও দুর্গাচকে মূল কীর্তনীয়ারূপে কীর্তন করেন। বালুঘাটাবাজারে কালীমন্দির প্রাঙ্গণে ১৩ ও ১৪ মার্চ সাক্ষ্য ধর্মসম্মেলনে ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পরমার্থী মহারাজ। বক্তব্যবিষয় নির্দ্ধারিত ছিল যথাক্রমে ‘সাদুসঙ্গের মহিমা’ এবং ‘বিশ্বশান্তির উপায়’। ১৪ মার্চ মধ্যাহ্নে মহোৎসবে ছয় শতাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

১৪ মার্চ প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় বালুঘাটাবাজার হইতে নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া দুই কিলোমিটার দূরে জনবহুল হাইরোড পর্য্যন্ত পৌঁছিয়া পুনরায় ১০-৩০ ঘটিকায় ফিরিয়া আসে।

বাহিরের অতিথিগণ যাঁহারা এই উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য কতিপয় ভক্তসহ মেচেদার শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী, আনন্দপুরের শ্রীবিষ্ণুনাথ দে এবং কাঁচরাপাড়ার শ্রীরাধাগোবিন্দ দাস। পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের দীক্ষিত এবং পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজের নিকট সন্ন্যাসবেশ-প্রাপ্ত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর তুর্য্যশ্রমী মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচারে সহায়তা করিয়াছিলেন ও উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন।

শ্রীবলরাম দাসাধিকারী স্কুলের সাধারণ শিক্ষকতার কার্য্য করিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীপ্রচারে ও উৎসবে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। তাঁহার ও তাঁহার পরিজনবর্গের বিষ্ণু-বৈষ্ণব সেবাপ্রচেষ্টা খুবই প্রশংসার্হ। তাঁহারা নিরুপট সেবা-প্রচেষ্টার দ্বারা শ্রীল আচার্য্যদেবের এবং বৈষ্ণবগণের আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছেন।

১৫ মার্চ শ্রীল আচার্য্যদেব সদলবলে প্রাতে ট্রাকযোগে রওনা হইয়া বরদিয়া রেলস্টেশনে পৌঁছেন এবং তথা হইতে ট্রেনযোগে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন।



# শ্রীশ্রীভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের

## পুতচরিতামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৪০ পৃষ্ঠার পর ]

মঠ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইলেও শ্রীল যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীমৎ প্যারীমোহন প্রভু, শ্রীগৌরাজপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীঠাকুরপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও অন্যান্য সেবকগণ শ্রীল গুরুদেবের অনুগতরূপে ও নির্দেশক্রমে সেবা করায় বস্তুতঃ উহা গুরুদেবের পরিচালনাধীন মঠরূপেই পরিগণিত হয়। পূর্বপাকিস্তান মুসলিম রাষ্ট্ররূপে ঘোষিত হইলে অমুসলমান ব্যক্তিগণের সম্পত্তিও শত্রু-সম্পত্তিরূপে গণিত হইল, হিন্দুগণের তথায় অবস্থান ক্রমশঃ দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। হিন্দুগণের প্রাণ, ধনসম্পত্তি সবই গুরুতররূপে সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল। উক্ত পরিস্থিতিকালে তৎকালীন মঠ-কর্তৃপক্ষ মঠের জন্য ধ্যান দেওয়া অনাবশ্যক মনে করিলেন। শ্রীল গুরুদেবের অনুগতরূপে অবস্থানকারী সেবকগণই গুরুতর পরিস্থিতিতেও সেবা পরিচালনা করিতে থাকেন। ইং ১৯৭১ সনে পাকিস্তানের সহিত যুদ্ধের পূর্বে প্রাণসঙ্কট অবস্থা হওয়ায় বালিয়াটী মঠের সেবকগণ প্রাণরক্ষার জন্য বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে নৌকাপথে আসামে গোয়ালপাড়া জেলার মানিকচাড়ে যাইয়া পৌঁছেন। স্থানীয় মহিলা ভক্তগণ কিছুদিন উক্ত সেবা পরিচালনা করেন। ক্রমশঃ ভারত পাকিস্তানের যুদ্ধের পর পূর্বপাকিস্তান বাংলাদেশরূপে ঘোষিত ও স্বাধীন রাষ্ট্র হইলে সেবকগণ তথায় ফিরিয়া পুনঃ সেই সেবা গ্রহণ করেন। অরাজকতাকালে যে ক্ষতি হইয়াছিল বাংলাদেশ গভর্নমেন্ট ক্ষতিপূরণস্বরূপ কিছু সরকারী সাহায্য প্রদান করেন। পূজাপাদ শ্রীমদ যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজ বুদ্ধ হওয়ায় ও অন্ধের লীলা করায় গঙ্গার তটে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম মায়াপুরে অবস্থান করতঃ সর্ব্বতোভাবে হরি আরাধনায় নিয়োজিত থাকিয়া মায়াপুরধামেই ধামরজঃ প্রাপ্ত হন।

শ্রীল গুরুদেব তাঁহার সংস্থাপিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সূচু পরিচালন-জন্য প্রতিষ্ঠানকে ১৯৭৬ সালের ৯ আগস্ট তারিখে পশ্চিমবঙ্গ সোসাইটী রেজিস্ট্রেশন এবং ইং ১৯৬১ সনের ২৬ আইনের ( Registration of Societies West Bengal Act XXVI of 1961 ) বিধানমতে রেজিস্ট্রী করেন। Registration of Societies West Bengal Act অনুসারে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠান রেজিস্ট্রী হওয়ার পর শ্রীল গুরুদেবের প্রকটকালে তাঁহার সভাপতিত্বে শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠে ইং ১৯৭৭ ও ইং ১৯৭৮ সনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব তিথিতে বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন ( Annual General Meeting ) সম্পন্ন হয়। শ্রীল গুরুদেবের সভাপতিত্বে ( chairmanship-এ ) গভর্নিং বডির মিটিংও সদস্যগণের উপস্থিতিতে অনুষ্ঠিত হয়।

### শ্রীল গুরুদেবের স্থলিখিত নির্দেশপত্র

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সাহায্যকারী ও সেবক এবং আশ্রিত ব্যক্তিবর্গের প্রতি :—

আমার শরীর খারাপ বোধ হইতেছে। জানি না পথে ঘাটে—কোথাও আমার দেহান্ত হইবে কিনা। যদি দেহান্ত কোথাও হয়, তবে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সমস্ত তাজ্জগৃহ ও গৃহস্থশিষ্য এবং আমার প্রতি স্নেহশীল আমার সতীর্থদের নিকটে আমার এই শেষ নিবেদন যে আমি আমাদের সমস্ত মঠ মন্দিরাদি Society Registration Act অনুসারে রেজিস্ট্রী করিয়া দিয়াছি। উহাতে ১২ জন সদস্য বা ট্রাস্টি করা হইয়াছে। তাঁহাদের কাহারো ভক্তিবিরুদ্ধ গুরুতর দোষ এবং মঠের স্বার্থের বা প্রচারের বিরুদ্ধে গুরুতর দোষ প্রমাণিত না হইলে কেহই পরিবর্তিত হইবেন না। তবে স্বেচ্ছায় কেহ ছাড়িয়া গেলে তৎস্থলে নিয়মানুসারে অপর সদস্য নিযুক্ত হইবেন। আমার মৃত্যুর পরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রেসিডেন্ট ও আচার্য্য—আমি ত্রিদিগ্ভিক্ষু শ্রীমান্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজকে মনোনীত করিয়া গেলাম। সকলে তাঁহাকে মান্য করিয়া চলিয়া প্রতিষ্ঠানটী সংরক্ষণ ও ভক্তিপ্রচারে ও আচারে যত্নবান্ হইলেই সুখী হইব। ইতি

নিবেদক—

শ্রীল গুরুদেবের অসামান্য মহাপুরুষোচিত ব্যক্তিত্বে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রচার শাখা-কেন্দ্র সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। তাঁহার সুশীতল ছত্রছায়ায় তাঁহার কৃপাভিষিক্ত ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ শিষ্যগণ নিশ্চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ ও কার্ণসেবায় নিয়োজিত থাকিয়া আনন্দে দিন অতিবাহিত করিতেছিলেন। ভগবান্ যেরূপ আবির্ভূত হইয়া পুনরায় তিরোধানলীলা করেন ভক্তগণের বিরহাত্মক ভজনের উৎকর্ষতার জন্য, তদ্রূপ ভগবানের নিজজনগণও তিরোধানলীলা করিয়া থাকেন বিপ্রলভাত্মক ভজন প্রকটনের জন্য। প্রীতি সম্বন্ধ যত প্রগাঢ় হইবে বিরহও তত তীব্র হইবে। তিরোধানের দ্বারা নশ্বর জগতের অকিঞ্চিৎকরতার শিক্ষা আনুশঙ্গিকরূপে প্রদর্শিত হয়।

শ্রীল গুরুদেব ১৯৭৮ সনে ডিসেম্বর মাসের শেষে গুরুতর অসুস্থতার লীলাভিনয় করিতে থাকিলে সেবকগণ আশ্রয়শূন্য হইয়া পড়িতে পারেন এইরূপ আশঙ্কায় হতবিস্মল হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদের দীর্ঘদিনের নিশ্চিন্ততা ও হৃদয়ের আনন্দোৎফুল্লভাব হঠাৎ যেন শ্লান হইয়া পড়িল। শ্রীল গুরুদেবের অসুস্থতা লীলাভিনয় ক্রমশঃ অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকিলে দুঃখভারাক্রান্ত শিষ্যগণ নিজদিগকে অপরাধী মনে করিয়া নিরন্তর গুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের নিকট আতি জ্ঞাপন করিতে থাকেন। শ্রীল গুরুদেবের অসুস্থতা-লীলাভিনয় সংবাদ বিদিত হইয়া ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে ভক্তগণ গুরুপাদপদ্ম-সন্নিধানে আসিতে থাকেন। শ্রীল গুরুদেবের প্রতি অনুরক্ত সতীর্থগণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ সর্বক্ষণ হৃদয়ের আবেগময় হরিকীর্তনের দ্বারা গুরুদেবের প্রসন্নতা-

বিধানে যত্ন করেন। অতিজ্ঞ ডাক্তারগণ কোন ভরসা না দেওয়ায় উপায়ান্তর না দেখিয়া শ্রীমন্ত্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীগোবর্দ্ধনের পাদপদ্মে আতি জ্ঞাপনের জন্য প্রস্থান করিলেন। কিন্তু হায় সবই বিফল হইল।



শ্রীল গুরুদেব ১৬ গোবিন্দ ( ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ), ১৪ ফাল্গুন ( ১৩৮৫ বঙ্গাব্দ ), ২৭ ফেব্রুয়ারী ( ১৯৭৯ খৃষ্টাব্দ ) মঙ্গলবার গুরু-প্রতিপদ তিথিতে বৈষ্ণব-সার্বভৌম শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীল রসিকানন্দ দেব গোস্বামী প্রভুর তিরোভাবতিথিপূজা-বাসরে বেলা ৯ ঘটিকায় দক্ষিণ কলিকাতায় ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নিজভজনকক্ষে মহাসংকীর্তন-মধ্যে ভৌমলীলা সম্বরণপূর্বক নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইলেন। শ্রীল গুরুদেবের জ্যেষ্ঠ সতীর্থ শিক্ষাগুরু পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিষতি শ্রীমন্ত্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ শ্রীল গুরুদেবের নিত্যলীলায় প্রবেশ-সম্বন্ধে হৃদ্যুত ভাব এইভাবে ব্যক্ত করিয়া-

ছেন—শ্রীল গুরুদেব ‘ভৌমলীলা সম্বরণপূর্বক শ্রীরাধাগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন নহননাথের অষ্ট-কালীয় নিত্যলীলার তৃতীয় যাম—পূর্বাহ্ন কালীয় লীলায় প্রবেশ করিয়া মধ্যাহ্নে শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীশ্যামসুন্দর-সহ মিলনাকাঙ্ক্ষায় অতিব্যাকুলিতা শ্রীবার্হভানবীদয়িতদাসাভিমানী শ্রীপ্রভুপাদপদ্মের নিত্যসেবাসংরত হইয়াছেন। তদীয় প্রপঞ্চাতীত নিত্যধাম শ্রীগোলোকবন্দ্যাবনে নিজনিত্যরাধা শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যসেবা লাভ পরমানন্দের বিষয় হইলেও ভৌমজগতে তাঁহার অদর্শন ও অভাবজন্য বেদনা তৎপ্রিয়জনপক্ষে অতীব

অসহনীয়। তাঁহার গুরুভ্রাতৃবৃন্দ, তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত অগণিত শিষ্যশিষ্যা, তাঁহার গুণাক্লুট সজ্জন ও মহিলাবৃন্দ আজ আপনাদিগকে নিত্যন্ত অসহায় জ্ঞানে চোখের জলে বুক ভাসাইতেছেন।

পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ আরও যাহা লিখিয়াছেন তাঁহার হৃদয়গত ভাব শিষ্যগণোচিত ভাষায় অভিব্যক্ত হইল :—অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শয়নকক্ষ হইতে খাটসহ শ্রীল গুরুদেব সংকীর্তনভবনে (নাট্যমন্দিরে) তাঁহার নিত্যারাধ্য প্রাণধন শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধানন্দননাথের ঈক্ষাপথে সংস্থাপিত হন। শ্রীল গুরুদেবের সতীর্থগণ, তাঁহার সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও গৃহস্থ শিষ্যবৃন্দ এবং অগণিত ভক্ত নরনারী অশ্রুবিসর্জন করতঃ গুরুদেবের জয়গান করিতে করিতে ক্রমানুযায়ী পুষ্পাঞ্জলি-পুষ্পমালা প্রদান করেন। শ্রীভগবানের প্রসাদী নিশ্চিন্দা চন্দনাদি এবং শ্রীমুখে মহাপ্রসাদ ও চরণতুলসীও অর্পণ করা হয়। একটি বড় লরিকে পুষ্পমালা, পল্লব-পতাকাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া তদুপরি পুষ্পমালামণ্ডিত খাটসহ শ্রীল গুরুদেবকে সংস্থাপন করা হয়। সংকীর্তনমণ্ডলী সেই খাটের পার্শ্বে বসিয়া মৃদঙ্গ মন্দিরাসহ উচ্চসঙ্কীর্তন করিতে থাকেন। শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজই প্রধান কীর্তনীয়া। অপর একটি বাসে অন্যান্য ভক্ত অনুরজ্য করেন। রাত্রি প্রায় ১১-১০টায় লরি ও বাস শ্রীধামমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে পৌঁছে। ভক্ত্যসেবকবৃন্দ কাঁদিতে কাঁদিতে প্রণতি জ্ঞাপন করেন। বিশাল নাট্যমন্দিরে শ্রীল গুরুদেবকে খাটসহ সংরক্ষণ করা হয়। ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীচরণ বন্দনা করেন, অবিরাম সঙ্কীর্তন চলিতে থাকে। পরমপূজ্যপাদ শ্রীমদ্ পুরী গোস্বামী মহারাজ, পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ জগমোহন ব্রহ্মচারী প্রভু, পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভু, শ্রীমন্তুক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ প্রমুখ বৈষ্ণবগণের সহিত পরামর্শ করতঃ শ্রীধামমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মূল মন্দিরের উত্তরদিকের বকুল বৃক্ষের উত্তরে সমাধি-স্থান নির্দেশ করা হয়। শ্রীভাগবতদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতির দ্বারা সমাধি খননকার্য আরম্ভ হয়। পাদাধিকপুরুষপরিমিত ৪ হাত দৈর্ঘ্য, ৪ হাত প্রস্থ, ৭৭ ফুট গভীর গর্ত খনন করা হয়। সমাধির তলদেশে শ্রীল গুরুদেবের আসন পূর্বমুখী করিয়া রচনা করা হয়। গর্ত খনন শেষ হইতে রাত্রি প্রায় ২-৩০টা হয়। শ্রীল গুরুদেবকে খাটের উপর রাখিয়াই সর্ব্বাঙ্গে গব্যঘৃত স্নান করা হয়। পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ মন্ত্রোচ্চারণ করিতে থাকেন। মন্ত্রপাঠকালে মহাতীর্থ গঙ্গোদক দ্বারা গুরুদেবের স্নান সম্পাদিত হয়। গাত্র স্নানার্জনের পর নববস্ত্র পরিধান করাইয়া দ্বাদশাঙ্গে তিলক রচনা করা হয়। পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ রাধাকৃষ্ণের মূর্তিকা দ্বারা বক্ষঃস্থলে সংস্কারদীপিকোক্ত সমাধি মন্ত্র লিখিয়া দেন। অতঃপর শ্রীল গুরুদেবকে নাট্যমন্দির হইতে সমাধিস্থানে লইয়া গিয়া বিপুল জয়ধ্বনিসহ সঙ্কীর্তনমধ্যে সমাধিগর্ভে নামাইয়া নূতন আসনের উপর পূর্বমুখ করিয়া বসান হয়। অতঃপর শ্রীমন্তুক্তিললিত গিরি মহারাজ যথাবিধি ষোড়শোপচারে শ্রীগুরুপাদ্যের মহাপূজা সম্পাদন করতঃ ফলমূল মিষ্টান্নাদি ভোগ নিবেদনান্তে আরাগ্নিক করেন। তৎপরে ভক্তগণ কর্তৃক শ্রীপাদপদ্যে পুষ্পাঞ্জলি অর্পিত হয়। শ্রীল গুরুদেবের উপবিষ্ট অবস্থায়ই তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ নববস্ত্র মণ্ডিত করতঃ লবণ ও মূর্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া দেওয়া হয়। মূর্তিকা দিবার সময়ে মন্ত্রকের উপরিভাগে একটি চিহ্ন রাখিয়া সমাধির উপর তুলসীটব বসাইয়া চতুর্দিকে পুষ্পমালা বিমণ্ডিত করা হয়। ভক্তগণ মহাসঙ্কীর্তনমুখে সমাধি প্রদক্ষিণ করেন। শেষরাত্রি ৩ ঘটিকা হইতে আরম্ভ হইয়া ৫ ঘটিকায় সমাপ্ত হয়।

পরদিবস ২৮।২।৭৯ তারিখে প্রাতে পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অন্ত্যলীলা ১১শ অধ্যায় হইতে শ্রীহরিদাস-নির্মাণ-প্রসঙ্গ পাঠ করেন।

শ্রীল গুরুদেবের অপ্রকট সংবাদ টেলিগ্রাম, টেলিফোন, অল ইণ্ডিয়া রেডিও ও দৈনিক সংবাদপত্র

মাধ্যমে ভারতের সর্বত্র বিঘোষিত হয়। ১ মার্চ, '৭৯ রুহস্পতিবার শ্রীধামমায়্যাপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূলমঠে বিরহ-মহোৎসব সম্পাদিত হয়।

৮ চৈত্র, ২২ মার্চ রুহস্পতিবার প্রতিষ্ঠানের হেড অফিস ও রেজিস্টার্ড অফিস দক্ষিণ কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সঙ্কীর্ণনভবনে সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তুক্তিহাদয় বন গোস্বামী মহারাজের পৌরোহিত্যে বিশেষ বিরহ-সভার আয়োজন হয়। অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ মহোদয় প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। বিরহসভায় বিরহবেদনা জ্ঞাপনের জন্য যাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তুক্তিবিচার যাহাবর গোস্বামী মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তুক্তি-কুমুদ সন্ত গোস্বামী মহারাজ, পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিবিকাশ হাষীকেশ মহারাজ, পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিশরণ শান্ত মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ, ইচ্চনের প্রতিনিধি শ্রীমদ্ প্রদ্যুশন দাসাধিকারী, কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজরা, পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন আই-জি-পি শ্রীউপানন্দ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা পরিষদের সম্পাদক শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী, শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা, সলিসিটর শ্রীনন্দদুলাল দে ও শ্রীমনুজ কুমার সর্বাধিকারী।

পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিহাদয় বন গোস্বামী মহারাজ সভাপতির অভিভাষণকালে বিরহবেদনায় কাতর হইয়া সর্বক্ষণ অশ্রুবর্ষণ করিতে থাকিলে উপস্থিত সকলেই বিরহবেদনায় কাতর হইয়া পড়েন। শ্রীল গুরুদেবের গুণ বর্ণনা করিতে গিয়া বলেন,—‘শ্রীপাদ মাধব মহারাজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হলেও তিনি সর্বগুণে গুণান্বিত ছিলেন। ইং ১৯২৪ সালে যখন আমি ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করি তখন তিনি ব্রহ্মচারী ছিলেন। তাঁহার গুরুপ্রদত্ত নাম শ্রীহয়গ্রীব ব্রহ্মচারী। সেই সময় ইংরাজ রাজত্ব। প্রচারপদ্ধতি অন্যপ্রকারের ছিল। অসমদীয় গুরুপাদপদ্য শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্যদ অতিমর্ত্য মহাপুরুষ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে শক্তিসঞ্চার করতঃ বিশ্বের সর্বত্র শ্রীমন্ন্যহা-প্রভুর বিমল প্রেমধর্ম্মের অসমোর্দ্ধ মহিমা প্রচার করেন। সেই প্রচারসেবায় আমার সহিত শ্রীপাদ মাধব মহারাজের সম্বন্ধ হয়। শ্রীপাদ মাধব মহারাজের প্রচারে অদম্য উৎসাহ ও অপরিসীম যোগ্যতা দেখিয়া আমার তাঁহাকে গুরুভ্রাতারূপে পাইয়া গৌরববোধ হইয়াছিল। সদা হাস্যবদন, নির্ম্মল চরিত্র, গুরুগতপ্রাণ, সর্ব্বতোভাবে আদর্শ জীবন যাপনের দ্বারা শ্রীল প্রভুপাদের ভক্তিসিদ্ধান্ত হইতে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হইয়া যেভাবে সত্যকথা তিনি নিভীকভাবে প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহা অতুলনীয় বলিতে হইবে। শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্যত্ব সম্বন্ধ আমরা কেহ ছেদন করিতে পারি না। গুরুভ্রাতাগণের মধ্যে যে সম্বন্ধ, তাহা নিত্য সম্বন্ধ। অন্তিমে গুরুপাদপদ্যে থাকাই আমাদের মৃগ্য।

শ্রীপাদ মাধব মহারাজের আশ্রিত শিষ্যবর্গের প্রতি আমার নিবেদন, তাঁহারা যেন সমস্ত মৎসরতা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদের গুরুদেবের আদর্শ অনুসরণ করিয়া চলেন। মৎসর জীবকে ভগবান্ কখনও ক্ষমা করেন না। প্রেমরাজ্যে মৎসর্য্যের, হিংসার স্থান নাই। গুরুদেবের বাক্যের প্রতি মর্য্যাদা প্রদান করতঃ আপনারা তাঁহার বাণী আচরণমুখে প্রচারের যত্ন করিলেই তাঁহার আশীর্ব্বাদ লাভ করিতে পারিবেন।’

শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—‘শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের শিষ্য শ্রীমদ্ মাধব

( ক্রমশঃ )

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু " " "
- (৪) গীতাবলী " " "
- (৫) গীতমালা " " "
- (৬) জৈবধর্ম " " "
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত " " "
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি " " "
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য " " "
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )
- (১২) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-প্রব—শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এস্ এন্ মোম প্রণীত
- (১৭) শ্রীমত্তগবৎগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্ম্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা " " " "
- (২৫) দশাবতার " " " "
- (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল রূপদাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমত্তত্ত্ববিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমত্তাগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd No WB/SC-258

**Biree Chaitanya Bani**  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Page

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাম মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, মাংমাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেন।
- ৩। ভাষ্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাৰ্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৩, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় :—শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১৩, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিন্দু ঙ ১-৮শ্রী

শ্রীমন্তদ্বিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিম্বপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ—৬ষ্ঠ সংখ্যা

প্রাবণ, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্ত্বপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বজ্রমান আচার্য্য ও সভাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ।

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিতৃষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগলকলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্য্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাঃহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চৈতন্যদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রাবণ ১৪০৩  
১ শ্রীধর, ৫১০ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ শ্রাবণ, বুধবার, ৩১ জুলাই ১৯৯৬

{ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ৮৩ পৃষ্ঠার পর ]

সংক্ষেপে অভিধেয় তত্ত্ব

সম্বন্ধ-বিচার বলার পর মহাপ্রভু আমাদেরকে অভিধেয় তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষা প্রদান করলেন। আমরা চৈতন্য, কৰ্ম্মই আমাদের স্বরূপের চৈতন্য-বিষয়ক চৈতন্য দান করে। কিন্তু যে কৰ্ম্ম বর্তমানে আমাদেরকে চৈতন্য আত্মার জ্ঞান লোপ করিয়ে চৈতন্য রাজ্যের বিপরীত অজ্ঞানের দিকে নিয়ে যাচ্ছে, তা'রই দিক্ পরিবর্তন করে—উদ্দেশ্য স্থির করে ব'ললেন—

‘লৌকিকী বৈদিকী বাগি যা ক্লিয়া ক্লিয়তে মুনৈ ।

হরিসেবানুকূলৈব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥’

জড় ইন্দ্রিয়ের সুখের আশায় আশান্বিত হ'য়ে আমরা কার্য্য করি; কিন্তু আমাদের স্বরূপের—আত্মার প্রভু সেই শ্রীভগবানের সেবার জন্য যদি আমাদের লৌকিকী, বৈদিকী এবং সকল ক্লিয়াই অনুষ্ঠিত হয়, তবে সেই কৰ্ম্ম জড় সুখ দুঃখ-ভোগ-

দায়ক না হয়ে অচ্যুতের সেবা অনুষ্ঠান বিধান অচ্যুতে ভক্তি প্রদান করে।

সূতরাং কৃষ্ণভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে জীবন ধারণ-কালে যাবতীয় বস্তু ভগবানের সেবোপকরণ-জ্ঞানে ভজনের অনুকূলে বিষয়-গ্রহণই ‘বিরাগ’। সেই বিরাগ-বিশিষ্ট বস্তু পরম পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে রাগ বা রতি উৎপন্ন করিয়ে ভোগ্যজ্ঞানে বিষয়-ভোগে বিগত রাগ বৈরাগ্য আনয়ন করে।

যাঁ'রা হরিসেবানুকূল বস্তু বা বিষয়সমূহের প্রাপঞ্চিকতায় বিরক্ত হ'য়ে নিজ নিত্য হরি সেবক আত্মার হরিদাস্যের প্রতিও বীতরাগ হন, স্বয়ং এবং অপরের দ্বারা সেব্যের সেবা সংহার করবার প্রয়াস করেন, তাঁরা আত্মবিনাশী ফল্গু বৈরাগী বা ত্যাগী।

ত্যাগ বা ভোগ আত্মার রুতি নয়, সেবাই আত্মার নিত্যরুতি। মুক্ত আত্মা বৈকুণ্ঠে নিজ সেব্যের সেবা-

বিভোর আর বদ্ধাঙ্গা বদ্ধাবস্থা হতে শুদ্ধ বা মুক্তা-  
বস্থায় যা'বার জন্য ভগবৎ প্রদত্ত ইন্দ্রিয় ও বিষয়গুলি  
ভোগানুকূলে গ্রহণ করেন না ত্যাগানুকূলে ত্যাগও  
করেন না, কেবল সেবানুকূলে গ্রহণ ও প্রতিকূলে ত্যাগ  
করেন। তিনি শ্রীরূপানুবর্ষ্য শ্রীগুরুদেবের দয়া  
উপলব্ধি করে বলেন—

‘বংশীগানামৃতধাম, লাভণ্যামৃত-জন্মস্থান,  
যে না দেখে সে চাঁদ বদন।  
সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,  
সে নয়ন রাখে কি কারণ?’

আর সাধনাবস্থায় সিদ্ধির অনুকূলে শ্রীগুরুদেবের  
কৃপা প্রার্থনা ক’রে বলেন—

“ \* \* \* \*  
( কবে ) দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া।”

ফলশ্রুত্যাগিগণ কামক্লেষাদি যে রিপুবর্গকে বিজয়  
ক’রবার জন্য লোকালয় পরিত্যাগ ক’রে—অভ্যাস  
অনাহারাদির দ্বারা কঠোর পরিশ্রম ক’রে সমস্যান্তরে  
ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তুর সমাগমে প্রবল বেগে পরিত্যক্ত  
বিষয়ে প্রসক্ত হ’য়ে পড়েন, ভোগিগণ যে রিপুষ্টকের  
হস্তে লাঞ্ছিত, পদতাড়িত হ’য়ে দুঃখ—অতিদুঃখ-  
নিপেষিত হয় এবং বিষয়ান্তর বা গতান্তর না পেয়ে  
উচ্ছিষ্ট—চক্ষিত বস্তু পুনঃচক্ষনে নিযুক্ত হয়, শ্রীরূপ  
শিক্ষায় সুশিক্ষিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অনুগ্রহভাজন,  
ভোগ-তাগে উদাসীন ভক্তিশোগিগণ সেই ইন্দ্রিয়দ্বারা  
হৃষীকের দ্বারা হৃষীকেশের সেবা ফলে হৃদয়ে  
ভক্তিসাম্রাজ্য-সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীগুরু-  
বাক্যের প্রতিধ্বনি ক’রে তারা বলেন,—

“কাম-ক্লেষ-লোভ-মোহ মদ মাৎসর্য্য-দম্ব সহ  
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব।  
আনন্দ করি’ হৃদয়, রিপু করি’ পরাজয়,  
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥  
‘কাম’ কৃষ্ণ-কর্ম্মার্পণে, ‘ক্লেষ’ ভক্তদ্বৈষি-জনে,  
‘লোভ’ সাধুসঙ্গে হরিকথা।  
‘মোহ’ ইষ্ট লাভ বিনে, ‘মদ কৃষ্ণ-গুণ-গানে,  
নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥  
অন্যথা স্বতন্ত্র কাম, অনর্থাদি যা’র ধাম,  
ভক্তিপথে সদা দেয় ভঙ্গ।

কিবা বা করিতে পারে কাম-ক্লেষ সাধকেরে,  
যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ ॥  
ক্লেষে বা না করে কিবা, ক্লেষত্যাগ সদা দিবা,  
লোভ মোহ এইত কখন।  
ছয় রিপু সদা হীন, করিব মনের অধীন  
কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥  
আপনি পলাবে সব, শুনিয়া গোবিন্দ-রব,  
সিংহরবে যেন করিগণ।  
সকল বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,  
যার হয় একান্ত ভজন ॥’

প্রচারের জন্য সমস্ত বাধাবিপত্তি উপেক্ষণীয়

[ শ্রীল প্রভুপাদ বলিলেন— ]

“দেখুন, ভোগবার্তা-প্রচারকের কোন বিপদ নাই  
অসুবিধা নাই। কিন্তু ভগবানের সেবার কথা—  
জীবের জীবনসর্বস্ব ভক্তির কথা প্রচার করতে গেলে  
প্রতিপদে বিপদই লাভ হ’বে—পদে পদে অসুবিধা  
এসে নিরুৎসাহ ক’রবার চেষ্টা ক’রবে; কিন্তু জানতে  
হ’বে যে সে বিপদ—সে অসুবিধা আমাদের প্রভুভক্তির  
প্রভুসেবা-বুদ্ধির পরিমাণ পরীক্ষা ক’রতে এসেছে এবং  
আমাদিগকে উত্তরোত্তর সেবাপথে অগ্রসর হ’বার  
সহায়তা ক’রছে। এই সময় নামাচার্য্য ঠাকুর হরি-  
দাস, ভক্তরাজ প্রহলাদের সেবা সহিষ্ণুতা-সুমেরুর  
আদর্শ আঁকড়িয়ে ধ’রে থাকতে হ’বে। মানুষ  
মোহগ্রস্ত হয়ে অনিত্য বস্তু লাভ ক’রবার জন্য শত  
শত জন্ম বঞ্চিত হ’চ্ছে। সহস্র সহস্র উদাহরণ  
দেখেও মানুষ যদি এক ঘোয়ে ভাবে তুচ্ছ জিনিষের  
জন্য বাধা বিপত্তিতে বিহ্বল না হ’য়ে জীবন পর্যন্ত  
পরিত্যাগ ক’রতে পারে, তা’ হ’লে কি বুদ্ধিমান জন-  
গণ আদি, মধ্য, অন্তে সত্য—ত্রিকাল সত্য—নিত্য  
সত্যের জন্য নিত্য জীবনের নিশ্চলা চেষ্টা নিযুক্ত  
ক’রতে পারবেন না ?

সহজে ভগবৎসেবা লাভের উপায়

[ প্রশ্ন হইল—কি করিয়া সহজে ভগবানকে  
পাওয়া যায় ? তদুত্তরে শ্রীল প্রভুপাদ-বলিতে লাগি-  
লেন,— ]

“ভগবানের সেবা করেন যাঁরা—ভগবানের ভক্ত  
যাঁরা, তাঁদের সঙ্গেই ভগবত্ত্ব লাভ হয়। ভক্তগণ

ভগবানের সেবা সার ক'রেছেন। তাঁ'রা ভগবানের নাম, ভগবানের রূপ, ভগবানের গুণ এবং ভগবানের লীলা-কথাকেই জীবন সর্বস্ব ক'রে সর্বদা সেই সকলের আলোচনা করেন। সাধারণ মানুষের মধ্যে ভগবানের যে আলোচনা হয়, ভক্তমণ্ডলীতে যে আলোচনা, তার মধ্যে পার্থক্য ত' আছেই, পরন্তু একেবারেই বিপরীত। সাধারণ্যে অনেকেই ঐহিক এবং পারলৌকিক সুখের জন্য ভগবানকে সুখ-দাতা জেনে ভজন করেন, আবার বেশী বুদ্ধিমান অর্থাৎ বাইরে ত্যাগী, অন্তরে ভোগী-শ্রেষ্ঠ সর্বভোক্তা ভগবানের সমান হ'য়ে তাঁ'র সঙ্গে মিশবার জন্য ভগবদুপাসনার ভান করেন; আর মধ্যম লোকেরা অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধির সিদ্ধির উদ্দেশ্যে উপাসনা করেন। এ'তে উপাসনার অভিনয় থাকলেও উপাস্য ভগবানের নিত্য-নাম রূপাদি স্বীকৃত হয় নাই; তাঁ'রা সর্বপ্রভু পরমেশ্বরকে কর্ম্মাধীন জ্ঞান করেন। বিশেষতঃ এই শ্রেণীর উপাসকগণ (?) ভগবানের সেবার জন্য—সুখের জন্য সেবা করেন না; প্রভুকে দিয়ে নিজেদের সেবা করিয়ে নেন।

ভক্তগণের ভাব পৃথক্। তাঁ'রা ইহলোকের, পরলোকের, দেহ-গেহাদির সুখের সিদ্ধির, এমন কি মানুষের মহামৃগ্য মুক্তিরও অপেক্ষা রাখেন না—প্রয়োজন মনে করেন না। তাঁ'রা স্বভাবে—ভাবে-হৃদয়-

ভবনে ভগবানেরই সেবা করেন। সেবা-প্রবৃত্তি কোন বাধা মানে না। সাগরের অভিযুগে অতিদ্রুত প্রবাহিনী গঙ্গাধারার ন্যায় উ'চুনিচু—সকল স্থান ডুবিয়ে—সমুখের সব বাধা বিদূরিত ক'রে ছুটিতে থাকে। সে ভক্তি প্রবাহের বাধা নাই—বিপত্তি নাই—বিরাম নাই; তা' প্রাণারামের রমণের জন্য—নয়নাভিরামের নয়নে নবনবায়মান রমণীয়রূপে স্বরূপ ধারণ ক'রে তাঁ'রই কোটিচন্দ্র-সুশীতল পদতল বিধৌত ক'রে সেই পদতলেই অবস্থান করে। ভক্তগণ ভগবানের সেবায় সতত যুক্ত। অন্যত্র—অন্য বিষয়ে—অন্য কার্যে যুক্তপ্রবণ-চিত্ত, সেই নিত্যযুক্ত যোগিগণের বিক্লীতাশ্র-স্বরূপে রত রচনার সুযোগ পায় না। ভগবানের ভক্তগণ—সেবকগণ-ভগবানের সেবায়, ভগবানের ভক্তের সেবায় প্রীতিযুক্ত—নিত্য প্রীতিযুক্ত। দেহ, দৈহিক-স্ত্রীপুত্রাদিতে, গেহ, গৃহসম্বন্ধীয় আত্মীয়-স্বজনে, পাল্য পশুপক্ষী প্রভৃতিতে রুচি কুলাদিতে প্রীতি-প্রয়ো-গের প্রাণ তাঁ'দের নাই। প্রাণের প্রাণ-সর্বপ্রাণ-প্রাণ-পরেশের প্রীতিতে প'ড়ে তাঁ'রা প্রাণপণে প্রপর। এহেন ভক্তগণ—ভাগবতগণ ভগবানকেই সার ক'রেছেন এবং ভগবানও ভক্তগণের ভাবে আবদ্ধ হ'য়ে সারাৎসার হ'য়েও তাঁ'দিগকে সার ক'রেছেন।

( ক্রমশঃ )



## তত্ত্বসূত্র—সিদ্ধান্ত প্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ৮৫ পৃষ্ঠার পর ]

তত্ত্বসূত্রকার কেবল দুইটী প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ও অনুমান। বিচারকের সাক্ষাদুপলব্ধিকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও লিঙ্গদ্বারা অনুমানকে অনুমাণ-প্রমাণ কহা যায়। উপমানকে প্রমাণ বলা যায় না, যেহেতু তাহা কেবল একটী বিচারের প্রক্রিয়া মাত্র। ন্যায়, বৈশেষিক, উত্তর মীমাংসা প্রভৃতি অনেক গ্রন্থে শব্দ বলিয়া একটী প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন।

যথা মনু—

প্রত্যক্ষানুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ ত্রিবিধাগমং ।

ব্রহ্মং সুবিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মং শুদ্ধিমভীপ্সিতা ॥

তত্ত্বসূত্রকার কিন্তু প্রত্যক্ষ ও অনুমানের অতিরিক্ত অন্য কোন প্রমাণ স্বীকার করেন নাই। তবে কি তিনি শাস্ত্রকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না ?

উত্তর এই যে, যখন জ্ঞানকে সূর্য্য ও শাস্ত্রকে রশ্মি বলিয়াছেন, তখন বেদাদি শাস্ত্র অবশ্যই তাহা কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে; কিন্তু শব্দ-প্রমাণ বলিয়া কোন স্থানে উল্লেখ করেন নাই। শব্দ-প্রমাণ প্রত্যক্ষ

এবং অনুমানমূলক য়েহেতু ঋষিগণ এবং ব্রহ্মা কতকগুলি শাসন ও উপদেশ প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা এবং কতকগুলি অনুমানের দ্বারা সংগ্রহ করিয়াছেন। এজন্য শব্দ তৃতীয় প্রমাণ হইতে পারে না। শব্দের কোন অংশ প্রত্যক্ষ ও কোন অংশ অনুমান বলিয়া জানিতে হইবে। অতএব লাম্ব্যর্থ দুইটী প্রমাণ স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত। কিন্তু সূত্রকারের প্রত্যক্ষ ও অনুমান বিচার অন্যান্য দর্শনবেত্তাদিগের বিপরীত। বিচারকের সাক্ষাৎকার বিষয়ই প্রত্যক্ষ, অতএব যাবতীয় স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাসই ‘প্রত্যক্ষ’ এবং তদতিরিক্ত সমুদায় সিদ্ধান্তই ‘অনুমান’।

এই প্রকার প্রত্যক্ষানুমান-সিদ্ধ যে সিদ্ধান্ত তাহাই ভাগবত সিদ্ধান্ত এবং তাহা সর্বদেশ-কালপারাবৃত্ত বিচারের আশ্রয় বলিয়া সর্বসিদ্ধান্তাপেক্ষ শ্রেষ্ঠ। যথা ভাগবতে একাদশে, সপ্তম অধ্যায়ে ভগবদুপদেশ,—

আত্মনো গুরুরাঐব পুরুষস্য বিশেষতঃ ।

যৎপ্রত্যক্ষানুমানাত্ম্যং শ্রেয়সাবনুবিদতে ॥

গীতায়—

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুৱাত্মনঃ ॥

ভাগবত-সিদ্ধান্ত শব্দে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত উপদেশ, ভগবানের দত্ত উপদেশ এবং সকল বিবেকী ভাগবত ‘মহোদয়’গণের সিদ্ধান্ত—এই তিন প্রকার অর্থ হয়। কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত শাস্ত্রোপদেশ বিচারপূর্বক যে স্বাধীন ভুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত, তাহাই ভগবৎ সম্বন্ধীয় অতএব তাহাকে ভাগবত-সিদ্ধান্ত বলা প্রসিদ্ধ। এই সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানময় অর্থাৎ সমস্ত দেশ-কাল-সম্প্রদায় সম্বন্ধীয় কুসংস্কার বিহীন। ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যতে যদি বিমল সিদ্ধান্ত হয়, ভাগবত সিদ্ধান্ত তাহাকে আশ্রয় প্রদান করেন।

যদি বল, এই অপূর্ব সিদ্ধান্তের দেশিক কে, তাহার নিবারণার্থ এই সূত্র হইল যথা,—

চৈতন্যস্য সর্বাচার্য্যস্যাবির্ভাবে ন গুরুন্তরম্ ॥৪৯॥

ননু তাদৃশ ভাগবতসিদ্ধান্ত জ্ঞানং গুরুপসত্তিৎ বিনা কথমুপপদ্যতে ইত্যপেক্ষায়ামাহ চৈতন্যস্যেতি । সর্বেষাং তত্ত্বজ্ঞানাধিকারিণাং সারগ্রাহিণাং বৈষ্ণবানামাচার্য্যস্য শ্রীচৈতন্যস্য ভগবতঃ আবির্ভাবে

সত্তি তৎ প্রকাশানন্তরমিতার্থঃ ন গুরুন্তরম্ ইত্যরো গুরুনগ্রাহ্যঃ নোপাসিতব্য ইত্যর্থঃ । যো ব্রহ্মাণং বিদধতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রতিপোতি তস্মৈ তৎ হ দেবমাঋষিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ইতি শ্রুতেঃ । তেষামেবানুকম্পার্থ মহমজ্ঞানজং তমঃ । নাশয়াম্যাত্মাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা । আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ ।

বৈধভক্তির প্রথম অঙ্গই গুরুপাদাশ্রয় । গুরু-মাহাত্ম্যে নারদ পঞ্চরাত্রোক্তি যথা,—

গুরুশ্চ জ্ঞানোদগিরিণাংজ্ঞানং স্যামন্ত্রতন্ত্রয়োঃ ।

তত্ত্বং স চ মন্ত্রশ্চ কৃষ্ণভক্তির্যতো ভবেৎ ॥

সহস্রদলপদ্মঞ্চ সর্বেষাং মন্তকে মুনৈ ।

তত্রৈব তিষ্ঠতি গুরুঃ সুল্লক্ষ্মণেণ সন্ততম্ ॥

হরিভক্তিবিলাসে,—

কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্য তত্ত্বজ্ঞানসমুৎপত্তঃ ।

ভক্তের্মাহাত্ম্যাকর্ণ্য তামিচ্ছন্ সদগুরুং ভজেৎ ॥

একাদশ স্কন্ধেচোক্তং ভগবতা,—

নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং

প্রবং সুকল্পং গুরু কর্ণধারম্ ।

ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাধিধং ন তরেৎ স আত্মহা ॥

তত্রৈব যোগেশ্বর বাক্যম্—

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাব্দে পরে চ নিষ্ফাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥

শ্রুতৌ চ—

তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং ।

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানার্থে সদগুরু আশ্রয় করা কর্তব্য ইহা এই সকল প্রমাণ ও যুক্তিবিচারের দ্বারা সিদ্ধ। কিন্তু গুরুপসত্তি সম্বন্ধেও একটী অধিকার বিচার আছে যথা তন্ত্রে শিববাক্য—

ভগবদুক্তি একাদশে চ,—

দুঃখোদর্কেষু কামেষু জাতনির্বেদ আত্মবান্ ।

অজিজ্ঞাসিত সন্ধর্ম্মো মুনিং গুরুমুপব্রজেৎ ॥

তাবৎ পরিচরেত্তত্ত্বা শ্রদ্ধাবাননসুয়কঃ ।

যাবদ্রক্ষ্য বিজানীয়াত্মামেব গুরুমাদৃতঃ ॥

মধুলুন্ধ্যা যথা ভূঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।  
জানলুন্ধ্যা তথা দেহী গুরোঃ সর্বন্তরং ব্রজেৎ ॥

এই বিষয়ের অনেক উদাহরণ শাস্ত্রে পাওয়া যায় । জড়ভরত ও ঋষভদেব প্রভৃতির চরিত্র সর্বদা আলোচ্য । নারদ পঞ্চরাত্রোক্ত মন্তকস্থ সহস্রদল পদ্মস্থিত যে চৈত্যাগুরু, তাঁহার উদয় হইলে অনাগুরুর প্রয়োজনাভাব হয় । কিন্তু ঐ চৈত্যাগুরুর উদয় হইবার পূর্বে তত্ত্বজিজ্ঞাসার প্রয়োজন, ঐ জিজ্ঞাসা অপরাপর গুরুর নিকট করিতে হইবে যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে,—

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহান্ত স্বরূপে ।

পুনশ্চ ভাগবতে চতুঃশ্লোকী মধো,—

এতাবদেব জিজ্ঞাসাং তত্ত্ব জিজ্ঞাসুনাশ্রমঃ ।

অশ্রম ব্যতিরেকাভ্যাং যৎস্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

এই সূত্রের আর একটী ব্যাখ্যা হইতে পারে । সকল সারগ্রাহী পুরুষদিগের আদিপ্রবর্তক শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের যখন ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভাব হইয়াছে, তখন অন্য গুরুর প্রয়োজন কি ? যদি কেহ বলেন যে চৈতন্যদেব কেবল গোড়ীয় নামক একটী ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ; তিনি কি প্রকারে সর্বাচার্য্য হইতে পারেন ? তাহার উত্তর এই যে ; হে দ্রাতৃগণ, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের বিবরণ, উপদেশ ও শাস্ত্র সিদ্ধান্ত বিশেষ যত্ন সহকারে স্বাধীন বিচারের সহিত নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে তাঁহাকে সর্বাচার্য্য বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে । যতপ্রকার সাম্প্রদায়িক গুরুর বিষয় লিখিত আছে, সকলেই তাঁহার অধীন এরূপ দৃষ্ট হইবে । শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব সর্বজীবের চৈত্যাগুরু হইয়াও পূর্ণভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন । অতএব জীবসকল সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের স্বাধীনতারূপ পাদপদ্মমধু পান করিতে থাকুন ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে,—

ব্রহ্মানন্দঞ্চ ভিত্তা বিলসতি শিখরং যস্য যত্রাননীড়ং  
রাধা-কৃষ্ণাখ্য লীলাময় খগমিথুনং ভিন্নভাবেন হীনম্ ।  
যস্য চ্ছায়া ভবাধিশ্রম শমনকরী ভক্তসংকল্প সিদ্ধে-  
র্হেতুচৈতন্য কল্পদ্রুম ইহ ভুবনে কশ্চন প্রাদুরাসীৎ ॥

সেই পরমগুরু চৈতন্য হইতে সারগ্রাহীগণ কি

সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপতঃ শেষ সূত্রে ব্যাখ্যাত হইল যথা,—

পরে পূর্ণানুরক্তিরিতরেষু তুল্যা জড়ে

যুক্তবৈরাগ্যক্ষেতি সারগ্রাহি মতম্ ॥ ৫০ ॥

সিদ্ধান্তপ্রকরণস্য সারং স্পষ্টীকরোতি পরে ইতি । পরে পরমেশ্বরে পূর্ণা অখণ্ডিতাহাব্যবধানানন্দময়ী অনুরক্তজীবস্যা স্বাভাবিকী রুতিঃ স্বহৃদয়ে প্রকটনীয়ো-  
ত্যর্থঃ । ইতরেষু পরমেশ্বর-ভিন্নেষু চিত্তপেষু তুল্যা তত্তদবস্থ জীবানুরূপা অনুরক্তিঃ অয়ং অর্থঃ মতিবৈষম্যাৎ উৎকৃষ্ট-মধ্যম-নিকৃষ্টতয়া ত্রৈবিধ্যেন প্রতীয়মানেষু তেষু যথাক্রমং গৌরব-মৈত্রি-করুণরূপা ত্রিবিধা অনুরক্তিঃ কর্তব্য্য অবিশ্রম মতিনাস্ত তথা প্রতীত্যভাবেন তেষু ক্রমেণৈব অমৎসরাহবিবাদান-  
বজ্ঞারূপাবা অনুরক্তিঃ কিংবা সর্বজীবানামীশ্বরা-  
বির্ভূতত্বাৎ সর্বেষ্বপি দ্রাতৃস্নেহাঙ্কিকা বা কর্তব্যো-  
ত্যর্থঃ । জড়ে অচিৎ পদার্থে বিভাপত্য কলত্র মিত্র-  
গৃহক্ষেত্রাদিষু প্রিয়তরা প্রতীয়মানেষু তেষু তেষু জড়বস্তুষু যুক্তবৈরাগ্যং যথোপযুক্ত স্বীকার ব্যবহারাদি-  
রূপং সম্পাদনীয়মিত্যর্থঃ ইতি সারগ্রাহিণাং তত্ত্বৎ  
সাম্প্রদায়িক বিবাদ বজিতানাং বৈষ্ণববর্ষ্যানাং মতমি-  
ত্যলমতি বিস্তারেন অত্র প্রমাণানি বহুনি শ্রুতিস্মৃতি  
রূপানি তত্ত্বৎপ্রকরণেষু পুঙ্খানুপুঙ্খ দ্রষ্টব্যানি ।  
ইতি তত্ত্বসূত্র বিবরণং সমাপ্তম্ । হারীতাম্বয় সমুত্তো  
গোপীনাথোভিঃ কৃতী । বিবৃতিং তত্ত্বসূত্রাণাং চকার  
বিদুষাং মুদে ॥ জগন্নাথ ক্ষেত্রবাসী মুক্তিমণ্ডপ  
পণ্ডিতঃ । জগন্নাথ প্রসাদেন তত্ত্বব্যাখ্যামচীকরৎ ॥  
গ্রন্থ গৌরব ভীত্যাচ সংক্ষিপ্তং বিবৃতং ময়া ।  
বিস্তারয়ন্ত সুধীয়া বহুব্যাখ্যান যুক্তিভিঃ ।

সারগ্রাহী ধর্ম্য অতি সরল অর্থাৎ অনেক শ্রম-  
সাধ্য নহে । ইহাতে দুইটী বিষয় দৃষ্ট হয় অর্থাৎ  
অনুরাগ ও সচ্চরিত্র । অনুরাগের স্থল দুইটী মাত্র  
অর্থাৎ পরমেশ্বর ও জীব । পরমেশ্বরে পূর্ণানুরক্তি ও  
জীবে দ্রাতৃবতুল্যানুরাগের প্রয়োজন । ইহাতেই এক  
প্রকার অনুরাগ ও সচ্চরিত্র উদ্ভবই দৃষ্ট হইল ।  
জড়পদার্থ সকলে যথাযোগ্য আস্থা ও ব্যবহারের দ্বারা  
তাহাতে যুক্ত-বৈরাগ্যই প্রয়োজন । বিচার করিলে  
এরূপ সারধর্ম্য আর কুগ্রাপি নাই ।

ইতি শ্রীতত্ত্বসূত্রং সম্পূর্ণম্ ।

# কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি

[ পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ৮৯ পৃষ্ঠার পর ]

বেদশাস্ত্র সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত সেই বেদশাস্ত্রের প্রয়োজনতত্ত্বের কথিত কৃষ্ণপ্রেম-ফলের স্বরূপ। \* \* ইহাই বেদান্ত-সূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য। বেদমন্ত্রসমূহে অধিকার লাভ করিতে অসমর্থ হওয়ায় শত্ৰু্যবেশাবতার শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস জীবগণকে মন্ত্রার্থ বুঝাইবার জন্য যে সূত্রাকারে মীমাংসা গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার যথা অর্থ প্রকাশবাসনায় স্বয়ং এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বেদান্তসূত্রের সত্য অর্থ গোপন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মতবাদিগণ কেহ বা বিবর্তবাদ, কেহ বা আরম্ভবাদ স্থাপন করিতে যত্ন করিয়াছেন। তজ্জন্য ঐ বাদদ্বয় নিরাকরণের অভিপ্রায়ে সূত্রচয়িতা শক্তিপরিণামবাদই যে বেদের একমাত্র তাৎপর্য্য তাহা সরলভাবে জানাইতে গিয়া এই শাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত জ্ঞানপ্রদীপ। ইনি পুরাণার্ক। ইনি রস-ময় ফল। \* \* ভগবানই সমগ্র ভাগবত ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন। ব্রহ্মা নারদের উপদেশক। শ্রীনারদ হইতে বেদব্যাস উহা লাভ করেন এবং ব্রহ্মসম্প্রদায়ের অধস্তন শাখায় এই শ্রীমদ্ভাগবত আমায়-পারম্পর্য্যক্রমে আগত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্যতম, শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসের রচিত। বিদ্রোষবশে শ্রীধরস্বামীর আবির্ভাবের কিছু পূর্বেই সমৎসর কোন অবৈষ্ণব দ্বারা রচিত ‘দেবী ভাগবত’ বলিয়া একখানি পুঁথি অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্ভুক্ত হইবার চেষ্টা করে। কিন্তু সাক্ষ্যত পুরাণগণ তাদৃশ কাল্পনিক তামস নবীনকে পুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। যে পুরাণ মহাপুরাণের অন্যতম যাহাতে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা প্রথমেই বর্ণিত আছে, এবং যাহা ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য, সেই পুরাণকে বৃহৎবথ, হমগ্ৰীব-ব্রহ্মবিদ্যা-সম্বিত শুকপ্রোক্ত শাস্ত্র বলিয়া পদ্মপুরাণ, মৎস্যপুরাণ এবং অন্যান্য সাক্ষ্যত পুরাণে লিখিত আছে। আধুনিক পণ্ডিতমণ্ডল কৃতকপ্রিয় অবৈষ্ণবগণের মধ্যে হিংসামূলে শ্রীমদ্ভাগবতকে বোপদেবাদি কবিগণের রচিত গ্রন্থ বলিয়া গর্হণ করা হয়। বোপদেব শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বন করিয়া একটী টীকা

ও একখানি নিবন্ধ-গ্রন্থ স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিয়াছেন। দুর্ভাগ্য হরিবিমুখ কুতাকিকগণ কল্পনামূলে এরূপ সহস্রযুক্তি সৃষ্টি করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিভা মলিন করিতে সমর্থ হইবেন না। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমদ্ভাগবতকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়াছেন এবং এই গ্রন্থকেই প্রমাণ-শিরোমণি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতই এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থকে অভিধেয় বিষয়ক গ্রন্থ বলিয়াছেন। সামান্য বৈষ্ণবগণের ধারণানুসারে পাঞ্চরাত্রিক ও ভাগবত-বৈষ্ণবগণের মধ্যে ভেদ ছিল। কিন্তু শ্রীগৌরহরি বলেন, পাঞ্চরাত্রের ও ভাগবতের উদ্দেশ্য ভিন্ন ভিন্ন নহে। পাঞ্চরাত্র অভিধেয়তত্ত্ব বর্ণিত আছে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে যে তাহা নাই, এরূপ নহে।

শ্রীমদ্বেদব্যাস বেদশাস্ত্রকে চারিভাগে বিভাগ করিবার পরে ইতিহাস পুরাণাদি রচনা করেন। জীবের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলবিধানের জন্য ভারতাদি-গ্রন্থে ধর্ম্মার্থকাম ও মোক্ষাদি-লাভের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই সকল অনুষ্ঠানে ব্যাসের নিজচিত্ত প্রসন্ন হইবার পরিবর্তে অবসন্ন হইয়াছিল। তিনি বিষণ্ণ-চিত্তে স্বীয় কৃত-কর্ম্মের বিষয় ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইলে তদীয় শ্রীশুকদেব দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন। ব্যাসের প্রশ্নের উত্তরে নারদ কহিলেন,—‘তুমি মনুষ্যের মঙ্গলের জন্য যে সকল শাস্ত্র-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছ, তদ্বারা তোমার হরি সেবা হয় নাই। তুমি এক্ষণে হরিলীলা বর্ণন করিয়া হরিসেবার অনুষ্ঠানপূর্ব্বক ভগবানে প্রীতি উৎপন্ন কর এবং নিজের আত্মার প্রসন্নতা সাধন কর’। তজ্জন্যই শ্রীমদ্ভাগবতরচনায় প্রবৃত্তি। এই সাক্ষ্যত-সংহিতা—যাহা পূর্বে বিশ্বে অজ্ঞাত ছিল, তাহা অভিজ্ঞ ব্যাসদেব লোকহিতের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত নামে প্রচার করিলেন। ইহা শ্রবণ করিলে পরমপুরুষ অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণ বহুজীবের শোকমোহভয়নাশিনী সেবাপ্রবৃত্তি উদিতা হন।

‘শ্রীব্যাস বৈষ্ণাসকি শুকদেবকে এই শাস্ত্র পাঠ করাইয়াছিলেন। পরে শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতাদি ও

লোমহর্ষসূত সূতকে ইহাই শ্রবণ করাইয়াছিলেন এবং তাহাই তৃতীয় বার শ্রীসূত শৌনকাদি-মুনিগণকে নৈমিষারণ্যে বলিয়াছিলেন। পুনরায় শ্রীব্যাস কলি-প্রারম্ভে গ্রন্থাকারে বর্তমান গ্রন্থ নির্মাণ করেন।”

‘নমস্তস্মৈ ভগবতে ব্যাসায়ামিততেজসে।

পপূর্তানময়ং সৌম্য যনুখামুরুহাসবম্ ॥’

—ভাঃ ২।৪।২৪

‘ভগবান্ বাসুদেবের শক্ত্যাবেশ অবতার বেদ-ব্যাসকে প্রণাম। ভক্তগণ তাঁহার মুখপদ্মের জ্ঞানময় মকরন্দ পান করিয়াছিলেন।’

‘নারদঃ প্রাহ মুনয়ে সরস্বত্যাস্তে নৃপ।

ধ্যায়তে ব্রহ্ম পরমং ব্যাসায়ামিততেজসে ॥’

—ভাঃ ২।৯।৪৪

‘হে রাজন্, এই ভাগবত আমি গুরু-পারম্পর্য্যে জাত হইয়াছি; অমিততেজা মহম্মি বেদব্যাস যখন সরস্বতীতটে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন, তখন নারদ তাঁহাকে ঐ (চতুঃশ্লোকী) ভাগবত বলিয়াছিলেন।’

শ্রীসূতগোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ ২য় অধ্যায় ২য় শ্লোকে স্বীয়গুরু শুকদেব গোস্বামীকে যেভাবে প্রণাম করিয়াছেন তাহাতে সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে শুকদেব জন্ম হইতেই বিষয়বিরক্ত মুক্তকুল-শিরোমণি পরমহংস মহাভাগবত ছিলেন। দেবী-ভাগবত গ্রন্থে শুকদেবের যে সংসারলাভের এবং জন্মের যে ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে তাহা এতদ্বারা নিরাকৃত হইয়াছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর এইজন্য দেবীভাগবতকে প্রামাণিক শাস্ত্ররূপে স্বীকার করেন নাই। উপরিউক্ত শ্লোকটি এইরূপ :—

শ্রীসূত উবাচ—

‘যং প্রব্রজন্তমনুপেতমপেতকৃত্যং

দ্বৈপায়নো বিরহকাতর আজুহাব।

পুত্রোতি তন্মম্বতয়া তরবোহভিনেদু-

স্তং সর্বভূতহৃদয়ং মুনিমানতোহস্মি ॥’

—ভাঃ ১।২।২

‘একাকী বনে গমন করায় অনুষ্ঠানহীন যে শুক-দেবকে বিরহকাতর ব্যাসদেব ‘পুত্র পুত্র’ বলিয়া আহ্বান করায় শুকভাবময় ব্রহ্মসমূহও প্রত্যুত্তর

দিয়াছিল, যোগবল-প্রভাবে সর্বপ্রাণীর হৃদয়স্থিত সেই শুকদেব মুনিকে আমি নমস্কার করি।’

উপরিউক্ত শ্লোকের বিশ্বনাথ চক্রবর্তিকৃত টীকার তাৎপর্য্য উদ্ধৃত হইল :—

“শুকদেবকে একাকী অনুষ্ঠানরহিত হইয়া বনে গমন করিতে দেখিয়া ব্যাসদেব বিরহকাতর হইয়া হা পুত্র হা পুত্র বলিয়া আহ্বান করিয়াছিলেন। পরম নিরপেক্ষ পুত্রে কেবল যে তাঁহার পিতা ব্যাসদেবই স্নেহযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে, তরুণগণও অনুরক্ত হইয়াছিল। পদ্মপুরাণে উক্ত আছে—‘যাঁহার দ্বারা শ্রীহরি অদ্বিত হন, তাঁহা দ্বারা সমস্ত জগৎ তপিত হইয়া থাকে।’ শুকময়-ভাবে তরুণগণও সম্মুখে অবস্থানহেতু ব্যাসদেবের ন্যায় হা পুত্র হা পুত্র বলিয়া প্রতিধ্বনিছিলে আহ্বান করিয়াছিল। যাহাতে যে বস্তু আসক্ত হয় তাহাকেই তন্ময়তা-ভাব বলে। বিশেষতঃ শুকদেব গোস্বামী ‘সর্বভূত-হৃদয়ে’ ছিলেন। সুতরাং সর্বমনোহর শ্রীভগবদ্বিগ্রহের মত সেই শুকদেবে বেদব্যাসের এই স্নেহ প্রাকৃত মোহ নহে।”

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর উক্ত শ্লোকের বিরহিতে লিখিয়াছেন—‘শ্রীব্যাস পুত্র পুত্র বলিয়া শুকদেবকে যে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাকে পুত্রবিরহকাতর ও পুত্রমম্বদ্রষ্টা বলিয়া ত্রিগুণবদ্ধ জীবগণ অক্ষজ্ঞানে গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু শ্রীব্যাসের অধোক্ষজসেবা কখনই পুত্রশোক-বিরহ-কাতরতা ও বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত পুত্রতন্ময়তার উৎসাহ প্রদান করে না। শ্রীবেদব্যাস ব্রহ্মসম্প্রদায়ের আদিগুরু বলিয়া তাঁহাকে অক্ষজ্ঞানে দেখিতে হইবে না। ‘ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ’ এই বিধানানুসারে বৈয়াক্ষিক সম্প্রদায় শ্রীশুকদেবকে সংসার-দাবদক্ষমর্ত্যমাত্র মনে করেন না। মর্ত্যের ধর্ম্ম, পুত্র সৎ হউক বা অসৎ হউক সকল হরিভজন পরিত্যাগ করিয়া পুত্র পুত্র করিয়া ক্রম-বিস্মৃত হন, কিন্তু ব্যাসের তাদৃশ ভাব ফলভোগ-কামী কক্ষীর অজ্ঞান সম্বন্ধনের ও তাহাকে মোহিত করিবার জন্য তাদৃশ অভিনয়। বাস্তব-বিচারে শুকদেব পরম-বৈষ্ণব কর্ম্মজড়-ভোগত্যাগ পরমহংস। তাঁহার সঙ্গবিচ্যুতি ব্যাসাদি অপর গুরুভক্তের পক্ষে আদরণীয়

নহে । ... ... শ্রীশুকদেব জগতে আদর্শ  
মহাপুরুষ ও জগদ্‌গুরু ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি অষ্টাদশ পুরাণের  
অন্তর্গত সাত্ত্বিক পুরাণ ‘পদ্মপুরাণে’ উত্তরখণ্ডে শ্রীমদ্ভা-  
গবত শ্রবণের বিশেষ মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন ।  
সনক-সনন্দন-সনাতন-সনৎকুমার চতুঃসনের সহিত  
নারদ গোস্বামীর সপ্তাহযজ্ঞের বিধি সম্বন্ধে যে কথো-  
পকথন হইয়াছিল, শৌনকাদি ঋষি সূতগোস্বামীর  
নিকট তাহা শুনিতে ইচ্ছা করিলে আত্মদেব—গোকর্ণ  
—ধুম্রুকারী প্রসঙ্গের অবতারণা হয় । শ্রীনারদ  
গোস্বামী কলিযুগে পাপিষ্ঠ জীবের উদ্ধার এবং মৃত  
জীবগণের—এমন কি পশু-পক্ষী আদিরও শ্রেষ্ঠা গতির  
জন্য সপ্তাহযজ্ঞের বিষয় শুনিতে আগ্রহবিশিষ্ট হইলে  
বৈকুণ্ঠপার্ষদ সনকাদি কুমারগণ বলিলেন—পাপী—  
দুরাচারী—মৎসর মনুষ্যগণ, ক্রোধী—কুটিল—  
কামপরায়ণ ব্যক্তিগণ, মিথ্যাভাষী, পিতৃমাতৃনিন্দাকারী,  
বর্ণাশ্রমধর্ম্মরহিত দাস্তিক, জীবহিংসাকারী, মদ্যপানী,  
ব্রহ্মঘাতী, সুবর্ণচোর, গুরু-পরীণামী, বিশ্বাসঘাতক,  
নিষ্ঠুর, হ্রুর ব্যাভিচারী—মহাপাপাচারী ব্যক্তিগণও  
সপ্তাহযজ্ঞের দ্বারা সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া  
বৈকুণ্ঠগতি লাভ করিতে পারে । এতদসম্পর্কে  
একটী পুরাতন ইতিহাস আত্মদেব—গোকর্ণ—ধুম্রু-  
কারী প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে । মহাপাপিষ্ঠ ধুম্রু-  
কারী উপরিউক্ত মহা মহা পাপাচরণের দ্বারা অতিশয়  
যাতনাময় প্রেতযোনি লাভ করিয়াছিল । গয়াতে পিণ্ড  
দিয়াও তাহার উদ্ধার হয় নাই । মহাভাগবত গো-  
কর্ণের নিকট তন্মনস্ক হইয়া ভাগবত শ্রবণের দ্বারা  
তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হন, বৈকুণ্ঠগতি লাভ  
করেন । অন্যান্য শ্রোতাগণ ধুম্রুকারী হইতে পুণ্যবান্  
হইলেও ঐকান্তিক বিশ্বাসের সহিত তন্মনস্ক হইয়া  
শ্রবণ না করায় মুক্তি ও বৈকুণ্ঠগতি প্রথমে লাভ  
করিতে না পারিলেও পরে পুনরায় গোকর্ণের নিকট  
তন্মনস্ক হইয়া শ্রবণের দ্বারা বৈকুণ্ঠগতি প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন । পুণ্যবান্ সহস্রাধিক শ্রোতাগণ মহাভাগবত  
গোকর্ণের নিকটই শ্রবণ করিয়াছেন, অন্য কাহারও  
নিকট শ্রবণ করেন নাই । পরীক্ষিৎ মহারাজ মহা-  
ভাগবত শুকদেব গোস্বামীর নিকট তন্মনস্কতার সহিত  
ভাগবত শ্রবণ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ।

যোগ্য ভাগবতকীর্তনকারী বিষ্ণু-বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ  
মহাভাগবত এবং ঐকান্তিক বিশ্বাসী তন্মনস্ক শ্রোতার  
অভাবে অভিপ্রেত ফল লাভ হয় না । পেষাদার বস্ত্রা  
এবং অবাস্তর মতলবযুক্ত শ্রোতার মধ্যে যে সপ্তাহ-  
যজ্ঞের অভিনয় হয়, তাহার দ্বারা ভাগবত শ্রবণের  
যথার্থ ফল পাওয়া যায় না । সপ্তাহযজ্ঞের দ্বারা  
সম্পূর্ণ ভাগবত শ্রবণই উদ্দিষ্ট, আংশিক লোকরঞ্জন-  
কর শ্রবণ উদ্দিষ্ট নহে । মহাভাগবতের আনুগত্যে  
যে ভক্তির অনুশীলন—তাহাই প্রকৃত ভক্তি । বৈষ্ণবা-  
নুগত্যরহিত কোন ক্রিয়াই ভক্তি নহে । “মহৎ-  
কৃপা বিনা কোন কর্ম্মে ভক্তি নয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে  
রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য  
২২।৫১ । শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর  
‘অনুভাষে’ যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিঃশ্রেয়সার্থীর  
পক্ষে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য বিষয় ।—‘কর্ম্মকাণ্ডীয়  
কোনও প্রাকৃত সুকৃতি দ্বারা অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তি হয়  
না । একমাত্র কৃষ্ণভক্তের কৃপা ব্যতীত অপ্রাকৃত  
কৃষ্ণভক্তির উদয় সম্ভাবনা নাই ; কৃষ্ণভক্তি দূরে  
যাউক, প্রাকৃত বুদ্ধিরূপ-সংসার পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়  
না । কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত অন্য কোন জীবই মহত্বের  
সম্ভাবনা হয় না । কৃষ্ণভক্তিই একমাত্র অপ্রাকৃত ।  
প্রাকৃত-দর্শনে তাঁহাকে কেহ কেহ ‘প্রাকৃত’ বলিয়া  
মনে করিলেও প্রকৃতপক্ষে প্রাকৃত সমস্ত বস্তু-পরি-  
ত্যাগী কৃষ্ণভক্তকেই অতুলনীয় শ্রেষ্ঠ ও জীবের এক-  
মাত্র প্রার্থনীয় হিতৈষী জানিয়া তাঁহার কৃপাভিক্ষু  
হইলেই প্রাকৃত ভোগ আর থাকে না এবং অপ্রাকৃত  
কৃষ্ণ সেবাধিকার লাভ হয় ।’

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর এবং  
আমাদের পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব প্রাকৃত সঙ্কল্প  
লইয়া অবাস্তর মতলবযুক্ত ভাগবতসপ্তাহ কিংবা  
অষ্টমপ্রহর, চব্বিশপ্রহর কীর্তন অনুমোদন করেন  
নাই । শুদ্ধভক্তরূপ সদবৈদ্যের ব্যবস্থা গ্রহণ না  
করিলে কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাকাঙ্ক্ষারূপ ভবব্যাধির  
নিরাময়ের কোনও সম্ভাবনা নাই । জগতে কোনও  
শুদ্ধভক্ত নাই, আমিই একমাত্র শুদ্ধভক্ত, এইপ্রকার  
দাস্তিকতা ও মিথ্যাভিমান জীবের সমস্ত মঙ্গল  
প্রাপ্তির রাস্তা রুদ্ধ করে ।

সনাতনধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিমাত্রই আষাঢ়ী পুণিমা

তিথিতে শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনির আবির্ভাব তিথি-বিচারে ব্যাসপূজা করিয়া থাকেন। মূলগুরু ব্যাসদেবকে সকলেই মর্যাদা প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু যেভাবে শুদ্ধভক্তগণ ব্যাসদেবের—গুরুদেবের সহিত নিত্যসম্বন্ধ দর্শনে প্রগাঢ় প্রীতির সহিত তাঁহার পূজা বিধান করেন, তাহা অন্যত্র দৃষ্ট হয় না। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর চৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ড পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীব্যাসপূজা সম্বন্ধে যে বিচার বিশ্লেষণ করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

‘সম্বিক্ষুজ্যধিষ্ঠিত অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের অভিজ্ঞান-বিগ্রহ ‘বেদ’ নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীভগবানের ত্রিবিধ শক্তির অন্তর্গত জীবশক্তিতে চেতনধর্মের বৈশিষ্ট্য বর্তমান। জ্ঞাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-বিন্যাসেই অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দন অবস্থিত। মূর্ত বেদ ভগবান্ শব্দাদর্শরূপে অক্ষরাশ্রয়ক হইয়া অভিধেয় বেদশাস্ত্ররূপে প্রকটিত। সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্বাত্মক বেদশাস্ত্র যেকালে নিবিশেষবিচারে স্তব্ধ হইয়া পড়ে, সেইকালে অদ্বয়জ্ঞান সবিশেষ ধর্ম পরিহার করেন। জড়-বিশেষকেই যাহারা প্রাধান্যে স্থাপিত করেন, তাঁহাদের জড়তা-সিদ্ধিরূপে নিবিশিষ্ট বিচার তাঁহাদের অস্তিত্ব বিনাশ করে। শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস বেদকে ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। আধ্যাত্মিকগণের জন্য ঋক্, সাম্ ও যজুঃ জীবকে কর্মকাণ্ডে আবদ্ধ করিয়া বেদের প্রকৃত তাৎপর্য-লাভ-বিষয়ে বিবর্ত্ত আনয়ন করে। নিবিশেষবাদিগণের মতে গুরু, লঘু প্রভৃতি বৈশিষ্ট্যের নিত্যত্ব না থাকায় তাঁহারা শ্রীবেদব্যাসকে গুরুরূপে বরণ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে বল-পূর্ব্বক তাঁহাদিগের অজ্ঞানধর্মের মূল প্রচারক বলিয়া মনে করেন। শ্রীমদ্ব্যাসের তাৎপর্য্যজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া যেসকল প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ প্রকৃতিবাদ অবলম্বন-পূর্ব্বক পরমেশ্বরের সেবারহিত হন এবং আপনাদিগকে ‘স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত ব্রহ্ম’ বলিয়া মনন করেন, তাঁহাদের সহিত মতবৈষম্য সংস্থাপনপূর্ব্বক প্রকৃত গুরুদাস্যে অবস্থিত শ্রীমদানন্দ-তীর্থ শ্রীব্যাসাধস্তনগণের সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। সেই মধব-পারম্পর্য্যে শ্রীমান্ লক্ষ্মী-পতি তীর্থের কথা অথবা শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের কথা আমরা সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। যদিও পঞ্চোপাসক

বা মায়াবাদিগণের মধ্যে গুরুপূজা বা ব্যাসপূজার প্রথা প্রচলিত আছে, তথাপি তাদৃশ ব্যাসপূজনে অহমিকার বিচারই প্রবল। শুদ্ধভক্তির অভাব-নিবন্ধন তাহাদিগের দ্বারা শ্রীব্যাসপূজা কখনই সাধিত হইতে পারে না। মায়াবাদি-সম্প্রদায়ে আষাঢ়ী-পুণিমা-দিবসে ব্যাসপূজাভিনয়ের বিধান পরিদৃষ্ট হয়। শ্রুতি বলেন,—যে মুহূর্ত্তে বিরাগ উপস্থিত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই জড়ভোগে বিরাম লাভ করিয়া ভগবৎ-সেবায় রুচি হইবে। তাহার কালাকাল বিচার নাই। জড়ভোগনিরত্ত হইলেই জীব পরিরাজক হইয়া আচার্য্যের চরণাশ্রয় করেন। সেই আচার্য্য-চরণাশ্রয়-কেই ভাষান্তরে ‘ব্যাসপূজা’ কহে। শ্রীব্যাসপূজা চারি আশ্রমেই বিহিত অনুষ্ঠান; তবে তুর্যাশ্রমিগণ ইহা যত্নের সহিত বিধান করিয়া থাকেন। আর্য্যাবর্ত্তে শ্রীব্যাসদেবের অনুগত সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ বেদা-নুগ-সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা প্রত্যেকেই প্রতিবর্ষে স্ব-স্ব জন্মদিনে পূর্ব্বগুরুর পূজা বিধান করেন। পুণিমা তিথিই যতিধর্ম গ্রহণের প্রশস্তকাল। সবিশেষ ও নিবিশেষবাদী নিবিশেষে সকলেই গুরুদেবের পূজা করিয়া থাকেন। তজ্জন্য সাধারণতঃ আষাঢ়ী-পুণিমাতেই গুরুবির্ভাব-তিথিবিচারে ব্যাসপূজার আবাহন হয়। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সেবকগণ বর্ষে বর্ষে মাহী কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে তাঁহাদের গৌরবের পাত্রবোধে ব্যাসপূজার আনুকূল্য বিধান করেন। শ্রীব্যাসপূজার পদ্ধতি বিভিন্ন শাখায় ন্যূনাধিক পৃথক্। চারি আশ্রমে অবস্থিত সংস্কারসম্পন্ন দ্বিজগণ সকলেই শ্রীব্যাসগুরুর আশ্রিত বলিয়া প্রত্যহই স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে শ্রীব্যাসদেবের ন্যূনাধিক পূজা করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহা বার্ষিক অনুষ্ঠানের বিচারে বর্ষকালব্যাপী স্ব-স্ব গুরুপূজার স্মারক দিবস। শ্রীব্যাসপূজার নামান্তর শ্রীগুরুপাদপদ্মে পাদ্যার্পণ বা ইহা দ্বারা শ্রীগুরুদেবের মনোহভীষ্ট যে সূচু ভগবৎসেবন, তাহাই উদ্দিষ্ট হয়।’

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের

ত্রিপঞ্চাশত্তম প্রকটবাসরে আশ্রিতজনগণের

প্রতি উপদেশ

[ স্থান : শ্রীগৌড়ীয় মঠ, উল্টাডিল্লি, কলিকাতা ]

সময় : সাময়িকাল রবিবার মাঘী কৃষ্ণা-  
পঞ্চমী ৮ ফাল্গুন ১৩৩৩ ]

‘চতুর্শূখের হৃদয়োন্মাসিত তত্ত্বসমূহ শ্রীনারদ-  
চরিত্রে প্রতিফলিত হইয়া বৈষ্ণবগুরু শ্রীবেদব্যাসের  
কৃপায় আমরা তদীয় অধস্তনসূত্রে আশ্রয়সমূহের  
তথ্য লাভ করি। এই সুষ্ঠু পথই ‘শ্রৌতপথ’ বলিয়া  
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যাঁহারা শ্রীব্যাসানুগত্যে  
উদাসীন, তাঁহারা স্ব-স্ব ইন্দ্রিয়জ্ঞানে প্রমত্ত হইয়া  
শ্রৌতপথ পরিহারপূর্বক তর্কপথাত্ময়ে আশ্রয়লাভে-  
নায় স্ব-স্ব-চেষ্টা প্রদর্শন করিতে গিয়া বিভিন্ন মত  
উদ্ভাবিত করিয়াছেন। সেইগুলিকে কেহ কেহ শ্রৌত-  
পথ বলিয়া গ্রহণ করিতে গিয়া বিবর্ত আশ্রয় করেন।  
শ্রীব্যাস-কথিত পথের সৌন্দর্য ও সুষ্ঠুতা-প্রদর্শনকল্পে  
শ্রীগৌরসুন্দর যে মহাজনের অনুসরণের পস্থা জগৎকে  
দিয়াছেন, তাহাই গৌড়ীয়ের সকল সাধ্য ও সাধনের  
একমাত্র সম্বল। শ্রীগৌরসুন্দরের আশ্রিতজনগণের  
সেবা-প্রণালীতে যে-প্রকার সাধন ও সাধ্যের তত্ত্ব  
লক্ষিত হয়, তাহা কালপ্রভাবে তর্কপন্থী আন্তিক-  
বৃত্তের সঙ্গে সেবাময়ী প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়া  
অভক্তিমূল্য চেষ্টার উদয় করাইয়া দিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ,  
ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাসের পস্থা পরবর্তিকালে ভাগবত ও  
পঞ্চরাত্র-নামক সাহিত্যশাস্ত্রদ্বয়াবলম্বনে জগতে প্রসিদ্ধি  
লাভ করিয়াছে। নিরন্তরকুহক বাস্তব সত্য আজ  
উপাধির চাঞ্চল্যে প্রপঞ্চে নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া  
আশ্রয়-পথকে ন্যূনাধিক বিপন্ন করিতে উদ্যত।  
অনুসরণের পরিবর্তে উপাধিক-জ্ঞানে বিচলিত হইয়া  
আজ অনুসরণপথ অনুকরণ-পথে পর্যাবসিত।’—শ্রীল  
প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী তৃতীয় খণ্ড ৬৫ পৃষ্ঠা

পাশ্চাত্যদেশীয় ব্যক্তিগণও কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদ-  
ব্যাসের চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন, যদিও তাহা সংক্ষিপ্ত  
ও অসম্পূর্ণ :—

“Vyasa ( Sanskrit, ‘Arranger’ or

Compiler also Called Krisna Dvaipa-  
yana or Vedavyasa legendary Indian  
sage who is traditionally credited with  
composing or compiling the Maha-  
bharata, a collection of legendary and  
didactic poetry worked around a cen-  
tral heroic narrative.

According to legend, Vyasa was the  
son of the ascetic Parasara and the  
Dasa Princes Satyavati and grew up in  
forests living with hermits who taught  
him the Vedas. Thereafter he lived in  
the forests near the banks of the river  
Sarasvati, becoming a teacher and a  
priest, fathering a son and disciple,  
Suka and gathering a large group of  
disciples. Late in life, living in caves  
in the Himalayas, he is said to have  
divided the Vedas, composed Puranas  
and in a period of two and one half  
years, composed his great poetic work,  
‘Mahabharata’, supposedly dictating it  
to his scribe ‘Ganesa’, the elephant  
God.”—The New Encyclopædia Brita-  
nnica Volume 12 page 440 column 3.

বদরিকাশ্রম—শম্যাপ্রাস আশ্রম :—বদরীনারায়ণ  
মন্দির হইতে প্রায় এক হাজার ফিট উপরে সরস্বতী  
নদীর তটবর্তী শম্যাপ্রাস আশ্রম, যেখানে ব্যাসদেব  
সমাধিস্থ হইয়া কৃষ্ণলীলা দর্শন করতঃ শ্রীমদ্ভাগবত  
লিখিয়াছিলেন। পর্বতের মধ্যে গুহায় বসিয়া তিনি  
লিখিয়াছিলেন। পর্বতটী দেখিতে রহৎ পুস্তকের  
নায়। গুহাটীও বেশ বড়, ৬৭ জন বসিতে পারেন।



# ‘জগৎ’

[ পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ৯৪ পৃষ্ঠার পর ]

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—মৎপর হইতে হইবে অর্থাৎ আমাকেই পরম ঈশ্বর জানে অথবা আমাকে পরম বস্তু ও পরম প্রাপণীয় বোধে আমার অনন্যভাবে ধ্যান করিতে করিতে চিত্তকে বিষয়াস্তরের চিন্তাপরিশূন্য করিয়া গঙ্গাস্রোতবৎ নিরন্তর আমারই চিন্তায় নিমগ্ন করিতে হইবে। এইরূপ অনন্যাসক্ত চিত্তে অর্থাৎ সর্বাসক্তিপরিশূন্য ভাবে একান্ত মন্ত্তি-যোগে সহকারে আমার আরাধনা করিতে হইবে। এবদ্বিধ মধ্যাসক্ত চিত্তদিগের অর্থাৎ আমাতে নির-বচ্ছিন্নভাবে সন্নিবিষ্টচিত্ত উপাসকগণের মৃত্যু-সংসার দুস্তর সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। এতাদৃশ সৌভাগ্যবান্ ভক্তগণের অশেষ জরামৃত্যু যন্ত্রণার স্থান স্বরূপ সংসার হইতে উদ্ধার করিতে কোনই বিলম্ব হয় না। অনায়াসে অতিশীঘ্রই তাহার মৃত্যুবলিত ব্যাধিসংকুল জনমমরণ ধর্মশীল এই সংসাররূপ দুরতিক্রম্য সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন।

এই শ্লোকের তীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেন—ভক্তানাস্ত জ্ঞানং বিনৈব কেবলয়া ভূত্ব্যব সুখেণ সংসারান্মুক্তিঃ ইত্যাহ যে ত্বিত্তি। মন্নি মৎ-প্রাপ্তার্থং সংন্যস্য তাত্ত্বা সন্ন্যাসশব্দস্য ত্যাগার্থত্বাৎ অনন্যো নৈব জ্ঞানকর্ম্মতপাদিরহিতেনৈব যোগেন ভক্তি-যোগেন। যদুস্তং,—যৎকর্ম্মভির্ভক্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্য-তচ্চ যৎ। ইত্যনন্তরং “সর্বং মন্ত্তিযোগেন মন্ত্তো লভতেহজসা। স্বর্গাপবর্গমন্ধাম কথঞ্চিদৃষদি বাঞ্ছ-তীতি। মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে চ।” “যা বৈ সাধন-সম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ।” ইতি ননু তদপি তেষাং সংসারতরণে কঃ প্রকার ইতি চেৎ? সত্যং তেষাং সংসারতরণ প্রকারে জিজ্ঞাসা নৈব জায়তে সতস্তৎপ্রকারং বিনৈব অহমেব তাংস্তারন্মামীত্যাহ—তেষামিতি। তেন ভগ-বতো ভক্তেষেব বাৎসল্যাৎ ন তু জ্ঞানিষিষিধ্বনিঃ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে অজ্ঞান আমার ভক্ত জ্ঞান বিনাই কেবলাভক্তি দ্বারা অনায়াসে সংসার হইতে মুক্তি লাভ করে। আমাকে প্রাপ্তির জন্য সমস্ত কর্ম্মকে পরিত্যাগ করে। জ্ঞান, কর্ম্ম-তপস্যাদি রহিত হইয়া অনন্য ভক্তিযোগ দ্বারা যে আমার উপা-সনা করে, তাহাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া

থাকি। যে প্রকার বলা হইয়াছে যে, কর্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, এবং বৈরাগ্য দ্বারা যাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎ সমস্তই আমার ভক্তিদ্বারা আমার ভক্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এমন কি যদি আমার ভক্ত স্বর্গ, মোক্ষ অথবা আমার ধাম, যাহা কিছু চায় তৎসমস্ত আমার ভক্তিযোগে সহজে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। নার-দীয় মোক্ষধর্ম্মও বলা হইয়াছে যে—পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের যতপ্রকারের সাধন-সম্পত্তি আছে, শ্রীনারা-য়ণের আশ্রয় গ্রহণ করিলে পর মানব তৎসমস্তই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকু-রের তীকার ভাবার্থ।

এই শ্লোকদ্বয়ের শ্রীল বলদেববিদ্যাভূষণ প্রভুর তীকার ভাবার্থ এই যে, যাহারা আত্মসাক্ষাৎকারের প্রয়াসী না হইয়া কেবল মাত্র আমার ভক্তিদ্বারা ভজ-নাই পরমধর্ম্ম ও সারকর্ম্ম বোধে অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের অনন্যভক্তির প্রভাবে অচিরকাল মধ্যে মৎপ্রাপ্তিরূপ পরম সৌভাগ্যোদয় হইয়া থাকে। যে একান্ত উপাসকগণ মৎপ্রাপ্তির অভিপ্রায়ে সকল কর্ম্ম আমাকে সমর্পণ করিয়া এবং ভক্তিবিক্ষেপাত্মিকা বুদ্ধি অর্থাৎ যে সকল জটিল ও কুটতর্ক দ্বারা বুদ্ধি সন্দেহে দোলায়মান হয়, তাদৃশ দুর্ব্বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাকেই সকল পুরুষার্থের সারভূতজ্ঞানে কেবল মাত্র মদ্বিষয়ক প্রসঙ্গাদি শ্রবণকীর্তনাদি-যোগ-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণরূপী আমার উপাসনা করিয়া থাকেন, এবং একনিষ্ঠচিত্তে আমার ধ্যান করিতে থাকেন, তাদৃশ আমি আবেশিত চিত্ত একান্ত ভক্তগণকে আমি মৃত্যুযুক্ত সাগরবৎ দুস্তর সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। এই উদ্ধার সম্বন্ধে কাল বিলম্ব হয় না। তাদৃশ ভক্তগণের উদ্ধারবিষয়ে বিলম্ব সহ্য করিতে পারি না, আমি অতিসত্ত্বর স্বকীয় বাহন গরুড়ক্কে আরোহণ করাইয়া তাঁহাদিগকে নিজধামে আনয়ন করিয়া থাকি। তাঁহাদিগের মন্ধাম প্রাপ্তি সম্বন্ধে অচ্চিরাদি গতির অপেক্ষা করিতে হয় না। বরাহ-পুরাণে কথিত আছে যে—

“নয়্যামি পরমং স্থানং অচ্চিরাদি গতিং বিনা।

গরুড়ক্কেমারোপ্য যথেষ্টমনিবারিত ॥”

ভাবার্থঃ—গরুড়ক্কে স্থাপন করিয়া অচ্চিরাদির

অপেক্ষা না রাখিয়া অবিরোধে যথেষ্টভাবে পরম স্থানে তাহাদিগকে লইয়া যাই। তথাচ পদ্মপুরাণে, “সর্বধর্মো জ্বিতা বিষ্ণোর্নামমাত্রৈকজঙ্ঘকাঃ। সুখেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্বোদা ধাম্মিকাঃ ॥” সর্ব-ধর্ম পরিশূন্য অথচ কেবলমাত্র বিষ্ণুর নামমাত্র জঙ্ঘনাশীলগণ অনায়াসে যে গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সর্বধর্মপরায়ণগণও তাহা প্রাপ্ত হন না। সুতরাং মানব অনন্য ভক্তিদ্বারা আমার ভজনা করিবেন।

জরা-মরণরূপ অতীব দুঃসহ যাতনা হইতে অব্যা-হতি লাভের নিমিত্ত গীতার সপ্তম অধ্যায়ে মনুষ্যগণকে উপদেশ দিয়াছেন—“জরামরণ মোক্ষায় মামপ্রিত্য যতন্তি যে।”

করুণাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বশেষে বলিয়াছেন যে—“মচ্ছিত্তঃ সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিস্যসি।

অথ চেত্বমহঙ্কারাম শ্রোযাসি বিনশ্ক্যসি ॥”

—গীতা ১৮।৫৮

হে অর্জুন! তুমি মচ্ছিত্ত অর্থাৎ অনন্যভাবে শরণাগত হইলে আমার অনুগ্রহে (কৃপায়) সকল সংসার-দুঃখকে অতিক্রম করিতে পারিবে; কিন্তু যদি তুমি আপনার (নিজের) পাণ্ডিত্যগর্বে গব্বিত হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ না কর, তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে।

এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, আমাগত চিত্ত হইলে, সর্বতোভাবে আমার বাক্যানুসারে চলিলে, তুমি আমার প্রসাদ (কৃপা) লাভ করিবে এবং সেই কৃপা-বলে সাংসারিক সর্বপ্রকার দুঃখদুর্দশা অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারিবে। এ সংসার অতীব দুঃখের আলম্ব্যরূপ, পদে পদে মনুষ্যকে দুঃখসহ নানাপ্রকারে দুর্গতিভারে প্রপীড়িত করে। এই দুঃখরাশি দূর করিবার নিমিত্ত, এই দূরবস্থারূপ অপার সংসারসমুদ্র অতিক্রম করিবার অভিপ্রায়ে, মানব ভ্রমের বশবস্তী হইয়া নিরন্তর বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে করিতে দুঃখময় সংসারে জীবনপাত করে। কিন্তু সব অব-লম্বনই নিষ্ফল হয়। কারণ সার ও সত্য উপায় তাহারা সহজে অবধারণ করিতে পারে না। শ্রীভগ-বানের প্রসন্নতাই একমাত্র অমোঘ উপায়। তাঁহারই প্রসাদে হেলায় দুঃখনাশ হইয়া থাকে। ভগবানকে

প্রসন্নতা করা দুষ্কর নহে, ইহা মনুষ্য জানিয়াও জানে না। কেবল ভগবচ্ছিত্ত হইতে পারিলেই অর্থাৎ মনকে নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীভগবানে অর্পণ করিতে পারিলেই অনায়াসে তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা যায়। হে অর্জুন! যদি তুমি অহঙ্কার-প্রমত্ত হইয়া আপ-নাকে জানী বা পণ্ডিত বলিয়া মনে কর এবং যদি সেই অহঙ্কারহেতু আমার বাক্য শ্রবণ না কর, তাহা হইলে তোমাকে বিনষ্ট হইতে হইবে, অর্থাৎ তুমি দুঃখময় সংসার হইতে মুক্তি না পাইয়া সংসারবন্ধনে বদ্ধ থাকিয়া চিরদিন অনন্ত তাপদগ্ধ হইতে হইবে। আমার বাক্য শ্রবণ না করা অধোগতির লক্ষণ। তাহাতে দুর্দশার ভার বৃদ্ধি হইবে। ইহা তুমি নিশ্চিত জানিবে যে, আমি ভিন্ন অন্য কোন জ্ঞাতা বা শান্তিপ্রদাতা এ বিশ্বে আর দ্বিতীয় নাই। অতএব আমার কথায় নির্ভর করিয়া নিশ্চিত্তে একান্ত মনে ভজন করাই আবশ্যক।

পরমহংসচূড়ামণি শ্রীশুকদেব মহারাজ পরী-ক্ষিতকে বলিতেছেন যে—

“সংসার সিদ্ধমতিদুস্তরমুক্তির্যো

র্নান্যঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য।

লীলাকথারস নিষেবনমন্তরেন

পুংসো ভবেদ্ বিবিধ দুঃখদবাদ্ভিতস্য ॥”

—ভাঃ ১২।৪।৪০

যে লোক অত্যন্ত দুস্তর সংসারসাগর হইতে পার হইতে চান অথবা যে লোক অনেক প্রকারের অতীব দুঃখদাবানলে দগ্ধ হইতেছে তাহার পক্ষে ভগবান্ পুরুষোত্তমের লীলাকথারূপ সেবনের অতিরিক্ত আর অন্য কোন পথ নাই।

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপস্যসি শাস্বতম্ ॥”

—গীতা ১৮।৬২

হে ভারতকুলপ্রদীপ! তুমি সর্বতোভাবে সেই ঈশ্বরকে তোমার আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে নিশ্চিত তাঁহার প্রসাদ (কৃপা) প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ তাঁহার অনুগ্রহে পরমা শান্তি স্থান এবং শাস্বত বৈষ্ণব-পদ (ধাম) প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর পরম ধাম-রূপ পরমপদ তুমি প্রাপ্ত হইবে।



# নিউদিল্লী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা মহোৎসব ও দ্বাবিংশতিতম হরিনামসংকীৰ্ত্তন-সম্মেলন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিষ্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ওঁ ১০৮ শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিদ্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণু-পাদের কৃপাশীর্বাদ প্রার্থনামুখে, প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে এবং প্রতিষ্ঠানের পরিচালক সমিতির পরিচালনায় বিগত ১৫ বিষ্ণু (৫১০ শ্রীগৌরন্দ) ৬ চৈত্র (১৪০২), ২০ মার্চ ( ১৯৯৬ ) বুধবার নিউ-দিল্লী-পাহাড়গঞ্জ হরিনাম্দিরোডস্থ শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীমন্দির, চক্রধ্বজা ও শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাশ্যামসুন্দর শ্রীবিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব এবং দ্বাবিংশতিতম হরিনামসংকীৰ্ত্তন-সম্মেলন ৬ চৈত্র, ২০ মার্চ বুধবার হইতে ৯ চৈত্র, ২৩ মার্চ শনিবার পর্য্যন্ত নিম্নবিষয়ে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। এই মহদনুষ্ঠানে যোগদানের জন্য ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। শ্রীমঠ-কর্তৃপক্ষ অতিথিগণের অবস্থানের ও প্রসাদের ব্যাপক ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং তৎসমভিব্যাহারে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসুহৃদ দামোদর মহারাজ ও শ্রীঅনন্ত রাম ব্রহ্মচারী এ-সি টু-টায়ারে এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবৈভব অরণ্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপারেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীভাগবতপ্রপন্ন ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীজ্ঞান-ঘনানন্দ দাসাধিকারী ( আগরতলা ) ও শ্রীগৌর-গোপাল দাস—একাদশ মুক্তি দ্বিতীয় শ্রেণী স্নিপারে ১৭ মার্চ রবিবার পূর্ব এক্সপ্রেসযোগে কলিকাতা হইতে পূর্বহেঁ যাত্রা করতঃ পরদিন পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকায় নিউদিল্লী স্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণকর্তৃক পুষ্পমালাদির দ্বারা সম্বন্ধিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব এবং পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্ৰি-

শরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, শ্রীমন্ত্ৰিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী এবং হায়দরাবাদের সেবক শ্রীকরণাকর পাহাড়গঞ্জে ঘি-মণ্ডীস্থ মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীবালকিসন্জী আগরওয়ালের দ্বিতল বাসভবনে অবস্থান করেন। তন্মিকটবর্তী পঞ্চায়তী ধর্মশালায় ও শ্রীমঠে সাধুগণের, বহিরাগত অতিথিগণের বিভিন্ন ধর্মশালায়-বরাতঘরে-গৃহস্থ-ভক্তগণের গৃহে অবস্থিতির ব্যবস্থা হইয়াছিল। বৃন্দাবন হইতে শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রসাদ পুরী মহারাজ নিউদিল্লীতে পৌঁছিয়া শ্রীমঠেই অবস্থান করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবাল্লভ জনার্দন মহারাজ পূর্বহই আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-প্রসাদ পরমার্থী মহারাজ এবং শ্রীমায়াপুরের গোপাল দাসাধিকারী প্রভু ১৭ই মার্চ তুফান এক্সপ্রেসে কলিকাতা হইতে রওনা হইয়া পরদিন রাত্রি ১২ টায় নিউদিল্লী স্টেশনে পৌঁছিয়া পঞ্চায়তী ধর্মশালায় আসিয়া উপনীত হন। বৃন্দাবন হইতে শ্রীঅরবিন্দ-লোচন দাস ব্রহ্মচারী ও অজিত গোবিন্দ ব্রহ্মচারী এবং গোকুল মহাবন হইতে শ্রীহরীকেশ ব্রহ্মচারীও অনুষ্ঠানে যোগ দেন। নিউদিল্লী-জনকপুরী হইতে রিজার্ভ বাসযোগে ভক্তগণ আসিয়া যোগ দিয়াছিলেন।

১৯ মার্চ শ্রীমঠের দ্বিতলে শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উৎসবের অধিবাসকৃত্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-সুহৃদ দামোদর মহারাজ সম্পন্ন করেন। তাঁহার সহায়করূপে ছিলেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীকান্ত বনচারী ও শ্রীগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী; রাত্রির সভায় ভাষণের পরে শ্রীমঠের আচার্য্য অধিবাসকৃত্যে তাঁহার করণীয় কৃত্য সম্পাদন করেন। সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা হইতে আরম্ভ করিয়া অধিবাসকৃত্য সম্পূর্ণ হইতে রাত্রি ১২টা হয়।

৬ চৈত্র, ২০ মার্চ বুধবার গুরুপ্রতিপদ-তিথি শুভবাসরে প্রাতে শ্রীভাগবত ও পঞ্চরাত্র বিধানানুসারে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসুহৃদ দামোদর মহারাজের



২০ মার্চ প্রাতে নিউদিল্লী মঠে ধ্বজা-চক্র-প্রতিষ্ঠাপূজানুষ্ঠান  
মন্দিরদাতা শ্রীপ্রহলাদ গোয়েলের পুত্র শ্রীঅশোক গোয়েল ধ্বজা-চক্র ধারণ করিয়া আছেন  
তৎসমিধানে শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমুক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ,  
শ্রীমুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ প্রভৃতি

পৌরে হিতো শ্রীমন্দির-চক্রধ্বজা-শ্রীগুরু-গৌরাজ-  
রাধাশ্যামসুন্দর শ্রীবিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠাকার্য্য সংকীর্তন-  
সহযোগে নিবিঘ্নে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হয়।  
শ্রীমুক্তিসুহৃদ দামোদর হহারাজের ইচ্ছায় শ্রীল  
আচার্য্যদেব অষ্টোত্তরশত ঘাটে শ্রীবিগ্রহগণের  
মহাভিষেক কার্য্য সম্পন্ন করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ কর্তৃক বৈষ্ণবহোম  
সম্পাদিত হয়। প্রতিষ্ঠাসেবাকার্য্য উপস্থিত ছিলেন  
পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহা-  
রাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিবিজ্ঞান  
ভারতী মহারাজ, অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, হায়দরাবাদ মঠের  
মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিবৈভব অরণ্য মহা-

রাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিবাক্সব জনার্দন মহারাজ,  
শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীযোগেশ ও শ্রীগোবিন্দদাস  
ব্রহ্মচারী, মঠরক্ষক শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীনরহরদাস  
ব্রহ্মচারী (পূজারী), শ্রীমন্দির-নির্মাণে পূর্ণানুকূল্যকারী  
শ্রীপ্রহলাদ রায় গোয়েল, শ্রীঅশোক গোয়েল ও  
তাঁহাদের পরিজনবর্গ এবং শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী  
(ওমপ্রকাশজী)। 'ভিডিও' এর মাধ্যমে দ্বিতল ও  
চতুর্থতলে উপবিষ্ট ভক্তগণকে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও  
মহাভিষেক কার্য্য প্রদর্শন করা হয়। প্রতিষ্ঠাকার্য্য  
সম্পূর্ণ হইতে বেলা হয় প্রায় ৩-৩০টা। তৎপরে  
ভোগরাগান্তে ভক্তগণকে প্রসাদ দেওয়া হয়।

চতুর্থতলের উপরে বহু ভক্ত উত্তীর্ণা শ্রীমন্দিরের  
চূড়ায় চক্র-ধ্বজা সংস্থাপন দর্শন করেন। শ্রীমন্দিরের



ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমত্ত্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের পোরোহিত্যে নিউদিল্লী মঠে ২০ মার্চ পূর্বাহ্নে,

শ্রী শ্রী গুরু-গৌরঙ্গ-রাধা-শ্যামসুন্দর বিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠা-উৎসবানুষ্ঠান

শ্রীমঠের আচার্য্য শ্রীমত্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তাঁহার পূজাকৃত্য সম্পন্ন করিতেছেন

চুড়া-চক্র-ধ্বজা বহু দূর হইতে দৃষ্ট হয়। ইঞ্জিনিয়ার এম্-এল পাসি সাহেবের অক্লান্ত পরিশ্রমে ও সৌজন্যে নক্সা তৈরী হয়। তদনুযায়ী শ্রীমন্দির ও গৃহাদি সুন্দররূপে নির্মিত হইয়াছে। শ্রীমন্দির, সংকীৰ্ত্তনভবন, সাধুনিবাস নিৰ্ম্মাণে অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন করিয়া ইঞ্জিনিয়ার শ্রীপ্রেমপ্রকাশ সেবাকুশল শ্রীল আচার্য্যদেবের এবং বৈষ্ণবগণের আশীৰ্ব্বাদ ভাজন হইয়াছেন। চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্‌ম্বামী শ্রীমত্ত্তিসৰ্ব্বস্ব নিক্‌কিঞ্চন মহারাজ প্রথমাবস্থায় মন্দির নিৰ্ম্মাণে অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছিলেন। শেষের দিকে জন্মুর শ্রীমদনলাল গুপ্ত ভক্তিবিজয় দিনরাত্রি নিষ্কপটভাবে যত্ন করায় প্রতিষ্ঠা-কার্য্য নিৰ্দ্দিষ্ট তারিখে করা সম্ভব হইয়াছে। শ্রীমদনলাল গুপ্ত অসুস্থ শরীর লইয়াও যত্ন করায় শ্রীল

গুরুদেবের আশীৰ্ব্বাদ ভাজন হইয়াছেন। এতদ্-ব্যতীত যাঁহারা অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীঅনঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্যামসুন্দর কাপুর, শ্রীরামনাথজী কাপুর, শ্রীঅশোক কুমার সাহ্নি, শ্রীসতীশ আগরওয়াল, শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী ( শ্রীওমপ্রকাশ ), শ্রীবালকিসন্‌জী আগরওয়াল ও শ্রীমহাবীরপ্রসাদ আগরওয়াল।

৭ চৈত্র, ২১ মার্চ বুধস্পতিবার মহোৎসবে সহপ্রাধিক নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতুষ্ট করা হয়। অধিকাংশ নরনারী নিঃসঙ্কোচে মঠের সংলগ্ন বিভিন্ন রাস্তায় বসিয়া প্রসাদ পান এবং নিজেরাই স্থান পরিষ্কার করিয়া দেন। এইরূপ উৎসাহ পূৰ্বে দৃষ্ট হয় নাই। সকলের চেহারা

আনন্দোৎফুল্লভাব পরিস্ফুট ।

পরদিন ২২ মার্চ শুক্রবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ, শ্রীশ্রীগুরু-গৌরঙ্গ-রাধাশ্যামসুন্দর জীউ শ্রীবিগ্রহগণ দুইটী সুসজ্জিত অশ্ব চালিত সুরম্য রথে বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রাসহ অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া পাহাড়গঞ্জের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণান্তে রাত্রি ৭ ঘটিকায় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন । শোভাযাত্রার পুরোভাগে দুইটী সুসজ্জিত হস্তী, তৎপশ্চাতে পাঁচটী সুসজ্জিত ঘোড়া, আধুনিক বাদ্যভাণ্ড, সংকীর্তন-শোভাযাত্রা এবং সুরম্য রথ । এইরূপ বিরাট অভিনব শোভাযাত্রা পূর্বে কখনও মঠের অনুষ্ঠানে দৃষ্ট হয় নাই । শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীগুরুগৌরঙ্গের জয়গানমুখে নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে অগ্রসর হইলে পরবর্তিকালে মূল কীর্তনীয়া-রূপে কীর্তন করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবাক্সব জনার্দন মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীযোগেশ ও শ্রীরামপ্রসাদ ।

২১ মার্চ হইতে ২৩ মার্চ রাত্রির বিশেষ অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক অভিভাষণ ব্যতীতে বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । প্রাতের অধিবেশনে বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবাক্সব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পরমার্থী মহারাজ ।

নিউদিল্লী মঠের মঠরক্ষক শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী শ্রীঅনঙ্গমোহন বনচারী এবং মঠের তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় ও অক্লান্ত পরিশ্রমে শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-মহোৎসবানুষ্ঠান সাফল্য-মণ্ডিত হইয়াছে ।

দিল্লীর বা নিউদিল্লীর বিভিন্ন স্থানে মঠের জন্য জমী সংগ্রহের চেষ্টা সত্ত্বেও পাহাড়গঞ্জবাসী মঠাশ্রিত ভক্তগণের হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা ও আতি পূরণ করতঃ হরিমন্দিররোডস্থ মঠে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরঙ্গ-শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসুন্দর বিগ্রহগণ প্রকটিত হইয়া ভক্ত-

গণকে দর্শন ও সেবার সুযোগ প্রদান করতঃ ধন্য করিলেন । যাঁহারা শ্রীমন্দির, সৎসঙ্গভবন, সাধু-নিবাস, ভোগ রন্ধনশালা নির্মাণে, মহোৎসবে ও গ্রীর্থযাত্রা অনুষ্ঠানে যথাসাধ্য আনুকূল্য বিধান করিয়াছেন, তাঁহারা মনুষ্যজীবনকে সার্থকতামণ্ডিত করিয়াছেন । তাঁহাদের সেবার ফল নিত্য ।

এতাবজ্ঞানসাফল্যং দেহিনামিহ দেহিমু ।

প্রাণৈরর্থৈখিয়াবাচা শ্রেয়ঃ আচরণং সদা ॥

ভাঃ ১০।২২।৩৫

ইহলোকে প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্যের দ্বারা মঙ্গলময় শ্রীহরির সেবাবিধান মনুষ্য জন্মের সার্থকতা । ভগবদসেবাতেই জীবের আত্যন্তিক মঙ্গল নিহিত ।

বিষ্ণুমন্দির নির্মাণের প্রচুর মহিমা শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে । যথা—

‘যঃ কারয়েন্মন্দিরং মাধবস্য

পুণ্যান্ লোকান্ স জন্মেচ্ছাস্বতান্ বৈ ।

দত্ত্বারামান্ পুষ্পফলাভিপন্নান্

ভোগান্ ভুঙক্তে কামতঃ স্বর্গসংস্থঃ ॥’

—বামনপুরাণ

‘শ্রীহরির মন্দির নির্মাণ করাইলে বৈকুণ্ঠ এবং তত্ত্বতা পবিত্র ও নিত্যলোকসমূহ জয় করা যায় । যিনি ফলপুষ্প-শোভিত উপবন অর্পণ করেন, তিনি স্বর্গস্থ হইয়া প্রচুর ভোগে থাকিতে পারেন ।’

‘যে ধ্যানস্ত সদা বুদ্ধ্যা করিম্যামো হরেণ্গৃহম্ ।

তেষাং বিলীয়তে পাপং পূর্বজন্মশতোত্তমম্ ॥’

—অগ্নিপু্রাণ

‘যাঁহারা হরিগৃহ নির্মাণ করাইব সর্বদা এইরূপ বুদ্ধি দৃঢ়রূপে পোষণ করেন, তাঁহাদিগের পূর্বশত-জন্মোত্ত পাতক ধ্বংস হয় ।’

‘আরন্তে কৃষ্ণধিম্যস্য সপ্তজন্মানি যৎকৃতম্ ।

পাপং বিলম্বমাগ্নোতি নরকাদুহরেৎ পিতৃন্ ॥

প্রাসাদপাদে কৃষ্ণস্য যাবত্তিষ্ঠতি রেণুকাঃ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বসতে বিষ্ণুসদানি ॥

প্রাসাদে কৃষ্ণদেবস্য চিত্রকর্ম্ম করোতি যঃ ।

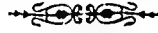
বসতে বিষ্ণুলোকে তু যাবত্তিষ্ঠতি সাগরাঃ ॥’

—ঋদ্ধিপু্রাণ

‘কৃষ্ণমন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হওয়ামাত্র সপ্তজন্ম-কৃত পাতক বিনষ্ট হয় এবং তদীয় পিতৃগণ নরক

হইতে উদ্ধার পান। কৃষ্ণমন্দিরের মূলভাগে যত-  
সংখ্যক রেণু থাকে, তাঁহার তত সহস্র বর্ষ হরিধামে  
বাস হয়। যিনি কৃষ্ণমন্দিরে চিত্রকার্য করেন,

যবিৎ সাগরসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাবৎ তাঁহার  
হরিধামে স্থিতি হয়।'



## উত্তরভারত প্রচার-ভ্রমণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য এবং মঠের প্রচারকবৃন্দ

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠাচার্য ব্রিড্ডিশ্বামী শ্রীমদ্  
ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীমঠের প্রচারকবৃন্দ  
সমভিব্যাহারে চণ্ডীগড়, কর্ণাল, জলন্ধর, লুধিয়ানা,  
হোশিয়ারপুর, রোপর, সন্তোষগড়, কিরিতপুর ও দেরা-  
দুনে বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারান্তে নিউদিল্লী  
হইয়া কলিকাতা মঠে ২৪ বৈশাখ, ৭ মে প্রত্যাবর্তন  
করিয়াছেন। গত ৩ চৈত্র (১৪০২), ১৭ মার্চ  
(১৯৯৬) রবিবার যাঁহার শ্রীল আচার্যাদেব সমভি-  
ব্যাহারে কলিকাতা হইতে পূর্ব এক্সপ্রেসযোগে  
যাত্রা করিয়াছিলেন নিউদিল্লী মঠের শ্রীবিগ্রহ-  
প্রতিষ্ঠা উৎসবে যোগদানের জন্য তাঁহাদের মধ্যে  
পূজাপাদ ব্রিড্ডিশ্বামী শ্রীমন্তজিষ্ণরগ ব্রিবিষ্ণুম মহা-  
রাজ, ব্রিড্ডিশ্বামী শ্রীমন্তজিবান্ধব জনার্দন মহারাজ,  
ব্রিড্ডিশ্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য মহারাজ,  
শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী,  
শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীরাম  
ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী (শ্রীঅমরেন্দ্র),  
শ্রীভাগবতপ্রপন্নদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোপালদাস প্রভু  
(শ্রীমাল্যাপুর), শ্রীগৌরগোপাল দাস, শ্রীজ্ঞানঘনানন্দ  
দাসাধিকারী (আগরতলা), শ্রীযোগেশ (নিউদিল্লী)  
এবং শ্রীজগজ্জীবন দাস ব্রহ্মচারী (বন্দাবন) সর্বত্র  
থাকিয়া শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে সহায়তা করিয়াছেন।  
শ্রীমঠের সম্পাদক ব্রিড্ডিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান  
ভারতী মহারাজ, কৃষ্ণনগর মঠের মঠরক্ষক ব্রিড্ডি-  
শ্বামী শ্রীমন্তজিসুহাদ দামোদর মহারাজ, শ্রীঅজিত-  
গোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী জলন্ধর  
পর্যন্ত; শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক ব্রিড্ডিশ্বামী  
শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ মদনমোহনদাস  
বাবাজী মহারাজ ও শ্রীরামমণি ব্রহ্মচারী লুধিয়ানা

পর্যন্ত; হায়দরাবাদের শ্রীকরণাকর চণ্ডীগড় পর্যন্ত  
প্রচারপার্টির সহিত অবস্থান করিয়াছিলেন।  
গোকুল মহাবন মঠের শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী হোশি-  
য়ারপুরে প্রচারপার্টির সহিত যোগ দিয়া শেষ পর্যন্ত  
থাকিয়া প্রচারানুকূল্য করিয়াছেন। শ্রীচিদ্বহনানন্দদাস  
ব্রহ্মচারী, দেরাদুনের পূজারী শ্রীপ্রাণনাথদাস ব্রহ্মচারী,  
শ্রীমধুসূদন দাস (মনোজ) ও শ্রীরবীন্দ্র লুধিয়ানায়,  
হোশিয়ারপুরে, রোপরে এবং দেরাদুনে প্রচারসেবায়  
সাহায্য করেন। চণ্ডীগড় মঠের পূজারী শ্রীনিত্যানন্দ  
ব্রহ্মচারী জলন্ধর হইতে রোপর পর্যন্ত প্রচারপার্টির  
সঙ্গে ছিলেন। হায়দরাবাদের গৃহস্থ ভক্ত শ্রীনটরাজন  
শেষ পর্যন্ত থাকিয়া সেবা করেন। ব্রিড্ডিশ্বামী  
শ্রীমন্তজিসর্ব্বশ্রম নিষ্কিঞ্চন মহারাজ চণ্ডীগড়ে অবস্থান  
করিয়াছিলেন, মাঝে মাঝে চণ্ডীগড় হইতে প্রচার-  
পার্টিতে লুধিয়ানা, রোপর, দেরাদুনে আসিয়া যোগ  
দেন।

চণ্ডীগড় :—অবস্থিতি : ১০ চৈত্র, ২৪ মার্চ  
রবিবার হইতে ১৭ চৈত্র, ৩১ মার্চ রবিবার পর্যন্ত

শ্রীল আচার্যাদেব, ব্রিড্ডিশ্বতিবৃন্দ, শ্রীপরেশানুভব  
ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী শতাব্দী এক্সপ্রেসে  
রওনা হইয়া পূর্বাহ্ন ৯-৩০ ঘটিকায় চণ্ডীগড়  
স্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক  
সংকীর্তনসহ বিপুলভাবে সম্বাদিত হন। অন্যান্য  
সকলে হিমালয়ান-কুইনে কিছু বিলম্বে আসিয়া  
পৌছেন। চণ্ডীগড় স্টেশন হইতে চণ্ডীগড় মঠে বহু  
মোটরযানে সকলে উপনীত হইলে ভক্তগণ কর্তৃক  
শ্রীল আচার্যাদেব ও ব্রিড্ডিশ্বতিগণ পুনরায় সম্পূজিত  
হন। চণ্ডীগড় মঠের বাষিক উৎসব উপলক্ষে ১০  
চৈত্র, ২৪ মার্চ হইতে ১৪ চৈত্র, ২৮ মার্চ পর্যন্ত

শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তনভবনে পাঁচদিনব্যাপী ধর্মসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও পঞ্চম অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে চণ্ডীগড় গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যাপক শ্রীপি-ডি শাস্ত্রী, পাজাব বিধানসভার ভূতপূর্ব ডেপুটী স্পীকার শ্রীনসীব সিং গিল, মেজর জেনারেল শ্রীরাজেন্দ্র নাথ এবং পাজাব বিধানসভার ডেপুটী স্পীকার শ্রীনরেশ ঠাকুর। বক্তব্যবিষয় যথাক্রমে নির্দ্ধারিত ছিল ‘হরিনামই সাধন, হরিনামই সাধা’, ‘শ্রীরাধা ও শ্রী-কৃষ্ণের স্বরূপ’, ‘শ্রীবিগ্রহসেবা এবং পৌত্তলিকতা’, ‘কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন’, ‘চরিত্র ও রাষ্ট্র-নির্মাণে ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের আদর্শ’। শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক অভিভাষণ ব্যতীত বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদিণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, কৃষ্ণনগর মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজি-সুহৃদ দামোদর মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসর্ব্বম্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ ও ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পরমাথী মহারাজ। সভার আদি ও অন্তে ব্রহ্মচারিগণ কর্তৃক নামসংকীৰ্ত্তন অনুষ্ঠিত হয়।

১২ চৈত্র, ২৬ মার্চ মঙ্গলবার পূর্বাহ্নে ত্রিদিণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ দামোদর মহারাজের পৌরো-হিত্যে এবং ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীকান্ত বনচারী ও পূজারী প্রভুর সহায়তায় শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশুরু-গৌরাজ-রাধামাধবজীউ শ্রীবিগ্রহগণের পূজা-মহাভিষেক-কার্য্য সংকীৰ্ত্তনসহ-যোগে সুসম্পন্ন হয়। মধ্যাহ্নে ভোগারাত্রিকান্তে সর্ব্ব-সাধারণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। ২৭ মার্চ অপরাহ্নে ৪ ঘটিকায় শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ বিরাট সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা ও বাদ্যাদিসহ বাহির হইয়া ২০, ২১, ১৮, ১৯ সেপ্টেম্বর-সমূহে মুখ্য মুখ্য রাস্তাসমূহ পরিভ্রমণান্তে সন্ধ্যা ৭-৩০ ঘটিকায় মঠে ফিরিয়া আসেন।

চণ্ডীগড় মঠের উৎসবানুষ্ঠানে পাজাব, হরিয়ানা, হিমাচলপ্রদেশ, জম্মু, উত্তরপ্রদেশ, দিল্লী, রাজস্থান এবং অন্যান্য স্থান হইতেও বহুশত ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। চণ্ডীগড় মঠে অতিথিগণের থাকিবার ব্যাপক ব্যবস্থা থাকা সত্ত্বেও স্থানের সঙ্কুলান হয় নাই। মঠের প্রচারের বিস্তৃতি হওয়ায় লোক-সংখ্যা প্রতিবৎসরই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে।

২৮ মার্চ শ্রীরামনবমী-তিথিবাসরে পূর্বাহ্নে শ্রীমঠে বিশেষ অনুষ্ঠানে অগণিত ভক্তের সমাবেশ হয় শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনের জন্য। প্রতি বৎসরের ন্যায় এই বৎসরও নূতন মুদ্রিত ভক্তিগ্রন্থ শ্রীঅরুণ মিতল, শ্রীচিদ্‌ঘনানন্দ ব্রহ্মচারী মঠের পক্ষ হইতে আচার্য্যদেবের শ্রীকরকমলে সমর্পণ করেন।

হরিয়ানার কর্ণাল সহরে অবস্থানকারী শ্রীমঠের গৃহস্থ ভক্ত শ্রীসুরেশ গর্গের আহ্বানে ২৯ মার্চ দুইটি রিজার্ভবাসে শ্রীল আচার্য্যদেব ত্রিদিণ্ডিযতি, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ শতাধিক ভক্তসহ বেলা ১১টায় মঠ হইতে যাত্রা করতঃ অপরাহ্নে পৌছিয়া শ্রীপ্রবীণ বাংশা-লের ব্যবস্থায় গণেশ ট্রেডিং কোম্পানীর সুবহু হলে ধর্মসভায় যোগ দেন। ফলমূলমিষ্ট-প্রসাদের দ্বারা ভক্তগণের যথোচিত সেবার ব্যবস্থাও তাঁহার করিয়াছিলেন। রাত্রি ১০ ঘটিকায় চণ্ডীগড়-মঠে সকলে প্রত্যাবর্তন করেন।

স্থানীয় ট্রিবিউন হিন্দী দৈনিক পত্রিকায় প্রায় প্রত্যহই শ্রীল আচার্য্যদেবের ভাষণ-সহ সংবাদ প্রকাশিত হয়। এতদ্ব্যতীত দৈনিক ইংরাজী ট্রিবিউন, দৈনিক ইংরাজী ইণ্ডিয়ান এক্সপ্রেস এবং হিন্দী পাজাব-দেশী পত্রিকায়ও সংবাদ পরিবেশিত হইয়াছে।

৩০ মার্চ শনিবার মঠাপ্রিত গৃহস্থ ভক্ত এড্‌ভো-কেট শ্রীচন্দ্রপ্রকাশ সাপ্রার আহ্বানে রিজার্ভ বাস ও মটরকারযোগে শ্রীল আচার্য্যদেব সাধু ভক্তগণসহ ৩৮ সেপ্টেম্বর তাঁহার গৃহে অপরাহ্নে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

৩১ মার্চ বহু নরনারী ভক্তিসদাচার গ্রহণ করতঃ শ্রীহরিনামাপ্রিত ও মন্ত্রদীক্ষায় দীক্ষিত হন।

সহ-সম্পাদক ত্রিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নার-

সিংহ মহারাজ, মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-সর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ এবং মঠের তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় উৎসবটী সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর ও সাফল্যমণ্ডিত হয়।

### পাঞ্জাবের বিভিন্ন স্থানে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচার

পাঞ্জাবে জলন্ধরসহরে-লুধিয়ানাসহরে-হোশিয়ারপুরসহরে-রোপরসহরে-ঘনৌলিতে-নুহন কলো-নিত-সন্তোষগড়ে-কিরিতপুরে প্রত্যেকস্থানে নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা ও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রত্যেক স্থানে শ্রীগুরু-গৌরঙ্গের জয়গানমুখে শ্রীল আচার্য্যদেব নৃত্য কীর্ত্তন যোগে অগ্রসর হইলে তৎপশ্চাৎ মূল কীর্ত্তনীয়ারূপে কীর্ত্তন করেন লুধিয়ানা পর্য্যন্ত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ এবং সকল স্থানে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীযোগেশ, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী। দেৱাদুনে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়, ১৪৪ ধারা জারি থাকায় নগর-সংকীৰ্ত্তন বাহির হইতে পারে নাই। ধর্মসম্মেলনে শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক অভিভাষণ ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন সময়ে বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিচূড়ামণি দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ।

জলন্ধরসহর ( পাঞ্জাব ) :— অবস্থিতি : ১৮ চৈত্র, ১লা এপ্রিল সোমবার হইতে ২৭ চৈত্র, ১০ এপ্রিল বুধবার পর্য্যন্ত ; বাষিক উৎসব ৪ এপ্রিল হইতে ৭ এপ্রিল ; স্থান : শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু-শ্রীরাধামাধব মন্দির, প্রতাপবাগ। প্রত্যহ প্রাতে, মহোৎসব-দিবসে পূর্বাহ্নে এবং রাত্রিতে শ্রীমন্দিরে ধর্মসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচার্য্যদেব বিভিন্ন দিনে, বিভিন্ন সময়ে টাণ্ডারোডস্থ শ্রীমহেন্দ্র পাল বাংশাল, মহল্লা থাপরানস্থিত শ্রীনরেশকুমার, কৃষ্ণপুরস্থ শ্রীরজন শর্মা, শারদাষ্ট্রটস্থ শ্রীশশীভূষণ জিওল, বস্তী-শেখরোডস্থ শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী ( শ্রীকেবলকৃষ্ণ

দাস ), হরদেবনগরস্থ শ্রীঅশ্বিনীকুমার আগরওয়াল, সিভিল লাইন-জি-টি রোডস্থ শ্রীদীপক সুদের গৃহে সদলবলে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

শ্রীরাধামোহন দাসাধিকারী ( শ্রীরামভজন পাণ্ডে ) শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী ( শ্রীকেবলকৃষ্ণ দাস ), শ্রীবৃন্দাবন দাসাধিকারী ( শ্রীবিপিন কুমার আগরওয়াল ), শ্রীনরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল, শ্রীবিজয় কুমার শর্মা, শ্রীরাজকুমার জিওল প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্নে জলন্ধরসহরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষে বাষিক উৎসব নিব্বিয়ে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হয়।

লুধিয়ানা-সহর ( পাঞ্জাব ) :— অবস্থিতি : ২৮ চৈত্র, ১১ এপ্রিল বৃহস্পতিবার হইতে ৩ বৈশাখ, ১৬ এপ্রিল মঙ্গলবার পর্য্যন্ত। স্থান : শ্রীসনাতনধর্ম মন্দির, নিউ মডেল টাউন, লুধিয়ানা। প্রত্যহ প্রাতে ও রাত্রিতে এবং মহোৎসব-দিবসে ( ১৬ এপ্রিল ) পূর্বাহ্নে ধর্মসম্মেলনের ব্যবস্থা হয়। শ্রোতবৃন্দ রাত্রির সভায় বিপুল সংখ্যায় যোগ দেন। এইবার লুধিয়ানায় দুইদিন নগর সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়াছিল। বাষিক অনুষ্ঠান উপলক্ষে পূর্বের ন্যায় নিউ মডেল টাউনে ১২ এপ্রিল প্রাতে ভক্তগণ সংকীৰ্ত্তনশোভা-যাত্রাসহ নগর ভ্রমণ করেন। বহু বৎসর বাদে এইবার পুরাতন সহরেও সীতামাতা মন্দির ( দেৱেসী গ্রাউণ্ড ) হইতে ১৩ এপ্রিল অপবাহ্নে ৪টায়া বিরাট নগরসংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া প্রতাপ বাজার, মাতারানী চৌক, ঘণ্টাঘর, চণ্ডা বাজার, লালুমলগোলী, পুরাণা বাজার হইয়া দেৱেসী গ্রাউণ্ডে ফিরিয়া আসে। স্থানে স্থানে ভক্তগণ হার্দ্য সম্বর্জন্য জ্ঞাপন করেন। সহস্রাধিক নরনারী শোভাযাত্রায় যোগ দিয়াছিলেন। নৃত্য কীর্ত্তন দর্শনে নরনারীগণের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব আহৃত হইয়া মডেল টাউনে মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীরাকেশ কাপুরের বাসভবনে এবং গিলরোডস্থ তাঁহার অফিসে, নিউ মডেল টাউনে শ্রীসতীশ ভাটিয়া, অগরনগরে শ্রীবীরচান্দজী, লাজপত-নগরে শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারীর ( শ্রীজয়গিরদাসজীর ) গৃহে সাধুগণ ও ভক্তগণ সমভিব্যাহারে শুভপদার্পণ

করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

জলন্ধরে ও লুধিয়ানায় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি ভক্তি-সদাচার গ্রহণ করতঃ শ্রীহরিনামাশ্রিত হইয়াছেন।

শ্রীজগন্নাথ দাসাধিকারী, শ্রীরাকেশ কাপুর, শ্রী-অনিল অরোরা, শ্রীঅনুপ অরোরা, শ্রীঅরুণ অরোরা প্রভৃতি স্থানীয় নিষ্ঠাবান ভক্তগণের নিষ্কপট প্রচেষ্টায় উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

হোশিয়ারপুরসহর ( পাঞ্জাব ) :—অবস্থিতি : ৪ বৈশাখ, ১৭ এপ্রিল বুধবার হইতে ৮ বৈশাখ, ২১ এপ্রিল রবিবার পর্য্যন্ত। অবস্থিতি স্থান : বোম্বা পবন হাউস, কৃষ্ণনগর। ধর্মসভা ও মহোৎসব স্থান :—স্বামী অনন্ত আশ্রম, কৃষ্ণনগর।

স্বামী অনন্ত আশ্রমে সাক্ষ্য ধর্মসভায় বহু শিক্ষিত ও বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাবেশ হইয়াছিল। প্রথমদিনের সাক্ষ্য অধিবেশনে অনন্ত আশ্রমের সেক্রেটারী শ্রীজগ-দীশ কুমার শর্মা এড্‌ভোকেট সভাপতিত্বাপে এবং শ্রীবিজয় সুদ প্রধান অতিথিত্বাপে রত হইয়াছিলেন। শ্রীরামপ্রকাশ শর্মা, শ্রীদীপক কালিয়া ও শ্রীযশবন্ত রায় পারমল বিশিষ্ট ব্যক্তিগণও বিভিন্ন দিনে সভা-পতি হইয়াছিলেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের সুযুক্তিপূর্ণ রসদ তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ ভাষণ শুনিয়া তাঁহারা খুবই প্রভা-বান্বিত হইয়াছেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব সদলবলে নিউকৃষ্ণনগরস্থ মঠা-শ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীসুশীল কুমার পরাশর, গোপাল-বাজারস্থ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির, কৃষ্ণনগরস্থ সন্দার শ্রীসামসের সিং পারমার এবং কাচ্চা ডোবাস্থিত স্বধামগত শ্রীযোগেন্দ্র পালের গৃহে শুভগদার্পণ করতঃ কৃষ্ণকথামৃত পরিবেশন করেন।

সঙ্গীক শ্রীসুশীল কুমার পরাশর, সঙ্গীক শ্রীঅশ্বিনী কুমার শর্মা, সঙ্গীক শ্রীবিদ্যাসাগর শর্মা—মঠাশ্রিত ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় হোশি-য়ারপুর সহরের বাম্বিক ধর্মসম্মেলন, নগর-সংকীর্তন ও মহোৎসবাদি নির্ব্বিলে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

স্বধামগত মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীমদনগোপাল আগর-ওয়ালার পুত্রদ্বয়—শ্রীইন্দ্রমোহন আগরওয়াল ও উষ্টর

রাকেশ সিংলা ব্রিডগিহতি ও ব্রহ্মচারী সাধুগণকে বস্ত্র-ছত্রাদি অর্পণের দ্বারা সেবাবিধান করেন।

রোপর ( পাঞ্জাব ) :—অবস্থিতি : ৯ বৈশাখ, ২২ এপ্রিল সোমবার হইতে ১৪ বৈশাখ, ২৭ এপ্রিল শনিবার পর্য্যন্ত। স্থান : শ্রীকৃষ্ণমন্দির, গান্ধী চৌক।

প্রত্যহ রাত্রি ৮ ঘটিকায় এবং ২৩ ও ২৪ এপ্রিল অপরাহ্নে শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে ধর্মসভার অধিবেশন হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব সন্ন্যাসী-ব্রহ্মচারিগণসহ জৈল সিং নগরস্থ মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীযশোদানন্দন দাসাধিকারী ( শ্রীযোগরাজ শেখরি ) এবং মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত সনাতনধর্মসভার সেক্রেটারী শ্রীমূলরাজ শর্ম্মার ব্যবস্থায় তাঁহার বাসভবনের সন্নিহিতে বিরাট প্যাণ্ডেলে ‘শ্রীহরিনামসংকীর্তনের’ মহিমা সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীযোগরাজ শেখরি জৈলসিং নগরে মহোৎসবেরও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

রোপরকে কেন্দ্র করিয়া রিজার্ভ বাস ও মোটর-যানাদি যোগে নিকটবর্তী ও দূরবর্তী স্থানে প্রচারের ব্যবস্থা হয়। পাঞ্জাবে ছোটসহর বা গ্রামদেশেও শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর বাণী প্রচার প্রসারিত হইতেছে।

ঘনৌলি :—শ্রীল আচার্য্যদেব ২২ এপ্রিল অপ-রাহ্নে সাধু ও ভক্তগণসহ রিজার্ভবাস ও মটরযান সহযোগে রোপরস্থ শ্রীকৃষ্ণমন্দির হইতে রওনা হইয়া ঘনৌলিতে পৌঁছিয়া নগর-সংকীর্তন সহযোগে শ্রীঅশ্বিনী কুমার ভরদ্বাজের গৃহে উপনীত হইয়া বিপুলসংখ্যক নরনারীর সমাবেশে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন।

নুহন কলোনি :—২৪ এপ্রিল বুধবার শ্রীল আচার্য্যদেব ভক্তগণসহ নুহন কলোনিস্থিত হরিমন্দিরে বাস-মটরযানযোগে পৌঁছিয়া নগর-সংকীর্তনসহ মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীরামগোপাল গুজার গৃহের সন্নিহিতে বিরাট সভামণ্ডপে পৌঁছিয়া ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীরামগোপালজী মহোৎসবেরও আয়োজন করিয়াছিলেন।

( ক্রমশঃ )



## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু .. .. .
- (৪) গীতাবলী .. .. .
- (৫) গীতমালা .. .. .
- (৬) জৈবধর্ম .. .. .
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত .. .. .
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি .. .. .
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য .. .. .
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) .. .. .
- (১২) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতন্ত্র ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এন্স এন্স ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অংবয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিত্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ .. .. .
- (২৫) দশাবতার .. .. .
- (২৬) শ্রীগৌরপার্শ্বদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল রূপাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd No WB/SC-258

**Free Chaitanya Bani**  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No

Name & Address

Page

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাদশা মাসের ২৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া বাদশ মাসে বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভাগবতের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পরিষ্কার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় :—শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশিষ্ট ও ১-৮শ্রী

শ্রীমদ্বক্তৃত্বদায়িত্ব মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাণিক মাসিক পত্রিকা

ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ -- ৭ম সংখ্যা

ভাদ্র, ১৪০৩

সম্পাদক-সমুদয়পতি

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

ব্রেজিষ্টাড শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ।

অস্থায়ী কার্য্যাব্যাহার :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিরাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওমান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৬০৪৪৬
- ১১। শ্রীলঙ্গদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া ঢাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯১০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ (জিলা—মথুরা)
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াড়ী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চৈতানন্দপর্ণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচাস্ত্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাভ্যঙ্গপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ভাদ্র ১৪০৩

৪ হাঘীকেশ, ৫১০ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ ভাদ্র, রবিবার, ১ সেপ্টেম্বর ১৯৯৬

{ ৭ম সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্ব্বপ্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১০৩ পৃষ্ঠার পর ]

ভক্তগণ যে ধর্ম্মের কথা বলেন, তা'র সন্ধান ভাগবতে আছে । সে ধর্ম্ম লৌকিক ধর্ম্ম নয়—পার-লৌকিক ধর্ম্ম নয়—সে ধর্ম্ম কোন বর্ণ-বিশেষের কিম্বা আশ্রমবিশেষের পালনীয় ধর্ম্ম নয়—সে ধর্ম্ম জগতের কোন দেশ বিশেষের অধিবাসীর জন্য নির্দিষ্ট নয়—সে ধর্ম্ম বালক-বৃদ্ধ-যুবা-স্ত্রী-পুরুষভেদে—পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গভেদে নয়, পরন্তু সে ধর্ম্ম সার্ব্বদেশিক, সার্ব্বকালিক এবং সার্ব্বজনীন—সে ধর্ম্ম দেহের নয়, মনের নয়—আত্মার । সেই ধর্ম্মই নিত্য ধর্ম্ম, সনাতন এবং জৈব ধর্ম্ম ।

সে ধর্ম্ম—কৈতব-রহিত । কৈতব—ছলনা বা কপটতা । সে ধর্ম্মে ধর্ম্মযাজনকারীর দেহসুখ, মনঃসুখ অর্থাৎ ভুক্তি বা ভোগ, সিদ্ধি অথবা মুক্তি বা মোক্ষলাভের লোভ দেয় না । যে ধর্ম্মে ভোগা দিয়ে প্রথমে ধাম্বিককে, ধন-জন-অর্থাদি কামীকে ধন-জনা-দি-প্রদানে সাময়িক সুখে প্রমত্ত ক'রে পরে পুন-

রায় সেই সুখ-নেশার বস্তুগুলি ধাম্বিকের হাত হ'তে ছিনিয়ে নেয়, এধর্ম্ম সেরূপ কপট ধর্ম্ম নয় । আবার যে ধর্ম্ম সিদ্ধিকামীকে সিদ্ধি সংগ্রহের সুযোগ দিয়ে শেষে ঋদ্ধি-সিদ্ধি ভোগে প্রমত্ত করে এবং পরিশেষে ঋদ্ধি নেশার অবসানে পুনরায় পূর্ব্ব হ'তে অধিক দুঃখ প্রদান করে, এরূপ পরিণামে সিদ্ধিনাশক ধর্ম্ম—ভাগ-বত-ধর্ম্ম নয় । অথবা যে ধর্ম্ম আদিত সাধককে 'নেতি নেতি' নীতিনিগড়ে আবদ্ধ ক'রে ভোগসিদ্ধির পরপারে ভগবান্ হ'বার ইচ্ছা প্রবল ক'রে ইচ্ছাময়েরই ইচ্ছায়—বৃক্ষপ্তরা-দি স্বাবরদেহ-লাভে লোভ-লাস্যের পরিচারিণী করে, এ ধর্ম্ম ঐ প্রকার বিষকুস্ত-পয়োমুখ-ধর্ম্ম নয় ; পরন্তু ইহা সেই মুক্তি-স্পৃহা-পিপাসা পরিত্যাগকারী একমাত্র পরমহংস গণের পরিপালনীয় পরম-পুরুষপ্রণীত পরম ধর্ম্ম । এ ধর্ম্ম শুধু তাপনয় ত্রাতা ন'ন উহা ত্রিতাপোন্মুলনকারী শিবদ বা নিত্য মঙ্গল-প্রদ । এ ধর্ম্মে ধাম্বিকগণ—সাধকগণ ভুক্তিমুক্তি

সিদ্ধি নোভে লুব্ধ না হ'য়ে লোভ-মোহের পরপারে  
 পরমপুরুষের সেবা লাভ করেন ; আবার কেবলমাত্র  
 সেই সর্ব-স্বরূপের স্বরূপ ঈশ্বর স্বরূপের সেবায় সম্ভব  
 না হ'য়ে—সংপ্রীত না হ'য়ে সেই সর্বসেবা ভগবান্  
 যে সেবা-বিগ্রহগণের সেবা-লোভে লুব্ধ হ'য়ে, বিমুগ্ধ  
 হ'য়ে সেব্যপদবীর পরমোচ্চ হ'তে পদপ্রান্তে পতিত  
 পতি-পরিজন-পরিত্যক্ত গোপললনাগণের ললিত-রমণ  
 হ'য়ে, গোপ্য হ'য়ে, পাল্য হ'য়ে, লাল্য হ'য়ে, সেবক  
 হ'য়ে সেবকের সেবক হন। সেই অহৈতুকী নিম্মলা-  
 সেবাবাধ্য, ভক্তিব্যাধ্য, ভক্তের ভক্ত ভগবানের ভজন-  
 রহস্য প্রদান ক'রে থাকেন।

সহজে এক কথায় ব'লতে গেলে আমরা মহা-  
 প্রভুর মহোপদেশে দেখতে পাই—

“মাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।”

অতএব ভক্তসঙ্গে—সর্বস্বের সেবায় সর্বস্ব  
 সমর্পণকারী ভাগবত স্বরূপ ভক্তগণের সঙ্গে ভাব  
 সফুর্তি ভাগবতের আলোচনা ও উভয়বিধ ভাগবত-  
 সেবার দ্বারাই সহজে ভগবানের সেবা লাভ হয়।

‘সর্বধর্ম্মান পরিত্যজ্য’ শ্লোকের ব্যাখ্যা

[ প্রয়াগধামে স্নাত্তোকে শ্রীযুত হরিমোহন  
 রায় মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত মোটরযানে তাঁহার আলয়ে  
 গত ১১ই ভাদ্র ( ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ ) তারিখে উপস্থিত  
 হইয়া তাঁহার পুত্র উকীল শ্রীযুত নীলমাধব রায় মহা-  
 শয়ের “সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”  
 শ্লোকটির ব্যাখ্যা সম্বন্ধীয় পরিপ্রশ্নের উত্তরে শ্রীল  
 প্রভুপাদ বলিতে লাগিলেন— ]

“গীতায় শ্রীভগবান্ সকল প্রকার ধর্ম্ম ছেড়ে তাঁ'র  
 চরণে শরণ গ্রহণের কথা ব'লেছেন। যে ভগবান্  
 গীতার অন্যত্র স্বয়ং উপদেশ ক'রেছেন যে, স্বধর্ম্ম ছেড়ে  
 পরধর্ম্ম গ্রহণ ক'রলে কোনও শুভোদয় হয় না—  
 স্বধর্ম্ম থেকে নিহত হওয়া ভাল, তবুও ভয়াবহ পর-  
 ধর্ম্ম যাজন করা উচিত নয়, সেই ভগবান্ আবার  
 ব'লছেন, তোমাদের যাবতীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ কর।  
 এই উভয়বিধ ভগবাকোর সামঞ্জস্য কোথায় ? দেখুন,  
 মানব নিজ বিদ্যা, বুদ্ধি, পারদর্শিতার প্রভাবে পুরু-  
 ষোত্তম ভগবান্কে জানতে পারে না। ভগবানেরই  
 কৃপায় লোকে ভগবান্কে জানতে পারে। আমরা

যদি সেই কৃষ্ণচন্দ্রের ঔদার্য্যময়-লীলা প্রকটকারী  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর—যিনি কৃষ্ণ হ'য়ে কৃষ্ণের  
 কথা—নিজের কথায় চৈতন্য বা জ্ঞান দিবার জন্য  
 জগতে অবতীর্ণ হ'য়েছিলেন তাঁ'র কথা আলোচনা  
 করি, তবে এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর সূচুভাবে পেতে পারি।  
 মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পর কাশীতে চন্দ্রশেখরের গৃহে বাস  
 ক'রছেন। বাংলার বাদশাহ হোসেনশাহের প্রধান  
 মন্ত্রী সাকর মল্লিক বা শ্রীসনাতন প্রভু তথায় উপস্থিত  
 হ'য়েছেন। মহাপ্রভুর নিকট তিনি প্রশ্ন ক'রলেন—

‘কে আমি, কেন আমায় জারে তাপন্ন ?

ইহা নাহি জানি—কেমনে হিত হয়।’

এ'র উত্তরে মহাপ্রভু কি ব'ললেন শুনুন,—

‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থাসক্তি ভেদাভেদ—প্রকাশ ॥

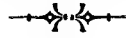
কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব—অনাদি বহিস্থখ।

অতএব মায়া তাঁ'রে দেয় সংসার দুঃখ (বা সুখ) ॥’

শ্রীচৈতন্য দেব সম্মুখে উপস্থিত ব্যক্তিকে কর্ণাট-  
 দেশীয় ব্রাহ্মণ দেখলেন—না, বাদশাহের প্রধান মন্ত্রী  
 দেখলেন না—প্রৌঢ় পুরুষ ব'লে দেখলেন না—পণ্ডিত  
 ব'লে বুঝলেন না। বাইরের কোনও কথা, কোনও  
 বিচার গ্রহণ না করে তিনি “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের  
 নিত্যদাস” ব'লে বস্তব্য বলতে আরম্ভ ক'রলেন। সেই  
 শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু—পরিপূর্ণ চৈতন্যের স্বরূপ মহাপ্রভু  
 —সকল চেতনের চেতন মহাপ্রভু সনাতনকে বাহ্য  
 অনিত্য দেশ, কাল ও পাত্র অর্থাৎ জড়ীয় দেহ মনের  
 পরিচয়ে পরিচিত না ক'রে তাঁ'র নিত্যস্বরূপের—  
 আত্মার পরিচয় প্রদান ক'রলেন। গীতায় যে দেহ ও  
 মনকে ভগবান্ তাঁ'র অপরাপ্রকৃতি, জড়া প্রকৃতি, বিশ্ব  
 প্রসবিনী মায়া-শক্তিজাত পদার্থ ব'লে বিজ্ঞাপিত  
 ক'রেছেন এবং সেই স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়ে আবৃত পরা  
 প্রকৃতির অচ্ছেদ্য অদাহ্য অক্লেশ্য অশোষ্য আত্মার  
 কথা ব'লেছেন, জীব যদি অজ্ঞানারত জ্ঞানে অর্থাৎ  
 মোহবশে পুনরায় সেই নিত্য ও অনিত্য বস্তুর বৈশিষ্ট্য  
 উপলব্ধি না ক'রে, নিত্য উদাসীন হ'য়ে, বিমুগ্ধ হ'য়ে,  
 অনিত্যকে নিত্য বুদ্ধি করে, তবে দোষ কার ? আবার  
 যে ভগবান্ কৃপা ক'রে প্রাপ্তোদেষ জীবকুলকে অনিত্য  
 নিত্য-বুদ্ধি বিদূরিত ক'রে নিত্যবস্তুর—আত্মার আত্মা  
 পরমাত্মার ভজনের কথা, এমন কি কতনা করুণা

ক'রে চরম ভজনের কথা ব'লেছেন তা'র পর অবশেষ অসুবিধা, মোহ দূর ক'রতেই এই শ্লোকের বুঝবার কথা ভাববার কথা থাকে কি ? সব অজ্ঞান, অবতারণা ।

( ক্রমশঃ )



## শ্রীমদাম্মায়সূত্রম্

### সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণম্—শক্তিমত্তত্ত্ব নিরূপণম্

[ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ]

ওঁ হরিঃ ॥ অথাত আম্মায়সূত্রং

প্রবক্ষ্যামঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ১ ॥

ওঁ নমঃ সচ্চিদানন্দমূর্তয়ে ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

নম্রা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং জগদাচার্যবিগ্রহম্ ।

কেন ভক্তি বিনোদেন বৈষ্ণবানাং প্রসাদতঃ ॥

প্রমণৈরষ্টভিঃ ষড়্ ভিত্তিসৈবৈদার্থনির্ণয়ম্,

অভিধারুত্তিমাশ্রিত্য শব্দানাঞ্চ বিশেষতঃ ॥

ত্রিংশত্তর শতং সূত্রং রচিতং মহদাজ্ঞয়া ।

পঠন্তু বৈষ্ণবাঃ সর্বৈ চৈতন্যপদসেবিনঃ ইতি ॥ ১ ॥

সর্বশাস্ত্র আলোচনাপূর্বক এবং শ্রুতিপ্রমাণকে সর্বোত্তম জ্ঞান করিয়া আমরা শ্রীআম্মায়সূত্র বলিতেছি ।

জগতের আচার্যবিগ্রহস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া বৈষ্ণবদিগের প্রসাদে ভক্তিবিনোদ উপাধিক কোন ব্যক্তি এই ১৩০ সংখ্যক সূত্র রচনা করিলেন । অষ্টপ্রকার প্রমাণ, বৈদার্থনির্ণয়ের জন্য নিদিষ্ট ছয় প্রকারের লিঙ্গ অবলম্বন করতঃ সমস্ত বৈদ্যাক্যের অভিধারুত্তি আশ্রয়পূর্বক মহদাজ্ঞাক্রমে ইহা প্রস্তুত করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যপদাশ্রিত বৈষ্ণবসকল ইহা স্বচ্ছন্দে পাঠ করুন । প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, ঐতিহ্য, অনুপলব্ধি, অর্থাপত্তি ও সম্ভব এই অষ্টবিধ প্রমাণ এবং উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বতাফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি—এই ছয়টি তাৎপর্য-নির্ণয়ের লিঙ্গ । অভিধা, লক্ষণা প্রভৃতি শব্দের রুতি । তন্মধ্যে অভিধারুত্তিই মুখ্য । যে স্থলে অভিধা অসম্ভব, সে স্থলে লক্ষণাদির প্রয়োগ । ॥ ১ ॥

যাহা দ্বারা কোন বিষয়ে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাই

প্রমাণ । প্রমাণ দ্বারাই অর্থোপলব্ধি করিয়া কোনটী গ্রহণীয়, কোনটী বা পরিত্যাজ্য, তাহা নির্ণীত হয় । যদিও দশবিধ প্রমাণ প্রচলিত আছে ; আম্মায়সূত্রকার আর্য ও চেষ্টা এই দুইটীর স্বতন্ত্র অস্বীকার করিয়া প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, ঐতিহ্য, অনুপলব্ধি অর্থাপত্তি সম্ভব—এই অষ্টবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণও এই অষ্ট প্রকারই স্বীকার করিয়াছেন । প্রত্যক্ষ শব্দের সাধারণ অর্থে, বিষয় সন্নির্ঘে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রত্যক্ষ । অনুমান অর্থাৎ অনুমিতির কারণ, কোন প্রত্যক্ষ বস্তুর উপর নির্ভর করিয়া তদ্রূপ অপ্রত্যক্ষ বস্তুর জ্ঞান, যুক্তি বা পরামর্শ দ্বারা যাহা প্রস্তুত হয় । উপমান প্রসিদ্ধ কোন পদার্থের সাদৃশ্য দ্বারা সাধারণ সাধন বা অন্য পদার্থের পরিচয় । শব্দ,—আগুত্বাৎ অথবা ভগবৎ কথিত অপৌরুষেয় বাক্য-সমূহ অথবা স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যয় দ্বারা প্রাপ্ত আশ্রয়জ্ঞান । ঐতিহ্য—প্রচলিত জনশ্রুতিই ঐতিহ্য ; ইহা পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত ইতিহাসাদি জ্ঞান । অনুপলব্ধি অথবা অভাব অর্থাৎ দর্শনে অনুপলব্ধি ; যাহা পাওয়া যায় না, তাহার অভাব । অর্থাপত্তি—কার্য বা পরিণামের দর্শন দ্বারা তাহার মূল কারণের বিচার কল্পনা যাহা করা যায়, তাহাই অর্থাপত্তি সম্ভব—সহস্রের মধ্যে শতের সম্ভাবনাকে সম্ভব বলে ।

বৈদার্থ নির্ণয়ের পদ্ধতি যথা,—

উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূর্বতা ফলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তীচ লিঙ্গং তাৎপর্য নির্ণয়ে ॥

( প্রাচীন ভাষ্যকারগণকৃত শ্লোক )

সূত্রাকারে নিবদ্ধ ব্রহ্মসূত্রাদির তাৎপর্য নির্ণয়ে

অন্তরায় বিহীনতার জন্য প্রাচীন ভাষ্যকারগণ প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করিবার জন্য এই প্রকৃষ্ট পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন।

বিবেচনাপূর্বক আরম্ভই উপক্রম; যে বিষয় লইয়া গ্রন্থারম্ভ হয়, তাহাকে উপক্রম বলে। গ্রন্থের সমাপ্তি বা যে বিষয়ে গ্রন্থ পর্য্যবসিত হয়, তাহাকে উপসংহার বলে। উপক্রম ও উপসংহারের মধ্যে সাদৃশ্য থাকা স্বাভাবিক। প্রণিধানযোগ্য বিষয়ের আৱত্তি বা পুনঃ পুনঃ কখনকে অভ্যাস বলে, যাহা দ্বারা প্রতিপাদিত বিষয় পাঠকের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। অপূর্ব অর্থাৎ যাহা পূর্বে ছিল না ও বণিত বিষয়ের নাবীন্যতাই অপূর্বতা। গ্রন্থের বণিত বিষয়-বস্তুটি গ্রন্থ প্রমাণ দ্বারাই বোধগম্য হইয়া অন্যান্য গ্রন্থের তুলনায় নিজের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করার নাম অপূর্বতা ফল। সাধারণতঃ বৈদিক বিধিবাক্যের তাৎপর্য্যাব্যাক্যকে অর্থবাদ বলে। গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়ের যে প্রশংসা বা তদিতর বিষয়ের গর্হণকে বলা হয় অর্থবাদ। এই অর্থবাদরূপ উপায় আবার তিন প্রকার যথা,—গুণবাদ, অনুবাদ ও ভূতার্থবাদ। বিষয়বস্তুর সঙ্গতি, সিদ্ধি অথবা যুক্তিযুক্ততাকে উপপত্তি বলা যায়; অর্থাৎ শাস্ত্রতাৎপর্য্য বা ব্যাক্য্য সর্ব্বথা যুক্তিযুক্ত এবং ন্যায়সঙ্গত হওয়া চাই।

শব্দরুত্তি বা শব্দের অর্থপ্রকাশিকা যোগ্যতা তিন প্রকার যথা, মুখ্যা (অভিধা), লক্ষণা ও গৌণী। মুখ্যা-রুত্তিও আবার রুত্তি ও যোগা ভেদে দ্বিবিধ। প্রকৃতি প্রত্যয়ের অপেক্ষা না করিয়া যে রুত্তি শব্দের অর্থবোধ করায়, তাহাই রুত্তি। যোগ অর্থাৎ যোগ-রুত্তিরুত্তি, ইহার উদাহরণ যেমন পক্ষজ অর্থে পদ্ম। ইহা যৌগিক রুত্তিতে প্রকৃতি প্রত্যয় নিষ্পন্নার্থ বুঝায়, যেমন ‘মৃগাক্ষ’ শব্দে নিশাকর চন্দ্রকে বুঝায়। মুখ্যা অর্থের বাধা ঘটিলে লক্ষণারুত্তিযোগে শব্দের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া অন্য অর্থ বোধ হয়—যেমন ‘গঙ্গায় ঘোষ’ অর্থে গঙ্গা-তটে ঘোষ পল্লী। এই লক্ষণাও তিন প্রকার যথা,—জহৎ স্বার্থা, অজহৎ স্বার্থা, জহদজহৎ-স্বার্থা। আর গৌণীরুত্তিতে কথিত অর্থের লক্ষিত গুণযুক্ত সাদৃশ্য বুঝায়, যেমন ‘সিংহ দেবদত্ত’ বলিলে সিংহের ন্যায় পরাক্রমশালী দেবদত্তকে বুঝায়। যখন অভিধা-লক্ষণাদি রুত্তি স্ব স্ব অর্থবোধ করিয়া স্তব্ধ হয়, তখন

যে রুত্তির বলে উদ্দিষ্ট অর্থের বাধ হয়, তাহা ব্যঞ্জনা (বা গূঢ়ার্থবোধিকা) রুত্তি। এই সকল শব্দরুত্তিগুলি পদ ও বাক্যত্ব প্রাপ্ত শব্দ সমূহের অর্থপ্রকাশে প্রযুক্ত।

প্রাচীন ভাষ্যকারগণ কি প্রকার সতর্কতার সহিত এবং নিষ্ঠার সহিত শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, তাহা পাঠকগণ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন ॥ ১ ॥

ওঁ হরিঃ ॥ তত্ত্বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ২ ॥

ছান্দোগ্যে। সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। বৃহদারণ্যকে। পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে। পূর্ণস্য পূর্ণমাদান্য পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে। অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদৃ যৎ সদসৎ-পরম্। পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যহং। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুঃ। কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২ ॥

তত্ত্ববস্তু এক বই দুই নয় ॥ ২ ॥

ছান্দোগ্য ৬।২।১ শ্লোকে, উদ্দলক স্বীয় পুত্র স্বেতকেতুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—বৎস এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি হইবার পূর্বে একমাত্র নিত্যসত্তাবিশিষ্ট অদ্বয় বস্তুই বর্তমান ছিলেন। বৃহদারণ্যকে ৫।১ শ্লোক,—ঐ পূর্ণ অবতারী ও এই পূর্ণ অবতার—উভয়ই পূর্ণ অর্থাৎ সর্ব্বশক্তি সমন্বিত। পূর্ণ অবতারী হইতে পূর্ণ অবতার লীলা বিস্তারার্থ প্রাদুর্ভূত হন। লীলাপুষ্টির পরে পূর্ণ অবতারের পূর্ণস্বরূপকে আপনাতে গ্রহণপূর্ব্বক পূর্ণ অবতারী অবশেষরূপে বর্তমান থাকেন, পরমেশ্বরের পূর্ণত্ব কোনক্রমে হানিপ্রাপ্ত হয় না। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর উপদেশ অনুসারে, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত সনাতন শাস্ত্র প্রতিপাদিত পরাৎপর পরতত্ত্ব। তাঁহার গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর স্বরূপই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মাধুর্য্যময় রূপ। শ্রীমদ্ভাগবতে চতুঃশ্লোকীর প্রথম শ্লোকে,—সৃষ্টির আদিতে আমিই একমাত্র ছিলাম, জড়ব্রহ্মাণ্ডাদি আমা হইতে পৃথক্ কিছু ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমি পূর্ণরূপে অবস্থান করি, এবং প্রলয়ান্তেও সচ্চিদানন্দরূপ আমিই একমাত্র থাকিব। আমার কোনকালে ক্ষয় নাই ॥ ২ ॥

ওঁ হরিঃ । নিত্যং অচিন্ত্য শক্তিকম্ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ৩ ॥

স্বৈতাস্থতরে । বিচিগ্র শক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণো  
চান্যোমাং শক্তয়ন্তাদৃশসাঃ । একো বশী সর্ব-  
ভূতান্তরাহ্মা সর্বান্ দেবানেক এবানুবিষ্টঃ ॥ হয়শীর্ষ  
পঞ্চরাশ্রে । পরমাহ্মা হরিদেবন্তচ্ছক্তিঃ শ্রীবিহোদিতা ।  
শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥  
শ্রীজীবগোস্বামী,—সর্বেষাং ভাবানাং পাবকস্যোক্ষতা-  
বদচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্তোষ । ব্রহ্মণস্তা  
স্বরূপভূতাঃ স্বরূপাদভিন্ন শক্তয়ঃ ॥ ৩ ॥

সেই তত্ত্ব নিত্য, এবং অচিন্ত্য শক্তি সম্পন্ন ॥ ৩ ॥

স্বৈতাস্থতর শ্রুতি বলেন,—ভগবানের অচিন্ত্য  
স্বরূপশক্তি বিভিন্ন প্রকার, এবং তাহা জ্ঞান, ইচ্ছা ও

ক্রিয়া অর্থাৎ সম্বিশক্তি, সন্ধিনী শক্তি এবং হলাদিনী  
শক্তি নামে বিভক্ত হইয়া বেদাদিশাস্ত্রে শ্রুত হইয়া  
থাকে । এই এক পরমেশ্বরই সমস্ত দেবতাদের স্বতন্ত্র  
প্রভু এবং সর্বজীবের অন্তর্যামী পরমাহ্মা । হয়শীর্ষ  
পঞ্চরাশ্র বলেন,—শ্রীহরিই সেই শক্তিমান, পরমপুরুষ  
এবং শ্রীই তাঁহার অন্তরঙ্গা শক্তি । ভগবান্ কেশবই  
পরমপুরুষ এবং শ্রীদেবী তাঁহার পরমাপ্রকৃতি বলিয়া  
জানিবে । শ্রীজীবগোস্বামী বলেন, অগ্নি ও তার উত্তাপ  
যেমন, শ্রীভগবানের অচিন্ত্য শক্তিসমূহ বর্তমান, যাহা  
কেবল স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান চক্ষু দ্বারা দৃষ্ট হয় । পর-  
ব্রহ্মের শক্তি তাঁহার স্বরূপভূত তত্ত্ব এবং তাঁহার স্বরূপ  
হইতে অভিন্নভাবে বর্তমান । কেবল লীলার জন্য  
শক্তি ও শক্তিমান্ নিত্যকাল দ্বিধা প্রকটিত ॥ ৩ ॥

( ক্রমশঃ )



## চ্যবন ঋষি

[ হ্রিদগুপ্তস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

(পুং) চ্যবতে মাতুরূদরাৎ চ্যু-কর্তরি ল্যু ।

চ্যবনের পিতা ভৃগুঋষি, জননী পুলোমা ।

মহাভারতে আদিপর্ব ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে  
চ্যবনঋষির জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে :—ভৃগুর  
পুত্র কিরাপে চ্যবন নামে বিখ্যাত হইল, শৌনক  
ঋষি উহা জানিতে ইচ্ছা করিলে, উগ্রশ্রবা  
সূতগোস্বামী প্রসঙ্গটি বর্ণন করিয়াছেন । মহর্ষি  
ভৃগুর ত্রিলোক বিশ্রুতা ‘পুলোমা’ নাম্নী এক  
ভার্য্যা ছিল । ভৃগুঋষি যেরূপ ধর্মপরায়ণ ও যশস্বী,  
তাঁহার পত্নীও তদ্রূপ ছিলেন । পুলোমা গর্ভবতী  
হইলে একদিন ভৃগু ঋষি স্নানার্থ গমন করিলেন ।  
সেই অবসরে এক রাক্ষস তথায় আসিয়া আশ্রমে  
প্রবিষ্ট হইল । আশ্রমের মধ্যে অতিশয় রূপবতী  
ভৃগুপত্নীকে দেখিয়া আকৃষ্ট হইল । ভৃগুপত্নী  
পুলোমা বন্যফল-মূলাদির দ্বারা অতিথির সৎকার  
বিধান করিলেন । রাক্ষস কামাভিভূত হইয়া ভৃগুর  
পত্নীকে হরণ করিবার জন্য সঙ্কল্প গ্রহণ করিল ।  
রাক্ষস পূর্বে পুলোমাকে পত্নীত্ব বরণ করিয়াছিল,

কিন্তু পুলোমার পিতা শাস্ত্রবিধানানুসারে কন্যাকে  
ভৃগুর নিকট সমর্পণ করেন । এই সেই পুলোমা  
কিনা জামিবার জন্য রাক্ষস প্রজ্বলিত হতাশনকে  
দর্শন করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—‘আপনি  
সত্য করিয়া বলুন এই নিজ্জন্মস্থানবাসিনী কি  
ভৃগুর ভার্য্যা? আমি পূর্বে যাহাকে ভার্য্যারূপে  
বরণ করিয়াছিলাম, পরে ভৃগু অন্যায়ভাবে তাঁহাকে  
প্রাপ্ত হন । আপনি সর্বদা সর্বভূতের অন্তরে পাপ-  
পুণ্যের সাক্ষীস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।  
অতএব আপনি সত্য করিয়া বলুন আমি যাহাকে  
পূর্বে বরণ করিয়াছিলাম ভৃগু তাহাকে হরণ করিয়া-  
ছেন কি না?’ রাক্ষসের বাক্য শুনিয়া হতাশন  
চিন্তিত হইলেন, মিথ্যা কথা বলাও ঠিক নয়, আবার  
ভৃগুর অভিশাপেরও ভয় আছে । হতাশন বলিলেন  
—‘হে দানবনন্দন! তুমি পূর্বে পুলোমাকে বরণ  
করিয়াছিলে ঠিক, কিন্তু বেদবিধানানুসারে মন্ত্র পূর্বক  
বরণ কর নাই । পুলোমার পিতা সৎপাত্র লাভের  
আকাঙ্ক্ষায় কন্যাকে ভৃগু ঋষির নিকট সম্প্রদান

করিয়াছেন। ভৃগুও বেদবিধানানুসারে আমাকে সাক্ষী করিয়া মন্ত্র পূর্বক তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন। আমি জানি তুমি পূর্বক যাহাকে বরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে, ইনি সেই পুলোমা। আমি মিথ্যা কথা বলি না, কারণ কেহই মিথ্যা কথার সমাদর করে না।' সেই রাক্ষস অগ্নির বাক্য শুনিয়া বরাহ-রূপ ধারণ করিল এবং বায়ুর ন্যায় দ্রুতবেগে পুলোমাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। রাক্ষসের উক্ত গহিত কার্যে পুলোমার গর্ভস্থ সন্তান ক্রুদ্ধ হইয়া জননীকে রক্ষার জন্য গর্ভ-শয্যা হইতে চ্যুত হইলেন। এইহেতু ভৃগু বা পুলোমার পুত্রের নাম 'চ্যবন' হইল। মাতৃগর্ভ হইতে নির্গত সূর্য্যসম তেজস্বী বালকের ক্লেষদৃষ্টিতে রাক্ষস ভস্মসাৎ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। দুঃখিতা ভৃগুপত্নী পুত্রকে ক্লেড়ে করিয়া আশ্রমভিক্ষু হইতে লাগিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা পুত্রবধূকে রোদন-পরায়ণা দেখিয়া তাহাকে সান্ত্বনা প্রদান করিতে লাগিলেন। ভৃগুপত্নী পুলোমার অশ্রুবর্ষণে নদী উৎপন্ন হইল। অশ্রুবিন্দু-দ্বারা সেই নদী বধুর সহিত আশ্রমভিক্ষুগামিনী হইতেছে দেখিয়া ব্রহ্মা তাহার নাম রাখিলেন 'বধূসরা'। ভৃগুর প্রভাবশালী পুত্র এইরূপে চ্যবন নামে বিখ্যাত হইলেন। ভৃগুঋষি পত্নী পুলোমাকে রোষ পরবশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—'রাক্ষস জানিত না তুমি আমার ভার্য্যা। তোমার পরিচয় কে তাহাকে দিল? তুমি যথার্থ করিয়া বল, আমার অত্যন্ত ক্লেষ হইতেছে। আমি তাহাকে অভিসম্পাত করিব।' পুলোমা কহিলেন, 'অগ্নি রাক্ষসের নিকট আমার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে রাক্ষস কুরুরীর ন্যায় রোদনপরায়ণা আমাকে লইয়া প্রস্থান করিল। পুত্রের তেজ-প্রভাবে রাক্ষস ভস্মীভূত হইলে আমি দুরাত্মার হাত হইতে মুক্ত হইয়াছি।' পত্নী পুলোমার বাক্যে ভৃগুমুনি ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্নিকে অভিশাপ প্রদান করিলেন—'তুমি সর্ব ভক্ষক হইবে।'

মহাভারতের বন পর্বে ১২১ অধ্যায় হইতে ১২৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত চ্যবন ঋষির অলৌকিক প্রভাবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। বিশ্বকোষে বর্ণিত সংক্ষিপ্ত প্রসঙ্গ—'চ্যবন ঋষি কোন সময়ে অরণ্য মধ্যে একটি

সরোবরের তীরে তপস্যা করিতেছিলেন। দিন দিন ইঁহার সমস্ত শরীর বন্মীকে ঢাকিয়া গেল, কেবল উজ্জ্বল চক্ষু দুইটী বাহিরে ছিল। এক দিন রাজা শর্য্যাতির কন্যা 'সুকন্যা' চক্ষু দুইটী দেখিতে পাইয়া উজ্জ্বল কোন অপূর্ব পদার্থ জানে কণ্টক-দ্বারা বিদ্ধ করিয়া দেন। তাহাতে মহর্ষি রোষাবিষ্ট হইয়া যোগপ্রভাবে রাজা শর্য্যাতির সৈন্যসামন্তগণের মল-মূত্র বন্ধ করিয়া দিলে, রাজা অনেক অনুসন্ধানে জানিতে পারিয়া চ্যবনের নিকট ক্ষমা চাহিলে তিনি রাজকন্যা সুকন্যার পাণিগ্রহণের অভিলাষ জানাইলেন। রাজা বিপদে পড়িয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। সুকন্যাও রুদ্ধ জরাতুর মহর্ষি চ্যবনকে পতিত্বে বরণ করিতে আপত্তি করিলেন না। বিবাহের কিছুদিন পরে পরম সুন্দর অশ্বিনীকুমারদ্বয় চ্যবনের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া পরমাসুন্দরী রূপ-লাবণ্যবতী নবযৌবনা রাজবালা সুকন্যাকে রুদ্ধ জরাতুর পতি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগকে বরণ করিতে অনু-রোধ করেন। চ্যবনপত্নী তাহাতে সন্মত হইলেন না। তাঁহার ব্যবহারে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সন্তুষ্ট হইয়া চ্যবন ঋষিকে সুন্দর যুবক করিয়া দিলেন। ইহার প্রত্যাশকরে মহর্ষি চ্যবন শর্য্যাতির যজ্ঞে ব্রতী হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সোমরস দান করেন। তাহাতে স্বর্গরাজ ইন্দ্র প্রথমে আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু মহর্ষি তাঁহার কথায় কাণ দিলেন না। ইন্দ্র রোষাবিষ্ট হইয়া ইহার উপর বজ্র নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে ইনি মন্ত্রবলে তাঁহার বাহ স্তম্ভিত করিয়া তাঁহাকে নিহত করিবার জন্য তপোবলে একটা বিকটাকার অসুর সৃষ্টি করেন। ইন্দ্র ভয়ে চ্যবনের শরণাগত হইলে মহর্ষি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সোমভাজন করিয়া ইন্দ্রকে মুক্তি দান করিলেন এবং সেই অসুরটিকে স্ত্রীজাতি, মদ্যপান, অক্ষজীড়া ও মৃগয়াতে বিভক্ত করিয়া দিলেন।'

বৈদ্যকশাস্ত্রমতে যে ঔষধ সেবনে চির যৌবন লাভ হয়, তাহা 'চ্যবনপ্রাশ' নামে বিদিত।

শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে চ্যবন ঋষির প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। মহাভারতের প্রমাণাবলম্বনে বিশ্বকোষে চ্যবন ঋষি সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা প্রায় একই

প্রকারের। শ্রীমন্ডাগবতের বর্ণনায় জ'না যায় শর্যাতির কন্যা দৈববশতঃ কণ্টকদ্বারা জ্যোতির্ময় পদার্থ দুইটীকে বিদ্ধ করিলে তাহা হইতে রক্তনির্গত হইয়াছিল।

‘সা সখীতিঃ পরিত্যক্তা বিচিন্ত্যভিষ্পানু বনে।  
বল্মীকরঞ্জে দদৃশু খদ্যোতে ইব জ্যোতিষী ॥  
তে দৈবচোদিতা বালা জ্যোতিষী কণ্টকেন বৈ।  
অবিধ্যম্মুন্ধভাবেন সুস্রাবাসৃক্ ততো বহিঃ ॥’

ভাঃ ৯।৩।৩,৪

‘সেই সুকন্যা সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া বনস্থিত রক্ষসকলের ফল-আহরণ করিতে করিতে বল্মীকগর্তে খদ্যোতের ন্যায় দুইটী জ্যোতিঃ দেখিতে পাইলেন।

দৈবপ্রেরণাবশতঃই যেন ঐ কন্যা মুগ্ধা হইয়া কণ্টকদ্বারা ঐ জ্যোতির্ময় পদার্থ দুইটী বিদ্ধ করিলেন, বিদ্ধ হইবামাত্র ঐ স্থান হইতে শোণিত নির্গত হইতে লাগিল।’

শ্রীমন্ডাগবতের বর্ণনায় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়—  
‘চাবন মুনি অত্যন্ত রুদ্ধ ছিলেন। একদিন তাঁহার

আশ্রমে চিকিৎসকবর অশ্বিনীকুমারদ্বয় উপস্থিত হইলে মুনি তাঁহাদের নিকট যৌবনত্ব প্রার্থনা করিলেন এবং তদ্বিনিয়মে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে যজ্ঞীয় সোমরস পান্যাদিকার প্রদান করিবেন বলিলেন। চাবন মুনির প্রার্থনায় অশ্বিনীকুমারদ্বয় মুনিকে লইয়া একটি হ্রদে প্রবিষ্ট হইলেন। তাঁহারা তিনজনেই সমানরূপ ও যৌবনতা লাভ করিয়া হ্রদ হইতে বাহির হইলেন। শর্যাতির কন্যা ‘সুকন্যা’ স্বামীকে চিনিতে না পারিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্বামী মনে করিয়া তাঁহাদের শরণাপন্ন হইলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় সুকন্যার পতিব্রত্যাধর্মে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তাঁহার স্বামীর সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন।’

পরীক্ষিৎ মহারাজ ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়া পুত্র জন্মেজয়ের উপর রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক যখন গঙ্গার তটে শুকরতনে প্রায়োবেশনব্রত ধারণ করিয়াছিলেন এবং শুকদেব গোস্বামী ভাগবত শ্রবণের ব্যবস্থা দিয়া সাতদিন ভাগবত শুনাইয়াছিলেন সেই সময় যে সকল মুনিঋষিগণ উপস্থিত ছিলেন তন্মধ্যে অন্যতম চাবন ঋষি।

## সেবাই আনন্দজননী

[ দৈনিক নদীয়াপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

সৎ চিত্ত ও আনন্দবৃত্তিকে যিনি বিশেষ রূপে গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাকে সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ বলে। একমাত্র শ্রীভগবানই ঐ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-শব্দবাচ্য, অন্যে নহে।

বৃহৎ অগ্নিস্তূপ হইতে যেমন অণুপরিমিত স্ফুলিঙ্গসমূহ অংশরূপে নির্গত হয়, বৃহৎ বা পূর্ণতত্ত্ব-ভগবান্ হইতে সে রূপ পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বান্ অনন্ত-কোটি স্বতন্ত্র চিদণুতত্ত্ব জীব উৎপন্ন হইয়াছে। একটি কেশের অগ্রভাগকে সহস্র অংশে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক অংশটী যেরূপ ধারণাতীত সূক্ষ্মাকারে পরিণত হয়, জীবের স্বরূপ তদ্বৎ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ও অপরিমেয়। ক্ষুদ্রত্ব বিধায় জীবের স্বরূপ যেমন সসীম মানব-বুদ্ধির দ্বারা পরিমেয় নহে, বৃহত্ত্ব-হেতু ভগবানের স্বরূপও

তদ্বৎ সসীম বুদ্ধির দ্বারা গ্রহীতব্য নহে। যদিও সসীম বুদ্ধির দ্বারা অণুতত্ত্ব জীব ও বৃহত্তত্ত্ব ভগবানের স্বরূপ নির্ধারণ করা সম্ভবপর হয় না অর্থাৎ উভয়েই অপরিমেয় ও জাতীয়ত্বে এক, তথাপি তাঁহাদিগের মধ্যে অণুতত্ত্ব ও বৃহত্ত্বরূপ ভেদ বর্তমান আছে। যাঁহারা ভগবৎরূপায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা এই জীবেশ্বরগত ভেদদর্শনে সমর্থ। ভগবৎরূপা-বঞ্চিত সসীমবুদ্ধিবিশিষ্ট অজ্ঞমায়াদিগণ জীবেশ্বরগত ভেদ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ ও দ্রাস্তিবশতঃ “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার অপরাধজনক সিদ্ধান্ত-স্থাপনে প্রয়াসী।

অগ্নিস্তূপে সংকল্প অংশে সমগ্র অগ্নির প্রভাব বর্তমান; কিন্তু অগ্নিস্তূপ হইতে বিভিন্ন স্ফুলিঙ্গরূপ অংশে অগ্নির গুণ আংশিকরূপে অবস্থিত অর্থাৎ তাহা

রহৎ অগ্নিস্তূপগত সমগ্র প্রকাশ ও দাহিকাধর্মযুক্ত নহে। জাতীয়ত্বে এক হইলেও ভেদ প্রদর্শনের জন্য যে নিয়মে রহৎ অগ্নিস্তূপে অভিন্নভাবে অবস্থিত অংশকে স্বাংশ ও সেই অগ্নিস্তূপ হইতে বিচ্ছিন্নভাবে স্থিত অংশকে বিভিন্নাংশ কহে, তিক সেই নিয়মে ভগবানের সহ অভিন্ন—তদীয় অবতারাদিরূপ প্রকাশকে স্বাংশ ও তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্নবৎ অবস্থিত জীবকে অণুচিৎ বলা হয়। সুতরাং স্পষ্টীকৃত হইতেছে যে, স্বয়ং ভগবানে কিম্বা তাঁহার স্বাংশ বিভূতিতে সৎ, চিৎ ও আনন্দগুণ যেরূপ পূর্ণমাত্রায় বর্তমান থাকে, বিভিন্নাংশগত জীবে তাহা সেই মাত্রায় অবস্থান করিতে পারে না অর্থাৎ তাহা অণুপরিমাণে অবস্থান করে।

সৎ চিৎ ও আনন্দরূপকে কেহ জ্ঞান, বল ও ইচ্ছাশক্তিও কহেন। ইংরেজী ভাষায় এই শক্তিব্রহ্মকে willing, knowing ও feeling faculty বলা হয়। যখন প্রত্যেক ব্যক্তিকে কোন না কোন বিষয় জ্ঞাত হইতে, কোন না কোন বিষয় প্রাপ্ত হইবার জন্য ইচ্ছা করিতে ও কোন না কোন লব্ধ বিষয়োৎপন্ন সুখ বা দুঃখকে উপভোগ করিতে দেখা যায়, তখন মানবগণে যে জানিবার ইচ্ছা ও উপভোগ করিবার শক্তি বর্তমান আছে, ইহা কে না স্বীকার করিবে? জানিবার ইচ্ছা ও অনুভব করিবার শক্তি সত্ত্বেও দেখা যায় যে, অনেক সময় মানবগণ যাহা যাহা জানিবার ও উপভোগ করিবার ইচ্ছা করেন, তাহা জানিতে বা উপভোগ করিতে পারেন না। জানিতে বা উপভোগ করিতে পারিলেও নিত্যকাল সেই রূপকে পোষণ করিতে সমর্থ হন না এবং অনেক সময় জ্ঞাত বা লব্ধ বিষয়কে পূর্ণমাত্রায় জানিতে বা উপভোগ করিতে সমর্থ হন না। অপরগ হইবার তথ্য অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, জীবতত্ত্বগত শক্তির অণুত্বই তাহার মূলীভূত নিদান।

মৃণ্ময় ঘটকে মৃত্তিকার পরিণাম কহে, তদ্বৎ ভগবানের ইচ্ছাক্রমে তদীয় শক্তিপ্রভাবজাত জীবসমূহকেও শক্তির পরিণতি বলিয়া বুঝিতে হইবে। জলের ভিতর চন্দ্রের যে প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, সেই জলান্তর্গত চন্দ্রের সত্যায় যে জলাতিরিক্ত কোন পদার্থের সম্ভাব নাই এবং মনঃকল্পিত বস্তু যেমন মনোময়

ধাতু ব্যতীত পদার্থান্তরের দ্বারা গঠিত হয় না, তদ্রূপ ভগবচ্ছক্তিজাত জীব নামক তত্ত্বের সত্যায় শক্তি ব্যতীত অন্য পদার্থের সম্ভাব অসম্ভব। সুতরাং জীবতত্ত্বকে শক্তিজাতীয় পদার্থ ভিন্ন শক্তিমৎতত্ত্ব বা তজ্জাতীয় অন্য কোন পদার্থ মনে করা অনুচিত।

সূর্য্যকে প্রকাশ করা যেমন কিরণসমূহের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং অন্যান্য পদার্থনিচয়কে ব্যক্ত করা যেমন উহাদিগের অবাস্তর বা গৌণ উদ্দেশ্য মধ্যে গণ্য, তদ্রূপ শক্তিজাতীয় জীবসমূহ কর্তৃক শক্তিমান ভগবত্ত্বের উপলব্ধি ও তাঁহার সেবারূপ কার্য্যই তাহাদিগের মুখ্য কৃত্য এবং ভগবদিতর পদার্থের অনুভূতি ও সেই সমুদয় বস্তু দ্বারা নিজ তৃপ্তিসাধনাত্মক ক্রিয়া তাহাদিগের গৌণ বা অবাস্তর উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। ভগবদ্ অনুভূতিমূলক সেবাকার্য্য যে কালে সাধিত হয়, সেই সময় জীবগণ আপনাদিগকে শক্তিজাতীয় সেবক অভিমান করেন ও শ্রীভগবান্কে আপনাদিগের একমাত্র নিত্যপ্রভু বা সেব্যতত্ত্ব বলিয়া অবগত হন অর্থাৎ সেব্য-সেবক বা আশ্রয়-আশ্রিত-ভাবে-সম্পৃষ্টিত এক অখণ্ড দ্বিতীয়সেব্যবস্তু-রহিত অদ্বয়জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। যেহেতু অদ্বয়জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হন, তন্নিমিত্ত তাঁহারা ভগবত্তত্ত্বগত পূর্ণ চিদবলে বলীয়ান ও অবাধে বিমল সেবানন্দসুখ চিরকাল আশ্বাদন করিতে সমর্থ হন।

যে সময় জীবগণ আপনাদিগকে অখণ্ড অদ্বয়জ্ঞান হইতে বিচ্ছিন্নবৎ অনুভব করে সেইকালে তাহারা আপনাদিগকে ও অন্যান্য পদার্থসমূহকে পৃথক্ পৃথক্ খণ্ডাকারে অবস্থিত মনে করে ও শক্তিজাতীয় তত্ত্বের পরিবর্তে আপনাদিগকে শক্তিমৎ-তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। এই খণ্ডজ্ঞান হইতে দ্বৈতবুদ্ধি সংস্থাপিত হয়। দ্বৈতবুদ্ধি সংস্থাপিত হইলে মানবগণ হয়ে ও উপাদেয় ভাবে লক্ষ্য করে, যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে-

“দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান সব মনোধর্ম্ম।

এই ভাল এই মন্দ এই সব ভ্রম ॥”

অখণ্ড ও অদ্বয়জ্ঞানে সমুদয় পদার্থে ভগবৎসেবোপকরণবুদ্ধি প্রস্ফুটিত থাকায় প্রত্যেক বস্তুই সদা পরমোপাদেয় ভাবে আশ্বাদন করাইয়া থাকে, অর্থাৎ কোন প্রকার হয়ে ভাবে প্রকাশ করে না। অতএব

স্বীকৃত হইতেছে যে, খণ্ডদর্শন হইতে হেয় ভাব আবির্ভূত হয় ও তাহার মূল চিহ্নের সাহায্য ব্যতিরেকে জীবতত্ত্বগত অণুশক্তির দ্বারা দূরীভূত হইবার নহে।

জীবের স্বরূপে সুখাস্বাদনের যোগ্যতা আছে ও তদ্ব্যতিরেকে জীবগণ সুখান্বেষী হয়। অজ্ঞানতানিবন্ধন মূঢ় ব্যক্তিসকল জানিতে পারে না যে, তাহাদের অনু-সন্ধিৎসাতী কোনজাতীয় সুখকে লক্ষ্য করিতেছে। সুখ দ্বিবিধ উপায়ে লভ্য, যথা বাহ্যবিষয়ে উপভোগ-মুখে ও ভগবৎসেবাভিমুখে। বাহ্যবিষয়োপভোগ হইতে নিজতৃপ্তি সিদ্ধ হয় আর সেবামুখে ভগবানের প্রীতিই লক্ষিতব্য বিষয়। যাহারা সুশিক্ষার অভাবে আত্মপ্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে বাহ্যবিষয়-সংগ্রহে তৎপর, তাহারা অনেক সময় অণুশক্তিমান্য হইতে বিফলমনো-রথ হয় ও সুখের পরিবর্তে দুঃখের আবাহন করিয়া থাকে। সুকৃতিবলে যে সমস্ত ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ হয়, কেবল সেই সমুদয় ভাগ্যবান জীব ভগবৎকৃপায় অর্থাৎ পূর্ণ চিহ্নের সাহায্যে ভগ-বৎসেবানিষ্ঠ হন ও পরমাত্মতত্ত্ব বিমলানন্দপ্রদ সেবা-মাধুরী নিত্যকাল সম্ভোগ করিয়া থাকেন।

সং চিৎ ও আনন্দরূপিত পূর্ণমাত্রায় শ্রীভগবানে ক্রিয়াশীল বলিয়া তিনি সদা পূর্ণানন্দে মগ্ন থাকেন। জ্ঞানশক্তির উৎকর্ষহেতু অজ্ঞান দুঃখপ্রদ কার্যে তাঁহাকে নিযুক্ত হইতে হয় না। তাঁহার ইচ্ছা-শক্তি পূর্ণমাত্রায় ক্রিয়া করিতে সমর্থ ও তন্নিমিত্ত তিনি যাহা সঞ্চয় করেন তৎক্ষণাৎ পরিত্যক্ত হয়। তাঁহাতে সঞ্চারিণী বা সত্তাবিস্তারিণী শক্তির প্রাচুর্য্যাহেতু চরাচর যাবতীয় পদার্থ তাঁহা হইতে সৃষ্ট হইয়াছে। অন্যান্য পদার্থসমূহ তাঁহা হইতে সত্তা বা অস্তিত্ব লাভ করায় তাহাদিগের দ্বারা তাঁহার সত্তার অনস্তিত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না। যেহেতু তিনি সর্ব্বকারণের কারণ, তন্নিমিত্ত তিনি ইচ্ছা করিলেই অন্যান্য পদার্থের সত্তাকে অনস্তিত্বে পরিণত করিতে পারেন। সুতরাং যাহারা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে উদ্যত, তাহারা অজ্ঞাতসারে নিজ নিজ অস্তিত্ব ধ্বংস করিবার

প্রয়াসী। সেবার দ্বারা তাঁহার প্রীতিবিধানে যাহারা উৎসুক, কেবলমাত্র সেই সেবকবৃন্দই নিত্যকাল নিজ সত্তাকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ।

যাহারা পরতত্ত্বের আলোচনাহীন, তাঁহারা সংসারে বারংবার যাতায়াত করিতে করিতে কোনওকালে ভগ-বৎকৃপায় সাধুসঙ্গ লাভ করিলে সেই সঙ্গপ্রভাবে সেবা বুদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারেন; কিন্তু যাহারা আমি ব্রহ্ম ইত্যাকার অসৎসিদ্ধিতে আস্বাবান্ তাঁহারা দিবালোকে খদ্যোতের ন্যায় প্রভাহীন হইয়া যান ও নিজ সত্তা অনুভব করিতে সমর্থ হন না। শত্রুভাববশতঃ দেহান্তে যেমন কংসাদির সত্তা ভগবৎজ্যোতিতে বিলীন হওয়ার কথা পুরাণাদি শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, বহু কঠোর সাধনাদির সাহায্যে ‘আমি ব্রহ্ম’ ইত্যাকার কুসিদ্ধান্তপর মানবগণ সেইরূপ গতি লাভ করেন। অতএব যত্নসহকারে ‘সোহংবাদ’ রূপ বিসৃটিকা-ব্যাধির হাত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবার জন্য প্রস্তুত হওয়া উচিত।

পরকল্যাণের আকর ও নিত্যানন্দময় শ্রীভগবানের সেবাবুদ্ধি লাভ করা নিজ কল্যাণ ও যথার্থ সুখ-লাভেচ্ছা ব্যক্তিমানেরই উচিত। শুদ্ধভক্তের চরণাশ্রয় ব্যতীত সেবাবুদ্ধি লাভ করিবার গত্যন্তর নাই। জগতে অনেক প্রকার কপট ভক্ত বিচরণ করেন। কলির চরজ্ঞানে তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করা বিধেয়। নর-দেহ ক্ষণভঙ্গুর। সুতরাং দেহের পতন হইতে না হইতেই সদগুরুর চরণে বিক্রীত হওয়া প্রয়োজন। রুখা কালহরণ করিলে দেহান্তে ভীষণ নরকযন্ত্রণা অনিবার্য্যরূপে ভোগ করিতে হইবে। অতএব হে নম্র-সুখান্বেষি ভ্রাতৃবৃন্দ! আপনারা অজ্ঞানান্ধকার পরিহারের জন্য উদগ্রীব হউন। দুঃখের বীজরূপ ভোগসুখের আশাকে বিসর্জন দিয়া বিমল কৃষ্ণসেবা-নন্দসুখের জন্য লালায়িত হউন। তাহা হইলে ত্রিতাপজ্বালা আর আপনাদিগকে ভ্রুকুটী প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইবে না। ইহাই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য ও প্রাপ্য বিষয়।



# উত্তরভারত প্রচার-ভ্রমণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য এবং মঠের প্রচারকবৃন্দ

[ পূর্বপ্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১২০ পৃষ্ঠার পর ]

সন্তোষগড় :—শ্রীল আচার্য্যদেব সাধু, ভক্তগণ সমভিব্যাহারে রিজার্ভ বাস ও মটরযান সহযোগে ২৫ এপ্রিল প্রাতে রোপার হইতে রওনা হইয়া পূর্বাহ্নে সন্তোষগড়ে পৌঁছিয়া মঠাপ্রতি ভক্ত শ্রীপবনকুমার শেখরির ঔষধের দোকানের উদঘাটন অনুষ্ঠান সংকীর্তন ও গুরু-পূজাসহ সম্পন্ন করেন। সমুপস্থিত সকলকেই মিষ্ট প্রসাদ দেওয়া হয়। তথা হইতে নগরসংকীর্তনসহযোগে নৃত্য কীর্তন করিতে করিতে সাধুগণ এবং তৎপশ্চাতে ভক্তগণ মঠাপ্রতি গৃহস্থ ভক্ত শ্রীশ্যামলাল পুরীর বাসভবনে উপনীত হন। বাস-ভবনের সম্মুখে বিরাট প্যাণ্ডেলে শ্রীল আচার্য্যদেব 'জাহ্নবীপূজা' শুভতিথিতে গঙ্গার মহিমা কীর্তনমুখে হরিকথা বলেন। শ্রীশ্যামলাল পুরীর গৃহে কএক ঘণ্টা সকলে বিশ্রাম গ্রহণ করেন। তথায় মধ্যাহ্নে মহোৎসবে বহু ব্যক্তি বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবা করিয়া পরিতৃপ্ত হন।

কিরিতপুর-সাহিব :—শ্রীল আচার্য্যদেব পূর্বের ন্যায় সদলবলে বাস ও মোটরযানাদি যোগে ২৬ এপ্রিল শুক্রবার কিরিতপুর-সাহিবে পূর্বাহ্নে শুভ পদার্পণ করতঃ নগরসংকীর্তনসহ নির্দিষ্ট সভা-মণ্ডপে আসিয়া উপনীত হন। শ্রীমন্দিরের ব্যবস্থাপক উদ্বোধন-ভাষণে বলিলেন গুরু নানক এইস্থানে কীর্তন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম 'কীর্তনপুর' হইয়াছিল। পরবর্তিকালে 'কিরিতপুর' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। শ্রীল আচার্য্যদেব বিবিধ শাস্ত্রপ্রমাণসহ হরিনাম-সংকীর্তনের মহিমা বিশদভাবে বুঝাইয়া বলেন। কিরিতপুরনিবাসী মঠাপ্রতি গৃহস্থ ভক্ত শ্রীসুরজিৎ রায় কোরের গৃহে সকলে বিশ্রাম গ্রহণ করেন। শ্রীসুরজিৎ রায় মধ্যাহ্নে মহোৎসবের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

শ্রীযশোদানন্দন দাসাধিকারী ( শ্রীযোগরাজ শেখরি ) মঠের দীক্ষিত তাঁহার পুত্রব্রত—শ্রীহরিদাস শেখরি, শ্রীপুরুষোত্তম শেখরি ও শ্রীগৌরাজ দাস

শেখরি, শ্রীকৃষ্ণসুন্দর দাসাধিকারী ( শ্রীকান্তরীলাল ভরদ্বাজ ), শ্রীমূলরাজ শর্মা, শ্রীবেচনপ্রসাদ, শ্রীবাবু-লাল প্রভৃতি মঠাপ্রতি গৃহস্থভক্ত এবং শ্রীসনাতনধর্ম মন্দিরের সভাপতি শ্রীরামকৃষ্ণ শর্মা, উক্ত মন্দিরের প্রচারাধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীসুরেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী প্রভৃতির ঐকান্তিক সেবা-প্রচেষ্টায় রোপরে বায়িক ধর্মসম্মেলন মহাসমারোহে নিবিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

১৫ বৈশাখ, ২৮ এপ্রিল রবিবার অপরাহ্নে শ্রীল আচার্য্যদেব প্রচারপাটীসহ রিজার্ভ বাস-যোগে রোপার হইতে চণ্ডীগড় মঠে আসিয়া পৌঁছেন। বিদায় সন্তোষ জাপনের জন্য রোপারে বিপুল সংখ্যক নর-নারীর সমাবেশ হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেৱাদুন (উত্তরপ্রদেশ) :— অবস্থিতি : ১৬ বৈশাখ, ২৯ এপ্রিল সোমবার হইতে ২০ বৈশাখ, ৩ মে শুক্রবার পর্যন্ত।

শ্রীল আচার্য্যদেব ২৯ এপ্রিল সোমবার প্রাতঃ ৬-৩০ ঘটিকায় চণ্ডীগড় হইতে রিজার্ভবাসে প্রচার-সংঘ ও ভক্তবৃন্দ সমভিব্যাহারে রওনা হইয়া দেৱা-দুনে ডি-এল্-রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে পূর্বাহ্নে ১১-৩০ ঘটিকায় আসিয়া উপনীত হন। শ্রীচিদ-ঘনানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রাণনাথ ব্রহ্মচারী ও শ্রীআনন্দ-লীলাময় বিগ্রহ ব্রহ্মচারী ( শ্রীআশিস ) পূর্বাহ্নে দেৱা-দুনে পৌঁছিয়াছিল প্রাক্ ব্যবস্থাদি বিষয়ে সহায়তার জন্য। ব্রিড্‌গিৎস্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ চণ্ডীগড় হইতে ১লা মে অপরাহ্নে দেৱাদুন মঠে শুভাগমন করেন।

শ্রীমঠে দ্বিতলে শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ সংকীর্তন-ভবনে সাক্ষা ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব 'শ্রীহরিনামসংকীর্তন-সম্মেলন'ের তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ-মুখে প্রত্যহ ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত ব্রিড্‌গিৎস্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ এবং ব্রিড্‌গিৎস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ প্রাতের অধিবেশনে হরিকথা বলেন। ভাষণের আদি ও

অন্তে ব্রহ্মচারিগণ কর্তৃক ভজনকীর্তন ও নাম-সংকীর্তন অযুষ্টিত হয়।

১৯ বৈশাখ ২মে ব্রহ্মস্পতিবার 'শ্রীনৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত' শ্রীমঠে উপবাস-সহযোগে যথাবিধি উদ্‌যাপিত হইয়াছে। পাজাবের বিভিন্ন স্থান হইতে, চণ্ডীগড় ও জম্মু হইতেও ভক্তগণ ব্রত পালনের জন্য দেৱাদুন মঠে পৌঁছেন। স্থানীয় নরনারীগণেরও বিপুল সমাবেশ হয়। শ্রীমঠে অপরাহ্ন ৪-৬০ ঘটিকায় শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমন্ডাগবত সপ্তম স্কন্ধ হইতে ধারাবাহিকভাবে প্রহ্লাদচরিত্র-বর্ণনামুখে শ্রীনৃসিংহ-দেবের আবির্ভাব-প্রসঙ্গ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। সন্ধ্যায় নৃসিংহদেবের আবির্ভাবকালে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজের পৌরোহিত্যে শ্রীনৃসিংহদেবের পূজা-অভিষেক-ভোগরাগ অনুষ্ঠিত হয়। তাঁহার সহায়করূপে ছিলেন শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী ও পূজারী শ্রীপ্রাণনাথ ব্রহ্মচারী। শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীগুরু-সৌরাঙ্গ-রাধারমণ বিগ্রহগণের সন্ধ্যারাত্রিক ও শ্রীমন্দির পরিষ্কৃতান্তে শ্রীবিগ্রহগণের অগ্রে ভক্তিবিঘ্নবিনাশনকারী শ্রীনৃসিংহদেবের কৃপা-প্রার্থনামুখে ভক্তগণ দীর্ঘসময় উদ্‌গু নৃত্য কীর্তনে প্রমত্ত হইয়া উঠেন। রাত্রি ৯ ঘটিকায় সমুপস্থিত ভক্তগণকে ব্রতানুকূল ফলমূল প্রসাদ এবং পরদিন প্রাতে পারণের জন্য পরমায় প্রসাদ দেওয়া হয়।

৩ মে শুক্রবার মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও আরাগ্নি-কান্তে বিপুল সংখ্যক নরনারী মহোৎসবে বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবা করিয়া পরিতৃপ্ত হন।

শ্রীল আচার্য্যদেব আহুত হইয়া বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন সময়ে সাধুগণ সমভিব্যাহারে ডি-এন্ রোডস্থ

শ্রীললিতা প্রসাদজী ( শ্রীছজ্জু লালজীর ), ডি-এ-ভি কলেজ রোডস্থ শ্রীসজীব বাংশাল এবং হাথিবরকলা-স্থিত শ্রীনিমাই সিংহ রায়ের বাসভবনে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের দেৱাদুনে অবস্থিতি স্বল্প সময়ের জন্য হওয়ায় ভক্তগণ পুনঃ পুনঃ দুঃখ প্রকাশ করেন।

মঠরক্ষক শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীবিভুচৈতন্য দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীচিদ্‌ঘনানন্দ ব্রহ্মচারী, পূজারী শ্রীপ্রাণনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীআনন্দলীলাময়বিগ্রহ ব্রহ্মচারী, ভক্ত জয়গোবিন্দ প্রভৃতি মঠের ও প্রচারপার্টির সেবকগণ এবং গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সম্মিলিত প্রচেষ্টায় দেৱাদুন মঠের ধর্মসম্মেলন, মহোৎসব ও শ্রীনৃসিংহচতুর্দশীরতানুষ্ঠান নিষিদ্ধে সুন্দররূপে সম্পন্ন হইয়াছে।

৪ মে রিজার্ভ বাসযোগে শ্রীল আচার্য্যদেব সদল-বলে প্রাতে ৮ ঘটিকায় দেৱাদুন হইতে রওনা হইয়া অপরাহ্নে পাহাড়গঞ্জে নিউদিল্লী মঠে আসিয়া পৌঁছেন।

নিউদিল্লী :—নিউদিল্লী মঠের মঠরক্ষক শ্রী-ভূধারী ব্রহ্মচারীর আগ্রহে পূর্ব ব্যবস্থানুসারে শ্রীল আচার্য্যদেব সন্ধ্যাসী ব্রহ্মচারিগণ সহ ৫ মে রবিবার পূর্বাহ্নে পটপরণজস্থিত শ্রীবীরসিংজীর বাসভবনে এবং মধ্যাহ্নে গণেশ-নগরস্থ মন্দিরে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। নিকটস্থ মঠান্ত্রিত মহিলা ভক্ত শ্রীসিদ্ধিদেবীর গৃহে বৈষ্ণব সেবার ব্যবস্থা হয়। ৬ মে প্রাতে শ্রীল আচার্য্যদেব প্রচার-সঙ্ঘসহ কালকামেলে কলিকাতা যাত্রা করেন।



## বিরহ-সংবাদ

শ্রীসতী রায় চৌধুরী এস্-কে দেব রোড, লেক-টাউন, কলিকাতা-৪৮ :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের অনুকম্পিতা দীক্ষিতা শিষ্যা শ্রীমতী সতী রায় চৌধুরী বিগত ১ ফাল্গুন (১৪০২), ১৪ ফেব্রুয়ারী ( ১৯৯৬ ) বুধবার কৃষ্ণাদশমী-তিথি-

বাসরে প্রাতে ৬টা ৪০ মিনিটে ৬৩ বৎসর বয়সে স্বধামপ্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি পূর্ববঙ্গে টাঙ্গাইলে আলিসাকান্দা গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পতির নাম শ্রীসুনীল রায় চৌধুরী। পূর্ব কলিকাতায় বরাহনগরে নিবাসস্থান ছিল, পরে লেকটাউনে গৃহ নিশ্চিত হইলে ১৯৬৮ সাল হইতে তথায় আসিয়া

অবস্থান করিতে থাকেন। স্বামী-স্ত্রী উভয়েই দক্ষিণ কলিকাতায় ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ২০ আষাঢ় (১৩৮৭ বঙ্গাব্দ), ৪ জুলাই (১৯৮০ খৃষ্টাব্দ) শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্যের নিকট শ্রীহরিনামাপ্রাপ্ত হন। প্রায় ৮৭ মাস বাদে শ্রীধামমন্ডাপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ৬ চৈত্র (১৩৮৭), ২০ মার্চ (১৯৮১) শ্রীগৌর-পুণিমা তিথিবাসরে ইঁহার মস্তদীক্ষা গ্রহণ করেন। ইঁহার পতির দীক্ষানাম শ্রীসত্যগোবিন্দ দাসাধিকারী। উভয়েই সদাচারসম্পন্ন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব। শ্রীসতী রায় চৌধুরী তাঁহার পতির সহিত মঠের বিভিন্ন ভক্ত্যঙ্গানুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন।

ইঁহাদের আস্থানে শ্রীল আচার্য্যদেব সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীসহ লেকটাউনস্থ গৃহে কএকদিন অবস্থান করতঃ পাঠকীর্তন করিয়াছিলেন।



## আগরতলা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—শ্রীজগন্নাথমন্দিরে

### জগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা উৎসব এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ের উদ্বোধন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিসুন্দরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্ষাদ-প্রার্থনামুখে শ্রীমঠের পরিচালক-সমিতির পরিচালনায় এবং প্রতিষ্ঠানের সহ-সম্পাদক ব্রিড্‌গি-স্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও মঠরক্ষক ব্রিড্‌গি-স্বামী শ্রীমন্ত্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজের ব্যবস্থায় শ্রীজগন্নাথদেবের ২১ দিনব্যাপী চন্দনযাত্রা-মহোৎসব পূর্বের ন্যায় এই বৎসরও ৭ বৈশাখ (১৪০৩), ২০ এপ্রিল (১৯৯৬) শনিবার অক্ষয়তৃতীয়া তিথিবাসর হইতে ২৭ বৈশাখ, ১০ মে শুক্রবার পর্য্যন্ত নির্বিঘ্নে মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে।

বৈশাখ্যাসিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিকা।

তত্র মাং লেপয়েৎ গন্ধলেপনৈরতিশোভনম্॥'

—পদ্মপুরাণ ( উৎকলখণ্ড )

শ্রীজগন্নাথদেব ইন্দ্রদ্যাম্বন মহারাজকে আদেশ

২৭ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার তাঁহার পারলৌকিককৃত্য গৃহে সুসম্পন্ন হয়। ২২ জ্যৈষ্ঠ, ২৬ মে রবিবার শ্রীল আচার্য্যদেবের উপস্থিতিতে দক্ষিণ কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীমঠে শ্রীসত্যগোবিন্দ দাসাধিকারী এবং তাঁহার পুত্র শ্রীসলিল রায় চৌধুরী স্বধামগত আত্মার কল্যাণের জন্য বিশেষ বৈষ্ণবসেবার ব্যবস্থা করেন। শ্রীসত্যগোবিন্দ দাসাধিকারী পুত্র-পরিজনবর্গসহ উক্ত অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। পুত্র শ্রীসলিল রায় চৌধুরী (সুনিত্য) জননীর অসুস্থাবস্থায় আন্তরিকতার সহিত তাঁহার সেবার জন্য যত্ন করিয়া সংপূত্রের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীসতী রায় চৌধুরীর স্বধামগত আত্মার আত্মান্তিক কল্যাণ বিধানের জন্য করুণাময় শ্রীগুরু-গৌরঙ্গের পাদপদ্মে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।

করিয়াছিলেন—'বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে অক্ষয়-তৃতীয়া নাম্নী তিথিতে চন্দনদ্বারা আমার অঙ্গ লেপন করিবে।' পুরুষোত্তমধামে অক্ষয়তৃতীয়া হইতে ২১ দিনব্যাপী চন্দনযাত্রা-উৎসব হইয়া থাকে। শ্রীজগন্নাথদেবের প্রতিনিধিরূপে মদনমোহন লক্ষ্মী সরস্বতীর সহিত একটি শিবিকায় এবং অপর শিবিকায় কৃষ্ণ বলরাম প্রত্যহ জগন্নাথমন্দির হইতে শিবিকাবহনের জন্য নিদিষ্ট সেবকগণের সেবা গ্রহণ করিয়া চন্দন-পুকুরে (নরেন্দ্রসরোবরে) গুণ্ডবিজয় করেন। তৎপশ্চাৎ ৫টি পৃথক্ বিমানে পঞ্চ মন্ত্রী—পঞ্চ মহাদেব লোকনাথ, যমেশ্বর, কপালমোচন, মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও নীলকণ্ঠেশ্বর চন্দনপুকুরে উপনীত হন। একটি নৌকায় লক্ষ্মী-সরস্বতীর সহিত মদনমোহন ও অপর নৌকায় কৃষ্ণবলরামের সহিত পঞ্চশিব চন্দনপুকুরে বিহার করেন। চন্দনপুকুরের (দৈর্ঘ্য ৮৭৩ ফিট, প্রস্থ ৭৪৩ ফিট) অভ্যন্তরে দুই প্রকোষ্ঠযুক্ত মদনমোহন

মন্দির বিরাজিত। নৌকাবিহারান্তে মদনমোহন লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সহিত তথায় অবগাহন স্নানলীলা করিয়া থাকেন। মদনমোহনের শৃঙ্গার, পূজা, ভোগরাগের পর পুনরায় নৌকাবিহার হয়। মদনমোহনের জগন্নাথমন্দিরে ফিরিয়া আসিবার কোন নির্দিষ্ট সময় নাই।

আগরতলা জগন্নাথমন্দির হইতে রাধামদনমোহন প্রত্যহ বৈকাল ৫ ঘটিকায় সুসজ্জিত শিবিকায় সৌভাগ্যবান্ সেবকগণের সেবা গ্রহণ করতঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-সহ চন্দনপুকুরে উপনীত হইয়া নৌকায় বিরাজিত হন। রাধামদনমোহনের আরতির পরে চন্দনপুকুরে নৌকাবিহার হয়। একটি নৌকায় রাধামদনমোহন ও তাঁহার কতিপয় সেবক, অপর নৌকায় কীর্ত্তনকারী সাধু-ভক্তগণ অবস্থান করেন। এইবার শেষ দিন অভিনব রাজহংস তরীতে রাধামদনমোহনের নৌকা বিহার হয়। নৌকাবিহারান্তে সন্ধ্যার পূর্বে রাধামদনমোহন ফিরিয়া আসিয়া চন্দন পুকুরের অভ্যন্তরস্থ সুরম্য শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করেন। তথায় রাধামদনমোহনের অবগাহন-স্নানলীলা সম্পাদিত হয়, প্রায় ১ ঘণ্টা পরে তাঁহাদের আরাত্রিক অনুষ্ঠান। রাত্রি ১০ ঘটিকায় রাধামদনমোহন শিবিকারোহণে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে সংকীৰ্ত্তনসহ প্রত্যাবর্তন করেন।

রাধামদনমোহনের নৌকাবিহারকালে ভক্তগণ উল্লাসভরে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন-সহ চন্দনপুকুর পরিক্রমা করেন। বিপুল সংখ্যক দর্শনাথী নরনারীরও সমাবেশ হয়। মদনমোহনের নৌকাবিহারহেতু চন্দনপুকুর তীর্থে পরিণত হওয়ায় দর্শনাথিগণ পবিত্র জলস্পর্শ প্রার্থনা করিলে নৌকায় অবস্থিত বৈষ্ণবগণ চন্দন পুকুর হইতে জল নিক্ষেপের দ্বারা তাঁহাদের ইচ্ছা পূত্তির চেষ্টা করেন। চন্দনযাত্রাকালে আনন্দবাজার হইতে জগন্নাথের খাজা প্রসাদও বিক্রয় হয়। এই ২১ দিনব্যাপী অনুষ্ঠানে সন্ধ্যাকালে মঠের বাহিরে প্রত্যহ মেলা বসে।

মঠরক্ষক শ্রীমন্ত্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজ এবং ভক্তগণের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব শিম্ভার প্রোগ্রাম বাতিল করিয়া উত্তর ভারত প্রচার-দ্রমণান্তে ৭ই মে কলিকাতায় ফিরিয়া দ্বিদিগ্ভিম্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজসহ ২৬ বৈশাখ,

৯ই মে রূহস্পতিবার বিমানযোগে পৌনে এগারটায় আগরতলা বিমানবন্দরে শুভদর্পণ করিলে সমুপস্থিত শতাধিক ভক্ত কর্তৃক পুষ্প মাল্য ও সংকীৰ্ত্তন-সহযোগে সহজিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব এবং সাধুগণ কয়েকটি মটরযানে এবং ভক্তগণ রিজার্ভ বাসে সমস্ত রাস্তা কীর্ত্তন করিতে করিতে বেলা ১২টার পরে জগন্নাথ মন্দিরে আসিয়া পৌঁছেন। শ্রীমঠেও সেবকগণ কর্তৃক শ্রীল আচার্য্যদেব ও সন্ন্যাসিগণ পুনরায় সম্পূজিত হন।

উত্তর ভারতে প্রচারে থাকাকালে আগরতলা হইতে মঠের বিশেষ শুভানুধ্যায়ী ও সাহায্যকারী ডাক্তার উষা গাঙ্গুলীর স্পীড পোটে প্রেরিত কয়েকটি জরুরী পত্র শ্রীমঠের দাতব্যচিকিৎসালয় উদ্ঘাটনের জন্য শ্রীল আচার্য্যদেব পাইয়া আগরতলা পৌঁছানো সমীচীন মনে হওয়ায় উত্তর ভারতের অন্য প্রোগ্রাম বাদ দিয়াও আগরতলা মঠে চলিয়া আসেন।

২৭ বৈশাখ, ১০ মে শুক্রবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় শুভ মুহূর্ত্তে চন্দন যাত্রার শেষ দিবস শ্রীল আচার্য্যদেব তুলসী, শ্রীল প্রভুপাদের ও শ্রীল গুরুদেবের আলোচ্ছাদিত অগ্রবর্তী করিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন ও শঙ্খধ্বনি মুখে দ্বারোদ্ঘাটন কার্য সম্পন্ন করেন। দ্বিতল অতিথি ভবনের পূর্বদিকে সদর রাস্তার পার্শ্বে দাতব্য-চিকিৎসালয়ের গৃহাদি ডাক্তার উষারঞ্জন গাঙ্গুলীর পূর্ণানুকূলে সুন্দররূপে নিৰ্ম্মিত হইতে দেখিয়া অনুষ্ঠানে যোগদানকারী ভক্তগণ পরমানন্দিত হন। ত্রিদিগ্ভিম্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ দাতব্যচিকিৎসালয়ের প্রথম কক্ষে যথাবিহিতভাবে গুরুপূজা ও গুরুদেবের আরতি সম্পাদন করেন। দাতব্য চিকিৎসালয়ের সম্মুখস্থ উন্মুক্ত স্থানে সভা-মণ্ডপে ডঃ সুমঙ্গল সেনের সভাপতিত্বে বিশেষ সভার অধিবেশন হয়। ত্রিপুরার প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীসুধীর রঞ্জন মজুমদার প্রধান অতিথিরূপে এবং ত্রিপুরা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাচার্য্য শ্রীযমুনাধর পাণ্ডে ও সিনিয়র এড্‌ভোকেট শ্রীকল্যাণ নারায়ণ ভট্টাচার্য্য বিশিষ্ট অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা সকলেই তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত সারগর্ভ ভাষণে জনহিতকর কার্যের জন্য মঠের কর্তৃপক্ষকে ও ডাক্তার উষা গাঙ্গুলীকে প্রশংসা এবং মঠের ক্রমোন্নতিতে আনন্দ

প্রকাশ করেন। ডাঃ উষা গাঙ্গুলী শ্রীগুরু-গৌরজ-শ্রীজগন্নাথদেবের আশীর্বাদপ্রার্থনামুখে দৈনোক্তিসহ কিছু কথা বলেন। শ্রীল আচার্য্যদেব ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং প্রতিষ্ঠানের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষার পরিপ্রেক্ষিতে যথার্থ পরোপকার কাহাকে বলে তদ্বিশয়ে শাস্ত্র প্রমাণ ও যুক্তিসহ ভাষণ প্রদান করতঃ সকলকে ভগবদ্-প্রেমানুশীলনে উদ্বুদ্ধ করেন। নরনারীগণের দর্শন সৌকর্য্যার্থে চন্দনপুকুরের চতুষ্পার্শ্ব বাঁধাইবার জন্য প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীসুধীররঞ্জন মজুমদারের স্থূল আনুকূল্যের কথা উল্লেখ করতঃ শ্রীল আচার্য্যদেব অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। ধন্যবাদ প্রদান করেন শ্রীবনমালি সিংহ। শ্রীঅগ্নিকুমার আচার্য্য সভা সংগঠনে আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।

১০মে চন্দনহাট্রার শেষ দিন শ্রীরাধামদনমোহন

শিবিকারোহণে সংকীর্তনশোভাযাত্রাসহ নগর ভ্রমণ করিলে নরনারীগণের মধ্যে উল্লাস বদ্ধিত হয়। পূজারী শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারী শ্রীমন্দিরে ও চন্দন-পুকুরের মন্দিরে নিষ্ঠার সহিত সেবা করিয়া গুরুদেবের ও বৈষ্ণবগণের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব ৯ মে রাত্রিতে এবং তাঁহার অবস্থিতি কাল ১২ মে পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও রাত্রিতে শ্রীমঠে এবং সহরের বিভিন্ন স্থানে আহূত হইয়া শ্রীমথুরামোহন দেব, শ্রীকৃষ্ণকুমার বসাক, স্বধামগত শ্রীভূপেন্দ্র পালের গৃহে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। তিনি ১৩ মে প্রাতে শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজসহ বিমানযোগে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন।

মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজ এবং মঠের তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ সেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটী সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ও সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।



## হায়দ্রাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক-উৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্বাদ-প্রার্থনামুখে শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের উপস্থিতিতে, গভর্ণিং বডির পরিচালনায়, মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবৈভব অরণ্য মহারাজের ব্যবস্থায় অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দ্রাবাদ দেওয়ানদেউড়ীস্থিত প্রতিষ্ঠানের দক্ষিণাঞ্চল-প্রচারকেন্দ্র শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক-উৎসব উপলক্ষে ৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৮ মে শুক্রবার হইতে ৬ জ্যৈষ্ঠ, ২০ মে রবিবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়-ব্যাপী ধর্ম্মসন্মেলন নিখির্ব্বয়ে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রচার-সংঘ সমভিব্যাহারে ১ জ্যৈষ্ঠ, ১৫ মে বুধবার কলিকাতা হইতে ইষ্টকোষ্ট এক্সপ্রেসে রওনা হইয়া পরদিন রাত্রি ১০-১৫ মিঃ-এ

সেকেন্দ্রাবাদ স্টেশনে আসিয়া পৌঁছিলে শ্রীমন্ত্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ মঠের তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণ (শ্রীসন্তোষ কুমার আগরওয়াল, শ্রীমহেন্দ্র আগরওয়াল প্রভৃতি) পুষ্পমালাদি দ্বারা সহর্দনা করেন। দুইটী মটরযান ও দুইটী জীপগাড়ীতে রাত্রি পৌনে বারটায় সকলে দেওয়ানদেউড়ীস্থ মঠে নিখির্ব্বয়ে আসিয়া পৌঁছেন। ইষ্টকোষ্ট এক্সপ্রেস হাওড়া স্টেশন হইতে প্রায় ৫ ঘণ্টা বিলম্বে ছাড়ে। শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচারসেবায় সহায়তার জন্য শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে আগমন করেন পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদুত্তমসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদুত্তমকুসুম যতি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-জীবন অবধূত মহারাজ, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরগোপাল দাস,

শ্রীদেবকীসুত ব্রহ্মচারী ও শ্রীমুরারিমোহনদাস ব্রহ্মচারী ( মাণিক ) । এইবার হায়দ্রাবাদে গ্রীষ্মের প্রখরতায় ভক্তগণ তাপক্লিষ্ট হইয়াছিলেন ।

শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ পুরী হইতে হায়দ্রাবাদ মঠে ১৬ মে রহস্পতিবার শুভপদার্পণ করেন ।

৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৮ মে শনিবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাবিনোদজীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে সংকীর্তন-শোভাযাত্রা ও বাদ্যাদিসহ প্রাতঃ ৮-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া হায়দ্রাবাদ সহরের পাথরঘাটি অঞ্চলে মুখ্য মুখ্য রাস্তাসমূহ পরিভ্রমণ করেন । শ্রীমঠের নূতন স্থায়ী রথ ফিছু উঁচু হওয়ায় উদ্ভূগলিস্থিত মঠের পুরাতন স্থান দিয়া এইবার রথ যাইতে পারে নাই ।

পরদিবস শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাবিনোদজীউর বাষিক প্রকটতিথিতে পূর্বাহ্নে ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজের পৌরোহিতে এবং শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, পূজারী শ্রীহলধর ব্রহ্মচারীর সহায়তায় শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজা সুসম্পন্ন হয় । মহাভিষেককালে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গের জয়গানমুখে নৃত্য কীর্তন করিতে থাকিলে সমুপস্থিত মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তগণও সঙ্কীর্তনে মাতিয়া উঠেন । উক্তদিবস পূর্বাহ্নে সঙ্কীর্তন-ভবনে ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে সভাপতি ও প্রধানঅতিথিরূপে বৃত্ত হন যথাক্রমে বদ্রকাকলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীকৃষ্ণবল্লভ দবি এম, এ, পি-এইচ-ডি ও স্বামী চতুর্ভূজ প্রপন্নাচারিয়ারাজী । সভার বক্তব্য বিষয় নির্দ্ধারিত ছিল : ‘হিংসা প্রবণতার প্রতিকারে ভগবদ্ প্রেমানুশীলন’ । শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, সেক্রেটারী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও শ্রীবেদপ্রকাশ শাস্ত্রী বক্তব্য বিষয়ের বিশ্লেষণমুখে ভাষণ প্রদান

করেন । বেলা ১-৩০ ঘটিকার পর শ্রীবিগ্রহগণের ভোগরাগান্তে মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয় । প্রত্যহ রাত্রির সভায় শ্রীমঠের আচার্য্য ও মঠের সেক্রেটারী শ্রীমন্তগবত শাস্ত্রাবলম্বনে জীবের আত্যন্তিক শ্রেয়ঃ সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া দেন । ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ প্রাতের সভায় হরিকথা বলেন । সভার আদি অন্তে ব্রহ্মচারিগণ কর্তৃক ভজন-কীর্তন অনুষ্ঠিত হয় ।

সহরের বিভিন্নস্থানে নাম-সংকীর্তন ও হরিকথায়ুত পরিবেশনের জন্য আহূত হইয়া শ্রীল আচার্য্যদেব সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে গৌলীপুরায় জি ভিক্টোরিয়ারলুর গৃহের সন্নিহিতে সভামণ্ডপে, প্যাটেল মার্কেটস্থ স্বধামগত মদনলাল আগরওয়ালের গৃহে, রেকাবগঞ্জস্থ শ্রীঅশোককুমার আগরওয়ালের আলম্বে কার্বণ এলাকায় মার্কেণ্ডেম-ভবনে, কোটাপেটস্থ এস্ মল্লেসামের গৃহে, শ্রীসন্তোষ কুমার আগরওয়ালের গৃহে, সেকেন্দ্রাবাদে ডি-ডি-কলোনীস্থ হনুমান দাস গোয়েলের গৃহে, উর্দু গলিস্থ ডাক্তার চন্দ্রপ্রকাশ গুপ্তের বাসভবনে এবং গৌলীপুরায় শ্রীরামকৃষ্ণের গৃহে শুভ পদার্পণ করেন । গৌলীপুরায় ও কার্বণ এলাকায় নগরসঙ্কীর্তন অনুষ্ঠিত হয় । গৌলীপুরায় বিপুল সংখ্যক নরনারীর সমাবেশ হইয়াছিল ।

মঠরক্ষক ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ অরণ্য মহারাজ, শ্রীমধুমঙ্গল দাস, শ্রীকৃষ্ণশরণ দাস (কঙ্কণাকর), শ্রীহলধর দাস (পূজারী), শ্রীগোপাল দাস, শ্রীজগদ্বাসজী, শ্রীসন্তোষকুমার আগরওয়াল এবং প্রচার-পার্টির ব্রহ্মচারিগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে ।

শ্রীল আচার্য্যদেব একাদশমুস্তিসহ ২৩ মে রহস্পতিবার প্রাতে ইন্সটিফোস্ট এক্সপ্রেসে কলিকাতা যাত্রা করেন ।



# যশড়া শ্রীপাটস্থ শ্রীজগন্নাথমন্দিরে—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে

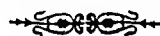
## শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-মহোৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা প্রবিশ্ট ও ১০৮ শ্রীশ্রীমন্ডুক্তি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপা-প্রার্থনামুখে শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ-উপস্থিতিতে, শ্রীমঠের পরিচালক-সমিতির পরিচালনায়, মঠরক্ষক শ্রীমদন্যুগোপাল ব্রহ্মচারীর ব্যবস্থায় ও সাক্ষাৎ-তত্ত্বাবধানে ১৮ জ্যৈষ্ঠ ( ১৪০৩ ), ১ জুন ( ১৯৯৬ ) শনিবার নদীয়া জেলাভূগত যশড়াস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শাখা শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে—শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-মহোৎসব নিম্নলিখিত যথাবিহিতভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছে। যশড়া শ্রীপাটের সেবকগণ গ্রীষ্মের প্রখর তাপেতে সন্তপ্ত হইয়া চিন্তান্তবিত ছিলেন পূজনীয় মহারাজগণ এবং বহিরাগত অতিথিগণ কিভাবে মঠে অবস্থান করিবেন। কিন্তু ভক্তান্তিহর শ্রীজগন্নাথদেব অনুষ্ঠানের প্রারম্ভেই প্রবল বর্ষণের দ্বারা আবহাওয়া শীতল করিয়া দিলে সকলেই নিশ্চিন্ত হইলেন। শ্রীমঠের আচার্য্য এবং তৎসমভিব্যাহারে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র মহোদয় ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী ১৬ জ্যৈষ্ঠ, ৩০ মে বৃহস্পতিবার সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীমঠ হইতে প্রাতঃ ৭ ঘটিকায় মার্কণ্ডিভ্যানযোগে যাত্রা করতঃ পূর্বাহ্ন ১০টার পরে যশড়া শ্রীপাটে আসিয়া শুভপদার্পণ করেন। রাস্তায় দুইবার মার্কণ্ডি গাড়ী বিকল হওয়ায় যশড়া শ্রীপাটে পৌঁছিতে বিলম্ব হয়। পরদিন আসিয়া পৌঁছেন কলিকাতা হইতে মঠরক্ষক শ্রীমদ্যুগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীজীবেশ্বর দাস, শ্রীহরিদাস, ও শ্রীহরীকেশ দাস। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিকুসুম যতি মহারাজ স্নানযাত্রার পূর্বদিন এবং কৃষ্ণনগর মঠ হইতে শ্রীগোবিন্দ দাস কয়েকদিন পূর্বে পৌঁছিয়াছিলেন।

স্নানযাত্রাদিবসে কলিকাতা হইতে শ্রীরূপাবন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনিরুদ্ধ দাসাধিকারী, শ্রীগৌতম দাস, শ্রীশিবনারায়ণ বা, শ্রীগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় পরিজন-বর্গসহ, দেবপ্রসাদবাবুর পরিচিত শ্রীঅহিন্দ্ৰ সিংহা ও শ্রীমানিক কুণ্ডু, বারাসত হইতে পরিজনবর্গসহ শ্রীঅদ্বয়জান দাসাধিকারী, কৃষ্ণনগর মঠ হইতে মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ একজন সেবকসহ; শ্রীমায়াপুর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীদীনবন্ধু ব্রহ্মচারী, শ্রীনবদ্বীপ দাস, শ্রীকানাই ব্রহ্মচারী, শ্রীসূর্য্য দাস; শ্রীমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠ হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিবিবুধ বোধায়ন মহারাজ পাশ্চাত্য-দেশীয় ভক্তগণসহ উপনীত হন এবং বিভিন্নস্থান হইতে বহু ভক্তের সমাবেশ হয়। শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী যশড়া শ্রীপাটের নিম্নাংকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া সম্মুখস্থ গৃহের দ্বিতলে পেরাপেট-প্রাচীরের কার্য্য উৎসবের পূর্বেই সুন্দরভাবে সম্পন্ন করিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবের ও বৈষ্ণবগণের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। তিনি মঠের অন্যান্য সেবাকার্য্যও দায়িত্বশীলতার সহিত সম্পন্ন করেন।

১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১লা জুন শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-তিথি শুভবাসরে শ্রীজগন্নাথদেবের পূজা ও ভোগ-রাগান্তে পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকায় শ্রীমন্দির হইতে সেবকগণের সেবা স্বীকার করতঃ সঙ্কীৰ্ত্তন ও বাদ্যাদি সহযোগে ভক্তগণের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া মেলা ময়দানস্থ স্নানবেদীতে শুভবিজয় করতঃ সিংহাসনে সমাসীন হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের পৌরোহিত্যে, শ্রীস্বোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের মুখ্য সহায়তায় এবং মঠের অন্যান্য সেবকগণের সাহচর্য্যে অষ্টোত্তর শত ঘণ্টে শ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিষেক কার্য্য অতি সুন্দরভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

( ক্রমশঃ )



# শ্রীশ্রীমন্তস্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের

## পুতচরিতামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ১০০ পৃষ্ঠার পর ]

মহারাজ আকুমার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। তিনি শ্রীগৌরাস্বরের সেবায় উৎসর্গীকৃত আদর্শ চরিত্র সন্ন্যাসী মহাপুরুষ ছিলেন। কয়েকদিন পূর্বে তিনি দেহরক্ষা করিয়াছেন। বর্তমান হিংসার যুগে তাঁহার আদর্শ চরিত্রকে অনুসরণ করিতে পারিলে আমাদের সকলেরই কল্যাণ হইবে।

জীবের প্রতি করুণাপরবশ হইয়াই ভগবানের নিজজন শুদ্ধভক্তের বা সঙ্গুরের যাবতীয় লীলা। তাঁহাদের জগতে আবির্ভাব, জগতে অবস্থান এবং জগৎ হইতে অন্তর্ধান সবটার মধ্যেই জীবের আত্যন্তিক কল্যাণ নিহিত আছে। তাঁহাদের অসুস্থতা-লীলাভিনয় জীবের আত্যন্তিক কল্যাণের জন্য। অসুস্থতা-লীলাভিনয়ের দ্বারা তাঁহারা নিশ্চেষ্টের ন্যায় অবস্থান করতঃ সেবার সুযোগ প্রদান করিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধে কপিল-দেবহুতি-সংবাদে সাধুর স্বরূপলক্ষণ নির্দেশিত হইয়াছে—

“ময়মান্যেন ভাবেন ভক্তিং কুর্বন্তি যে দৃঢ়াঃ । মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণস্তাত্ত্বজনবান্ধবাঃ ॥

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শৃণ্বন্তি কথয়ন্তি চ । তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্ মঙ্গতচেতসঃ ॥”

—ভাঃ ৩।২৫।২২-২৩

কপিল ভগবান্ সাধুগণের স্বরূপলক্ষণ বা মুখ্যলক্ষণসমূহের মধ্যে একটি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপে ক্লিষ্ট হইতে দেখা গেলেও তাঁহাদের তাপ নাই, যেহেতু তাঁহারা ভগবৎগতিচিন্ত। সুখদুঃখানুভব মনের ধর্ম। আনন্দময় ভগবানে চিত্তনিবিষ্ট থাকায় সাধুগণের দুঃখানুভব হয় না। বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ ঢীকাতে লিখিয়াছেন—“অমায়িকীঃ এতান্ ভুতান্ তাপা আধ্যাত্মিকাদয়ো ন তপন্তি, ন ব্যথয়ন্তি। এতে তাপৈর্নাভিত্যক্তে চৈশ্বংগতচেতসঃ স্বয়ংগদার্ত্যবস্তো জ্ঞেয়াঃ।”

ব্যাসাভিনববিগ্রহ শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বৈষ্ণবগণের ব্যবহার-দুঃখকে পরানন্দ সুখরূপে নির্দেশ করিয়াছেন—

‘যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার দুঃখ । নিশ্চয়ই জানিহ সেই পরানন্দসুখ ॥

বিষয়মদাক্র সব কিছুই না জানে । বিদ্যামদে ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥’

—চৈঃ ভাঃ ম ৯।২৪০-২৪১

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর দুইটী পয়ারের গোড়ীয় ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“ভজন-পরায়ণ ভক্তের বাহিরে ঐশ্বর্যের পরিবর্তে অভাব, স্বাস্থ্যের পরিবর্তে অস্বাস্থ্য, ধনের পরিবর্তে দারিদ্র্য, পাণ্ডিত্যের পরিবর্তে মুর্থতা দেখিয়া কর্মফলবাদীর ন্যায় বৈষ্ণবও নানাবিধ অভাবপীড়িত এবং ব্যবহারিক কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশা-বিশিষ্ট মনে করিয়া যাঁহারা বৈষ্ণবগণকে দুঃখী জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগকে মতি-ভ্রষ্ট জানিতে হইবে।”

অসুস্থতালীলাভিনয়কালে শ্রীল গুরুদেবকে নিষিকার অবস্থায় অবস্থান করিতে দেখিয়া অনেকে বিস্মিত হইয়াছিলেন। আবার কাহারও নিকট দুঃখের বাহ্যানুভব অভিব্যক্ত করিয়া দেহের পরিণাম বিষয়ে শিক্ষা ও প্রদান করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের শুভানুধ্যায়ী শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় শ্রীল গুরুদেবকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। তিনি গুরুদেবের কুশল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীল গুরুদেব মৃদু হাস্য করিয়াছিলেন। জয়ন্তবাবু প্রায়ই বলিতেন সেই হাস্যটি খুবই তাৎপর্যপূর্ণ।

শ্রীল গুরুদেব প্রকটকালে এক সময়ে কলিকাতা মঠে তাঁহার অনুগত ত্যক্তাশ্রমী শিষ্যগণকে ডাকাইয়া বৈষ্ণবগণের ব্যাধি কেন হয় তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীমঠের সেক্রেটারী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তৎকালে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীল গুরুদেব তাঁহার কনিষ্ঠ সতীর্থ শ্রীমন্তস্তিপ্রবোধ মুনি মহারাজ (পূর্বনাম ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী) বিশেষ অসুস্থ হইলে তাঁহার শুশ্রূষার জন্য একজন মঠবাসী ব্রহ্মচারীকে নিয়োগ করিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীল গুরুদেব প্রচার ব্যপদেশে বাহিরে যাইয়া পুনঃ দুইমাস

বাদে মঠে ফিরিয়া আসিলে জানিতে পারিলেন যে সেবককে তিনি মুনি মহারাজের সেবায় নিয়োগ করিয়াছিলেন, সে তাহার কর্তব্য করে নাই। তাহাতে তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া সেবকগণকে নিজকক্ষে ডাকাইয়া আনিয়া বৈষ্ণবের ব্যাধি কেন হয়, তাহা বুঝাইয়াছিলেন। বৈষ্ণবসেবা ব্যতীত জীবের উদ্ধার নাই। ‘হাড়িয়া বৈষ্ণবসেবা উদ্ধার পেয়েছে কে বা’। বৈষ্ণব কখনও নিজেকে বৈষ্ণব মনে করেন না। তাঁহারা অপর কোনও বৈষ্ণবের সেবা গ্রহণে সঙ্কুচিত হন। কিন্তু বৈষ্ণবের সেবা ছাড়া জীবের গতি নাই, এইজন্য করুণাময় শ্রীহরির ইচ্ছায় জীবগণের উদ্ধার সাধনের জন্য বৈষ্ণবগণের মধ্যে ব্যাধির প্রকাশ দেখা যায়। ব্যাধিগ্রস্ত অবস্থায় বৈষ্ণব কিছু করিতে অপারগ হইলে ভাগ্যবান জীবগণের সেবার সুযোগলাভ ঘটে। কপালমন্দ দুর্ভাগ্য হইলে বৈষ্ণবসেবাতে রুগি হয় না। তাহারা অজ্ঞতাবশতঃ বৈষ্ণবকে কৰ্ম্মফলবাহ্য জীবের ন্যায় দেখিয়া অশ্রদ্ধা করে।

পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের মধ্যে একটি অদ্ভুত চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য—তিনি যাহা মুখে বলিতেন কার্য্যেও তাহা করিতেন। তিনি নিজেকে বৈষ্ণবদাস বলিয়া পরিচয় প্রদান করতঃ সর্বদা বৈষ্ণবের আজ্ঞা পালনে অগ্রণী হইতেন এবং বৈষ্ণবগণ কোন অসুবিধায় পড়িলে নির্ভয়ে তাঁহার সম্মুখীন হইতেন, কখনও নিজের সুবিধার চিন্তা করিয়া পশ্চাৎপদ হন নাই। শ্রীল গুরুদেবের শিষ্যস্থানীয় সেবকগণ বার বার বিশেষজ্ঞ ডাক্তারের দ্বারা চিকিৎসার জন্য প্রার্থনা করিতে থাকিলে তিনি তাহাদিগকে বৈষ্ণব মনে করিয়া তাহাদের আজ্ঞা পালনের জন্য নিজ সঙ্কল্পও পরিত্যাগ করিলেন। শ্রীল গুরুদেব কলিকাতা মঠে শেষ উপদেশবাণী প্রদানের পর ডাক্তারগণের চিকিৎসাধীনে দুইমাসকাল অসুস্থলীলাভিনয়ের দ্বারা সেবকগণকেও সাক্ষাৎ সেবার সুযোগ দিয়া তাহাদের আত্যন্তিক কল্যাণ বিধান করিয়াছেন।

### শ্রীল গুরুদেবের অন্তিমবাণী—

[ স্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা-২৬ ; তারিখ—১৪ পৌষ ১৩৮৫, ৩০ ডিসেম্বর ১৯৭৮ শনিবার ; সময়—প্রাতঃকাল। হ্রিদগুপ্তস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীগুরুপদপদ্মে নিবেদন করিলেন, ‘শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অনতিজ্ঞ পশ্চিমদেশীয় একজন ভক্ত চণ্ডীগড় মঠ হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন আপনার উপদেশ-বাণী শ্রবণের জন্য। কিন্তু ডাক্তার আপনাকে অধিক কথা বলিতে নিষেধ করায় এতদিন উক্ত ভক্তের আপনার নিকট হইতে উপদেশ শ্রবণের সুযোগ হয় নাই, আপনি কিছু উপদেশ দিলে ভাল হয়।’ ]

পরমারাধ্য শ্রীল গুরু মহারাজ তদাপ্রিত উক্ত পশ্চিমদেশীয় ভক্তকে উপলক্ষ্য করিয়া উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন—“আমি অসুস্থ, ডাক্তার আমাকে অধিক কথা বলিতে বারণ করেছেন। হয়তঃ অধিক দিন এ জগতে নাও থাকতে পারি। আমি তোমাকে বলছি সাধন ভজনের জন্য নিজের আরাধ্যদেবকেই ভজনা করবে। স্ত্রী যখন পতিপরায়ণ না থাকে—অন্যে প্রীতি করে, তখন সে পতির সেবায় নিজেকে দিতে পারে না। কেননা, এতে ব্যভিচার দোষ আসে, নিষ্ঠার অভাব হয়। এজন্য একান্ত পতিভক্তির জন্য সতী স্ত্রী পতির স্থানে অন্য কাহাকেও বসাবে না এবং অন্যের নিন্দাও করবে না। পতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত দেবর, শ্বশুর, শাশুড়ী কাহাকেও নিন্দা করবে না, সকলকে যথাযোগ্য সম্মান করবে। এই প্রকার সাধন ভজনের ব্যাপারেও নিজের আরাধ্য যিনি তাঁরই পূজা করবে এবং যে-সকল দেব-দেবী আছেন তাঁদিগকে অবজ্ঞা না করে কৃষ্ণের সেবক বিচারে যথাযোগ্য সম্মান করবে। কিন্তু নিজের আরাধ্যদেবের উপরে যেন তাঁদের স্থান দেওয়া না হয়। আমার এই কথা তোমার উপর। তুমি এইদিকে একটুকু ধ্যান দিবে। তুমি কাজের লোক, তোমার যোগ্যতা আছে, কিন্তু নিজের সম্প্রদায়ের কথা বুঝ নাই। গোড়ীয়-সম্প্রদায়, শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়—কৃষ্ণভক্তির সম্প্রদায়—একান্ত কৃষ্ণভক্তির জন্য। অনন্য কৃষ্ণভক্তগণ একমাত্র কৃষ্ণকেই ভজনা করেন। অন্যান্য দেবদেবীর সহিত কৃষ্ণকে সমান বিচার করলে ঠিক হবে না,

একথা মনে রাখবে। সকল দেবতা সমান নয়, সকল অবতারও সমান নয়। “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইন্দ্রাবিকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে॥” —ভাঃ ২।৩।২৮। মৎস্য, কুর্ম, রাম, নৃসিংহাদি অবতারের কথা ব’লে উপসংহারে বেদব্যাস বলছেন এঁরা কেহ অংশ, কেহ অংশের অংশ—কলা; এঁরা কৃষ্ণ নহেন, কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। “যাঁ’র ভগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা। স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহ তেই সত্তা॥” কৃষ্ণের সমান কেহ নাই, এইসব মনে রেখে সকলে ভজন করবে, নতুবা নিষ্ঠা হবে না। বাহিরে হট্টগোল করলে ভক্তি বাড়বে না। সাধনভজনের জন্য সকলকে এ কথা মনে রাখতে হবে। আমরা কোনও দেবদেবীর নিন্দা করব না, কিন্তু নিজের আরাধ্যদেবতাকে নিষ্ঠার সহিত ভজন করবার জন্য তাঁদের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করব।

আমি মঠকে রেজিস্ট্রী করেছি। মঠ কাহারও ব্যক্তিগত (personal) সম্পত্তি নয়। কিন্তু তা’ ব’লে মঠে থেকে সকলে মাতব্বরী করবে, উচ্ছৃঙ্খল হ’য়ে যাব ইহা নহে, ঐরূপ করলে জীবন নষ্ট হ’য়ে যাবে। এই হেতু মঠ পরিচালনের জন্য একটা management scheme (কার্যনির্বাহ করবার পরিকল্পনা) তা’তে আবশ্যিক। একজন মঠের আচার্য্য হবেন। আচার্য্যকে প্রধান বা প্রেসিডেন্ট বলে।

আমি চলে গেলে আমার স্থানে একজন বসবে। সে কে বসবে? এই পদ ভোট দিয়ে ঠিক করা হউক—এটা আমার গুরুদেবের বিধান নহে। ভোট দিয়ে আচার্য্য নির্ণয় করা হরিভক্তি নয়। আচার্য্য নির্ণয় হবে ভগবানের দ্বারা, আচার্য্য—ভগবৎপ্রিয়। এটা কে বলবে? ভগবান্ বলবেন—‘এই ব্যক্তি আমার প্রিয়তম।’ এই ব্যবস্থাই—হ’ল সঠিক। এজন্য গুরুপরম্পরাতে যে বাক্য—সেটাই আচার্য্য নির্ণয়ের নিয়ম। উপর থেকে যে orderটা আসে সেটাই ঠিক। এদিক থেকে কিছু লোক ভোট দিয়ে আচার্য্য ঠিক করা অপেক্ষা ভগবানের দিক হ’তে ভগবৎপ্রেমিক ভক্ত যাঁকে আচার্য্য ব’লে নির্দেশ করবেন সেটাই ঠিক, তাঁকেই আচার্য্য ব’লে মানতে হবে। এটাই হ’ল শাস্ত্রের বিধান।

শ্রীল প্রভুপাদের অসুস্থলীলাভিনয়কালে তিনি Mr. J. N. Basu Solicitorকে একটা constitution করতে বলেছিলেন। আমরা তখন শুনেছিলাম constitution দুইভাবে হ’তে পারে—By nomination or By election, শেষোক্ত পন্থায় Mr. Basu একটা constitution লিখে দিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ উহা পছন্দ করলেন না, বাতিল করে দিলেন। আমি এবং আরও ২৪ জন সেখানে উপস্থিত ছিলাম। বহু লোক বলবে—এটা হবে, এটা ঠিক নয়, ওটা হবে, ওটা ঠিক নয় ইত্যাদি। Election দ্বারা সাধু নির্ণয়, আচার্য্য নির্ণয়, মহাপুরুষ নির্ণয় ঠিক নহে। এজন্য উপর থেকে ভগবানের দিক হ’তে যে ব্যক্তির প্রতি আচার্য্যপদ লাভের নির্দেশ আসে, তাঁকে মান্য করাটাই শাস্ত্রীয় বিধান।

উপর থেকে যে নির্দেশ আসছে তাঁকে মান্য করার বিধান কেবল গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে নহে; রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, নিম্বার্ক সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েই এই প্রথা। অতএব গুরুপরম্পরায় উক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা বিহিত। এখন আমাদের যে গোষ্ঠী আছে, সেই গোষ্ঠীতে আমার senior গুরুভাই যাঁরা আছেন, তাঁদের সঙ্গে পরামর্শ ক’রে এটা নির্ণয় করেছি—আমার অভাবে শ্রীমান্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ next President ( আচার্য্য ) হবে \* \* \*।

আমি চলে গেলাম—গুরুমহারাজজী চলে গেছেন—অতএব আমরা স্বেচ্ছাচারী হ’য়ে যাব—এটা ঠিক নয়।

বৈষ্ণবতা হ’লো ভক্তের আনুগত্য। ভক্ত কে, ভক্তের আনুগত্যে ভগবানের প্রীতির জন্য যিনি আছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত। এইজন্য ঐ ভক্তের আনুগত্য করাই ভক্তি প্রাপ্তির রাস্তা। ভগবৎ-কৃপা ভক্তকৃপানুগামিনী। ভক্তের কপা যাঁর উপর, ভগবানের কৃপাও তাঁর উপর। এই বিচার নিয়ে আপনারা চলবেন, সংক্ষেপে আমার এই নিবেদন। আমি আরও detail ক’রে লিখে দিয়েছি।

মঠে কাহারও সঙ্গে বনিবনা হ'লো না, অমনি সঙ্গে সঙ্গে তা'কে 'মঠ থেকে চলে যাও'—এটা বলা ঠিক নয়। এতে chaotic হ'য়ে যাবে। তা'কে প্রথমে বুঝাতে হবে, তা'তে না বুঝলে—চিঠি দিয়ে, টাকাপয়সা দিয়ে তা'কে অন্য মঠে পাঠিয়ে দিতে হবে। উচ্ছৃঙ্খল হ'লে চলবে না—শ্রেষ্ঠের আজ্ঞা বা leader এর আজ্ঞা যেটা সেটা মানতেই হবে। কথা না শুনা, ইচ্ছামত চলা ঠিক নহে। মঠরক্ষকের কথা মানতেই হবে। তিনি ভগবৎসেবার জন্য বলেন—সেটা মনে রাখা উচিত।

আরও একটী কথা বলছি। আমরা হরিভক্তির করতে এসেছি। এর মধ্যে তিনটি অন্তরায়—

১। বিষয়-স্পৃহা—কনক—টাকাপয়সার লোভ হরিভক্তির প্রথম অন্তরায়। নিজের অভিনিবেশটা, আসক্তিটা শ্রীহরির পাদপদ্মে থাকবে, এর পরিবর্তে অন্য বিষয়ে আসক্তি হ'লে আমি পতিত হ'য়ে যা'ব। বাহিরের লোক ত' বুঝবে না, অতএব এখন টাকাপয়সা রেখে দেই, পরে ঠেকা-কাজে চলবে—এটা ঠিক নয়। যারা ভিক্ষুক তারা ভিক্ষা ক'রে, অর্থ নিয়ে এসে রোজ মঠে জমা দিবেন। মঠরক্ষকদের সম্বন্ধে বলছি—তারা মনে রাখবেন, মঠসেবক কাহারও অসুখ-বিসুখ হ'লে তার চিকিৎসার জন্য যত্ন করবেন। প্রয়োজন হ'লে টাকা না থাকলে ধার ক'রে চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে হবে। এই মঠে এমন এক সময় গেছে, যখন বাজার করার পয়সাও ছিল না। তখন কাহাকেও না জানিয়ে গোপনে টাকা ধার ক'রে বাজার করতে দিয়েছি; কেহ জানে না, জানত কেবল উদ্ধারণ প্রভু। উদ্ধারণ প্রভু গৃহস্থের বাড়ী থেকে টাকা ধার ক'রে নিয়ে আসত। সেই গৃহস্থ হলেন—গোবিন্দবাবু। তাঁর কাছে না থাকলে তাঁর স্ত্রীর কাছে থেকে নিয়ে আসত। পরে আবার সেই টাকা পরিশোধ করেছি। এইসব ব্যাপার ক'টা লোক জানে?

শ্রীপাদ গোস্বামী মহারাজ, শ্রীপাদ নেমি মহারাজ ও আমি—আমরা সমস্ত collection করেছি। আমি ত' প্রথমে ফতুয়া গায়ে দিতাম, সমস্ত টাকাই ভিক্ষা থেকে ফিরে এসে মঠে জমা দিতাম। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ মাঘাবর মহারাজ ও শ্রীমদ্ শ্রীধর মহারাজ থাকতেন। তাঁদের যখন যা দরকার হ'তো তা' কিনে দিয়েছি, কিন্তু আমার নিজের জন্য ভিক্ষার টাকা থেকে কিনি নাই। কলিকাতা মঠে যখন আস্তাম তখন শ্রীযুক্ত কুঞ্জদা'র কাছে বলতাম—“কাপড় কি মঠে আছে? তা' হ'লে একটা দিন”, কিন্তু অনাবশ্যক ভোগের জন্য বলতাম না। ভিক্ষা করার টাকা তোমরা কেহ জমাবে না—এতে হরিভক্তি হবে না। ভিক্ষা করার টাকা গোপনে রেখে দিলে মঠের কিছু যাবে আসবে না—কিছু ক্ষতি হবে না। মঠ রক্ষা করবেন কৃষ্ণ—ভক্তগণ—বৈষ্ণবগণ। কিন্তু ভিক্ষার টাকা থেকে যে জমাবার চেষ্টা করে তা'র পরমার্থ চুলায় যাবে—হরিভজন হবে না। পয়সা জমাতে হবে না—যা আছে তা' মঠরক্ষককে দিতে হবে। অসুবিধা হলে মঠরক্ষকের নিকট বলতে হবে। কনক-স্পৃহা হরিভক্তির অন্তরায়।

২। আর একটী অন্তরায়—স্রীসঙ্গ। স্থূল সূক্ষ্ম দুই প্রকার স্রীসঙ্গই হরিভক্তির অন্তরায়। সাক্ষাৎ স্রীসঙ্গ ত' করবেই না, এমনকি মনে মনেও চিন্তা করবে না। কারণ আমরা সব ছেড়ে হরিভজন করতে এসেছি।

৩। আরও একটী অন্তরায়—প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করা। গুরুদেব বলতেন—

“কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী,

ছাড়িয়াছে যারে সেই ত' বৈষ্ণব।

সেই অনাসক্ত,

সেই শুদ্ধ ভক্ত,

সংসার তথায় পায় পরাভব ॥”

তিনি কনক, কামিনী আর প্রতিষ্ঠাকে বাঘিনীর সঙ্গে তুলনা করেছেন। প্রতিষ্ঠা সাংঘাতিক, কিন্তু

( ক্রমশঃ )

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) ধ্যর্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) পরগণাপতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) মহাপ্রভুর চরিত
- (৪) গীতাবলী
- (৫) গীত মালা
- (৬) জেবধর্ম
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )
- (১২) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-ধর্ম—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এন্স এন্স ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা
- (২৫) দশাবতার
- (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল রুদ্রাবনন্দাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd No WB/SC-258

**Sree Chaitanya Bani**  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No

Name & Address

Pin

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বানী" প্রতি বাল্মীকি মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ত্রাদশ মাসে ত্রাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বয় গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ডিক্সা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ডিক্সা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। ভাষ্য, বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভাগবতের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংস্থের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কতৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ডিক্সা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় : — শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৪/২এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগৌরারো জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পৌরীয়া মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা মিহিরীন্দ্রাবিশ্ব ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুনাথ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাখিক মাসিক পত্রিকা

ষট্ ত্রিংশৎ বর্ষ ৮ম সংখ্যা

আশ্বিন, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্ত্বপাতি

পরিব্রাজকাত্ম্য ত্রিদণ্ডিহামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

প্রতিষ্ঠাতা শ্রীচৈতন্য পৌরীয়া মঠ প্রতিষ্ঠানের বঙ্গীয় স্বাচায়া ও সত্ত্বপাতি

ত্রিদণ্ডিহামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

অস্থায়ী কার্যাবধাঙ্ক :—

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীধিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোল্লি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪২১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ গুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯১০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। স্বরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চৈতন্যদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্মি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, আশ্বিন ১৪০৩

৫ পদ্মনাভ, ৫১০ শ্রীগৌরান্দ : ১৫ আশ্বিন, বুধবার, ২ অক্টোবর ১৯৯৬

{ ৮ম সংখ্যা

## শ্রীল গুণ্ডগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্ব্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১২৩ পৃষ্ঠার পর ]

জীব পরম চৈতন্যের ভেদাংশ চৈতন্য—একথা গীতায়ও গীত হ’য়েছে। সেই ভেদাংশ চৈতন্য বা অণুচৈতন্য জীব রূহচৈতন্য সেব্য-ভগবানের সেবক-সম্বন্ধে নিত্য সম্বন্ধ অর্থাৎ প্রভু ও দাস-সম্বন্ধ উভয়ের অন্তরে বিদ্যমান। সেই চৈতন্য বস্তুর কথা, আত্মার কথা ভুলে যখন আমরা দেহ ও মনকে ‘আমি’ বা ‘জীব’ ব’লে বিবেচনা করি, সেই কালে যত অসুবিধা, যত বিদ্রাট। তখন আমরা দেহের উৎপত্তি যে কুলে, যে দেশে সেই কুল ও দেশকে আমার বলি। তখন আমি নিজেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র অন্ত্যজ বা শ্লেচ্ছ, পুরুষ, স্ত্রী অভিমান করি। আবার দেহের পরিবর্তন বা অবস্থা ভেদে আপনাকে বালক, বৃদ্ধ যুবা ব’লে জেনে থাকি। সেই দেহকে ‘আমি’ জেনে ‘আমি ভারতবাসী’, আমি ‘ল্যাপল্যাণ্ডবাসী’ বা ‘আমি বাঙ্গালী’

‘আমি হিন্দুস্থানী’, ‘আমি পাঞ্জাবী’ ব’লে অভিমান করি। আবার আশ্রমীর অভিমানে আপনাকে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী ব’লে অভিমান করি। দেখুন, এই অবস্থায় ধর্ম্মভেদ বা বহুধর্ম্মের অবতারণা—কল্পনা বা সৃষ্টি।

গীতার বক্তা ভগবান। তিনি কোন গানই বাকী রাখেন নাই—সবই গেয়েছেন। তিনি ব’লেছেন, আত্মা নিত্য, অপরিবর্তনীয়; দেহ—অনিত্য এবং হ্রাস বৃদ্ধি যুক্ত। যা’রা দেহের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তনশীল আত্মার পরিবর্তন বা জন্ম মৃত্যু স্বীকার করে, তা’রা মুর্থ! সূতরাং ‘সর্ব্বধর্ম্ম’ শব্দে বদ্ধজীবের দেহ-মনকে আত্মবুদ্ধি ক’রে যতপ্রকার ঔপাধিক ধর্ম্ম স্বীকৃত হ’য়েছে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র বর্ণধর্ম্মসমূহ, ব্রহ্মচারী-গৃহস্থ-বানপ্রস্থ—

সন্ন্যাসী আশ্রম-ধর্মসমূহ এবং তদ্বতিরিক্ত অন্ত্যজাদি ধর্ম ; লৌকিক নিজ ভোগ বা ত্যাগপর পারলৌকিক ধর্ম এবং সবিশেষ ভাবে ব'লতে গেলে চতুর্দশ-ভুবনান্তর্গত ধর্মসমূহ ।

দেখুন, ধর্ম—বস্তুর নিত্যসহচর । ধর্মকে ছেড়ে বস্তু এবং বস্তুকে ছেড়ে ধর্ম থাকতে পারে না । তবে বস্তু অর্থাৎ নিত্য সত্তা বা আত্মার উপর অনিত্য, পরিণামী আদি মধ্য অন্ত্যবিশিষ্ট সত্তা বা দেহ ও মন—যা বর্তমানে এসে পড়েছে । উহার ধর্ম—অনিত্য ধর্মকে ত্যাগ ক'রে নম্ন পরিত্যাগ ক'রে অর্থাৎ দেহ—মনের স্মৃতিতে বিস্মৃতি এনে—( যা' গুরুপাদ-পদ্মশ্রয়ে যত্নের সঙ্গে আলোচনা ক'রতে ক'রতে আপনিই এসে যায় )—নিত্যাত্মার নিত্যধর্ম পরমাত্মা অর্থাৎ আমার ভজনা কর,—এই কথা শ্রীভগবান্ ব'লেছেন । কিন্তু এই সহজ সত্যের কথা ব্রাহ্ম জীব হঠাৎ গ্রহণ ক'রতে পারে না । তা'র প্রমাণ দেখুন, পরবাক্যে ভগবান্ ব'লেছেন,—অহং ত্বাং সর্ব-পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি' । অনিত্য জড় দেহ মনো-ধর্ম ছেড়ে নিত্য ধর্ম গ্রহণ ক'রতে হ'লে জীব পূর্বা-সক্তির বশে—মোহাবেশে যে বস্তু অনিচ্ছাসত্ত্বেও ছে'ড়ে যা'বে—চ'লে যা'বে—বিনাশ প্রাপ্ত হ'বে সেই অনিত্য ধর্মত্যাগে পাপ হ'বে ব'লে বিচার করে । হায় ! হায় ! যে নিত্য ধর্মের অপালনই মহদপরাধ, আজ সেই নিত্য উদাসীন, অনিত্যে নিত্যবুদ্ধিকারী বদ্ধজীব অনিত্যধর্মের অপালনকে পাপ বলে বুঝছে । আবার শুধু পাপে বুদ্ধি ক'রে উদ্ধার নাই—শোক ক'রছে । তাই 'মা শুচঃ' ভগবদুক্তি ।

শোক—শূদ্রের স্বভাব বা ধর্ম । বেদ বিদ্যাদি সুপারম্পত্ত' পরব্রহ্ম-জ্ঞান বিজ্ঞান নিষ্ফাত' গুরুসেবা, ব্রহ্মচর্যাগাদি পালন, শাস্ত্রাদি অধ্যয়নে অনধিকারী ব্যক্তিগণই শূদ্র । কিন্তু আবার যদি বেদাদি শাস্ত্রপাঠী বর্ণ শ্রেষ্ঠ, আশ্রম-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ দেহে আত্মবুদ্ধি

করেন, তা'হলে তাঁ'রাও শূদ্র ব্যতীত অপর কিছুই ন'ন । অতএব জড় দেহাভিমानी পাপ পরায়ণ জন-গণকে আত্মাভিমাণে পরমাত্মা ভগবানের সেবার উপদেশ ভগবানই স্বয়ং প্রদান ক'রেছেন । কিন্তু আমা-দের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গীতার এত বড় বাক্যকেও “এহো বাহ্য আগে কহ আর” ব'লে রায় রামানন্দ প্রভুকে ব'লেছেন । কেননা ভক্তি আত্মার সহজ রুত্তি ; তা'তে ভগবান্ ব'লে ক'য়ে প্রতিজ্ঞাপত্র দিয়ে ভক্ত ক'রবার জন্য চেষ্টা ক'রতে হয় না ।

পিতাকে যদি সাধনা ক'রে পুত্রকে স্বভক্ত করা'তে হয়, তবে পুত্রের মহিমা বা পুত্রের কৃতিত্ব বুঝতে সাধারণের বাকী থাকে কি ? কোথায় ভক্ত আপনা হ'তে আপন ভাবে আপন প্রভুর সেবা ক'রবে, তা' না হ'য়ে বিপরীত হ'চ্ছে না কি ? এস্থলে ভক্ত শুধু ভগ-বান্কে ভুলে নাই নিজেকে ভুলেছে, নিজের নিত্য স্বরূপ—নিত্য অস্তিত্বের কথা ভুলে অনিত্যের প্রভু হ'য়ে অনিত্যের সেবায় নিযুক্ত হ'য়েছে । আবার নিজের নিত্য প্রভু এসে হাতে ধ'রে টেনে এনে আদর করে গুহ্যতম উপদেশ ব'লেও জীব শুনছে না—বুঝছে না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব এতবড় ধার-ণাকে খুব ছোট দেখিয়ে ব্রহ্মাভ্যন্তর্গত ধারণা বাহ্য জগদনুভূতির কথা জানিয়ে ব্রহ্মাণ্ডের পর বিরজা, বিরজার পর ব্রহ্মলোক ব্রহ্মলোকের পর বৈকুণ্ঠ এবং বৈকুণ্ঠের উদ্ধ'াদ্ধ' লোকের কথা—নিজ নিত্য-বিহারস্থলীর ভক্তগণের কথা জানিয়েছেন । পূর্বে অদন্ত প্রেমার কথা, অদন্ত প্রেমার সন্ধান দিয়ে জীব চৈতন্যের চেতনার পরাকাষ্ঠা—চেতনতার পরমোচ্চ পদবীতে উঠবার সুযোগ দিয়েছেন ।

‘আগ্নিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু  
মামদর্শনান্মহতাং করোতু বা ।  
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো  
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপর ॥’



# শ্রীমদান্ধ্যসূত্রম্ সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণম্—শক্তিমত্তত্ত্ব নিরূপণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ৭য় সংখ্যা ১২৫ পৃষ্ঠার পর ]

ওঁ হরিঃ ॥ নিত্যং সবিশেষম্ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ৪ ॥

স্বৈতাস্থতরে । স ব্রহ্ম কালারূতিতিঃ পরোহন্যো  
যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততেহয়ম্ । ধন্বাবহং পাপনুদং  
ভগেশং জাত্বানুস্থং অমৃতং বিশ্বধাম ॥ জ্ঞান শক্তি-  
বলৈশ্বর্য্য বীর্য্য তেজাস্যশেষতঃ । ভগবচ্ছবাব্যানি  
বিনা হেয়ৈর্গুণাদিতিঃ ॥ শ্রীরূপ গোস্বামী । সদা  
স্বরূপ সম্প্রাপ্তঃ সর্ব্বজ্ঞো নিত্য নূতনঃ । সচ্চিদানন্দ  
সান্দ্ভাঃ সর্ব্বসিদ্ধি নিষেবিতঃ ॥ ৪ ॥

সেই পরতত্ত্ব সর্ব্বদা সবিশেষ ॥ ৪ ॥

সেই পরমাত্মা সংসার ব্রহ্মের ফল শোক-মোহ-  
সুখ-দুঃখাদি রহিত, ত্রিবিধ কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন  
অর্থাৎ তিনি মান্বিক দেশ-কালের অতীত এবং তাঁহা  
হইতেই এই বিশ্বপ্রপঞ্চ যুগে যুগে পরিবর্তিত হইতেছে,  
কিন্তু তিনি প্রপঞ্চ হইতে ভিন্ন । তিনি ধর্ম্মের প্রবর্তক,  
তিনি সমস্ত ঐশ্বর্য্যের অধিপতি, বিশ্বের আশ্রয়, সর্ব্বজ্ঞ,  
শাস্ত্রতত্ত্বপুরুষ, জীব হৃদয়ে বিরাজমান, ইহা জ্ঞাত হইলে  
জীব অমৃতত্ব লাভ করে । সেই ভগবান্ পূর্ণৈশ্বর্য্যরূপ  
সমগ্র—জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, তেজ দ্বারা  
সর্ব্বদা যুক্ত; তাঁহার সমস্ত গুণ সংপূর্ণ হেয়ত্ববজিত ।  
ভগবানের গুণাবলী বর্ণনায় শ্রীরূপগোস্বামী বলেন,—  
তিনি সর্ব্বদা স্ব-স্বরূপে অবস্থিত, ত্রিকালসত্য বলিয়া  
তিনি সর্ব্বক্ষণ নিত্যনূতন পুরুষ, তাঁহার আকার  
সচ্চিদানন্দময় মহানন্দ-স্বরূপ এবং তিনি সমস্ত  
অচিন্ত্য সিদ্ধি দ্বারা সর্ব্বকাল সেবিত হইয়া থাকেন  
॥ ৪ ॥

ওঁ হরিঃ ॥ নিত্যং নিবিশেষম্ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ৫ ॥

কঠে । অশব্দমস্পর্শমরূপমবায়ং তথাহরসন্নিত্য-  
মগন্ধবচ্ছ যৎ । অনাদ্যানন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং  
নিচায্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥ হরিবংশে ।  
ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদৃষদদৃষ্টবানসি । অহং স  
ভরতশ্রেষ্ঠমভজেষ্টং সনাতনম্ । শ্রীমন্মহাপ্রভু ।

নিবিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ । প্রাকৃত নিষেধি  
করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥ ৫ ॥

সেই তত্ত্ব নিত্য সবিশেষ হইয়াও নিত্য নিবিশেষ ॥ ৫ ॥

সেই পরমাত্মা দুর্বোধ্য কেন ? শ্রুতিতে দেখা  
যায়,—প্রাকৃত শব্দ ভগবানকে নির্দেশ করিতে পারে  
না, তিনি প্রাকৃত স্পর্শের অগোচর, তিনি প্রাকৃত  
রূপবিহীন অতএব চক্ষুর বিষয় নহেন, তিনি প্রাকৃত  
রসনেন্দ্রিয়ের আগ্রহ্য এবং প্রাকৃত গন্ধহীন বলিয়া  
ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণীয় নহেন, তিনি নিত্য; কিন্তু  
সেই পরমপুরুষকে, শাস্ত্রতত্ত্ব পরমাত্মাকে ‘তত্ত্ববিদ্  
অচার্য্যের রূপায় জানিয়া অপ্রাকৃত ভগবন্মামাদির  
শ্রবণ কীর্ত্তন দ্বারা সেবা করিলে জীব মৃত্যুপাশ হইতে  
মুক্তিলাভ করিবে । হরিবংশেও শ্রীভগবদুক্তি যথা,—  
ব্রহ্মতেজরূপ দিব্যজ্যোতি দ্বারা উদ্ভাসিত বিশ্ব সৃষ্টি-  
কর্ত্তা সনাতন পুরুষ আমিই, যাঁহার ভজনাই জীবের  
কর্ত্তব্য । সেই পরমপুরুষের অজ্যোতিরূপ সর্ব্ব-  
ব্যাপী ব্রহ্ম নিবিশেষরূপে জ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হয় ।  
প্রাকৃতত্ব নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃতত্ব স্থাপনের জন্যই  
শ্রুতিসমূহ ভগবান্কে নিবিশেষ বলিয়া সূচিত  
করেন ॥ ৫ ॥

ওঁ হরিঃ ॥ বিরুদ্ধধর্ম্ম সামঞ্জস্যং তদচিন্ত্য শক্তি-

ত্বাৎ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ৬ ॥

স্বৈতাস্থতরে । অপানি পাদো জবনো গ্রহীতা  
পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ॥ স বেত্তি বেদ্যং ন চ  
তস্যাস্তি বেত্তা তমাহরগ্রাং পুরুষং মহান্তম্ ॥ কৌশ্লে ।  
ঐশ্বর্য্যযোগাদ্ভগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে । তথাপি  
দোষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কদাচনঃ ॥ শ্রীজয়তীর্থ  
মুনিঃ । ন কেবলং সামান্যাতো বিচিত্র শক্তিরীশ্বরঃ  
কিন্তু সর্ব্ববিষয়ে সর্ব্বদা বিদ্যমান বিচিত্রশক্তিঃ ॥  
শ্রীজীবঃ । ধর্ম্ম এব ধর্ম্মিত্বং নির্ভেদ এব নানা ভেদ-  
বহুং অরাপিহ এব রূপিত্বং ব্যাপকত্ব এব মধ্যমত্বং  
ইতি পরস্পর বিরুদ্ধানন্ত গুণ নিধিঃ ॥ ৬ ॥

সেই তত্ত্বের অচিন্ত্য শক্তিপ্রযুক্ত সবিশেষ-নিবিশেষ-

শেষরূপ বিরুদ্ধধর্ম সমঞ্জসরূপে বর্তমান ॥ ৬ ॥

সেই পরম পুরুষ অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন ; যেহেতু তিনি প্রাকৃত পদরহিত হইয়াও দ্রুত গমন করেন এবং প্রাকৃত হস্তহীন হইয়াও সমস্ত বস্তু গ্রহণ করেন, তাঁহার প্রাকৃত চক্ষুঃ না থাকিলেও তিনি সর্বদ্রষ্টা, প্রাকৃত শ্রবণেন্দ্রিয়রহিত হইয়াও সকল কথা শ্রবণ করেন । জগতে যাহা কিছু জ্ঞেয়, তাহা তিনি জানেন অর্থাৎ তিনি সর্বজ্ঞ, কিন্তু তাঁহাকে জগতে কেহ জানেন না ; তিনি অবাঙমনসগোচর, ভক্তগণ প্রেমাঙ্গনযুক্ত ভক্তিনেত্র দ্বারাই তাহাকে দেখেন । ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে আদিপুরুষ, পূর্ণপুরুষ, ও সর্বব্যাপী বলিয়া থাকেন । কৃষ্ণপুরাণে যথা,— ঐশ্বর্য্য-যোগযুক্ত ভগবান্ সচ্চিদানন্দ লীলাময় পুরুষ বলিয়া পরস্পর বিরুদ্ধার্থসূচক গুণগণ দ্বারা অভিহিত হন । তথাপি পরমপুরুষের সমস্ত গুণসমূহ মঙ্গল-ময়, যেহেতু কোনপ্রকারের দোষ তাঁহাতে কদাচ দৃষ্ট হয় না । শ্রীজয়তীর্থ মুনী বলেন,—ঈশ্বরের শক্তি কেবল বিচিত্র বা আশ্চর্য্যাকর নহে কিন্তু সর্ববিষয়ে অর্থাৎ পরমেশ্বরের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, ধাম, পরি-কর ইত্যাদি সমস্ত ব্যাপারে সর্বদা তাঁহার অচিন্ত্য পরমাত্মত্ব শক্তিমত্তা বর্তমান । শ্রীজীবগোস্বামীর উক্তি অনুসারে—ভগবান্ পরস্পর বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়-মান অনন্ত গুণসমূহের সমুদ্র । তাঁহার বিরুদ্ধগুণের উদাহরণ যথা,—একই পুরুষে ধর্মের এবং ধর্মিত্বের অবস্থান, ভেদবিহীনতা এবং ভেদময়তা, রূপরাহিতা এবং সচ্চিদানন্দ সুন্দররূপ, সর্বব্যাপিত্ব এবং মধ্য-মাকার কৃষ্ণবিগ্রহত্ব, এই সকল যুগপৎ এবং পরস্পর অবিরুদ্ধভাবে নিত্যকাল তাঁহাতে বর্তমান ॥ ৬ ॥

ওঁ হরিঃ ॥ সবিশেষত্বমেব বলবদিতরানুপলব্ধে ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ৭ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতায়াং । তদ্বিষ্ণো পরমং পদং

সদাপশান্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরততং তদ্বিপ্রাসো  
বিপন্যাবো জাগ্‌বাংসঃ সমিৎধতে । বিষ্ণোর্যৎ পরমং  
পদম্ ॥ মহাবরাহে । সর্বৈ নিত্য্যঃ শাস্ত্যশ্চ  
দেহাদ্যস্য পরাঅনঃ । হেয়োপাদেয়রহিতাঃ নৈব  
প্রকৃতিজাঃ কুচিৎ ॥ পরমানন্দ সন্দোহ জ্ঞানমাত্রা চ  
সর্বতঃ দেহ দেহি ভিদা চাগ্ন নেশ্বরে বিদ্যাতে  
কুচিৎ ॥ শ্রীজীবঃ । অখণ্ডতত্ত্বরূপো ভগবান্ সামান্য-  
কারস্য স্ফুটি লক্ষণত্বেন স্ব প্রভাকারস্য ব্রহ্মণোহ-  
প্যশ্রয় ইতি যুক্তমেব ॥ ৭ ॥

নিবিশেষ অবস্থা উপলব্ধ হয় না বলিয়া সবিশেষ  
অবস্থা বলবান ॥ ৭ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা ও আরণ্যোপনিষৎ বলেন,  
আকাশে অবস্থিত সূর্য্যকে চক্ষু যেমন অবাধে দর্শন  
করে, তদ্রূপ বিষ্ণুর যে পরমপদ দিনমণি সূর্য্যের ন্যায়  
স্বপ্রকাশ, সেই পরমপদ দিব্যাসুরি বৈষ্ণবগণ নিত্যকাল  
দর্শন করিতেছেন । সেই বিষ্ণুপদ চিচ্চক্ষুর দর্শনীয়  
শ্রীকৃষ্ণরূপ পরমতত্ত্ব । মহাবারাহ পুরাণ বলেন,—  
বিষ্ণুর স্বাংশভূত অবতার সকলই নিত্যকাল শাস্ত-  
রূপে বর্তমান আছেন । প্রকৃতিজাত ত্রিগুণাত্মক কোন  
প্রকার হেয় বা উপাদেয় গুণ তাঁহাতে নাই । চিন্ময়  
পরমানন্দ পরিপূর্ণ সর্বজ্ঞান স্বরূপ ভগবানে দেহ  
এবং দেহীর মধ্যে কোনরূপ ভেদ নাই, যাহা জীব  
কিন্তু বিদ্যমান । শ্রীজীবগোস্বামী বলেন,—অখণ্ড-  
তত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ নিজের সর্বব্যাপী প্রভাবলয়রূপ  
ব্রহ্মজ্যোতির আশ্রয় স্বরূপেই সামান্যভাবে ভক্তের  
দৃষ্টিতে গোচরীভূত হন । ভক্তিনেত্রবিহীন অর্থাৎ  
ভক্ত্যঙ্ক জনের নিকটেই ভগবান্ উপলব্ধ না হইয়া  
নিবিশিষ্টরূপে বিচারিত হন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি  
চিন্ময় সবিশেষ, এবং অধিকারী ভক্তগণের নিকট  
সর্বদা ওই রূপেই অনুভূত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

( ক্রমশঃ )



## পুলস্ত্য ঋষি

[ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

‘সগুণির মধ্যে একজন । ইনি ব্রহ্মার একজন  
মানসপুত্র ( মনু ১৩৫ ) ও প্রজাপতি মধ্যে গণ্য ।

বিষ্ণুপুরাণ মতে, ইহা হইতেই ব্রহ্মকথিত আদি-  
পুরাণ নরলোকে প্রচারিত হয় । ইনি ব্রহ্মার নিকট

বিষ্ণুপুরাণ লাভ করিয়া পরাশরকে প্রদান করেন। এই পুণ্ড্র্যই বিশ্ববার পিতা এবং কুবের ও রাবণের পিতামহ। এই পুণ্ড্র্য হইতেই রাক্ষসবংশ বিস্তৃত হইয়াছে।

পুণ্ড্র্যের রচিত একখানি ধর্মশাস্ত্রও পাওয়া যায়। কমলাকরের শূদ্রধর্মতত্ত্বে পুণ্ড্র্যস্মৃতির বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।—বিশ্বকোষ।

শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে ৩৪ হইতে ৩৬ শ্লোকে পুণ্ড্র্যঋষির পূর্ব পুরুষ ও পর পুরুষের সংক্ষিপ্ত বর্ণনায় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়—স্বারোচিষ মন্বন্তরে অগ্নিরা ঋষির দুইটি পুত্র হইয়াছিল। তন্মধ্যে একটি সাক্ষাৎ ভগবদবতার উত্থা নামে এবং অপরটি বৃহস্পতি নামে খ্যাত হইয়াছিল। মহর্ষি পুণ্ড্র্যের পত্নী হবির্ভূ। পুণ্ড্র্য ঋষি ও হবির্ভূকে অবলম্বন করিয়া অগস্ত্যঋষির\* জন্ম হয়। সেই অগস্ত্যঋষি জন্মান্তরে জঠরাগ্নিরূপে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। পুণ্ড্র্যঋষির অপর পুত্র মহাতপপরায়ণ বিশ্ববা। বিশ্ববার দুই পত্নী—ইলবিলা ও কেশিনী। ইলবিলার গর্ভে যক্ষপতি কুবেরের এবং কেশিনীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম হয়।

‘পুণ্ড্র্যঋষি সুমেরু নিখরের নিকটে তপস্যা করিতেন। তথায় অঙ্গুরা প্রভৃতি গীতবাদ্যে তাঁহার তপস্যার বিষয় ঘটিত। সেইজন্য তিনি এই অভিশাপ দেন যে, যে রমণী তাঁহার নয়নপথে আসিবে তাহার গর্ভ হইবে। তিনি তৃণবিন্দু ঋষির আশ্রমের নিকটে থাকিতেন। তৃণবিন্দুর কন্যা হবির্ভূ তাঁহার নয়ন গোচর হইলে তিনি গর্ভবতী হন। তখন তিনি তৃণবিন্দুর ঋষির অনুরোধে হবির্ভূকে বিবাহ করেন।

এই হবির্ভূর গর্ভে তাঁহার একটি পুত্র হয়। তাহার নাম বিশ্ববা। এই বিশ্ববা রাবণের পিতা।’—আশু-তোষদেবের নূতন বাংলা অভিধান।

শ্রীগর্গাচার্য্য গর্গসংহিতায় গোবর্দ্ধনের আবির্ভাব প্রসঙ্গে পুণ্ড্র্যঋষির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রসঙ্গটির সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত—শ্রীকৃষ্ণ ভূভারহরণের জন্য ভূতলে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিলে নিজধাম চৌরাশীক্লেশ ভূমি, গোবর্দ্ধন ও যমুনাকে পৃথীতলে প্রেরণ করিলেন।

গোবর্দ্ধন দ্রোণপর্বতের পুত্ররূপে ভারতের পশ্চিমপ্রদেশে শাল্মলী-দ্বীপে† অবতীর্ণ হইলেন। গোবর্দ্ধনের আবির্ভাবে দেবতাগণ প্রসন্ন হইয়া পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। হিমালয়, সুমেরু আদি পর্বতরাজগণ কর্তৃক গোবর্দ্ধন সম্পূর্ণ হইলেন। পর্বত রাজগণ গোবর্দ্ধনের মহিমা কীর্তন করিয়া বলিলেন গোবর্দ্ধন পরিপূর্ণতম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গোলোকস্থ বিহারস্থল, গোবর্দ্ধন গিরিসমাজের রাজা, গোলোকের মুকুট, পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণের ছত্রস্বরূপ। পর্বত রাজগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া গোবর্দ্ধন ‘গিরিরাজ’ নামে খ্যাত হইলেন।

একদিন ব্রহ্মার মানসপুত্র সপ্তর্ষির অন্যতম পুণ্ড্র্যমুনি তীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে শাল্মলীদ্বীপে আসিয়া বিচিত্র পুষ্পফলের বৃক্ষ-নির্বারাদি-সমন্বিত পরমরমণীয় দ্রোণাচলনন্দন গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে দেখিয়া বিস্মিত ও মোহিত হইলেন। পুণ্ড্র্যমুনি দ্রোণাচলের সমীপে আসিলে দ্রোণাচল মুনিসত্তমকে যথোচিত পূজাবিধান করিলেন। পুণ্ড্র্যমুনি দ্রোণাচলকে বলিলেন—‘আমি কাশীবাসী মুনি। কাশী

\* অগস্ত্য ঋষি—বেদের প্রমাণানুসারে এই মহর্ষি মিত্রাবরুণের পুত্র।

† শাল্মলী দ্বীপ=সপ্তদ্বীপান্বিতা ( সপ্তমহ-দেশযুক্ত ) পৃথিবীর একটি দ্বীপ। সপ্তদ্বীপ=জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর।

‘ব্রহ্মাণ্ডপুরাণপাঠে জানা যায় যে এই দ্বীপে প্রচুর শাল্মলী বৃক্ষ ( শিমুলগাছ ) ছিল, এইজন্য উহা শাল্মলী দ্বীপ নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই দ্বীপ দ্বারা ইক্ষু সমুদ্র পরিবেষ্টিত। এখানে শ্বেতবর্ষে কুমুদপর্বত, লোহিতবর্ষে উত্তমপর্বত, জীমূতবর্ষে বলাহকপর্বত, হরিতবর্ষে দ্রোণপর্বত, বৈদ্যুতবর্ষে কঙ্কপর্বত, মানসবর্ষে মহিষপর্বত এবং সুপ্রভবর্ষে কুমুদপর্বত বিদ্যমান। এই সপ্তবর্ষে যোনী, তোয়া, বিতুষা, চন্দ্রা, শুক্লা, বিমোচনী ও নিরুত্তি নামে সাতটি প্রধান নদী। এইসকল নদী হইতে অসংখ্য শাখা-প্রশাখাও প্রসৃত হইয়াছে। ইহার আকার প্লক্ষদ্বীপের দ্বিগুণ।’ —বিশ্বকোষ

গঙ্গার তটবর্তী। বিশ্বেশ্বর মহাদেব তথায় আছেন। পাপিগণ সেখানে গেলে সদ্য মুক্তি লাভ করে। আমি কাশীতে থাকিয়া তপস্যা করি। আমার ইচ্ছা তোমার পুত্র গোবর্দ্ধনকে কাশীতে স্থাপন করি। সুতরাং তুমি তোমার পুত্র গোবর্দ্ধনকে আমাকে দান কর।’ দ্রোণাচল পুত্রস্নেহে কাতর হইলেও মুনিদ্বারা অভিশপ্ত হইবার ভয়ে পুত্রকে মুনির সহিত ধর্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে যাইতে নির্দেশ দিলেন। গোবর্দ্ধনপর্বত অষ্ট যোজন দীর্ঘ ( ৬৪ মাইল ), পঞ্চ যোজন বিস্তৃত ( ৪০ মাইল ), দুইযোজন উচ্চ ( ১৬ মাইল )। এই বিশাল পর্বতকে পুলস্ত্যমুনি কিভাবে লইয়া যাইবেন জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন গোবর্দ্ধনকে অনায়াসে তিনি তাঁহার হাতে রাখিয়া লইয়া যাইবেন। গোবর্দ্ধন মুনির সহিত যাইতে স্বীকৃত হইলেন একটি সপ্তে— ‘মুনি ভারীবোধে তাঁহাকে কোথায়ও নামাইয়া রাখিলে তিনি সেখানেই থাকিয়া যাইবেন, অন্যত্র যাইবেন না।’ পুলস্ত্য মুনি দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—‘আমি গোবর্দ্ধনকে কাশীতে লইয়া যাইবই। রাস্তায় কোথায়ও নামাইয়া রাখিব না।’ মহাবল গোবর্দ্ধন পিতাকে প্রণাম করিয়া মুনির করতলে আরোহণ করিলে মুনিবর গোবর্দ্ধনকে দক্ষিণ করে ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ মুনিবর ব্রজমণ্ডলে আসিয়া উপনীত হইলেন। ব্রজমণ্ডলের অপূর্ব সৌন্দর্য্য দেখিয়া—শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা, যমুনা, গোপগোপী, রাধিকাসহ যাবতীয় লীলা ও কৃষ্ণের পার্শদগণের স্মৃতি উদ্দীপিত হওয়ায় গোবর্দ্ধন ব্রজ ছাড়িয়া অন্যত্র যাইতে ইচ্ছা করিলেন না। গোবর্দ্ধন এইরূপ ভুরিভার হইলেন যে পুলস্ত্যমুনি সেই ভারে পীড়িত হইয়া নিজ প্রতিজ্ঞার কথা বিস্মৃত হইয়া গোবর্দ্ধনকে ব্রজভূমিতে নামাইয়া রাখিলেন। মুনিবর শৌচ-জপাদি সমাপন করতঃ পুনরায় গোবর্দ্ধনের নিকট আসিয়া তাঁহাকে হাতের উপরে বসিতে বলিলেন, কিন্তু গোবর্দ্ধন হাতে উঠিয়া বসিতে ইচ্ছা করিলেন না। পুলস্ত্যমুনি জুড়

হইয়া নিজ বলে গোবর্দ্ধনকে উঠাইবার চেষ্টা করিলেও উঠাইতে পারিলেন না। বার বার বলা সত্ত্বেও গোবর্দ্ধন যাইতে ইচ্ছা না করায় পুলস্ত্যমুনি ক্রোধে অভিশাপ দিলেন—‘তুমি যখন আমার মনোরথ পূরণ করিতে পারিলে না, তখন প্রতিদিন একতিল করিয়া ক্ষম্য প্রাপ্ত হও।’ তদবধি গোবর্দ্ধন গিরি এক তিল করিয়া ক্ষম্যপ্রাপ্ত হইতেছেন। যৎকাল পর্য্যন্ত ভূতলে ভাগীরথী গঙ্গা ও গোবর্দ্ধন গিরি বিদ্যমান থাকিবেন, তৎকাল পর্য্যন্ত কলির প্রভাবের কুহাপি প্রাবল্য হইবে না।

ভাগবত ৫ম স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়-পাঠে জানা যায় ঋষভদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র তপস্যাকালে মৃগশিশুর চিন্তা করিতে করিতে মৃগদ্ব প্রাপ্ত হইলে তিনি নির্বেদযুক্ত হইয়া মৃগী মাতাকে পরিত্যাগ পূর্বক কালজর পর্বত হইতে মুনিগণপ্রিয় ভগবৎক্ষেত্র-পুলস্ত্যশ্রমে প্রত্যগমন করিলেন।

ভাগবত ১২শ স্কন্ধে ১১শ অধ্যায় পাঠে জ্ঞাত হওয়া যায় কালরূপী ভগবান্ লোকযাত্রা নির্বাহের জন্য দ্বাদশগণের মধ্যে পুলস্ত্য নামক ঋষিকে চৈত্রমাস নির্বাহের জন্য নিয়োগ করেন।

ভাগবত ১০ম স্কন্ধের শেষে সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে কৃষ্ণ সমভিব্যাহারে দ্বারকাবাসিগণ, কৃষ্ণের মহিষীগণ, কুন্তী-দ্রৌপদী-সুভদ্রা প্রভৃতি রাজপত্নীগণ এবং ব্রজের গোপীগণ আসিয়া মিলিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের জন্য নারদাদি যে সকল মুনিগণ তথায় আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে অন্যতম ছিলেন পুলস্ত্যমুনি।

ভাগবত ৩য় স্কন্ধ পাঠে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় মৈত্রেয় ঋষির ও বিদুরের মধ্যে কথোপকথন-প্রসঙ্গে ভগবান্ সর্কষণদেব সনৎকুমার মুনির নিকট ভাগবত কীর্তন করেন। সনৎকুমারের নিকট সাংখ্যায়ন মুনি, সাংখ্যায়ন মুনির নিকট পরাশর মুনি এবং রুহ্পতি ভাগবত শ্রবণ করেন। পরম কারুণিক পরাশর ঋষি পুলস্ত্যমুনি কর্তৃক উক্ত হইয়া সনাতন ভাগবত-পুরাণ মৈত্রেয় ঋষিকে বলেন।



## শরদ্বান

পরীক্ষিত মহারাজ ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়া পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক জাহ্নবীর তটে যখন প্রায়োপবেশনব্রত ধারণ করিয়াছিলেন, তৎকালে ভুবনপাবন তপঃপ্রভাবশালী মুনিগণ নিজ নিজ শিষ্যসমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্থানটী শুকরতল নামে প্রসিদ্ধ, মুজঃফরনগর হইতে প্রায় ২০ কিলোমিটার দূরে। মুজঃফরনগর হইতে যাইবার জন্য বাসের রাস্তা আছে। আজও স্থানটি নির্জন ও মনোরম। শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধে একোনবিংশ অধ্যায়ে ভুবনপাবন মুনিগণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

‘অগ্নির্বশিষ্ঠ্যচ্যবনঃ শরদ্বান-  
রিষ্টনেমির্ভৃগুরগিরাশ্চ।

পরশরো গাধিসুতোহথ রাম  
উতথ্য ইন্দ্রপ্রমদঃ সুবাহঃ ॥’

—ভাঃ ১।১৯।৯

\* \* \*  
‘অগ্নি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অগ্নিষ্টনেমি, ভৃগু, অগিরা, পরশর, গাধিতনয় বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, উতথ্য, ইন্দ্রপ্রমদ, সুবাহ।’

\* \* \*  
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি ভুবনপাবন মুনিগণের মধ্যে শরদ্বান্ ঋষির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শরদ্বান্ ঋষির বিস্তৃত পুতচরিত্র অপরিজ্ঞাত।

‘গোতমগোত্রস্য শরদ্বতোহপত্যং গোতম-অন্।’

—বিশ্বকোষ

‘শরদ্বান্ ঋষির পিতার নাম গোতম। তাঁহার কৃপ ও কৃপী নামে একটি পুত্র ও একটি কন্যা ছিল।’  
—( আশুতোষদেবের বাংলা অভিধান )। গোতম-গোত্রীয় শরদ্বানের পুত্র বলিয়া কৃপও গোতম নামে অভিহিত।

‘মহর্ষি গোতম ঋক্বেদের মন্ত্ররচয়িতা।’

—আশুতোষদেবের বাংলা অভিধান

‘বৈবস্বত মন্বন্তরে কশ্যপ, অগ্নি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ এই সাতজন সপ্তর্ষি ছিলেন।’—ভাগবত

‘মহাভারতে গোতম নামের ব্যুৎপত্তি এইরূপ

লিখিত আছে যে, ইহার শরীরের তেজে সমস্ত অন্ধকার নষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম ‘গোতম’ হইয়াছে। বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্বেতবরাহকল্পে ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।’—বিশ্বকোষ

আশুতোষদেবের বাংলা অভিধানে চরিতাবলীতে শরদ্বানের পুত্র রূপ সম্বন্ধে লিখিত বৃত্তান্তঃ—‘শরদ্বান্ ধনুবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। এই বিদ্যায় তাঁহার পারদর্শিতা দেখিয়া ইন্দ্র ‘জানপদী’ নামে এক দেবকন্যাকে তাঁহার তপস্যা ভঙ্গ করিতে পাঠান। এই জানপদীর গর্ভে তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। জন্মের পর পিতা ও মাতা উভয়েই উহাদের ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে মহারাজ শান্তনু উহাদের কৃপাপূর্বক প্রতিপালন করেন। সেইহেতু উহাদের নাম রূপ ও কৃপী। রূপ ধনুবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠেন ও পরে কৌরবপক্ষে যুদ্ধে যোগদান করেন। কৌরবকুল ধ্বংসের পর তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে যোগ দেন। তিনি পরীক্ষিতকে অন্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেন।’

হরিবংশে শরদ্বানের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছেঃ—‘শরদ্বানের পুত্র শতানন্দ, শতানন্দের পুত্র সত্যধৃতি। কোনও এক অপ্সরাকে দেখিয়া সত্যধৃতির তেজ শরবণে পড়ে, তাহা হইতে যমজ পুত্র-কন্যা জন্মে। পরে শান্তনু তাহাদের লালনপালন করেন।’

শ্রীমদ্ভাগবত নবম স্কন্ধ ২১শ অধ্যায়ের ৩৪ হইতে ৩৬ শ্লোকে শরদ্বানের পূর্বপুরুষের এবং পরবর্তী বংশের কথা বর্ণিত আছে—

‘মিথুনং মুদ্গলাস্তার্মাদ্বিবোদাসঃ পুমানভুৎ।

অহল্যা কন্যাকা যস্য্যাং শতানন্দস্ত গোতমাৎ ॥

তস্য সত্যধৃতিঃ পুত্রো ধনুর্বেদবিশারদঃ।

শরদ্বাংস্তৎসুতো যস্মাদূর্বশীদর্শনাৎ কিল।

শরস্তস্বেহপতদ্ভ্রতো মিথুনং তদভুৎ শুভম্ ॥

তদৃষ্টা কৃপয়াগৃহ্ণাৎ শান্তনুর্মৃগয়াং চরন্।

কৃপঃ কুমারঃ কন্যা চ দ্রোণপত্ন্যভবৎ কৃপী ॥’

—ভাঃ ৯।২১।৩৪-৩৬

‘ভর্মাশ্বপুত্র মুদ্গল হইতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ই উৎপন্ন হন। পুরুষ দিবোদাস এবং কন্যা অহল্যা। এই অহল্যার গর্ভে তাহার স্বামী গোতমের ঔরসে শতানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। শতানন্দের পুত্র সত্যধৃতি, ইনি ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। সত্যধৃতির পুত্র শরদ্ধান, উর্বরশী দর্শনে ইহার রেতঃ স্থলিত হইয়া

শরস্তম্বে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে শুভ নর-মিথুন উৎপন্ন হইয়াছিল। শান্তনুরাজা মৃগয়া করিতে গিয়া কৃপাপরবশ হইয়া সেই নরমিথুনকে লইয়া আসেন। ( তজ্জন্ম ) কুমারের নাম হইল কৃপ এবং কুমারীর নাম হইল কৃপী। এই কৃপী দ্রোণাচার্য্যের পত্নী হইয়াছিলেন।’



## আমরা কাহার কিস্কর ?

[ দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

কিং করোমি ইতি জিজ্ঞাসয়তি যঃ সঃ কিস্করঃ—  
ইহাই কিস্করের প্রকৃতার্থ। যেখানে ক্ষুদ্রবস্তু কোন বৃহদ্বস্তুর অধীনতা স্বীকার করে, নিজের ভালমন্দ বিচার ছাড়িয়া নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠের উপদেশ বা ইচ্ছা-কেই শ্বেচ্ছা বলিয়া বরণ করে, প্রত্যেক কার্য্যই যেখানে প্রভু-ইচ্ছানুগত্যে অনুষ্ঠিত, সেইখানেই কিস্করের কিস্করত্ব। আমরা জীব—আমরা চেতন—পূর্ণ-চেতনের বিভিন্নাংশ ক্ষুদ্রচেতন। সুতরাং আমাদের অস্তিত্ব যখন বৃহচ্চেতনাধীন বা বৃহচ্চেতন হইতে, তখন আমরা যে কাঁহার কিস্কর বা অধীন তাহা বোধ হয় বেশী করিয়া-বলিতে হইবে না। কিন্তু বরাভয়-প্রদ ভগবান্ কৃষ্ণের কিস্কর হইয়াও আমরা বর্তমানে নিজেকে তাঁহার কিস্করত্বে প্রতিষ্ঠিত রাখিতে চাহি না বলিয়াই কৃষ্ণমায়ী উচ্ছৃঙ্খল আমাদিগকে অশান্তি-রাগীর ক্রোড়ে নিষ্কিন্ত করিয়া শান্তির প্রলোভন-প্রদর্শন-মুখে কেবল কণ্টাই দিতেছে। যেখানে পিতা-পুত্র বা প্রভু-ভৃত্যের নিত্যসম্বন্ধ স্থিরীকৃত সেখানে ভ্রাতাদের কোন কথা নাই বা থাকিতে পারে না। যেখানে প্রভু নিত্য, প্রভু-ভৃত্যগণ নিত্য এবং প্রভু-সেবাও নিত্য বা অনন্তমুখিনী সেখানে অনিত্যত্বের অবস্থান না থাকায় তাহা পরমানন্দপ্রদ এবং নিত্য নবনবায়মানভাবে উল্লাসময়। তাই শ্রীমদভাগবত বলিয়াছেন—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাৎ

ঈশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োহস্মৃতিঃ।

তন্ময়মাতো আভ্যজেষৎ

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥

যেখানে অদ্বয়জ্ঞানের অভাব—কৃষ্ণই একমাত্র প্রভু ও সেবা এবং আর বাদবাকী সকলেই তাঁহার সেবক, এবং দৃশাদৃশ্য বস্তুমাত্রই তাঁহার সেবোপকরণ, এইরূপ কৃষ্ণকর্ম্ম-সম্বন্ধ-দর্শনের অভাব পরিলক্ষিত সেইখানেই ভয়োৎপত্তির সম্ভাবনা। যখনই আমরা অসহায়—কৃষ্ণসম্বন্ধবিচ্যুত তখনই আমরা ভয়ের দ্বারা আক্রান্ত। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে আমরা যখন জানিতে পারি যে, আমরা ভয়েরও ভয় যিনি সেই সর্ব্বশক্তিমান্ বিপদবারণ মধুসূদন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের একান্ত-প্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের অনুগত বা তিনিই আমাদের একমাত্র সহায়, রক্ষাকর্তা, পালনকর্তা তখনই আমরা নির্ভয় হইতে পারি। যখন আমরা সর্ব্বশক্তিমান বলদেবের বা গুরু-কৃষ্ণের অনুগত বা কৃপাবশ্মে রক্ষিত, লালিত ও পালিত তখন আর ভয় কিসের ? কিন্তু এই আনুগত্য-ভাবের অভাব যখন হৃদয়ে পরিলক্ষিত হয় অর্থাৎ যখন আমরা গুরু-কৃষ্ণের কৃপা-লাভে পরাভূত হই বা কৃষ্ণবিস্মৃত হই তখনই কৃষ্ণাস্মৃতিহেতু আমাদের বিপর্য্যয় অর্থাৎ দেহ ও মনে আত্মবুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয়। তাই তখন আমরা নিজদিগকে এদেশের অধিবাসী মনে করিয়া প্রাকৃত অভিমান-তরঙ্গের ঘাত-প্রতিঘাতে পিষ্ট হই। আমরা যে দুঃখ ভোগ করি তাহার মূল কারণ অনু-

সন্ধান করিতে পারি না বলিয়া আমরা বিহ্বল হইয়া দুঃখনিরন্তরিত্তির জন্য ইতস্ততঃ প্রধাবিত হই ; কিন্তু তাহাতে আমাদের কোন ফল হয় না । কিন্তু যাঁহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা ত্রিতাপজ্বালা নিরাকরণের জন্য সন্নিবেদ্য সাধুর নিকট গমন করেন এবং তাঁহার আদেশ ও উপদেশ অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন । কৃষ্ণসেবাবিস্মৃতি কৃষ্ণসেবক জীবের ভবরোগের মূল কারণ—একথা তাঁহারা পরমমুক্ত নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখে অবগত হইয়া সতত অব্যভিচারিণী বা ঐকান্তিকী ভক্তির দ্বারা ভগবানের সেবা সতত করিবার জন্য উদগ্রীব হ'ন, সেবা-নৈরন্তর্য্যে আত্ম-নিয়োগ করেন । এই ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণই গুরুদেব-তাত্ত্ব বা গুরুদাস, অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবই তাঁহাদের প্রণাপেক্ষা প্রিয়তম । তাই বলিতেছিলাম, আমরা গুরুর কিঙ্কর,—গুরুকিঙ্করগণের নিত্য কিঙ্কর বা কৃষ্ণকাক্ষীগণের নিত্যকৈঙ্কর্য্যভিক্ষু ব্যতীত আর কি ?

কৃষ্ণই আমার একমাত্র নিত্য-প্রভু এবং আমি তাঁহার ভৃত্য, তাঁহার সেবা ছাড়া আমার কোন কৃত্য নাই, তাঁহার সেবা ব্যতীত আমি যে কোন কার্য্যই করি না কেন তাহা অন্যায় কার্য্য, এ জগতের সহিত আমার কোন সম্পর্ক নাই, এ জগতে গুরু এবং গুরু-প্রেষ্ঠগণ ব্যতীত আমার বলিতে আর কেহ নাই—এতাদৃশ নিখুঁত সত্য কথায় আমরা যখন আস্থা স্থাপন করিতে না পারিয়া সন্দ্বিগ্নচিত্ত হই তখনই আমরা মায়াবলিত হইয়া সেবকাভিমান বিস্মৃত হই এবং তৎফলে অকৃষ্ণগণকে—মায়ার মূর্তি পিতা-মাতা, স্ত্রী-পুত্র, বন্ধু-বান্ধবগণকে আত্মীয় মনে করিয়া নিজেকে তাঁহাদের সেবক বা কিঙ্করত্বে স্থাপন করিতে অভিলাষী হইয়া পিতৃ-অভিমান-মুখে পুত্রের কিঙ্করত্ব, পুত্রাভিমানমুখে মাতাপিতার কিঙ্করত্ব, পতি-অভিমানে স্ত্রীর কৈঙ্কর্য্য, মানব-বন্ধুঅভিমানে জনৈক মানবাভিমানী বন্ধুর গুণকৈঙ্কর্য্য প্রভৃতি করিতে যাই ; কিন্তু আমাদের এই কৈঙ্কর্য্য প্রভুত্বের আসনগ্রহণ করিতেও দ্বিধাবোধ করে না । কিন্তু আমরা যদি স্থিরচিত্তে সাধুসঙ্গে এসব কথা বিচার করি তাহা হইলে আমরা জানিতে পারি যে, আমরা এ জগতের কোন বস্তু নই আমাদের গৃহ—শ্রীগুরুপাদপদ্মে—শ্রীকৃষ্ণবাস গো-

লোক বৃন্দাবনে—আনন্দরসময়ধাম নিত্য চিজ্জগতে এবং আমরা কৃষ্ণের নিত্য কিঙ্কর । তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য-দাস ।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

কেহ মানে, কেহ না মানে সবে কৃষ্ণদাস ।

যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ॥

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভৃত্য ।

যা'রে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥”

তাই বলি, আমরা বুঝি আর নাই বুঝি, আমরা স্বীকার করি আর নাই করি আমরা কৃষ্ণের কিঙ্কর—তাঁহার নিত্যভৃত্য । সুতরাং কৃষ্ণসেবা ছাড়া—“তাতে কৃষ্ণ ভজ্যে করে গুরুর সেবন” ছাড়া আমাদের আর দ্বিতীয় কোন কর্তব্য নাই । এতদ্ব্যতীত আমরা যে কোন কার্য্যই করি না কেন, সবই অল্পবিস্তর অন্যায়, অধর্ম্ম বা পাপ । আর ভগবানের জন্য আমরা ধর্ম্মাধর্ম্ম যে কোন কার্য্যই করি না কেন সবই পরম ন্যায়সঙ্গত । শাস্ত্র বলেন,—“মম্মিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় কল্পতে । মামনাদৃতা ধর্ম্মোহপি পাপং স্যাৎ মৎ প্রভাবতঃ ।” —পদ্মপুরাণ

“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্ম্ম করিতেও সে রৌরবে পড়ি' মজে ॥”

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ এসকল বিষয় স্থিরচিত্তে আলোচনা করিয়া ‘আমরা কাহার কিঙ্কর’ এ প্রশ্নের সমাধান করিবেন, নচেৎ দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতির আর উপায় নাই । “জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভজে বাপ । পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ ॥” এই জ্বলন্ত শাস্ত্রবাণী আমাদের পুনরায় অল্লাঙ্করে পূর্ব্বোক্ত কথারই মীমাংসা করিয়া দিতেছে । সুতরাং আমরা যখন অমৃতের পুত্র, তখন আমরা কেহই যাহাতে মরজগতের সেবায় ব্যস্ত না থাকিয়া কৃষ্ণকে পুত্র-স্থানে, পতি-স্থানে, প্রভু-স্থানে, বন্ধু-স্থানে বসাইয়া তাঁহার কিঙ্করত্বে নিত্যকাল অতিবাহিত করিতে পারি তজ্জন্য হরিগুরুবৈষ্ণবচরণে প্রার্থনা জানাইতেছি এবং বন্ধুবর্গকেও অনুরোধ করিতেছি—

‘কৃষ্ণনাম ভজ জীব আর সব মিছে ।

পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥’

# শ্রীশ্রীমন্তস্তোত্রীয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের

## পুতচরিতামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১৪০ পৃষ্ঠার পর ]

প্রতিষ্ঠা না চাইলেও হরিভজন যে করে, তাঁর প্রতিষ্ঠা আপনা হ'তেই আসে, লোকে স্বাভাবিকভাবেই তাঁকে সম্মান করে। ভক্তি যে করবে, তাঁর সম্মান লোকে করবেই। “প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাঞা। কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিষ্ঠা চলে সঙ্গে গড়াঞা ॥”

সূতরাং ঐ তিনটি অন্তরায়কে তোমরা ত্যাগ করবে। এগুলি সহজে যাবার নয়। এগুলি চিত্তকে আকর্ষণ করে। অর্থ, স্ত্রীলোক আর যশ—এগুলি বদ্ধজীবের আকাঙ্ক্ষা। এই অনর্থগুলি সাধকের মধ্যে থাকে, কিন্তু এগুলিকে আমরা প্রশ্রয় দিব না, বর্জন করব, কখনও সমাদর করব না।

তীর্থ মহারাজের পক্ষে সব সময়ে এখানে থাকা সম্ভব হয় না। এজন্য জগমোহন প্রভুকে সব দেখাশুনা করতে হয়। আমার কর্কশ কথায় তোমরা চটবে না—আমাকে ক্ষমা করবে। বৈষ্ণব—আমার সেব্য। আমি সকলেরই সেবা করতে চাই।

তোমরা সকলেই নির্ভার সহিত হরিভজন করবে। যে কোনও অবস্থার মধ্যে হরিভজন কখনও ছাড়বে না—এই হ'লে তোমাদের কাছে আমার প্রার্থনা, অনুরোধ বা উপদেশ। সর্বাবস্থায় তোমরা হরিনাম করবে, সর্বত্র হরিভজন করবে। শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবকে সর্বদাই সম্মান করবে—এতে কোনও ইতস্ততঃ করবে না। তোমাদের মঙ্গল হবে।”

“বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ। পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥”

### শ্রীল গুরুপাদপদের মহাপ্রয়াণে

আজি কুক্ষণে পোহাল রজনী  
শুনিনু দুখের কথা।  
শ্রীগুরুদেব ইহলোকে নাই,  
পাইনু মর্ম্ম-ব্যাথা ॥  
অশ্রুসজল নয়নে নোয়ানু  
মম অপরাধী শির।  
তদীয় চরণ কমল স্মরিয়  
ক্রমশঃ হইনু স্থির ॥  
যখন দেখিনু নধরকান্তি  
মহাপ্রয়াণের পরে।  
বিদীর্ণ হ'ল হৃদয় তখন  
ধৈর্য নাহিক ধরে ॥  
করিনু প্রার্থনা চরণে তাঁহার  
শোকভরা অন্তরে।  
কেন বা মোদের ছাড়িয়া চলিলে  
ভাসিয়ে শোকের নীরে ॥  
অসুস্থতার লীলা-অভিনয়ে  
চলিলে বৈদ্যাগারে।  
স্বৈচ্ছায় নহে, বন্ধুজনের  
সুখদান করিবারে ॥

সেথায় ক্রমশঃ বাড়িয়া চলিল  
তোমার অসুস্থতা।  
সেবকগণের চঞ্চল চিত্ত  
মুখে নাহি সরে কথা ॥  
অপ্রাকৃত অঙ্গে তোমার  
প্রাকৃত ভেষজ দিয়া।  
প্রাকৃত বৈদ্য কিছু না পারিল  
প্রাণ, মন অপিয়া ॥  
হতাশ হইয়া পুনরায় মঠে  
আনিল সেবকগণ।  
শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীর্ণনে  
দিবানিশি দিল মন ॥  
কিন্তু হায়! মহা অপরাধিজন-  
সকাতর প্রার্থনা।  
কেন পৌঁছিলে শ্রীহরি সকাশে,  
ইহা সকলের জানা ॥  
আপন সকাশে লইলেন হরি  
নিজজনে আপনার।  
সকলে সভয়ে রহিল চাহিয়া  
কোন কথা নাহি আর ॥

কেন নিজজনে কারণ বিহীনে  
 দিবেন এ হেন ক্লেশ ।  
 যাহা দিয়াছেন তাহাও মোদের  
 এক মহা উপদেশ ॥  
 শ্রীগুরুদেবের অভীষ্ট পুরণে  
 শিষ্যের নিরবধি ।  
 প্রয়াস হইবে অকপটভাবে  
 ইহা ত' শাস্ত্রবিধি ॥  
 তব ইচ্ছার বিরোধী-কার্য্য  
 করিয়া এখন মোরা ।  
 কাঁদিয়া মরিনু মরম ব্যথায়  
 তোমারে হইয়া হারা ॥  
 এখন আমরা কোথায় দাঁড়াই  
 কোথায় পাইব স্থান ।  
 তব উপদেশে কেমনে চলিব  
 করিয়া অনুধ্যান ॥  
 তোমার স্নেহের ছত্র ছায়ায়  
 সংসার তাপ ভুলি ।  
 শ্রীহরিভজনে হ'য়েছিঁনু রত  
 তব উপদেশে চলি ॥  
 এখন মোদের ভ্রম-প্রমাদাদি  
 শোধন করিবে কেবা ।  
 ভজনোৎসাহ কেবা দিবে সদা  
 ডাকিয়া রাগি দিবা ॥  
 জনসভা মাঝে বসিয়া যখন  
 ভাষণ করিতে দান ।  
 যে গুণিত সেই মুগ্ধ হইত  
 হ'রে নিত মন প্রাণ ॥  
 নিজাসনে যবে বসিয়া থাকিতে  
 কতশত সজ্জন ।  
 আসিয়া নোয়াত তাহাদের শির  
 ভক্তিপূরিত-মন ॥  
 সবারেই তুমি দিতে উপদেশ  
 করিবারে হরিনাম ।  
 হরিনামে কেহ নহে বঞ্চিত  
 হইবে পূর্ণ কাম ॥  
 এইমত সদা হরি কথা বলি  
 কতশত দীন জনে ।  
 জীবন তাদের সফল করেছ  
 নিজ পদসেবা দানে ॥

ভারতের এক প্রান্ত হইতে  
 অপর প্রান্তে ঘুরি ।  
 শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রচার  
 করিয়াছ শ্রম করি ॥  
 তোমার সঙ্গ যখনই ল'ভেছি  
 পেয়েছি বিমল সুখ ।  
 তাহা হ'তে আজ বঞ্চিত হ'য়ে  
 পাইনু অতীব দুঃখ ॥  
 ভেষজ আগারে মাইবার কালে  
 তব উপদেশ বাণী ।  
 এখনও ধ্বনিছে কর্ণকুহবে  
 স্পষ্ট করিয়া মানি ॥  
 কেমনে সহিব তোমার বিরহ  
 কেমনে ভুলিব স্নেহ ।  
 তোমার মতন কল্যাণকামী  
 আর কি হইবে কেহ ॥  
 দোষত্রুটি কেবা দেখিয়া শোধিবে,  
 বল দিবে মনে প্রাণে ।  
 স্নেহদানে কেবা সমতা রাখিয়া  
 সদা উপদেশ দানে ॥  
 কাঁহার চরণপ্রান্তে বসিয়া  
 শুনিব শ্রীহরিকথা ।  
 যাহাতে ঘুচিবে সংসার জ্বালা  
 দূরে যাবে ভবব্যথা ॥  
 এইসব কথা ভাবিতে ভাবিতে  
 নশ্বনে অশ্রু আসে ।  
 বিষাদ অনলে তাপিত চিত্ত  
 মন যেন রাহ গ্রাসে ॥  
 যদিও মোদের স্থূল চক্ষুর  
 গোচর নহগো তুমি ।  
 মোদের মাঝারে রহিবে সতত  
 ওগো অন্তরযামী ॥  
 দাও চরণের ধূলি আমাদের  
 অপরাধী মস্তকে ।  
 যাহাতে তোমার দেখান' সুপথে  
 সদা চলি ইহলোকে ॥  
 দাসাধম—  
 শ্রীবিভুপদ পণ্ডা

# একাদশী-মাহাত্ম্য

[ সংশোধন ]

শ্রীপুরুষোত্তম-ব্রত

২৫। শ্রীপুরুষোত্তমমাস গুরুপক্ষীয়া পদিনী  
একাদশী

২৬। শ্রীপুরুষোত্তমমাস কৃষ্ণপক্ষীয়া পরমা  
একাদশী

এই দুই একাদশীতে মঠ হইতে প্রকাশিত 'একাদশী-মাহাত্ম্য' গ্রন্থে যেখানে 'মলমাস' লেখা হইয়াছে উহা পরিবর্তন করিয়া 'পুরুষোত্তমমাস' লিখিতে হইবে।

“স্মার্ত-পরমার্থভেদে বৈদিক শাস্ত্র দুইভাগে বিভক্ত। যাহারা স্মার্ত-বিভাগের অধিকারী, তাঁহারা স্বভাবতঃ পরমার্থ-শাস্ত্রে রুচিপ্ৰাপ্ত হন না। নিজ নিজ রুচি অনুসারেই মানবের বিচার-সিদ্ধান্ত-ক্রিয়া ও জীবনের উদ্দেশ্য গঠিত হয়। স্মার্তগণ নিজ নিজ রুচিসম্মত শাস্ত্রে অধিকতর বিশ্বাস করেন, পারমাথিক শাস্ত্রে তাঁহাদের সেরূপ অধিকার না থাকায় সেরূপ অবস্থাও প্রকাশ করেন না। এরূপ বিভাগের কর্ত্তা—বিধাতা। সুতরাং ইহাতে জগৎপাতার একটী গুঢ় উদ্দেশ্য আছে, সন্দেহ নাই। আমরা যতদূর জানিতে পারিয়াছি, সে উদ্দেশ্য এই যে, স্বীয় স্বীয় অধিকারে স্থির থাকিতে পারিলেই জীবের ক্রমোন্নতি হয়। অধিকার চ্যুত হইলেই পতন হয়। মানবগণ স্বীয় স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে কৰ্ম্মাধিকার ও ভক্ত্যাধিকার-বলে বিবিধ অধিকার লাভ করিয়া থাকেন। যে-পর্য্যন্ত মানবের কৰ্ম্মাধিকার থাকে, সে পর্য্যন্ত তাহার স্মার্ত-পথই শ্রেয়ঃ। কৰ্ম্মাধিকার অতিক্রমপূর্ব্বক যখন তিনি ভক্ত্যাধিকারে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার পারমাথিক-পথে স্বভাবতঃ রুচি জন্মে। এতন্নিবন্ধন বিধাতা স্মার্ত-পরমার্থ-ভেদে দ্বিবিধ শাস্ত্র করিয়াছেন।

স্মার্ত-শাস্ত্র মানবগণকে সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মাধিকারে নিষ্ঠা লাভ করাইবার চেষ্টায় অনেক প্রকার বিধি-বিধান করিয়াছেন। এমন কি, সেই সকল বিধি-বিধানে বিশেষ নিষ্ঠা দিবার জন্য পরমার্থ-শাস্ত্রের প্রতি অনেকস্থলে ওদাসীন্য প্রকাশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ শাস্ত্র এক হইলেও লোকের নিকট ইহার দুই

প্রকার ভাব। অধিকারনিষ্ঠা ব্যতীত জীবের মঙ্গল হয় না। তাই শাস্ত্র স্মার্ত-পরমার্থ-ভেদে দ্বিবিধ বলিয়া প্রতীত।

স্মার্ত-শাস্ত্র বৎসরকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া দ্বাদশ মাসে সৰ্ব্ব সৎকৰ্ম্ম নিরূপণ করিয়াছেন। বর্ণা-শ্রমগত সমস্ত কৰ্ম্মই যখন দ্বাদশ মাসে বিভক্ত হইল, তখন 'অধিমাস' কৰ্ম্মহীন মাস হইয়া গেল। অধি-মাসে কোন সৎকৰ্ম্ম নাই। চান্দ্রমাস ও সৌরমাসে মিল রাখিবার জন্য ৩২ মাসে একটী করিয়া মাস বাদ দিতে হয়। এই মাসটীর নাম 'অধিমাস'। স্মার্তগণ অধিমাসকে 'মলমাস' বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন। 'মলিন্মুচ', 'মলিনমাস' ইত্যাদি নাম দিয়া অধিমাসকে ঘূণিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এদিকে পরমার্থ্য পরমার্থশাস্ত্র অধিমাসকে পর-মার্থ-কার্য্যে সৰ্ব্বোপরি শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকাশ করেন। জীবন অনিত্য। জীবনের কোন অংশই রুখা যাপন করা উচিত নয়। সৰ্ব্বক্ষণ হরিভজনে থাকাই জীবের কর্তব্য। সুতরাং প্রত্যেক তৃতীয় বৎসরে যে অধি-মাস হয় তাহাও হরিভজনের উপযোগী হউক,—ইহাই পরমার্থ-শাস্ত্রের নিগূঢ় চেষ্টা। \* \* \*। এমন কি এই মাস কান্তিক, মাঘ, বৈশাখাদি মহা-পুণ্যমাস অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। এই মাসে বিশেষ ভজনবিধির সহিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের অর্চন কর। সমস্ত লাভ হইবে।

বৃহন্নরদীয়-পুরাণে অধিমাসের মাহাত্ম্য এক-ত্রিংশৎ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। \* \* \*। কৃষ্ণ যেরূপ এই জগতে পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত, এই অধিমাসও তদ্রূপ লোকে 'পুরুষোত্তম' বলিয়া বিখ্যাত হইবে। কৃষ্ণেতে যে সমস্ত গুণ আছে, সেই সমস্তই এই মাসে অগিত হইল। কৃষ্ণের সদৃশ হইয়া এই 'অধিমাস' অন্য সকল মাসের অধিপতি হইল। এই মাস জগৎ-পূজা ও জগদ্বন্দ্য।

পুরুষোত্তমমাসের নুখ্য বিধি-বিধানঃ—ভক্তি-পূর্ব্বক ভাগবত শ্রবণ; শালগ্রাম শিলার অর্চন

(শ্রীরাধাকৃষ্ণের অর্চন), পুরুষোত্তমের তুষ্টিটর জন্য দীপদান। বৈভব থাকিলে ঘৃতপ্রদীপ নতুবা তিল-তৈল প্রদীপ। কৌণ্ডিন্যমুনি-কৃত মন্ত্র জপ—

‘গোবর্দ্ধনধরং বন্দে গোপালং গোপকৃপণম্।  
গোকুলোৎসবমীশানং গোবিন্দং গোপিকা-প্রিয়ম্ ॥’

\*

\*

\*

পরমার্থী তিন প্রকার স্বনিষ্ঠ, পরিনিষ্ঠিত ও নিরপেক্ষ। \* \* \* নিরপেক্ষ ভক্তগণ ঐকান্তিকী প্রহুতিদ্বারা শ্রীভগবৎপ্রসাদ সেবন, নিয়মের সহিত অহরহঃ সাধ্যানুসারে শ্রীহরিনাম শ্রবণ-কীর্তন দ্বারা সমস্ত পবিত্র মাস যাপন করিয়া থাকেন।—হরিভক্তি-বিলাসে বিষ্ণুরহস্যাবাক্য।”—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিদ্যোদ



## বিরহ-সংবাদ

শ্রীহরিপ্রসাদ দাসাধিকারী (শ্রীহীরালাল রায়), কলিকাতা :—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিভদ্রিত মাধব গোস্বামী মহারাজের অনু-কম্পিত বনচারী শিষ্য শ্রীহরিপ্রসাদ বনচারী বিগত ১১ চৈত্র (১৪০২), ২৫ মার্চ (১৯৯৬) সোমবার দক্ষিণ কলিকাতার প্রাতঃ ৮টা ১০ মিঃ-এ ৮৪ বৎসর বয়সে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। আসামে কামরূপ জেলায় (বর্তমানে বরপেটা জেলায়) বরপেটা সহরে তাঁহার পূর্বনিবাস-স্থান ছিল। তাঁহার পূর্বনাম শ্রীহীরালাল রায়। তাঁহার স্বধামগত পিতৃদেবের নাম শ্রীরমণীমোহন রায়। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে ১৩ ফাল্গুন ১৩৬৮ বঙ্গাব্দে, ২৫ ফেব্রুয়ারী ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি হরিনামাপ্রিত হন। প্রায় দুই বৎসর বাদে ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ কলিকাতা মঠে ইনি ১৩ মাঘ (১৩৭০), ২৭ জানুয়ারী (১৯৪৮) মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি পূর্বাশ্রমে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের সহিত যুক্ত ছিলেন এবং বহু-

বার কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন। স্বাধীনতার পরে ইনি মুক্তিযোদ্ধারূপে (freedom fighter রূপে) সরকারী সাহায্য পাইতেন প্রতি মাসে। ইনি কলিকাতা মঠে থাকিয়া প্রথমে প্রিন্স গোলাম মহম্মদ সাহা রোডে, পরে মহিম হালদার স্ট্রীটে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেসের তত্ত্বাবধান-সেবায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে কিছুদিন ইনি অন্যত্র থাকিয়া শেষসময়ে কলিকাতা মঠে আসিয়া অবস্থান করেন। ইনি সরকারী সাহায্য যাহা পাইতেন, তাহা বিষ্ণু-বৈষ্ণবসেবায় নিয়োগ করিতেন। মঠের বর্তমান আচার্য্য দ্বিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের প্রতি ইনি শ্রদ্ধাযুক্ত ছিলেন। শ্রীল আচার্য্যদেব উত্তর ভারত প্রচারভ্রমণ হইতে কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তন করিলে ইঁহার বিরহোৎসব সম্পন্ন হয় ২৫ বৈশাখ (১৪০৩), ৮ মে (১৯৯৬) বুধবার।

ইঁহার স্বধামপ্রাপ্তিতে কলিকাতা মঠের ভক্তগণ বিরহ-সন্তপ্ত।



## যশড়া শ্রীপার্টস্থ শ্রীজগন্নাথমন্দিরে—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-মহোৎসব

[পূর্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১৩৬ পৃষ্ঠার পর]

মহাভিষেককালে শ্রীবিগ্রহের অগ্রে প্রথমে শ্রীমঠের আচার্য্য, পরে শ্রীদীনবন্ধু ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্ম-চারী ও শ্রীঅচিন্ত্যকৃষ্ণ দাস নৃত্য কীর্তন করেন।

আবহাওয়া ভাল থাকায় অগণিত দর্শনার্থীর ভীড় হয়। মেলা-ময়দানে মেলাও খুব জমজমাট হইয়া-ছিল রাগি ৯-৩০ টা পর্য্যন্ত। মধ্যাহ্নে মহোৎসবে

মঠ-প্রাঙ্গণে নীচের আচ্ছাদনে, দ্বিতলে এবং ছাদে অসংখ্য নরনারীর ভীড় হওয়ায় প্রসাদ বিতরণে বিশৃঙ্খলা হয়। ভীড়ের চাপে দূর হইতে আগত অভ্যাগতগণ কোন প্রকারে প্রসাদ পাইয়া নিজ নিজ গন্তব্যস্থানে চলিয়া যান। পূর্বে শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসবে সর্বসাধারণে প্রসাদ বিতরণ প্রবর্তিত ছিল না, কেবলমাত্র শ্রীজগদীশ পণ্ডিত প্রভুর তিরোভাব তিথিতে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইত। স্নানযাত্রার দিন মেলার দর্শনাধিগণের ভীড়ের জন্য অতিরিক্ত লোক-সংঘটে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। প্রসাদসেবনকারী ও পরিবেশনকারী সকলেরই দুর্ভোগ হয়। এজন্য অনেকের অভিমত স্নানযাত্রা দিবসে মহোৎসবের অনুষ্ঠান না করাই শ্রেয়ঃ। পূর্বের ব্যবস্থাই সমীচীন ছিল।

শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার অবস্থিতিকালে একদিন অপরাহ্নে এবং প্রত্যহ রাগ্নিতে ধর্মসভায় যশড়া শ্রীপাটের মহিমা এবং শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-লীলার তাৎপর্য্যাবলম্বনে ভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ প্রাতে ও অপরাহ্নে পানিহাটীতে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর প্রদত্ত মহোৎসব এবং অন্যান্য প্রসঙ্গ আলোচনা-মুখে হরিকথা বলেন।

মঠরক্ষক শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীনিমাইদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীসুত ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরগোপাল দাস, পুজারী শ্রীনীলমাধব ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচ্যুতকৃষ্ণ দাসাধি-

কারী, শ্রীমোহিনীমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীজীবেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীবলরাম দাস, শ্রীন্দনন্দন দাসাধিকারী প্রভৃতি তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে ও প্রযত্নে উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

২ জুন রবিবার শ্রীল আচার্য্যদেব এবং তৎসমভিব্যাহারে পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিশরণ ত্রিবিষ্ণুম মহারাজ, শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীমন্ত্তিকুসুম যতি মহারাজ ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী পূর্বের মারুতিকারে প্রাতঃ ৭-৩০ টায় জগন্নাথ মন্দির হইতে যাত্রা করেন, কিন্তু পথে দুইবার গাড়ীটী বিকল হইয়া পড়ে, বারাসতের নিকটে গাড়ীটী খারাপ হয়। উক্ত গাড়ীতে যাইতে অনেকে নিষেধ করায়, গাড়ীটীকে ধীরে ধীরে বারাসতের মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীঅদ্বয়জ্ঞান দাসাধিকারীর গৃহের সম্মুখে আনা হয়। অদ্বয়জ্ঞান দাসাধিকারী (অতুলবাবু) এবং তাঁহার পরিজনবর্গ হঠাৎ সাধুগণকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি দৈব মনে করিয়া অবস্থানের জন্য অনুরোধ করিলে শ্রীল আচার্য্যদেব সদলবলে তাঁহার বাড়ীতে কএক ঘণ্টা অবস্থান করেন এবং মধ্যাহ্নে প্রসাদও সেবা করেন। পরে অতুলবাবুর ব্যবস্থায় তাঁহার মারুতি গাড়ীতে এবং একটী ট্যাক্সি-যোগে সকলে অপরাহ্নে কলিকাতা মঠে আসিয়া পৌঁছেন।

খারাপ বিকল গাড়ীর ব্যবস্থার দ্বারা সময় ও অর্থ দুইই নষ্ট হয়।



## তেজপুর শ্রীগৌড়ীয় মঠে ভগবল্লীলা-প্রদর্শনী

শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকা ৩৬শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায় ৭৬ পৃষ্ঠায় ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের আসাম-প্রদেশে তেজপুরস্থ শাখা শ্রীগৌড়ীয় মঠে ভগবল্লীলার স্থায়ী প্রদর্শনীর দ্বারোদ্ঘাটন-সংবাদ সংক্ষিপ্তভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রদর্শনীর বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া সম্ভব হয় নাই।

তেজপুর শ্রীগৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক এবং প্রতি-

ষ্ঠানের গভর্ণিং বডির সদস্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্ত্তি-ভূষণ ভাগবত মহারাজ তেজপুর মঠের সংস্কার-সাধন করতঃ সমুন্নতি বিধান করিয়াছেন। জীবের অশেষ ক্লেশ ও দুঃখের কারণ ভগবদ্বিস্মৃতি। জীবদুঃখকাতর সাধুগণ সর্বদা নানাভাবে জীবের মধ্যে ভগবৎস্মৃতির উদ্দীপনা করিবার প্রযত্ন করেন। মূর্তির সাহায্যে ভগবানের বিভিন্ন লীলা

প্রদর্শনের দ্বারা অতি সহজে সাধারণ ব্যক্তিগণের মধ্যে ভগবত্তীলার স্মৃতি উদ্দীপিত হয়। দ্বিদ্ভিষ্টামী শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ ক্রমাগত কয়েক বৎসর যাবৎ সংস্কার-নিৰ্ম্মাণকার্য্য সাক্ষাৎভাবে দেখাশুনা এবং ভিক্ষা-সংগ্রহে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। মনো-রম স্মৃতির সাহায্যে ভগবানের বিবিধলীলার অতীব চিত্তাকর্ষক প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করিয়া তিনি উত্তর-পূর্বাঞ্চলে নরনারীগণের মধ্যে ভগবৎস্মৃতির ভাব উদ্দীপনা করাইয়া তাঁহাদের আত্যন্তিক কল্যাণ বিধান করিয়াছেন। মঠের সম্মুখে দ্বারদেশে, ভিতরে দুইপার্শ্বে, শ্রীমন্দিরের প্রবেশ-দ্বারের সম্মুখে এবং ভিতরে, নাট্যমন্দিরের ভিতরে স্থায়ী মূর্তির সাহায্যে ও চিত্রাঙ্কনের দ্বারা যে সব লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে তন্মধ্যে মুখ্য কয়েকটী লীলার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ তাঁহার এই সেবায় মুখ্যভাবে সহায়করূপে পাইয়াছেন দ্বিদ্ভিষ্টামী শ্রীশুক্তিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজকে। তিনি কলিকাতা হইতে তথায় যাইয়া দীর্ঘদিন অবস্থান করতঃ আন্তরিকতার সহিত বহু পরিশ্রম ও যত্ন করায় প্রদর্শনীসমূহ দ্রুত প্রকটন সম্ভব হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি প্রত্যহ প্রাতে নগরকীৰ্ত্তনে, ভগবত-পাঠ এবং বিভিন্নস্থানে যাইয়া সেবানুকূল্য সংগ্রহে যত্ন করিয়া মহারাজের চিন্তা লাঘব করিয়াছেন।

কতিপয় মুখ্য ভগবদ্-লীলা প্রদর্শনীর বিবরণ

১) শ্রীমঠের সম্মুখে সিংহদ্বারের দুইপার্শ্বে মর্য্যাদা পুরুষোত্তম ভগবান রামচন্দ্রের পার্শ্বদ ভক্তগণ সঙ্কটমোচনরূপে বিরাজিত আছেন হনুমান্ (বজ্রাঙ্গী, মহাবীর), জাম্বুবান্, সুগ্রীব, অঙ্গদ, সুশেণ, নল ও নীল।

২) সিংহদ্বারে দুইদিকে জয়-বিজয় দ্বার-রক্ষকদ্বয়।

৩) সিংহদ্বারের প্রবেশ পথে (ক) পতিতপাবন জগন্নাথ, (খ) ভক্তিবিশ্ববিনাশনকারী শ্রীনৃসিংহ-দেব, (গ) বেদোদ্ধারলীলায় মৎস্য-ভগবান্, (ঘ) উত্তানপাদের জ্যেষ্ঠপুত্র ধ্রুবের হরিনামেতে তন্ময়তা প্রাপ্তি; বনের সিংহ, ব্যাঘ্র, অজগর সর্পাদি হিংস্র জানোয়ার চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া থাকিলেও ধ্রুবকে

হিংসা করিতেছে না, ভগবান্ নারায়ণ রক্ষা করিতেছেন, (ঙ) পাঁচ বৎসরের শিশু হরিভক্ত প্রহ্লাদকে পিতা হিরণ্যকশিপুর নির্দেশে অসুরগণ পর্ব্বত হইতে নিক্ষেপ করিলেও তাঁহার মৃত্যু হইল না, ভগবান্ তাঁহাকে রক্ষা করিলেন, উহা দেখিয়া সকলেই আনন্দিত, অসুরগণ বিস্মিত।

৪) সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশের পর দ্বিতীয় দ্বারের উদ্ধ-প্রদেশে দর্শনীয় কপিধ্বজ রথে বিরাজমান্ শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনকে গীতোপদেশ।

৫) শ্রীমন্দিরে প্রবেশের দ্বিতীয় দ্বারের ঠিক উপরে (ক) গুণাবতারত্রয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, (খ) দ্বিতীয় প্রবেশদ্বারের দক্ষিণে বিনায়ক গণপতি। (গ) দ্বিতীয় প্রবেশদ্বারের বামপার্শ্বে হনুমান্।

৬) দ্বিতীয় দ্বারের ভিতরে উপরে সুন্দর কারুকার্য্যযুক্ত মন্দিরের ন্যায় দেবগৃহের নিম্নে শ্রীবলদেব, সুভদ্রা, শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহগণ বিরাজিত আছেন।

৭) (ক) শ্রীমন্দিরের বাহিরে দশাবতার—মৎস্য, কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, ভগবান্ রামচন্দ্র, বলরাম, বৃদ্ধ ও কল্কি। (খ) গর্ভ মন্দিরের প্রাচীরের বাহিরে (বারান্দা-সংলগ্ন) চার কোণে চার বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ—মধ্বাচার্য্য, নিম্বাকাচার্য্য, আচার্য্য বিষ্ণুস্বামী ও রামানুজাচার্য্য।

৮) পরিক্রমার রাস্তার সংলগ্ন নাট্যমন্দিরের প্রাচীরের বাহিরে উপরে—বসুদেব ও দেবকীর বাসুদেব কৃষ্ণের স্তব।

৯) পরিক্রমা রাস্তার সংলগ্ন রত্ননশালার প্রাচীরের বাহিরে উপরে—(ক) পঞ্চতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাস; (খ) শ্রীমন্মহাপ্রভুর ব্যাধিখণ্ড পথে বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত কৃষ্ণপ্রেমানন্ড অবস্থায় রূপাবন যাত্রা, পথে মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া হস্তী, ব্যাঘ্র, সর্পাদি হিংস্র পশুগণ এবং হরিণ প্রভৃতির মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের প্রাকট্যহেতু হিংসা-স্বভাব পরিত্যাগ; (গ) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, হরিদাস ঠাকুর ও জগাই-মাধাই; (ঘ) শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু—জগাই-মাধাই উদ্ধারলীলা।

১০) পরিক্রমার রাস্তার সংলগ্ন পূর্ব্বদিকের

প্রাচীরের উপরে (ক) বকাসুর বধ, (খ) অঘাসুর বধ, (গ) পুতনা বধ, (ঘ) গজেন্দ্র-মোক্ষণ।

চিত্রাঙ্কন :—

১১) শ্রীমন্দিরের সম্মুখভাগে (দক্ষিণপার্শ্বে) গর্ভমন্দিরের প্রাচীরের বাহিরে উপরে অনন্ত-শয্যায় শায়িত গর্ভোকদাশায়ী মহাবিশ্ব (১৬'×৮') শ্রীলক্ষ্মী-দেবী সেবা করিতেছেন, নাতিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার জন্ম।

১২) শ্রীমন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে গর্ভমন্দিরের

প্রাচীরের বাহিরে উপরে (১৬'×১০') কালীয়দমন-লীলা কালীয় নাগের মস্তকে শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য, নাগপত্নী-গণের স্তব।

১৩) শ্রীমন্দিরের পূর্বে গর্ভমন্দিরের প্রাচীরের বাহিরে (১৬'×১০') মন্দার পর্বতের দ্বারা বাসুকীকে রজ্জুরূপে গ্রহণ করিয়া দেবাসুরের ক্ষীরসাগর মস্থন।

১৪) শ্রীমন্দিরের পশ্চাতে উত্তরপার্শ্বে গর্ভমন্দিরের প্রাচীরের বাহিরে (১৬'×১৫') মোহিনী-মুত্তির অমৃত বণ্টন।



## ঈশোদ্যান

[ শ্রীঅনিরুদ্ধ দাসাধিকারী ]

বর্তমানযুগে শুদ্ধভক্তিমন্দাকিনী-প্রবাহের মূল-পুরুষ এবং শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠাদি প্রতিষ্ঠানের মূল প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর তাঁহার রচিত ‘শ্রীশ্রীনবদ্বীপভাবতরঙ্গ’ গ্রন্থে ‘ঈশোদ্যান’ের মহিমা কয়েকটি স্থানে বর্ণনা করিয়াছেন এবং স্বয়ং ঈশোদ্যানে অবস্থান করতঃ ভজনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন। ‘ঈশোদ্যান’ সম্বন্ধে নবদ্বীপভাবতরঙ্গে লিখিত পয়ারগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“মায়াপুর-দক্ষিণাংশে জাহ্নবীর তটে।

সরস্বতীসঙ্গমের অতীব নিকটে ॥

ঈশোদ্যান নাম উপবন সুবিস্তার।

সর্বদা ভজন স্থান হউক আমার ॥

যে বনে আমার প্রভু শ্রীশচীনন্দন।

মধ্যাহ্ন করেন লীলা লয়ে ভক্তজন ॥

বনশোভা হেরি’ রাধাকুণ্ড পড়ে মনে।

সে সব স্ফুরক্ সদা আমার নয়নে ॥

বনম্পতি কৃষ্ণলতা নিবিড় দর্শন।

নানা পক্ষী গায় তথা গৌর-গুণ-গান ॥

সরোবর শ্রীমন্দির অতি শোভা তায়।

হিরণ্য-হীরক-নীল-পীত-মণি ভায় ॥

বহির্মুখ-জন মায়ামুগ্ধ আঁখিদ্বয়ে।

কভু নাহি দেখে সেই উপবনচয়ে ॥

দেখে মাত্র কণ্টক-আরত ভূমিখণ্ড।

ততিনী-বন্যার বেগে সদা লণ্ডভণ্ড ॥”

‘গে দ্রুম সমানক্ষেত্র নাহি ত্রিভুবনে।

মার্কণ্ডেয় গৌরকৃপা পায় যেই বনে ॥

যেমন সংলগ্ন সরস্বতীনদীতটে।

ঈশোদ্যান রাধাকুণ্ড জাহ্নবী-নিকটে ॥”

‘পূর্ব দক্ষিণেতে এক সরস্বতী ধার।

নিরবধি রয়ে ঈশোদ্যান তটে হার ॥”

নবদ্বীপস্থ শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠের অধ্যক্ষ পরম পূজাপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিডভিষতি শ্রীমত্তিরক্ষক শ্রীধর দেব গোস্বামী মহারাজ শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের মূলমঠ সংস্থাপনের পূর্বে সরস্বতী নদীর ঘাটের সন্নিকটে একটি বড় সাইনবোর্ড টাঙ্গাইয়া শাস্ত্রদৃষ্টে গঙ্গা-সরস্বতী সঙ্গমের নিকটবর্তী স্থান ‘ঈশোদ্যান’ ও তাহার মহিমা তাহাতে লিখিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তৎকালে সারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সকলেই উহা যথার্থ হইয়াছে বলিয়া সমর্থন করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্ত্তিকালে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠান, শ্রীগৌড়ীয়সংঘাদি তথায় সংস্থাপিত হইলে ঐ স্থানের মহিমা ব্যাপক-ভাবে সর্বত্র প্রচার হইতে থাকিলে মাৎস্যপরায়ণ ব্যক্তিগণ (কে বা কাহারো বিজ্ঞবক্তির পরিজ্ঞাত) উক্ত উৎকর্ষতা সহ্য করিতে না পারিয়া সাইনবোর্ডটি অপসারিত করিলেন এবং উহা ‘ঈশোদ্যান’ নয়, উহা ‘হলোরঘাট’ প্রচার করিতে ব্যস্ত হইলেন। তাঁহারা সরকারপক্ষকে বুঝাইয়া রাস্তার দূরত্ব মাপিবার জন্য

মাইল নির্দেশক পাথরে ‘হলোরঘাট’ লেখাইলেন। গভর্ণমেন্ট পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ ডিপার্টমেন্টে গিয়াও তাঁহারা চেষ্টা করিয়াছিলেন ‘ঈশোদ্যান’ নাম দিয়া যাহাতে পোষ্ট অফিসের মাধ্যমে কোন চিঠিপত্র আদান প্রদান না হয়। সরকারপক্ষ হইতে ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি অনুসন্ধানের জন্য মায়াপুর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে এবং সতীশ মুখার্জি রোডস্থ কলিকাতা মঠে আসিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল গুরুদেবের নিকট তাঁহারা সব বিষয় আলোচনা করিয়া স্থির নিশ্চয় করিলেন শ্রীমায়াপুরে যে স্থানে চৈতন্য গোড়ীয় মঠাদি প্রতিষ্ঠা হইয়াছে উহাই ‘ঈশোদ্যান’, মাৎসর্য্যপরাষণ ব্যক্তিগণের কথা তাঁহারা বহুমানন করেন নাই। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—বহির্নুখ ব্যক্তি মায়ানুষ্ঠানে নৈবেদ্য ধামকে গ্রাম দেখে, ততটুকুই তাহাদের যোগ্যতা।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ‘শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য’ লিখিয়াছেন—‘ভাগীরথীর পূর্বতীরে হয় মায়াপুর।’ ‘মায়াপুর শ্রীপুলিন মধ্যে ভাগীরথী। সব লয়ে গৌরধাম জান মহামতি ॥’ ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা স্পষ্টভাবে নির্দেশিত হয় যে মায়াপুর আর নবদ্বীপসহরের মধ্যে ভাগীরথী নদী। ভাগীরথীর পূর্বপারে মায়াপুর ছাড়া অন্য কিছুর অধিষ্ঠান নাই। মায়াপুরকে সঙ্কোচনের দ্বারা মায়াপুরের মহিমাকেই খর্ব্ব করা হয়। ‘পুলিন’ শব্দে নির্দেশিত হয়—বর্তমান সহর নবদ্বীপ।

বিশ্বকোষে মায়াপুরের স্থান নির্দেশ এইভাবে করিয়াছেন—‘মায়াপুর নবদ্বীপের অন্তর্গত একটি স্থান, জলঙ্গী ও ভাগীরথীর সঙ্গমের নিকট অবস্থিত।’

শ্রীমায়াপুর-ঈশোদ্যানের চতুদ্দিক—সরস্বতী নদীর অপর পারে শ্রীগোবিন্দদ্বীপ, গঙ্গার অপর পারে কোলদ্বীপ, অন্যান্য দিকে রুদ্রদ্বীপ ও সীমন্তদ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত। শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার যাত্রিগণ ঈশোদ্যান দিয়াই সরস্বতী পার হইয়া গোবিন্দদ্বীপাদিতে এবং গঙ্গা পার হইয়া কোলদ্বীপাদিতে যান এবং ঐ পথে ফিরিয়া আসেন। ‘ঈশোদ্যান’ বাদ দিয়া কেহ যাইতে বা আসিতে পারেন না। সুতরাং ঈশোদ্যানকে ‘হলোরঘাট’ ইত্যাদি নাম দিয়া অধামে পরিণত করার

অপচেষ্টা নিতান্ত অবাস্তব ও গর্হণীয়। যাহাদের এই প্রকার দুর্মতি, তাহারা কেবল ধামের চরণে এবং ধামের মহিমা-প্রচারকারী ভক্তগণের চরণে অপরাধ করিয়া স্ব-পর অকল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন।

বিশ্ববাণী শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিশ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর চৈতন্যমঠে থাকিয়া তীব্র বৈরাগ্যের সহিত ভজন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রকটকালে শ্রীচৈতন্য মঠের স্থানটি ‘ঈশোদ্যান’ নামে প্রচারের কোন কথা শ্রুত হয় নাই এবং তৎপরেও তথায় ঈশোদ্যান আছে, ইহা কেহই জানিত না। মহাভাগবতবৈষ্ণব প্রেমেন্ত্রে ভগবল্লীলাদি যে কোন স্থানে দর্শন করিতে পারেন। তাহাকে প্রমাণরূপে উল্লেখ করিয়া হঠাৎ উহা প্রচারের জন্য ব্যস্ত হইলে সাধারণবুদ্ধির লোকেও উহা মতলবযুক্ত বলিয়া বুঝিবেন। মাৎসর্য্যভাব হইতে এইপ্রকার প্রবৃত্তি আসে, ধামের মহিমাকে খর্ব্ব করিয়া উহাকে হেয় করতঃ অন্যভাবে প্রচারের চেষ্টাও হয়। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ সর্বত্র ভগবদ্ভাব দর্শন করতঃ উহারই উদ্দীপনা অন্য সকলকে করান। তাঁহারা ভগবদিতরভাব উদ্দীপনা করাইবার জন্য ইচ্ছাযুক্ত হন না। ধামকে ‘হলোরঘাট’ ইত্যাদি নামে প্রচারের জন্য ব্যস্ত হন না।

প্রকৃত বিষয়টি না জানিয়া যাহারা এইসব বিষয়ে মন্তব্য করিতে যান, তাঁহারা নিজেরা বৈষ্ণবাপরাধী হইয়া পরমার্থ হইতে দূর হন এবং অপরকেও বৈষ্ণবাপরাধী করিয়া তাঁহাদের আত্যন্তিক মঙ্গলের রাস্তাকেও রুদ্ধ করেন। আধুনিক নবাগত ব্যক্তিগণকে সাবধান করিবার জন্য একটি বিষয়ের প্রসঙ্গ সংক্ষেপে লিখিতে বাধ্য হইতেছি।

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠাতা অক্ষমদীয়া পরমারাধ্য শ্রীল গুরুপাদদেবের নিকট হইতে এবং তাঁহার নিজজনগণের নিকট যাহা শুনিয়াছি তাহাই সংক্ষিপ্তভাবে লিখিতেছি। শ্রীল গুরুদেবের পুত্র-চরিতামৃত পাঠেও উহার উল্লেখ দেখিয়াছি।

পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিরক্ষক শ্রীধর দেব গোস্বামী মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজ, শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠাতা

পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব এবং পরমগুরুপাদপদ্ম শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রিয় বিশিষ্ট পার্শ্বদগণ বহুদিনের অব্যাহত প্রচেষ্টার পর শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ-সমূহের সেবাসৌকর্য্য বিধানের জন্য ট্রাষ্টিগণকে বুঝাইয়া তাঁহাদের মধ্যে বিরোধ এবং দীর্ঘদিনের মামলার নিষ্পত্তি হইলে মঠগুলির পরিচালনভার দুই ভাগে বিভক্ত হয়। শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্য মঠকে মূল করিয়া কতকগুলি মঠ এবং কলিকাতা বাগবাজার গৌড়ীয় মঠকে কেন্দ্র করিয়া কতকগুলি মঠের সেবার পরিচালনভার তদানীন্তন প্রভুপাদের ট্রাষ্টিগণ ও শিষ্যগণ দুইভাগে গ্রহণ করিবেন স্থির হয়। শ্রীচৈতন্য মঠকে মূল করিয়া কতকগুলি মঠের সেবাপরিচালনভার মাহাদের উপর ন্যস্ত হইল তাঁহারা প্রথমে সকলে নবদ্বীপসহরে পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিরক্ষক শ্রীধর দেব গোস্বামী মহারাজের মঠে কোলের-গঞ্জে আসিয়া একত্রিত হইলেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহই শ্রীমায়াপুরে যাইয়া শ্রীচৈতন্য মঠের তৎকালীন ট্রাষ্টির নিকট হইতে সেবা বুঝিয়া লইতে সাহসী হইলেন না। পূজনীয় বৈষ্ণবগণ আমাদের পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবকে উক্তকার্য্য করিতে অনু-রোধ করিলে বৈষ্ণবগণের ইচ্ছা পূতির জন্য সর্ব-প্রকার বিপদের ঝুঁকি লইয়াই তিনি উক্তকার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীল গুরুদেবের সান্নিধ্যে অবস্থান-কারী ব্যক্তিগণ সর্বদাই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বৈষ্ণব-সেবার জন্য তাঁহার জীবন সম্পূর্ণভাবে সমর্পিত ছিল। শ্রীল গুরুদেবের মধ্যে এইরূপ অদ্ভুত আত্মবিশ্বাস ছিল, তিনি যাহাতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহা তিনি করি-বেনই।

অস্ফমদীয় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীচৈতন্যমঠে পৌঁছলে অপর ট্রাষ্টিদল-ভুক্ত বৈষ্ণবগণ সকলেই শ্রীল গুরুদেবকে দণ্ডবৎ প্রণতির সহিত স্বাগত সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করিলেন। উক্ত মঠের সেবকগণ শ্রীল গুরুদেবের প্রতি শ্রদ্ধা-যুক্ত ছিলেন। পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ জগমোহন ব্রহ্মচারী প্রভু তৎকালে উক্ত ট্রাষ্টিগণের পক্ষে উপস্থিত ছিলেন। পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবকে শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীযোগ পীঠ শ্রীমন্দির, শ্রীবাস অঙ্গনাদির সেবা বুঝাইয়া দিলে

তিনি সমুদয় মঠের সেবা ভার ইং ১৯৪৭-৪৮ সনে গ্রহণ করিলেন। মঠগুলির সেবার ব্যয় নিব্বাহের জন্য তিনি তাঁহার নিকট শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থ মুদ্রণের দরুণ প্রদত্ত অর্থ নিয়োগ করিলেন। দীর্ঘদিন তথায় থাকিয়া মঠগুলির সেবার সুশৃঙ্খলতা বিধান হইলে শ্রীল গুরুদেব জ্যেষ্ঠ সতীর্থ ট্রাষ্টিগণকে মঠ-গুলির সেবার দায়িত্ব অর্পণ করিলেন। কিন্তু অতীব দুঃখের বিষয় কিছুদিন বাদেই, যিনি সর্বপ্রকার বিপ-দের ঝুঁকি ও দায়িত্ব লইয়া মঠগুলির সেবা গ্রহণ করতঃ সুশৃঙ্খলতা বিধান করিলেন, ট্রাষ্টিগণের মধ্যে একজন তাহার জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের প্রতি ব্যবহারে বিষমতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তৎসত্ত্বেও শ্রীল গুরুদেব তাঁহার অনুগত সেবকগণকে উহা বুঝিতে না দিয়া তাঁহাদিগকে সেবা-বিষয়ে প্রোৎসাহিত করিতে থাকি-লেন। চৈতন্য মঠের সেবা প্রাপ্তির পরেই ট্রাষ্টিগণের মনোভাবের আমূল পরিবর্তন ও প্রাতিকূল্য ভাব দর্শন করিয়া শ্রীল গুরুদেবের জ্যেষ্ঠ সতীর্থগণ পরম-পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিরক্ষক শ্রীধর দেব গোস্বামী মহা-রাজ, পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিহাদয় বন মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিপ্ৰজ্ঞান কেশব মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব গিরি মহারাজ, পরম-পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিপ্ৰমোদ পুরী মহারাজ প্রভৃতি সক-লেই মন্ব্যস্তিকরূপে ব্যথিত ও হতাশ হইলেন। তাঁহারা প্রথমে খুব উৎসাহের সহিত শ্রীচৈতন্য মঠে আসিয়াছিলেন, পরে হতাশ হইয়া শ্রীচৈতন্য মঠ হইতে একে একে সরিয়া পড়িলেন। পূজনীয় বৈষ্ণবগণের প্রতি এইরূপ ব্যবহার কি সমীচীন হইয়াছে? বিশ্বাস ভঙ্গের জন্য তাঁহারা যে দুঃখ পাইয়াছেন, তাহার প্রতিক্রিয়া হইবেই।

কিন্তু পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব সকল প্রকার বিষম ব্যবহার সহ্য করিয়াও শ্রীল প্রভুপাদের স্থানের সেবা ছাড়িয়া গেলেন না। তৎকালে কলিকাতা-কালীঘাটে ৫০বি, নেপাল ভট্টাচার্য্য ফাণ্ট লেনে এক-জন ভক্তের বাড়ীতে শ্রীচৈতন্যমঠের ট্রাষ্টিগণের ব্যবস্থায় একটি অস্থায়ী মঠ ইং ১৯৫০ সনে স্থাপিত হয়। শ্রীচৈতন্যমঠের সাধুগণ যখন কলিকাতায় আসিতেন, নেপাল ভট্টাচার্য্য ফাণ্ট লেনের মঠেই

আসিয়া উঠিতেন। পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব কলিকাতায় আসিলেও বেশীদিন কলিকাতা মঠে থাকিতেন না। অধিকাংশ সময় তিনি উত্তরপ্রদেশ, পাঞ্জাব, রাজস্থান, অন্ধ্রপ্রদেশ, আসাম প্রভৃতি স্থানে প্রচারে থাকিতেন। কলিকাতাবাসী তদাপ্রিত ভক্তগণ ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিপুল প্রচারের সংবাদ শুনিয়া উল্লসিত হইতেন, কিন্তু দুঃখ করিতেন কেন শ্রীল গুরুদেব কলিকাতায় থাকিয়া প্রচার করেন না। শ্রীল গুরুদেব মঠের আভ্যন্তরীণ প্রতিকূল পরিস্থিতির কথা সঙ্কোচবশতঃ কাহারও নিকট ব্যক্ত করেন নাই। শ্রীল গুরুদেবের শ্রীচরণাপ্রিত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র দাসাধিকারী কলিকাতায় প্রচারের জন্য শ্রীল গুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা ও পীড়া-পীড়ি করিতে থাকিলে গুরুদেব তদ্বিময়ে শেষ পর্য্যন্ত স্বীকৃতি প্রদানে বাধ্য হইলেন। শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র দাসাধিকারীর উদ্যোগে সাতদিন রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্দিরে এবং সাতদিন তাঁহার ৮৮।১এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ ফাগিচার দোকানে বিরাট ধর্ম্মসভার আয়োজন হয়। উক্ত চৌদ্দদিন ধর্ম্মসভায় শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত অদ্ভুত বীর্য্যময়ী হরিকথা শ্রবণ করিয়া বহু বিশিষ্ট ও শিক্ষিত ব্যক্তি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্ম্মের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। মঠের সুনাম সর্বত্র বিস্তৃত হওয়ায় মঠাপ্রিত ভক্তগণের উৎসাহ বদ্ধিত হইল। শ্রীল গুরুমহারাজের জ্যেষ্ঠ সতীর্থ ট্রাণ্ডিট মহারাজ তৎকালে কলিকাতার বাহিরে ছিলেন। তিনি নেপাল ভট্টাচার্য্য ফাশ্ট লেনস্থ মঠে ফিরিয়া শ্রীল গুরুদেবের প্রচার সাফল্যের কথা শুনিতে পাইলেন। তিনি সুখী হইতে পারিলেন না, বরং ক্ষুব্ধ হইলেন। শ্রীল গুরুদেবের আশ্রিত জনগণ তখন বুঝিতে পারিলেন কেন গুরুদেব অধিকদিন কলিকাতায় থাকেন না। শ্রীল গুরুদেব ট্রাণ্ডিটগণকে জ্যেষ্ঠ সতীর্থরূপে প্রচুর মর্যাদা প্রদর্শন করিলেও এবং মঠের শ্রীহৃদ্ধির জন্য আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিলেও, উহা ট্রাণ্ডিটগণের উৎসাহের কারণ না হইয়া ক্ষোভের কারণ হইল। তাঁহার মহাপুরুষোচিত দীর্ঘ তেজোময় দিব্যকান্তি, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভাব, পারমাখিক গুণ বিষয়-গুলি শাস্ত্রযুক্তিমূলে অতি সহজ ও সরলভাবে বুঝাই-

বার অলৌকিক ক্ষমতা, সকলের প্রতি সুস্নিগ্ধ সুশিষ্ট স্নেহপূর্ণ ব্যবহার নরনারীমাত্রেয়ই হৃদয়কে আকর্ষণ ও শ্রদ্ধাযুক্ত করিত। এই অসাধারণ গুণগুলি ঈশ্বর-প্রদত্ত। ঐ গুণগুলি যদি কাহারও ঈর্ষার কারণ হইয়া উঠে তিনি তৎপ্রতিকারে কি করিতে পারেন?

নেপাল ভট্টাচার্য্য ফাশ্ট লেনস্থ কলিকাতা মঠের পরিস্থিতি অধিক প্রতিকূল দেখিয়া স্থান পরিবর্তন করা আবশ্যক মনে করিয়া শ্রীল গুরুদেব মেদিনীপুর মঠে গেলেন। মেদিনীপুর মঠে থাকাকালে ট্রাণ্ডিট মহোদয় শ্রীল গুরুদেব যাহাতে পুনরায় নেপাল ভট্টাচার্য্য ফাশ্ট লেনস্থ কলিকাতা মঠে না আসেন, এই-রূপ একটি রেজিষ্ট্রীপত্র নেপাল ভট্টাচার্য্য ফাশ্ট লেনস্থ মঠগৃহের অধিকারী তাঁহার গৃহস্থশিষ্যের স্বাক্ষর দিয়া শ্রীল গুরুদেবের নিকট প্রেরণ করিলেন। শ্রীল গুরুদেব উক্ত পত্র পাইয়া মর্ম্মাহত হইলেন এবং বুঝিতে পারিলেন তাঁহার সেবকগণও শীঘ্রই শ্রীচৈতন্য-মঠাদি হইতে অপসারিত হইবে। শ্রীল গুরুদেব কলিকাতায় আসিয়া বেহালায় সিদ্ধিনাথ চ্যাটার্জি রোডস্থ শ্রীনরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গৃহে এক পক্ষ-কাল এবং তৎপরে টালিগঞ্জে তদাপ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র দাসাধিকারীর গৃহে বেশ কিছুদিন অবস্থান করিলেন। শ্রীগোবিন্দ দাসাধিকারী প্রভু উক্ত মর্ম্মান্তিক ঘটনার কথা অবগত হইয়া তাঁহার ত্রিতল বসতবাড়ীটি মঠের জন্য দান করিতে শ্রীল গুরুদেবের নিকট প্রস্তাব করিলেন। শ্রীল গুরুদেব গোবিন্দপ্রভুর সেবাপ্রবৃত্তির প্রশংসা করিলেও তাঁহার বাড়ীটি মঠের জন্য লইতে ইচ্ছা করিলেন না। কিছুদিন বাদেই গুরুদেবের নিকট সংবাদ আসিল তাঁহার আশ্রিত সেবকগণ একে একে সমস্ত মঠ হইতে বিতারিত হইতেছেন। তাহাদের মধ্যে অনেকেই চাকদহে শ্রীমহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে আসিয়া উঠিয়াছেন। শ্রীল গুরুদেব তদাপ্রিত শিষ্যগণকে কোথায় রাখিবেন চিন্তান্বিত হইয়া গোবিন্দ দাসাধিকারীকে মাসিক ভাড়ায় একটি বাড়ীর ব্যবস্থা দ্রুত করিয়া দিতে বলিলেন। গোবিন্দ বাবুর সহিত ৮৬ এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ বাড়ীর মালিক শ্রীহরীকেশ দাসের বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল। শ্রীহরীকেশ দাস গোবিন্দ বাবুর অনুরোধকে উপেক্ষা করিতে না

পারিয়া বাড়ীর ত্রিতলটি মাসিক ভাড়া মঠকে দিলেন।

নিজগুরুদেবের প্রতিষ্ঠিত মঠের সেবা হইতে বঞ্চিত হওয়ায় শ্রীল গুরুদেব মৰ্মাস্তিকরূপে ব্যথিত হইয়াছিলেন। শ্রীল গুরুদেবের জ্যেষ্ঠ সতীর্থগণও উক্ত প্রকার ঘটনার সংবাদে ব্যথিত হইলেন। তাঁহারাও তাঁহাদের গুরুদেবের স্থানের কোন প্রকার সেবার সুযোগ না পাইয়া স্বাভাবিক ভাবেই মৰ্মাহত হইবেন, ইহাতে সন্দেহ কি? তাঁহারা যদি তাঁহাদের গুরুদেবের সেবা প্রাপ্তির জন্য কোন প্রকার ব্যবস্থা গ্রহণ করেন, তাহাতে বিস্মিত হইবার কি আছে?

যদিও আপাতদৃষ্টিতে উহা অতীব দুঃখকর, তথাপি মঙ্গলময় শ্রীহরির ইচ্ছায় যাহা হয়, তাহা মঙ্গলের জন্যই হয়, ইহা বুঝিতে পারিলে দুঃখের কোন কারণ থাকে না। শ্রীগুরুদেব যখন শ্রীচৈতন্য মঠে ছিলেন তখন তাঁহাকে অনেক সঙ্কুচিতভাবে থাকিতে হইত। বোধহয় গুরুদেবের মাধ্যমে ব্যাপক-ভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় ঐ প্রকার বিষম ব্যবহারের সংঘটন। বস্তুতঃ শ্রীল গুরুদেব শ্রীচৈতন্য মঠ হইতে শেষ বয়সে আসিয়া ভারতের সর্বত্র অল্প সময়ের মধ্যে যে ব্যাপক প্রচার করিলেন, তাহা অলৌকিক বলিতে হইবে। তাঁহার ব্যক্তিত্বে ভারতের বিভিন্ন স্থানে বহু বড় বড় মঠ সংস্থাপিত হইল। পুরুষোত্তমধামে পরমগুরুপাদপদ্ম শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব স্থানের প্রকাশ প্রবল বাধা সত্ত্বেও তাঁহার অলৌকিক ব্যক্তিত্ব-প্রভাবেই সম্পাদিত হইতে পারিয়াছে। উহা সুস্পষ্টরূপে শ্রীল গুরুদেবের অসমোদ্ধ ব্যক্তিত্বকে নির্দেশ করে। এইসব ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে বুঝিতে অসুবিধা হয় না মঙ্গলময় শ্রীহরির ইচ্ছায়, যাহা হয়, মঙ্গলের জন্যই হয়। শ্রীগুরুদেবের অশরণাগত অনর্থযুক্ত সাধক উহা বুঝিতে না পারিয়া নিজ অধিকার বহির্ভূত বিষয়ের সমালোচনা করিতে গিয়া তাহাদের আত্যন্তিক মঙ্গল লাভের রাস্তাকে চিরতরে রুদ্ধ করিয়া ফেলে।

আমাদের শিক্ষাগুরু পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তি-প্রমোদপুরী গোস্বামী মহারাজ ঈশোদ্যানের মহিমা বলিতে গিয়া এইরূপ বুঝাইয়াছেন, ঈশা+উদ্যান=‘ঈশো-

দ্যান’। ‘ঈশা’শব্দে রাধারাণী, তাঁহার উদ্যান; অর্থাৎ রাধাকুণ্ড। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ঈশোদ্যানের মহিমা বর্ণনে, যাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, এইরূপ লিখিয়াছেন—‘বনশোভা হেরি রাধাকুণ্ড পড়ে মনে। সে সব স্ফুরক সদা আমার নয়নে॥’ শ্রীল রূপ-গোস্বামী তাঁহার রচিত শ্রীউপদেশামৃত্তে রাধাকুণ্ডকে ভজনবিজ্ঞ কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ ভজন স্থানরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ‘বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবাদ্ রন্দারণ্যমূদারপাণিরমণাতত্রাপি গোব-র্দ্ধনঃ। রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপতেঃ প্রেমামৃত-প্লাবনাৎ কুর্য্যাদস্য বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বিবেকী ন কঃ॥’ শ্রীগৌড়ীয় সম্প্রদায়ের ও শ্রীনিম্বার্ক সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের আরাধ্য রাধা-গোবিন্দ হইলেও, নিম্বার্ক সম্প্রদায় রন্দাবনে রাধা-গোবিন্দের নৈশ-রাসলীলাকে সর্বোত্তম, শ্রীগৌড়ীয় সম্প্রদায় রাধাকুণ্ডে রাধাগোবিন্দের মাধ্যাহ্নিকলীলাকে সর্বোত্তম বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণ মিলিততনু শ্রীগৌরহরি ঈশোদ্যানকে রাধাকুণ্ড দর্শনে তথায় ভক্তগণকে লইয়া মাধ্যাহ্নিক লীলা করিয়া-ছেন। ‘যে বনে আমার প্রভু শ্রীশচীনন্দন। মধ্যাহ্ন করেন লীলা লয়ে ভক্তগণ॥’ স্বয়ং ভগবান্ অব-তারী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিন্নস্বরূপ শ্রীনবদ্বীপধাম। নবধাত্তির যজনস্থল নয়তী দ্বীপ লইয়া শ্রীনবদ্বীপ-ধাম। সমস্ত তীর্থ নবদ্বীপধামে স্বরূপে বিরাজিত। গৌরাঙ্গের নিজজন অঙ্গমদীয় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব সেই সর্বোত্তম স্থান ঈশোদ্যানে মঠ স্থাপন করিয়া সর্বজীবের প্রতি আশেষ করুণা প্রদর্শন করিয়াছেন।

আমি শ্রীল গুরুদেবের অতি নগণ্য অযোগ্য কিস্করা-নুকিস্কর, কিন্তু শ্রীল গুরুদেবের নিজজনগণের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি তাঁহারা যদি রাধাকুণ্ডের স্মৃতি উদ্দীপনার জন্য রাধাকুণ্ডের প্রকাশ বিধান করেন তাহা হইলে আমাদের সকলেরই খুব আনন্দের বিষয় হইবে। আমি শুনিয়াছিলাম শ্রীল গুরুদেবের ইচ্ছা হইয়াছিল অষ্ট সখীর অষ্টঘাট প্রকাশের জন্য। শ্রীল গুরুদেবের নিজজনগণই শ্রীগুরু-মনোহতীষ্ঠ সেবা সম্পাদনে সমর্থ। আমার বিশ্বাস তাঁহারা নিশ্চয়ই ভক্তগণের এই ইচ্ছা পূর্তি করিবেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু                 "                 "                 "
- (৪) গীতাবলী                         "                 "                 "
- (৫) গীতমালা                         "                 "                 "
- (৬) জৈবধর্ম                         "                 "                 "
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত                 "                 "                 "
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি                 "                 "                 "
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য                         "                 "                 "
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )                         ঐ
- (১২) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) তত্ত্ব-প্রব—শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্নাহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এস্ এন্ ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমন্তুগবঙ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মন্ত্রানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা                 "                 "                 "                 "
- (২৫) দশাবতার                         "                 "                 "                 "
- (২৬) শ্রীগৌরপার্শ্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমন্নাহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমন্তুক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সম্বলিত
- (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Read No WBISC-258

Bree Chaitanya Bani  
31, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No

Name & Address

Page

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাৎসরিক মাসের ২৬ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ত্রাদশ মাসে ত্রাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফালগুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার দ্বয় প্রকাশ করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য বিপ্রাই কাতে কার্যাব্যয়ের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া হইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ব্যাপ্তুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভিত্তিক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে প্ৰস্তুতকারে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিস্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা বারবদিত হইলে এবং কোন সংখ্যা প্র মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাব্যয়কে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও ব্যয়নেই পরিহার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে বিপ্রাই কাতে লিখিত হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাব্যয়ের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩১, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০২০০

মুদ্রণালয় : -- শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১৫, মহিম হাটের স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোরাপৌ জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা দিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুগাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ - ৯ম সংখ্যা

কাঙ্কিক, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্ত্বাপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সত্ত্বাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ :

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিতুষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩৯৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, বলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৫২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হাফদ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোবুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ. পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিশ্চন্দ্র গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাম্ভ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

## সচিত্রব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

১৮ পৃষ্ঠায় ভ্রম-সংশোধন

৫ নারায়ণ, ১৩ পৌষ, ২৯ ডিসেম্বর রবিবারের পরিবর্তে

৪ নারায়ণ, ১২ পৌষ, ২৮ ডিসেম্বর শনিবারে হইবে

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঔকুরের

ভিন্নোভাব তিথিপূজা ।





“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্প্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, কাটিক ১৪০৩  
৬ দামোদর, ৫১০ শ্রীগৌরাঙ্গ ; ১৫ কাটিক, শুক্রবার, ১ নভেম্বর ১৯৯৬

{ ৯ম সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত প্রয়াগ তত্ত্ব

এই প্রয়াগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এসেছিলেন । তিনি দশাশ্বমেধ ঘাটে দশদিন ধ’রে শ্রীরাগগোস্বামী প্রভুকে শিক্ষা দিয়েছিলেন । প্রয়াগ—প্রকৃষ্ট যজ্ঞের স্থান । পূর্বে ব্রহ্মা এখানে প্রতিষ্ঠানপুর স্থাপন ক’রে দশটী অশ্ব অর্থাৎ দশটী ইন্দ্রিয়ের বিলোপসাধন দ্বারা মেধ বা যজ্ঞ ক’রেছিলেন । লোকে তিন ভাবে যজ্ঞ করে । পারলৌকিক লাভের বা স্বর্গ পাবার জন্য অথবা স্বর্গের রাজা ইন্দ্র হওয়ার জন্য । যে যজ্ঞে পশুহননাদির কথা আছে, সে যজ্ঞ প্রয়াগ নহে—নিরুপষ্ট যজ্ঞ । আর এক প্রকার যজ্ঞ, সেও দশ ইন্দ্রিয় দ্বারে । সেটা হ’য়েছিল—কাশীতে । সে যজ্ঞে যাজ্ঞিকের নিজের সুবিধার জন্য যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সেবাসুখে উদাসীন হ’লো । নিজেদের ইন্দ্রিয়াদি বধ ক’রে, নিজেদের সবিশেষভাব নষ্ট ক’রে নিষ্কিংশিত হ’য়ে সবিশেষ বিষ্ণুর নিষ্কিংশেষভাব-প্রাপ্তি উদ্দেশ্য ক’রেছিল । সেই

স্বরূপে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে সম্বন্ধ জ্ঞান দিবার জন্য কাশীর দশাশ্বমেধ-তীর্থ-সন্নিধানে মহাপ্রভু শ্রীসনাতন প্রভুকে সম্বন্ধ-জ্ঞানের কথা ব’লেছিলেন । আর এখানে ব্রহ্মা ইন্দ্রিয়াদি বিনষ্ট না ক’রে অথবা ইন্দ্রিয়বর্গকে যথেষ্ট বিহার ক’রতে না দিয়ে ইন্দ্রিয়পতি হাযী-কেশের সেবায় নিযুক্ত ক’রেছিলেন । এই ইন্দ্রিয় যজ্ঞ দশাশ্বমেধের কথা আমরা মহারাজ অম্বরীষের চরিত্রে দেখতে পাই । মহাপ্রভু দশদিন ধ’রে দশ ইন্দ্রিয়ের যজ্ঞ শিক্ষা দিলেন । শুধু ইন্দ্রিয়-যজ্ঞে যজ্ঞেশ্বরের যাজন জানান নাই—আত্মার দ্বারা আত্মার পরমোচ্চ অবস্থায় পরমোচ্চ ভাবে ভগবানের পরমোচ্চ অবস্থার ভজনের কথা ব’লেছিলেন ।

দশাশ্বমেধ ঘাট ত্রিবেণীর উপর ছিল । এখন যমুনা সরিষা যাওয়ায় ত্রিবেণীও দূরে গিয়েছে । ব্রহ্মার দ্বারা দশাশ্বমেধ যজ্ঞ ক’রে যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরি

যেমন ব্রহ্মাকে বেদবাণী ব'লেছিলেন, আজ সেই বেদ-পতি, বাণী-বিনোদ মহাপ্রভু, শ্রীরূপপ্রভুকে বেদ-গুহ্যতিগুহ্য ভক্তির কথা ব'লে ভোগরাজ্যে—ভগ-বানের সেবাবিমুখ-রাজ্যে ভক্তিরস-সমুদ্র প্রবাহিত ক'রলেন। গোমুখীর দ্বারে গঙ্গা যেমন প্রবাহিত হ'য়ে সর্বদেশ পবিত্র ক'রছেন, শ্রীরূপপ্রভুর দ্বারে সেইরূপ প্রেমভক্তিরস-সমুদ্র বিষয়-মরুতে প্রবাহিত হ'য়ে অমর জগতের পরমামৃতের সন্ধান দিচ্ছেন।

“প্রভু কহে,—শুন রূপ, ‘ভক্তিরসের লক্ষণ’।

সূত্ররূপে কহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥

পারাপার-শূন্য গভীর ভক্তিরস-সিদ্ধু।

তোমায় চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৯১৩৬-১৩৭

ভক্তিরস-সিদ্ধুর বিন্দু পানে প্রমত্ত হ'য়ে শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু’ রচনা ক'রছেন। সেই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর একবিন্দু পান ক'রলে জীব—ধন্য, ধন্য-ধন্য, ধন্যাতিধন্য হ'য়ে যাবে। জগতে বিদ্বান, বুদ্ধিমান, কবি, সাহিত্যিকের অভাব নেই। এমন কি, ধার্মিকগণেরও (?) অভাব নেই; কিন্তু দুঃখের বিষয়, সেই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু গ্রন্থ আলোচনা করার সৌভাগ্য অনেকেরই নেই। আলোচনা করা ত' দূরে থাক, তাঁর সন্ধানও অনেকে রাখেন না। এই অমূল্য-গ্রন্থ আলোচনার অভাবে মঞ্জুষাবদ্ধ হ'য়েছেন, আবার দুঃপ্রাপ্যও হ'য়েছেন। অনেক ধনী ভারতে আছেন। তাঁরা বাজে কাজে, সাথে অনেক অর্থ উড়িয়ে দেন; কিন্তু এমন একটী অমর—অপাখিব গ্রন্থের প্রকাশ করেন না, যা' প্রকাশ ক'রলে, পাঠ ক'রলে, রসিক ভক্তের সঙ্গে প'ড়লে তিনিও ধন্য হ'বেন, বাকী বহুলোক ধন্য হ'বার সুযোগ পাবে।

### পৌত্তলিকতা ও শ্রীবিগ্রহ-সেবা

নিরাকার ও সাকার প্রভৃতি প্রচলিত পরিভাষা সকলই অতৎ বা পৌত্তলিকতা-ব্যঞ্জক। নিরাকার-বাদী অবকাশ বা আকাশের কিম্বা নিজের কল্পনা-

গঠিত জ্যোতিঃ প্রভৃতি পুত্তলের পূজা করেন ব'লে তাঁ'রাও তথাকথিত সাকারবাদীর ন্যায় পৌত্তলিক। যাঁ'রা ব্যুৎপন্ন, তাঁ'রা স্থূল পৌত্তলিক, আর যাঁ'রা অবকাশ বা নিজের কল্পনার পূজা করেন, তাঁ'রা সূক্ষ্ম পৌত্তলিক, এইমাত্র ভেদ। বৈষ্ণবগণ—শ্রীমদ্ভাগবতের সেবকগণ এইরূপ পুত্তল পূজার আদর করেন না। [এতৎ প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের “যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে” শ্লোকের বিচার কীর্তন করেন।] আপনারা সকলে শ্রীবিগ্রহ দেখবেন, পুত্তল দেখবেন না। বদ্ধজীবের ন্যায় শ্রীবিগ্রহের দেহ-দেহীতে ভেদ নাই। শ্রীবিগ্রহ—সচ্চিদানন্দাকার পরম রূপাময় ভগবদবতার।

### উপনিষদ্ ও ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবত

কৃত্রিম ভাষ্যের দ্বারা বেদান্ত বুঝবার যে চেষ্টা আধ্যাত্মিক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবর্তিত হ'য়েছে, তদ্বারা বেদান্তের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গমের পক্ষে বিশেষ অনর্থ উপস্থিত হ'চ্ছে। শ্রীমৎ পূর্ণপ্রভু মধ্বপাদ ঋক্ সং-হিতার ও অধ্যায়ের ভাষ্য লিখেছেন। \* \* \* এখন পর্য্যন্ত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর ছান্দোগ্যোপনিষৎ নষ্ট ক'রতে পারেন নাই—একায়ন নষ্ট ক'রতে পারেন নাই, স্তোত্রোত্তর নষ্ট ক'রতে পারেন নাই, ‘নিত্যো নিত্যানাং’ শ্রুতি, ‘দ্বা সুপর্ণা’ শ্রুতি, ‘ঈশাবাস্যমিদং’ শ্রুতি, ‘নৈষা তর্কেণ মতিরূপেন্না’ শ্রুতি, ‘যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্যঃ’ শ্রুতি, ‘শমো বিষকুরুক্রমঃ’ শ্রুতি, ‘শুদ্ধে স্ব সৌম্যোতি’, ‘তজ্জলানিতি শান্ত উপাসীত’, ‘পরাস্য শক্তিস্ববিধৈব শ্রুতে’, ‘যস্য দেবে পরাভক্তিঃ’ প্রভৃতি অসংখ্য শ্রুতি নষ্ট ক'রতে পারেন নাই। যদি পারতেন, তা' হ'লে কেবলাদ্বৈতবাদ সিদ্ধ হ'ত। ভাগবত যে কৃষ্ণপদারবিন্দের অবিচ্ছিন্নতার কথা ব'লেছেন, সেই কৃষ্ণস্মৃতি বিনষ্ট ক'রবার জন্য অসংখ্য কংস, জরাসন্ধ উদিত হ'তে পারেন, কিন্তু তা ফুৎকারে উড়িয়ে দেওয়া যেতে পারে—শ্রীরূপ প্রভুর দাসগণের রূপায়। \* \* \* বৈষ্ণবধর্ম—সনাতনধর্ম।

( ক্রমশঃ )



## শ্রীমদাম্মায়সূত্রম্

### সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণম্—শক্তিমত্তত্ত্ব নিরূপণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ১৪৪ পৃষ্ঠার পর ]

ওঁ হরিঃ ॥ স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধান—

রূপেণ তচ্চতুর্দ্বা ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ৮ ॥

স্বৈতাস্বতরে । স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিদ্যায়োনিঃ কাল-  
কারো গুণী সর্ববিদ্যঃ । প্রধান ক্ষেত্রজ পতিগুণেশঃ  
সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ভাগবতে । ভক্তি-  
যোগেন মনসা সম্যক্ প্রণিহিতৈহমলে । অপশ্যৎ  
পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াম্ ॥ যয়া সম্মোহিতো  
জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ । পরোহপি মনুতেহনর্থং  
তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥ শ্রীজীবঃ । একমেবং পরমং  
তত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্য শক্ত্যা সর্বদৈব স্বরূপ তদ্রূপ-  
বৈভব জীব প্রধান রূপেণ চতুর্দ্বাবতিষ্ঠতে ॥ ৮ ॥

সেই বলবান্ বিশেষতত্ত্ব স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব,  
জীব ও প্রধান—এই চতুর্বিধরূপে নিত্য বর্তমান ॥ ৮

সেই পরমেশ্বর বিশ্বস্রষ্টা, সর্বজ্ঞ, স্বপ্রকাশ ও  
সর্বকারণ-কারণ, তিনি কালেরও কাল, ঐশ্বর্য্য,  
কারুণ্য, ওদার্য্য, মাধুর্য্য প্রভৃতি অসংখ্য দিব্য কল্যাণ-  
গুণের আশ্রয়, নানাবিধ বস্তুরচনাকুশল ও সর্বজ্ঞাতা,  
তিনি প্রকৃতির ও ক্ষেত্রজ জীবাশ্রয় অধীশ্বর, তিনিই  
ভক্তিমার্গের সাধককে মুক্তি প্রদান করেন ও বহির্গুণ  
জীবের সংসার-বন্ধন প্রদান করেন, সমস্ত জগতের  
তিনি পালনকর্তা । ভাগবতে যথা,—ব্যাসদেবের  
চিত্ত ভক্তিযোগের দ্বারা সমাধিস্থ হইলে তিনি পূর্ণ-  
পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন, কৃষ্ণের দূরাশ্রিত  
মায়াতত্ত্বকে দর্শন করিলেন । পরিপূর্ণ কৃষ্ণস্বরূপে  
যে চিহ্নিত্তি নিত্য অবস্থিত, তাঁহার ছায়াস্বরূপ দূরস্থিত  
মায়াকে দেখিলেন । চিহ্নিত্তির অনুপ্রকাশরূপ জীব  
জীবশক্তিপ্রসূত চিৎকণ ; মায়্যা অপেক্ষা পরতত্ত্ব এই  
জীবকে ব্যাসদেব দেখিলেন । বহির্গুণ জীবগণ মায়্যা  
দ্বারা মোহিত হইয়া আপনাদিগকে মায়্যার ত্রিগুণাত্মক  
তত্ত্ব বলিয়া মনে করিতেছেন । মায়্যাকৃত কার্য্য-  
সকলকে অভিমান দ্বারা নিজকৃত বলিয়া মনে  
করিতেছেন । শ্রীজীব গোস্থামীর উক্তি অনুসারে,—  
একমাত্র যে পরমতত্ত্ব ভগবান্ তাঁহার স্বাভাবিক

অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা সর্বদা—স্বরূপ, তদ্রূপ-বৈভব  
( অন্তরঙ্গা শক্তি ), জীব ও প্রধান ( মায়্যাশক্তি ) এই  
প্রকার চতুর্বিধভাবে অবস্থান করেন । [ ৮ ]

ওঁ হরিঃ ॥ অচিন্ত্য ভেদাভেদাত্মকম্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীআম্মায়-সূত্রে সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে  
শক্তিমত্তত্ত্ব প্রকরণং সমাপ্তম্ ॥

কঠে । একোবশী সর্বভূতান্তরাত্মা একং রূপং  
বহুধা যঃ करोति । তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-  
স্তেষাং সুখং শাস্ততং নেতরেষাম্ ॥ ভাগবতে । যথা  
মহান্তি ভূতানি ভূতেষুচাবচেবনু । প্রবিষ্টান্য-  
প্রবিষ্টানি তথা তেষু নেতেষ্বহম্ ॥ পাদ্যে । অচিন্ত্য-  
নৈব শক্ত্যেব একোহবয়ববজ্জিতঃ । আত্মানং বহুধা  
কৃৎবা ক্লীড়তে যোগ সম্পদা ॥ শ্রীজীবঃ । স্বমতেত্ব-  
চিন্ত্য ভেদাভেদাবেব । ইতি শক্তিমত্তত্ত্ব প্রকরণ সূত্র-  
ভাষ্যং সমাপ্তং ॥ ৯ ॥

এই চতুর্বিধ প্রকাশ নিত্য হইলেও অচিন্ত্যরূপে  
যুগপৎ পরস্পর অভেদ ও ভেদাত্মক ॥ ৯ ॥

যিনি সকল প্রাণীর হৃদয়াকাশে বর্তমান, এক,  
সর্বনিয়ন্তা, অদ্বিতীয়, বিশুদ্ধ বিজ্ঞান-ঘনস্বরূপ  
নিজেকে বিভিন্নাংশে দেব-তির্যাক্ মনুষ্যাদি অনেক  
প্রকারে অভিব্যক্ত করিয়াছেন, হৃদয়াকাশে অবস্থিত  
সেই পরমেশ্বরকে যে সকল বিবেকী ব্যক্তি শ্রবণ-  
কীর্তন-মননাদি উপায়ে নিরন্তর সাক্ষাৎকার করেন,  
সেই পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারের ফলে তাঁহাদের নিত্য সুখ  
হইয়া থাকে, অনাশ্রয়দর্শী বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের সেই  
শাস্তত সুখ হয় না । চতুঃশ্লোকীতে শ্রীভগবদুক্তি যথা,  
—এই জগতে মহাত্মত-সকল সমস্ত উচ্চ ও নীচ  
বস্তুসমূহে প্রবিষ্ট হইয়াও মহাত্মতরূপে ( পৃথি, বায়ু,  
আকাশ ইত্যাদিরূপে ) অপ্রবিষ্টরূপে বর্তমান । সেই-  
রূপ আমিও শক্তিপরিণামরূপী জগতে পরমাত্মরূপে  
সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও আমার চিহ্নাম গোলোক  
বন্দাবন ও পরব্যোমাদিতে ভক্তগণের প্রেমাস্পদ

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহরূপ পূর্ণ-স্বরূপে নিত্যকাল অবস্থিত আছি। পদ্মপুরাণে যথা,—আমি সর্বদা এক অদ্বিতীয় এবং অবয়ববাদি বজ্জিত হইয়াও অর্থাৎ অখণ্ড স্বরূপ হইয়াও আমার অচিন্ত্য পরাশক্তির প্রভাবে নিজেকে বহুধা বিভক্ত করিয়া যোগৈশ্বর্য্যাদ্বারা বিচিত্র ক্রীড়াসকল অনুষ্ঠিত করিয়া থাকি। শ্রীজীব-গোস্বামীর উক্তি যথা,—নিজ মতের শাস্ত্রসিদ্ধান্ত অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ এই সমস্ত শাস্ত্রপ্রমাণদ্বারা সর্বতোভাবে সিদ্ধ হয়। [ ৯ ]

ইতি শক্তিমতত্বপ্রকরণের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

### শক্তিপ্রকরণম্

ওঁ হরিঃ ॥ হলাদিনী-সন্ধিনী সন্নিদিতি পর  
শক্তেঃ প্রভাবব্রহ্মম্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ১০ ॥

স্বৈতাস্থতরে। নতস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে ন তৎ সম্ভাভ্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে। পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শূন্যতে স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়াচ ॥ বিষ্ণুপুরাণে। হলাদিনী সন্ধিনী সন্নিৎ ত্রয্যেকা সর্বসংস্থিতৌ। হলাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে। সচ্চিৎ আনন্দময় ঈশ্বর স্বরূপ। তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিনরূপ ॥ আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সন্ধিনী। চিদংশে সন্নিৎ যারে কৃষ্ণ জ্ঞান মানি ॥ ১০ ॥

হলাদিনী, সন্ধিনী, সন্নিৎ এই তিনটী এক পরা-শক্তির তিনটী প্রভাব ॥ ১০ ॥

সেই পরমেশ্বরের কোন প্রাকৃত শরীর নাই, প্রাকৃত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ও নাই, তাঁহার সমান অথবা তাঁহা হইতে অধিকও কেহ নাই। তাঁহার পরাশক্তি বিভিন্ন প্রকার। তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যে স্বরূপশক্তি—জ্ঞান, বল, ক্রিয়া রূপা অথবা সন্নিৎ, সন্ধিনী ও হলাদিনীরূপে বেদাদি শাস্ত্রে শূন্য হইয়া থাকে। ভগবানের স্বরূপশক্তিগত হলাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিৎ—এই ত্রিবিধ র্ত্তিও পূর্ণ চিন্ময়। মায়াবদ্ধ জীবের সত্যায় এই ত্রিবিধ ব্যাপার গুণসন্নিশ্রণ দ্বারা হলাদ-

করী, তাপকরী ও মিশ্রা—এই ত্রিবিধ ভাব পাইয়াছেন কিন্তু সর্বগুণাতীত পরমেশ্বরে ঐ শক্তি নির্মল ও নিগুণভাবে অবস্থিত। [ ১০ ]

ওঁ হরিঃ ॥ সৈব স্বতোহন্তরঙ্গা-তটস্থা ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ১১ ॥

স্বৈতাস্থতরে। তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্ দেবান্ন শক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াং ॥ অজামেকাং লোহিত গুরুকৃষ্ণাং ॥ সমানে রুক্ষে পুরুষো নিমগ্নো অনীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণে। বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাহপরা। অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ শ্রীজীবঃ। শক্তিঃচ সা ত্রিধা অন্তরঙ্গা তটস্থা বহিরঙ্গা চ ॥ শ্রীকবিরাজঃ। চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি আর মায়া-শক্তি ॥ ১১ ॥

সেই পরাশক্তিই স্বভাবতঃ অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা ॥ ১১ ॥

স্বৈতাস্থতরে,—নানাবিচারের পর ব্রহ্মবিদগ্ধ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া পরমেশ্বরের আত্মভূতা অচিন্ত্য শক্তিকে সৃষ্টির কারণরূপে দর্শন করিলেন, ঐ ভগবচ্ছক্তি ভগবানের স্বকীয় সার্বভৌম্যাদি প্রভাবের দ্বারা আচ্ছাদিত। বহিরঙ্গা প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী যাহা অগ্নিরূপে লোহিতবর্ণা রজোগুণাঙ্গিকা, জলরূপে গুরু-বর্ণা সত্ত্বগুণাঙ্গিকা এবং পৃথিবীরূপে কৃষ্ণবর্ণা তমো-গুণাঙ্গিকা। একই দেহরূপ রুক্ষে থাকিয়া বিমুখ জীব ভোগাসক্ত হইয়া দেহান্বাধাবশতঃ সংসারে ডুবিয়া যায় এবং মায়ায় মুহ্যমান হইয়া উদ্ধারের উপায় না পাইয়া দীনতাবশতঃ দুঃখ করিতে থাকে। বিষ্ণুপুরাণে,—বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার,—পরা, ক্ষেত্রজা ও অবিদ্যা সংজ্ঞাবিশিষ্টা। বিষ্ণুর পরা শক্তিই ‘চিচ্ছক্তি’, ক্ষেত্রজা শক্তিই জীবশক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে; কৰ্ম্মসংজ্ঞারূপা অবিদ্যাশক্তির নাম মায়া। শ্রীজীব গোস্বামীও বলেন যে পরমেশ্বরের শক্তি—অন্তরঙ্গা, তটস্থা এবং বহিরঙ্গা ভেদে ত্রিবিধা। [ ১১ ]

( ক্রমশঃ )



## পুলহ

[ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

শ্রীমন্তাগবত তৃতীয় স্কন্ধের বর্ণনায় জানা যায় ব্রহ্মা ভগবানের নিকট শক্তিশ্রীভ করিয়া লোকসৃষ্টির জন্য মরীচি আদি দশটী পুত্র উৎপন্ন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া দশটী পুত্র উৎপাদন করিয়া-ছিলেন বলিয়া ইহারা ব্রহ্মার মানসপুত্র নামে বিখ্যাত হইলেন। উক্ত মানসপুত্রগণের মধ্যে অন্যতম পুলহ। ব্রহ্মার বিভিন্ন অঙ্গ হইতে ঋষিগণ প্রাদুর্ভূত হন, ব্রহ্মার নাভিদেশ হইতে পুলহের আবির্ভাব। পূর্বে শ্রীচৈতন্যাবাণী পত্রিকায় পুলহ ঋষির চরিত্র বর্ণনে ভাগবতের প্রমাণ শ্লোক দুইটী উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘পুলহ’ ব্রহ্মার মানসপুত্র সপ্তর্ষির মধ্যেও অন্যতম। (মরীচি, অগ্নি, অগ্নিরা, পুলহ, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ)।

ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কদম্ব ঋষি উপরি উক্ত ৯ জন বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতিগণকে যথাবিহিত তাঁহার ৯টি কন্যা সম্প্রদান করিলেন। পুলহের সহিত তাঁহার যোগ্যা ‘গতি’ নাম্নী কন্যার বিবাহ সম্পাদিত হইল। পুলহের তিনটী পুত্র হয়। তাঁহাদের নাম কশ্মশ্রেষ্ঠ, বরীয়ান্ ও সহিষ্ণু।

‘পুলহস্য গতির্ভার্যা ত্রীনসূত সতী সূতান্।

কশ্মশ্রেষ্ঠং বরীয়াংসং সহিষ্ণুঞ্চ মহামতে।’

—ভাঃ ৪।১।৩৭

‘হে মহামতে (বিদুর), পুলহের গতি নাম্নী পতি-ব্রতা ভার্যা তিনটী পুত্র প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম কশ্মশ্রেষ্ঠ, বরীয়ান্ ও সহিষ্ণু।’



## মরীচি

‘মরীচির্মনসস্তস্য জজ্ঞে তস্যাপি কশ্যপঃ।

দাক্ষায়ণ্যাং ততোহদিত্যাং বিবস্বানভবৎ সূতঃ ॥’

—ভাঃ ৯।১।১০

‘সেই (পরমপুরুষের নাভিপদ্ম হইতে উদ্ভূত) ব্রহ্মার মন হইতে মরীচি, মরীচির ওরসে দাক্ষায়ণীর গর্ভে কশ্যপ এবং কশ্যপ হইতে অদিতির গর্ভে বিবস্বান্ জন্মগ্রহণ করিলেন।’

শ্রীমন্তাগবত চতুর্থ স্কন্ধ ২৯শ অধ্যায়ে প্রাচীন-বহির প্রতি নারদ ঋষির উপদেশ বর্ণনে লিখিত হইয়াছে মরীচি, অগ্নি, অগ্নিরা, পুলহ, পুলহ, ক্রতু এবং এমনকি প্রজাপতিগণেরও পতি পরম ঐশ্বর্য-শালী ব্রহ্মা, মহাদেব, মনু, দক্ষ প্রভৃতি তপস্যা, বিদ্যা, সমাধি দ্বারা সতত অনুসন্ধান করিয়াও আজ পর্যন্ত সর্বসাক্ষী পরমেশ্বরকে জানিতে পারেন নাই। ইহা-দ্বারা ভগবজ্জ্ঞানের দুর্জয়ত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে।

শ্রীমন্তাগবত ১২শ স্কন্ধে ১১শ অধ্যায়ে কালরূপী ভগবান্ লোকযাত্রা নির্বাহের জন্য চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসের মধ্যে বৈশাখ মাস নির্বাহের যে সকল ঋষি আছেন তন্মধ্যে পুলহ অন্যতম।

বিশ্বকোষ পাঠে জানা যায় মতান্তরে পুলহের পত্নীর নাম ক্ষমা। কদম্ব, অর্করীবৎ ও সহিষ্ণু এই তিন পুত্র।

শ্রীমন্তাগবত ১০ম স্কন্ধ ৭৯ অধ্যায়ে পাঠে জানা যায় বলদেব প্রভৃ মুখল আঘাতে আকাশচারী ব্রহ্ম-দ্রোহী বল্ললকে নিধন করতঃ মুনিগণের অনুমতি লইয়া ব্রাহ্মণগণের সহিত কৌশিকী নদীতে যাইয়া স্নান করিলেন এবং যে স্থান হইতে সরযু নদী উৎপন্ন হইয়াছে সেই সরোবরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। ক্রমশঃ তথা হইতে প্রয়াগে যাইয়া স্নান এবং দেবতা-গণের তর্পণ করতঃ পুলহাশ্রমে গমন করিয়াছিলেন। ইহাতে বুঝা যায় পুলহ মুনির আশ্রম বলদেব প্রভুর কত প্রিয় ছিল।

নবম স্কন্ধ ভাগবতে দুর্বাসার প্রতি মহাদেবের উক্তি হইতে জানা যায় সর্বজ্ঞ মুনিগণের মধ্যে অন্য-তম মরীচি।

ভাগবত ৩য় স্কন্ধে ১২শ অধ্যায়ে সৃষ্টি প্রকরণে ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মা লোকবিস্তারের জন্য দশটি পুত্র উৎপাদন করিলেন। তাঁহারা যথাক্রমে মরীচি, অগ্নি, অগ্নিরা, পুলহ, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু,

বশিষ্ঠ, দক্ষ, নারদ ।

উপরিউক্ত তৃতীয় স্কন্ধ দ্বাদশ অধ্যায়ে ২৩ ও ২৪ শ্লোকে বিদুর-মৈত্রেয় প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে ব্রহ্মার ক্রোড় হইতে নারদ, অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ, প্রাণ হইতে বশিষ্ঠ, হৃৎ হইতে ভৃগু, কর্ণদ্বয় হইতে পুলস্ত্য, মুখ হইতে অঙ্গিরা, চক্ষুযুগল হইতে অগ্নি এবং মন হইতে মরীচি প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ।

‘দ্বিত্যেত পাপরাশিষস্মিন্মিতী মূ (মুকনিভ্যামীচিঃ । উপ ৪।৩০) ইতি ঈচি, তপঃপ্রভাবাদস্য তথাহুং ।’ মুনিবিশেষ । ইনি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ মানসপুত্র । ইহার ভার্য্যা কর্দমমুনি-কন্যা কলা, পুত্র কশ্যপ ও পুণিমা ।

প্রতিদিন ইহার উদ্দেশ্যে তর্পণ করিতে হয় । সপ্তষিদিগের মধ্যে ইনি সর্বপ্রধান । —বিশ্বকোষ

‘পত্নী মরীচেষু কলা সুযুবে কর্দমাশ্রজা ।

কশ্যপং পুণিমানঞ্চ যয়োরাপুরিতং জগৎ ॥’

—ভাঃ ৪।১।১৩

‘মরীচির পত্নী কর্দমদুহিতা কলা,—কশ্যপ ও পুণিমা নামে দুই পুত্র প্রসব করেন, এই দুইজনের বংশ দ্বারাই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে ।’

ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কর্দম ঋষি শাস্ত্রানুসারে মরীচি প্রভৃতি বিশ্বস্রষ্টগণকে নয়টি কন্যা নম্প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি মরীচিকে নিজকন্যা কলাকে ( অত্রিকে অনসূয়া, অঙ্গিরাকে শ্রদ্ধা, পুলস্ত্যকে হবির্ভূ, পুলহকে গতি, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃগুকে খ্যাতি, বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী, অমরককে শান্তি ) সমর্পণ করেন ।

—ভাঃ তৃতীয় স্কন্ধ ২৪শ অধ্যায়

শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ ৭ম অধ্যায়ে প্রজাপতি মরীচি ভগবানের অংশের অংশরূপে নির্দেশিত হইয়াছেন ।

ভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১২শ অধ্যায়ে মহাদেব মোহিনী মূর্তি দর্শন করিয়া মোহিত হইয়াছিলেন এবং মোহিনীমূর্তির স্তবোত্তে বলিয়াছেন সত্ত্বগুণের দ্বারা সৃষ্ট মরীচি প্রমুখ ঋষিগণও ভগবানের মায়ারচিত এই বিশ্বকেই অবধারণ করিতে পারিতেছেন না, দৈত্য ও মর্ত্যজীবগণের কথা আর কি বলিব ।

উক্ত স্কন্ধ ২১শ অধ্যায়ে ভগবান্ বামনদেব বলি মহারাজের নিকট ত্রিপাদভূমির মাচণ্ডীর ছলে দুই পদেতে ত্রিলোককে প্রসারিত করিয়া সত্যলোকে

প্রবিষ্ট হইলে ব্রহ্মা মরীচি আদি ঋষিগণ স্তব এবং ভগবান্ বামনদেবের পাদপ্রক্ষালন পূর্বক বিবিধ উপচারে পূজা করিয়াছিলেন ।

দেবকী কৃষ্ণের নিকট হৃদয়ের বেদনা ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছিলেন—‘আমার ছয়টি পুত্রকে জন্মবার সঙ্গে সঙ্গে কংস নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করিয়াছে, আমি পুত্রগণকে স্তন্যদুগ্ধ পর্য্যন্ত পান করাইতে পারি নাই, আমি মর্মান্তিক বেদনাহত । ছয়টি পুত্রকে আমার নিকট আনিয়া দিলে আমার বেদনা দূর হইবে । তুমি সর্বশক্তিমান্ ভগবান্, তুমি সবই করিতে পার । তুমি তোমার গুরু সান্দীপনি মুনির ইচ্ছা পূর্তির জন্য যমপুরী হইতে তাঁহার মৃত পুত্রকে আনিয়া দক্ষিণাশ্বরূপ তাঁহাকে দিয়াছিলে ।’ জননী দেবকীর অভিলাষ শুনিয়া কৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিলেন । দেবকীর ছয় পুত্র বসন্তঃ দেবকীর পুত্র নহেন, মরীচির পুত্র, ব্রহ্মা যে সময়ে তাঁহার দ্বারা নির্মিতা কন্যার পশ্চাতে ধাবিত হইয়াছিলেন তাহার তাৎপর্য্য অবধারণ করিতে না পারিয়া মরীচির পুত্রগণ কটাক্ষ করায় সঙ্গে সঙ্গে হিরণ্যকশিপুর অধীন কালনেমির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন । কালনেমি হিরণ্যকশিপুর অনুমোদন না লইয়া পুত্রগণকে তপস্যায় প্রেরণ করিলে নীতিবিগর্হিত কার্য্য করায় হিরণ্যকশিপু অভিশাপ প্রদান করিলেন কালনেমি তাহার পুত্রগণকে নিজহস্তে হত্যা করিবে । হিরণ্যকশিপুর অভিশাপে কালনেমি অসুর দ্বাপরযুগে ‘কংস’রূপে জন্মগ্রহণ করেন । কংসের পূর্বজন্মের পুত্রগণই দেবকীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলে কংস নিজের পুত্রগণকেই নিজে হত্যা করিলেন । কিন্তু দেবকী মনে করিতেছেন তাঁহারই পুত্র । তাঁহার পুত্রগণ বর্ত্তমানে সূতলপুরীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ জননীর ইচ্ছাপূর্তির জন্য সূতলপুরীতে যাইয়া বলি মহারাজের নিকট হইতে পুত্রগণকে আনিয়া দেবকীকে সমর্পণ করিলেন । দেবকী স্নেহবশতঃ পুত্রগণকে ক্রোড়ে করিয়া স্তন পান করাইলেন । কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট স্তন পান করায় মরীচির পুত্রগণের অভিশাপ হইতে মুক্তি হইল । তাঁহারা পূর্বের দেবদেহ ধারণ করিয়া দেবকীকে প্রণাম করতঃ পিতৃ সঙ্নিধানে মরীচির নিকট গমন করিলেন ।

## অগ্নি

ব্রহ্মার মানসপুত্র সপ্তর্ষির অন্যতম ‘অগ্নি’ ঋষি । শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্কন্ধে ১২শ অধ্যায়ে বিদুরের প্রতি মৈত্রেয়ের উক্তি হইতে পরিজ্ঞাত হওরা যায় ভগবানের নিকট শক্তি লাভ করিয়া ধ্যানপরায়ণ ব্রহ্মা লোক-বিশ্বায়ের জন্য সৃষ্টি করিবার মানসে মরীচি, অগ্নি আদি দশটী পুত্র উৎপাদন করিলেন । ব্রহ্মার চক্ষুদ্বয় হইতে অগ্নির জন্ম । শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকায় পুলস্ত্য ঋষির চরিত্র বর্ণন-প্রসঙ্গে ভাগবতের শ্লোক তিনটী উদ্ধৃত হইয়াছে । ব্রহ্মার নির্দেশক্রমে কদম্ব ঋষি বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতিগণকে যে নয়টি কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন তন্মধ্যে দ্বিতীয়া কন্যা অনুসূয়াকে অগ্নি ঋষির নিকট সমর্পণ করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে অগ্নি ঋষির তিনটী মহাযশস্বী পুত্রের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টিতর জন্য আদেশ করিলে ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ মহর্ষি অগ্নি সহস্রম্বিনী অনুসূয়াকে লইয়া ঋক্ষ নামক পর্বতে যাইয়া ঘোরতর তপস্যা করিয়াছিলেন । ঋক্ষ পর্বতটি পুষ্পশোভিত পলাশ ও অশোক বৃক্ষাদি দ্বারা সমাকীর্ণ ছিল । নিব্বিঘ্না নান্দী তটিনীর জলপ্রপাতের জলপতন-শব্দে স্থানটী নিনাদিত ছিল । মহর্ষি অগ্নি প্রাণায়াম দ্বারা চিত্ত সংযম করতঃ বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া সেই পর্বতে একশত বৎসর একপদে দণ্ডায়মান হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন । তপস্যায় তাঁহার মনোভাব এইরূপ ছিল ‘আমি এই জগতের অধীশ্বর শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করিতেছি, তিনি আমাকে তাঁহার ন্যায় পুত্র প্রদান করুন ।’ প্রাণায়ামফলে অগ্নি ঋষির শিরোদেশ হইতে অগ্নিশিখা উদ্ভূত হইল । সেই যোগাগ্নি দ্বারা ত্রিভুবন সন্তপ্ত হইতে থাকিলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই তিন প্রভু অঙ্গসরাগণ, মূনিগণ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও নাগগণের সহিত অগ্নি ঋষির আশ্রমে আসিয়া উপনীত হইলেন । সর্বলোকপূজ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের শুভাগমনে অগ্নি ঋষি উৎফুল্ল হইয়া দেবশ্রেষ্ঠগণকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন । তিনি দেখিলেন রুদ্র রষারোহণে, ব্রহ্মা হংসারোহণে, বিষ্ণু গরুড়পৃষ্ঠে যথাক্রমে ত্রিশূল, কমণ্ডলু, চক্র ধারণ

করতঃ বিরাজিত আছেন । তাঁহারা সকলেই প্রসন্ন এবং তাঁহার প্রতি করুণাদ্র' নয়নে নিরীক্ষণ করিতে-ছেন । অগ্নি মুনি তপস্যা হইতে নিরত হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন করতঃ পুষ্পাঞ্জলি-দ্বারা তাঁহাদের যথোচিত পূজাবিধান করিলেন । অগ্নি মুনি দেবতান্নয়ের জ্যোতিঃদ্বারা অভিভূত হইয়া নিমী-লিত নেত্রে মনঃসংযোগ পূর্বক কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন । অগ্নি ঋষি স্তবে বলিলেন,— ‘আপনারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্ররূপে প্রকট হইয়া থাকেন । আমি পর-মেশ্বরকেই আরাধনা করিয়াছিলাম । এই তিনের মধ্যে তিনি কে ? আমি পুত্রোৎপত্তির জন্য যত্নৈশ্বর্য-শালী ভগবানের আরাধনা বহুবিধ উপচারে করিয়াছি, কিন্তু আপনারা তিনজনে এককালে কেন উপস্থিত হইলেন ? আমি অত্যন্ত বিস্মিত । আপনারা কৃপা-পূর্বক ইহার কারণ কি বলুন ।’ মহর্ষি অগ্নির এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সহাস্যবদনে বলিলেন—‘হে ব্রহ্মন্ ! আপনার সঙ্কল্প উত্তম, উহা নিশ্চয়ই সিদ্ধ হইবে । অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ভগবান্ হইতে আমাদের স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান নাই । আপনি যে জগদীশ্বরকে ধ্যান করিয়াছেন তাহা হইতে আমাদের পৃথক্ অধিষ্ঠান নাই, আমরা তাঁহারই আশ্রিত-তত্ত্ব । আপনার মঙ্গল হউক । আমাদের তিনজনেরই অংশে আপনার ত্রিলোক বিখ্যাত তিনটী পুত্র হইবে । তাঁহারা আপনার যশোরশি সর্বত্র বিস্তার করিবেন ।’ সুরেশ্বরগণ অগ্নিকে বর প্রদান করতঃ অন্তর্ধান করিলেন । ব্রহ্মার অংশে ‘সোম’ নামক পুত্র, বিষ্ণুর অংশে যোগবিৎ দত্তাত্রেয় এবং রুদ্রের অংশে দুর্ব্বাসা—এই তিনটী পুত্র উৎপন্ন হইল ।

‘অগ্রেঃ পত্ন্যানসূয়া ত্রীন্ জজ্ঞে সুযশসঃ সুতান্ ।

দত্তং দুর্ব্বাসসং সোমমাত্রেয়ব্রহ্মসন্তবান্ ॥’

—ভাঃ ৪।১।১৫

‘মহর্ষি অগ্নির সহস্রম্বিনী অনসূয়া দত্তাত্রেয়, দুর্ব্বাসা ও সোম নামে তিনটী মহাযশস্বী পুত্র প্রসব করেন । সেই তিনপুত্র ক্রমান্বয়ে বিষ্ণু, রুদ্র ও ব্রহ্মার অংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।’

৪র্থ স্কন্ধ ভাগবতে ১৯ অধ্যায়ে অগ্নি ঋষির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। পৃথু মহারাজ বিশেষ আড়ম্বরের সহিত যজ্ঞ আরম্ভ করিলে দেবরাজ ইন্দ্র কপটবেশ ধারণ করতঃ যজ্ঞ হইতে অশ্বকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। অগ্নি ঋষির প্রেরণায় পৃথুপুত্র মহারথ ইন্দ্রের পশ্চাৎ ধাবিত হইলে অশ্বকে রাখিয়া ইন্দ্র পলায়ন করিলেন। পৃথুপুত্রের এইহেতু বিজিতাশ্ব নাম হয়। ইন্দ্র অন্ধকার সৃষ্টি করিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ অশ্বটী পুনরায় অপহরণ করিলে অগ্নি কর্তৃক পুনর্বীর উৎসাহিত হইয়া পৃথুপুত্র আকাশপথে পলায়নপর ইন্দ্রের প্রতি শর নিক্ষেপ করেন। ইন্দ্র ভীত হইয়া কপটবেশ ও অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। ইন্দ্রের কপট ধাম্বিকবেশ নগ্ন জৈনগণ, রক্তাম্বর বৌদ্ধগণ ও কাপালিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন। পৃথু মহারাজ ইন্দ্রের কপটতা বুঝিতে পারিয়া যজ্ঞাহতির দ্বারা ইন্দ্র-বধে প্ররুত হইলে ব্রহ্মা নিবারণ করিয়াছিলেন।

বৈদম্বত মন্বন্তরে সপ্তমি ছিলেন কশ্যপ, অগ্নি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি ও উরুদ্বাজ।

‘কশ্যপোহগ্নিবশিষ্ঠশ্চ বিশ্বামিত্রোহথ গৌতমঃ।

জমদগ্নিউরুদ্বাজ ইতি সপ্তর্ষয়ঃ স্মৃতাঃ।’

—ভাঃ ৮।১৩।৫

‘সহস্রশিরসঃ পুংসো নাভীহৃদসরোরুহাৎ।

জাতস্যাসীৎ সুতো ধাতুরগ্নিঃ পিতৃসমো গুণৈঃ॥’

—ভাঃ ৯।১৪।২

‘সহস্রশীর্ষা পুরুষের নাভীহৃদপদ্ম হইতে বিধাতার জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র অগ্নি, ইনি গুণে পিতৃতুল্য ছিলেন।’

‘তস্য দৃগ্ভ্যোহভবৎ পুত্রঃ সোমোহমৃতময়ঃ কিল।

বিপ্রৌষধ্যুগুণানাং ব্রহ্মণা কল্লিতঃ পতিঃ॥’

—ভাঃ ৯।১৪।৩

‘সেই অগ্নির আনন্দাশ্রু হইতে অমৃতময় সোম-নামক পুত্রের আবির্ভাব হয়। ব্রহ্মা তাঁহাকে বিপ্র, ওষধি ও নক্ষত্রগণের অধিপতি করিয়াছিলেন।’

শ্রীমদ্ভাগবত ২য় স্কন্ধ ৭ম অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক পার্শে জানা যায়—অগ্নি ঋষি সন্তান কামনা করিয়া ভগবানের আরাধনা করিলে ভগবান্ তাঁহার তপস্যায় সম্বৃত হইয়া—‘আমি আমাকেই তোমার পুত্ররূপে দান করিলাম।’ এইরূপ বলিলে ভগবানের নাম

‘দত্তাত্রেয়’ হয়।’

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন প্রভৃতি ব্যক্তিগণ দত্তাত্রেয় হইতে যোগসম্পত্তি লাভ করিয়াও বশিষ্ঠ জমদগ্নি প্রভৃতি ঋষিগণের তপস্যাতে বিদ্বন্ময় করায় মহতের চরণে অপরাধহেতু পরশুরাম কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন।

‘ষষ্ঠমন্ত্রেরপত্যং বৃতঃ প্রাণোহনসূরয়া।

আন্বীক্ষিকীমলকায় প্রহ্লাদাদিত্য উচিবান্॥’

—ভাঃ ১।৩।১১

‘অগ্নিপত্নী কর্তৃক যাচিতা হইয়া ষষ্ঠাবতারে অগ্নি ঋষির দত্তাত্রেয় নামক পুত্ররূপে প্রকট হইয়া অলক নামক ব্রাহ্মণকে এবং প্রহ্লাদ ও হৈহয়াদি রাজগণকে আত্মবিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন।’

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত শ্লোকের তথ্য-বিচার—‘যে সময়ে শূলবিদ্ধ অণীমাণ্ডব্য ঋষির অভিষাপে সূর্য্যোদয়ে কুণ্ঠী বিপ্রেয় প্রাণবিশ্রোগের আশঙ্কা হয়, তখন কুণ্ঠী বিপ্রেয় পতিব্রতা ভার্য্যা ‘সূর্য্য উদয় হইবে না’—এইরূপ বলায় আর সূর্য্যোদয় হয় নাই। সূর্য্যোদয় না হইলে সৃষ্টি নাশ হইবে বুঝিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাগণ মহর্ষি অগ্নির মহাসাধ্বী সহধর্ম্মিণী অনসূর্যাদেবীর সাহায্যে পতিব্রতা ব্রাহ্মণীকে বুঝাইয়া সূর্য্যোদয়ের আদেশ লইলে সৃষ্টি রক্ষা হয়।

কুরুক্ষেত্রে শরশয্যাশায়ী ভীষ্মের দর্শন ও কৃপা-লাভের জন্য যুদ্ধিষ্ঠির মহারাজের সহিত যে সকল মহর্ষিগণ তথায় গিয়াছিলেন তন্মধ্যে, গঙ্গার তটে গুহ্যরতলে ব্রহ্মশাপগ্রস্ত পরীক্ষিৎ মহারাজকে ভাগবত কীর্তনের জন্য যেকালে গুহ্যদেব গোন্ধামী তথায় উপনীত হইয়াছিলেন তৎকালে মহর্ষি দেবর্ষিগণের মধ্যে এবং পিণ্ডারকক্ষেত্রে যে মুনিগণের দ্বারা যাদবগণ অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, উক্ত মুনিগণের মধ্যেও অন্য-তমরূপে উপস্থিত ছিলেন অগ্নি মুনি।

বিশ্বকোষে লিখিত মনুসংহিতা ও মহাভারতের (শান্তিপর্বে) প্রমাণ উল্লেখ করতঃ—‘মনু-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিকর্তা তাঁহার দেহকে দুইখণ্ড করিয়া তাহার অর্দ্ধাংশে একজন পুরুষ ও অপর অর্দ্ধাংশে একজন নারী সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই বিরাট পুরুষ বহুকাল তপস্যা করিয়া মনুকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। অতঃপর মনু হইতে দশজন প্রজাপতি উৎপন্ন হন।

অগ্নি ইহাদের মধ্যে একজন প্রজাপতি ।’ যথা—  
 ‘মরীচিমদ্রাগিরিসৌ পূলন্ত্যং পূলহং ক্রতুং ।  
 প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ॥’

—মনু ১।৩৫

মহাভারতে শান্তিপর্বে বর্ণনা এইরূপ—‘ব্রহ্মা প্রথমে সপ্তষিগণকে সৃষ্টি করেন, তন্মধ্যে অগ্নি মূনি অন্যতম । ঋগ্বেদে কথিত হইয়াছে অগ্নি মূনি পঞ্চ-জাতিদের ঋষি ছিলেন । যথা—(১।১১৭।৩) ‘ঋষিং নরাবংহসঃ পঞ্চজন্যম্বীসাদগ্নিং মুঞ্চথো গগেন’ । এই পঞ্চজাতির লোক কাহারো, সেকথা ঠিক বলা যায় না । তবে ঋগ্বেদে আরও একটি মন্ত্র দেখিয়া এই অনুমান হয় যে পঞ্চজাতি শব্দে যদু, তুর্বসু, দ্রুহ্য, অনু ও পুরু এই পাঁচ বংশের লোকদিগকে

বুঝাইতেছে । অনুমান হয় যে অগ্নি ঋষি এই পাঁচ বংশের পৌরোহিত্য করিতেন, তজ্জন্য তাঁহাকে পঞ্চ-জাতির ঋষি বলা হইয়াছে ।

অগ্নিমুনি অনেকগুলি বেদমন্ত্রও রচনা করিয়া ছিলেন ।’

আশুতোষদেবের নূতন বাংলা অভিধানে রামায়ণের প্রমাণ উল্লেখ করতঃ অগ্নিমুনির সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—‘ভগবান্ রামচন্দ্র বনবাসকালে অগ্নির আশ্রমে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন । অগ্নির পত্নী অনুসূয়া সীতাদেবীকে নানাবিধ বস্ত্রালঙ্কার দিয়াছিলেন । রামচন্দ্র অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিলে অগ্নি মূনি তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিতে তাঁহার সমীপে গিয়াছিলেন ।’



## পাগলের ডাক কৃষ্ণ গুনে ন৷

[ দৈনিক নদীয়াপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

পাগল হইলে বা মস্তিষ্ক বিকৃত হইলে মন-শচাঞ্চল্যাতিশয় উপস্থিত হয়, হিতাহিত জ্ঞান থাকে না, ভালমন্দের বিচার করিবার ক্ষমতা লুপ্ত হয় এবং সেই ব্যক্তি আবোল তাবোল বকে । অসংখ্য চিন্তা-স্রোত তরঙ্গায়িত হইয়া তাহার হৃদয়কে উদ্বেলিত করে বলিয়া শান্তির লেশমাত্রও তাহার হৃদয়ে স্থান পায় না । মানুষ পাগল হইলে লক্ষ্যব্রণ্ট হইয়া যায়, চিন্তাশ্রম্য একেবারেই হারায় এবং অজ্ঞানতা-প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহার বন্ধু-বান্ধবগণ বা অন্য কেহই তাহার কথায় বিশ্বাস করিতে পারে না বা সেই পাগলের প্রলাপোক্তি অনুযায়ী কার্য্য করে না, পাগলের প্রলপিত বাক্যের কোনও মূল্য নাই বলিয়া তাহার কথায় কেহ কাণ দেয় না, তাহার ডাক কেহ শুনিয়াও শুনে না । কিন্তু এই মস্তিষ্ক-বিকৃতি-রোগ কৃষ্ণেচ্ছায় যখন দূরীভূত হয়, তখন আর কেহ সে ব্যক্তির উপর উদাসীন থাকে না ; পরন্তু তাহার কথা বা আদেশ পালন করিতে যত্নপর হয় । রোগ না সারিলে বা প্রকৃতিস্থ না হইলে—পূর্বজ্ঞান বা পূর্বাবস্থা ফিরিয়া না আসা পর্য্যন্ত পাগলের সমস্ত চেষ্টা বা কাতর

আহ্বান যেমন ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয়, ভবরোগ-আক্রান্ত ঘরপাগলা বা বিষয়পাগলা আমাদের অবস্থা কৃষ্ণবিস্মৃতি-হেতু অজ্ঞান-অভিভূত হওয়ায় সেইরূপ হইয়াছে । কৃষ্ণের সেবক আমরা বিকারপ্রাপ্ত হইয়া বর্ত্তমানে শাস্ত্যাগার কৃষ্ণপাদপদ্মে মতি বা সেবাজ্ঞান হারাইয়া দুঃখের সাগরে কাম-ক্লোষাদি-নরক-মকরের কবলে কবলিত হইয়া কণ্ট পাইতেছি এবং বিষয়োন্মত্ত হইয়া রূপ, রসাদি বিষয়ের প্রতিভুরে বিচরণ করিবার জন্য লুপ্ত হইতেছি, স্বরূপের কথা ভুলিয়া দেহাত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়াছি, পাগলের ন্যায় কত কি প্রলাপ বকিতেছি—কখন নিজকে দেহ বা মন বলিতেছি, কখনও স্ত্রী বা পুরুষ অভিমান করিতেছি আবার কখনও নিজকে পিতার পুত্র, স্ত্রীর স্বামী, পুত্রের পিতা এবং পরিবারবর্গের পালক ও রক্ষাকর্ত্তা মনে করিয়া তত্তৎকার্য্যে প্রধাবিত হইতেছি, দেহ-সম্বন্ধীয় বন্ধুবান্ধবের সন্ধান ব্যতীত বা তাঁহাদের প্রীতিবিধান ব্যতীত নিজের খবর কিছুই রাখিতেছি না এবং আমি যাঁহার, সেই ভগবানের প্রতি প্রীতি ত’ দূরের কথা, কেহ দয়া করিয়া তাঁহার সন্ধান দিলেও

তৎপ্রতি বিরক্তি বা ঔদাসীণ্য প্রদর্শন করিতেছি।

আমরা চেতন, আমরা আত্মা। আমাদের নিত্য-কৃত্য—কৃষ্ণসেবা করা, ইহাই শুদ্ধজ্ঞান। যেদিন হইতে আমরা অপহৃত-জ্ঞান হইয়াছি সেই দিন হইতে আমাদের চিত্তবৈকল্য বা স্বরূপবিভ্রান্তি আসিয়া আমাদের অস্থিরচিত্ত করিয়া তুলিয়াছে, আমাদের পাগল বানাইয়াছে। তাই আমরা মঙ্গলামঙ্গল বা ভালমন্দ কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। মতি-বিভ্রম বা স্বরূপবিস্মৃতিরূপ দুর্দ্দেবের দ্বারা আক্রান্ত হইলে জীবের মহাদুঃখের উদয় হয় এবং জীব ত্রিতাপজ্বালায় অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়া ক্লিষ্ট হইতে থাকে, এই পাগলাবস্থায় জীবের মঙ্গলের পথ ঠিক করা সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া ভগবান্ কৃপাপূর্বক সন্দ্বৈদ্যরূপে আমাদের নিকট আগমন করিয়া প্রথমতঃ আমাদের রোগ সারাইবার যত্ন করেন এবং এই ভব-রোগ বা পাগলামী নিবারণের একমাত্র অব্যর্থ মহৌষধ-স্বরূপ শ্রীনাম-মন্ত্র ও পথ্যস্বরূপ শ্রীমহা-প্রসাদাদি অকাতরে অঘাচিতভাবে দাতব্য চিকিৎসা-লয় খুলিয়া বিতরণ করেন। সেই ভগবৎ-প্রতিষ্ঠিত হাসপাতালে গিয়া প্রথমে ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় ঔষধ পান করিলে রোগ ক্রমশঃ সারিয়া যায়, গুরুবৈষম্য-সেবারূপ বা সাধুসঙ্গরূপ মহোপকারী ও আশুফলপ্রদ ঔষধ-সেবন-ফলে ভবরোগী বা আত্মবিস্মৃত পাগলা জীব প্রকৃতিস্থ হইয়া স্ব-স্বরূপের সন্ধান পাইয়া আত্ম-মঙ্গলের জন্য উদগ্রীব হয়। তখনই জীব ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইবার—ভক্তিপথে স্থিরচিত্ত হইয়া চলিবার সুযোগ পায় এবং ভগবান্কে কাতর-প্রাণে ডাকা ছাড়া তাহার আর কোন কৃত্য নাই—একথা বুঝিতে পারিয়া ভগবানের সেবার জনাই সতত ভগবান্কে ডাকিয়া থাকে অর্থাৎ গুরুমুখশ্রুত বাণীর কীর্তনে রত হইয়া নিজ ও পরের মঙ্গলসাধনে রত হয়।

কোন পাগল যদি তাহার কোন আত্মীয়কে ডাকে তাহা হইলে আত্মীয়স্বজন তাহার বাক্যের দিকে নজর দেয় না। বন্ধাবস্থায় ভোগী বা ত্যাগী হইয়া দুঃখ ভোগ করিতে করিতে যখন আমরা কৃষ্ণকে ডাকি, কৃষ্ণ তখন আমাদের ন্যায় পাগলের কথার কোন মূল্য নাই বলিয়া উদাসীনভাবে থাকেন; সুতরাং

প্রকৃতিস্থ না হইলে—সেবোন্মুখ বা শরণাগত না হইলে আমাদের কথা কৃষ্ণ শুনিয়াও শুনিবেন না; পরন্তু তাঁহাকে ডাকিয়া—তন্নামকীর্তনাদি করিয়া চীৎকারাদি দ্বারা কেবল পিত্তবৃদ্ধি করা হইবে; সুতরাং পাগলের চীৎকারের ন্যায় রুথা চীৎকার বা রক্তক্ষয় না করিয়া সাধুসঙ্গে অর্থাৎ আত্মরতি সেবায় সতত প্রতিষ্ঠিত ভবরোগনিম্মুক্ত সাধুর সঙ্গে থাকিয়া ভগবান্কে ডাকাই উচিত বা সাধু বা গুরুর পাদপদ্মে বিজ্ঞপ্তি বা আত্ম-নিবেদন দ্বারা হৃদয়-কথা কৃষ্ণের নিকটে পাঠাইবার যত্ন করা দরকার।

শরণাগত না হইলে—শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বাঙ্গ-সমর্পণ না করিলে কৃষ্ণ আমাদের এই উত্তেজনা ও কষ্টপ্রসূত স্বেদ্রিয়তৃপ্তিবিধায়ক ডাক শুনিয়া আমাদের তাঁবেদারী করিতে প্রস্তুত নহেন। সেইজন্য আমাদের প্রথমে তাঁহার তাঁবেদার হইবার জন্য যত্ন করিতে হইবে, গুরুর বিশ্রুত সেবালভ করিবার জন্য প্রাণপাত পরিশ্রম করিতে হইবে। ভবরোগ বা পাগলামী ঘুচাইয়া বদ্রত্তগুলিকে জল করিতে হইবে ও আত্মসমর্পণ-মুখে চিদ্রত্ত-সঞ্চয়প্রয়াসী হইয়া গুরুকৃপালাভে জীবনকে ধন্য করিতে হইবে। আগে গুরুর হইয়া কৃষ্ণের কাছে ক্রন্দন করিলে কৃষ্ণ আমাদের ডাক শুনিয়া আমাদের প্রতি শুভদৃষ্টি করিবেন। সুতরাং পাগলামী ছাড়িয়া সেবায় আত্মনিয়োগ করিতে হইবে, সেবায় সতত নিযুক্ত থাকিতে হইবে; নতুবা কৃষ্ণ ডাক শুনিবেন না। পরের কথায় কৃষ্ণ কর্ণপাত করিবেন না। তাই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিয়াছেন,—

“দৈন্য আত্মনিবেদন গোপ্তৃত্ব বরণ।

অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ বিশ্বাস পালন ॥

ভক্তি-অনুকূল মাত্র কার্য্যের স্বীকার।

ভক্তি-প্রতিকূল ভাব বর্জন্যসীকার ॥

ষড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাহার।

তাহার প্রার্থনা শুনে শ্রীমদকুমার ॥”

শরণাগত না হইলে কৃষ্ণ আমাদের কোন কথাই শোনে না, তাই আমরা তাঁহাকে এত ডাকিয়াও পাই না, তাঁহার জন্য এত ক্রন্দনের অভিনয় করিয়াও বা তাঁহার সেবা-পূজা করিয়াও তাঁহার কোন সাড়া পাই না, তিনি অত্যন্ত বাণী হইয়াও শ্রীমন্দিরে মুকের

ন্যায় দাঁড়াইয়া থাকেন, সর্বগামী হইয়াও অচলের ভাণ করেন। নিজের আত্মীয় বা পরম বন্ধু যিনি তাঁহাকে এত করিয়া ডাকিতে হয় না। একবার ডাকিলেই চলে। কিন্তু আমরা শরণাগত না হইয়া নিজকে জগতের একজন মনে করিয়া সম্বন্ধচ্যুত-বস্থায় কৃষ্ণকে ডাকি বলিয়াই আমাদের এত দুরবস্থা! এত কষ্ট! তাই কৃষ্ণের নিত্যসঙ্গী ও পরম প্রেষ্ঠ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণ তোমার হও যদি বলে একবার।  
সর্ববন্ধ হইতে কৃষ্ণ তা’রে করে পার ॥”

তাই বলি, হে আমার বন্ধুবর্গ, আপনারা অনর্থ-নিম্মুক্ত হইয়া—স্বরূপবিদ্রান্তরূপ পাগলামী হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্কে ডাকুন—মুক্তকুলোপাস্য শ্রীনামের সেবায় আত্মনিয়োগ করুন। তৎপূর্বে গুরুসেবার ছলনা না করিয়া শ্রীগুরুদেবের বিশ্রুত সেবাদ্বারা রোগনিম্মুক্ত হইতে চেষ্টা করুন, কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠের অনুগত হউন, তাহা হইলে কৃষ্ণ আপনাদের ডাক শুনিবেন এবং গুর্বানুগত্যে কৃষ্ণভজনই জীবের একমাত্র কর্তব্য—‘তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন’ প্রভৃতি বাক্য আপনাদের উপলব্ধি হইবে।



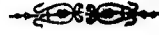
## আগরতলা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—শ্রীজগন্নাথমন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা উৎসব

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক-পত্রিকা ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ ৭ম সংখ্যায় ১৩২-১৩৩ পৃষ্ঠায় আগরতলা মঠের শ্রীজগন্নাথদেবের ২১ দিনব্যাপী চন্দনযাত্রা-উৎসবের সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। মঠরক্ষক ব্রিড্‌গিস্থানী

শ্রীমণ্ডিতকমল বৈষ্ণব মহারাজের উদ্যোগে, স্থানীয় ভক্তগণের সাহচর্য্যে ও আনুকূল্যে ‘চন্দনপুকুরে’ শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনের নৌকা বিহারের জন্য অতীব সুন্দর চিত্তাকর্ষকরূপে অভিনব ‘রাজহংসতরী’ নিম্নিত



হইয়াছে। মঠের সেবকগণের এবং স্থানীয় ভক্ত-গণের শ্রীজগন্নাথদেবের সেবায় উৎসাহময়ী আগ্রহ শ্রীজগন্নাথমন্দিরের আকর্ষণ ও সৌন্দর্য্যকে উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত করিতেছে, ইহা খুবই আনন্দের বিষয়। বাহিরের দর্শনাথিগণের নিকট এখন শ্রীজগন্নাথমন্দির প্রধান দর্শনীয় স্থানরূপে পরিণত হইয়াছে।



## পুরুষোত্তমধামে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শুভাবিভাবীর্ষীর্ষিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক ধর্ম্মসম্মেলন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্ষাদ-প্রার্থনামুখে, শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ-উপস্থিতিতে এবং শ্রীমঠের পরিচালক সমিতির পরিচালনায় শ্রীপুরুষোত্তমধামে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব-পীঠে বড়দাণ্ডস্থ শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক ধর্ম্মানুষ্ঠান ২৯ আষাঢ় (১৪০৩), ১৪ জুলাই (১৯৯৬) রবিবার হইতে ১ শ্রাবণ, ১৭ জুলাই বুধবার পর্য্যন্ত মহাসমারোহে সুন্দরভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। এইবার উত্তর ভারতের শিম্লা, চণ্ডীগড়, জম্মু, পাঞ্জাব, নিউ-দিল্লী ও উত্তরপ্রদেশ এবং দক্ষিণ ভারতের হায়দ্রাবাদাদি স্থান হইতে দুই শতাধিক ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। ভারতের অন্যান্য স্থান হইতেও বহু ভক্ত আসিয়াছিলেন। অধিকাংশ ভক্ত মঠেই অবস্থান করিয়াছিলেন বহু কষ্টে। এক একটি কক্ষে ২৫।৩০ জন করিয়া ভক্ত ছিলেন। এতদ্ব্যতীত মঠে সঙ্কুলান না হওয়ায় মঠের নিকটবর্তী লজ ভাড়া করা হয়। গোয়েন্ধা ধর্ম্মশালায় একটিমাত্র কক্ষ পাওয়া গিয়াছিল। ১৯ বৎসর পরে শ্রীজগন্নাথদেবের নবকল্বেব হওয়ায় পুরীতে রথযাত্রা উপলক্ষে অত্যধিক নরনারী দর্শনাথীর ভীড় হইয়াছিল। সুখের ও উৎসাহের বিষয়

যাঁহারা 'রাজহংসতরীর' ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাঁহারা উপযুক্ত চালকের এবং ভক্তগণের নিরাপত্তার বিষয়টীও বিশেষভাবে চিন্তা করিবেন। সরকার হইতে যে দুইটী নৌকার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে, উহা ছোট হইলেও নিরাপদ।

যাত্রিগণ কষ্ট হইলেও অম্লানবদনে উহা মানিয়া লইয়াছেন।

শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কলিকাতা হইতে ৯ মুক্তি সমভি-বাহারে ৮ জুলাই সোমবার শ্রীজগন্নাথ এক্সপ্রেসে পুরী রেলস্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক পুষ্পমালাদি-দ্বারা সম্বদ্ধিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব-সঙ্গে আসিয়াছিলেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুসুম যতি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তি-সৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীআনন্দলীলাময়-বিগ্রহ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীগৌরগোপাল দাসাধিকারী। পরবর্ত্তিকালে শ্রীমায়্যাপুর-ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠ হইতে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রদীপ সাগর মহারাজ, চাঁপাহাটী হইতে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ নম্মানন্দ দাস বাবাজী মহারাজ, দীনহাটা হইতে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তুক্তিশরণ সাধু মহারাজ, চণ্ডীগড় হইতে চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসর্ব্বশ্র নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, গোহাটী হইতে গোহাটী মঠের মঠরক্ষক শ্রীগোবিন্দসুন্দর ব্রহ্মচারী (ত্রিদণ্ডবেশ গ্রহণান্তে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিশরণ যচক মহারাজ) ও দেবাদুন মঠের মঠরক্ষক শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, হাইলাকান্দি হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পর-

মাথী মহারাজ এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করেন। ব্রিড্‌গিৎস্বামী শ্রীমন্ত্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ হায়দ্রাবাদ মঠের বার্ষিক উৎসবের পরে পূর্বেই পুরীতে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন।

শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তন-ভবনে দিবসত্রয়ব্যাপী সাক্ষ্য ধর্মসভায় প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় অধিবেশনে পুরীর শ্রীজগন্নাথমন্দিরের ভূতপূর্ব প্রশাসক ও ওড়িষ্যা সরকারের অতিরিক্ত সচিব শ্রীশরৎ চন্দ্র মহাপাত্র, ওড়িষ্যার বিধানসভার প্রাক্তন উপাধ্যক্ষ এড্‌ভোকেট শ্রীহরিশ্বর বাহিনীপতি এবং ওড়িষ্যার ভূতপূর্ব অর্থ ও আইনমন্ত্রী শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র যথাক্রমে সভাপতি-পদে রূত হন। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন তৃতীয় অধিবেশনে ভারতের সুপ্রীম কোর্টের ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র। উক্ত দিবস মহামান্য অতিথি হন ওড়িষ্যার উপমুখ্যমন্ত্রী শ্রীহেম-নন্দ বিশোয়ালা। পুরীর শ্রীজগন্নাথ সংস্কৃত বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাচার্য অধ্যাপক শ্রীকে-সি আচার্য্য বিশিষ্ট অতিথিরূপে দ্বিতীয় অধিবেশনে এবং প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশনে বিশিষ্ট বক্তারূপে উপস্থিত ছিলেন পুরীর পৌরসভার প্রাক্তন চেয়ারম্যান এড্‌ভোকেট শ্রীবামদেব মিশ্র এবং সদাশিব কেন্দ্রীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীফকির মোহন পণ্ডা। সভায় বক্তব্য বিষয় নিদ্ধারিত ছিল যথাক্রমে ‘শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার তাৎপর্য্য’, ‘সাদুসজের উপকারিতা’ ও ‘বিশ্বশান্তির উপায়—ভগবদ্‌প্রেম’। সভাপতি, প্রধান অতিথি, মহামান্য অতিথি ও বিশিষ্ট বক্তাগণের ভাষণ ব্যতীত প্রতিষ্ঠানের পক্ষ হইতে শ্রীমঠের আচার্য্য ব্রিড্‌গিৎস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং শ্রীমঠের সম্পাদক ব্রিড্‌গিৎস্বামী শ্রীমদ্‌ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ভাষণ প্রদান করেন। ১৬ জুলাই মঙ্গলবার তৃতীয় অধিবেশনে প্রধান অতিথি শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র সকলের বোধসৌকর্য্যার্থে ইংরাজী ভাষায় অভিভাষণ প্রদান করেন। তিনি বলেন—‘বর্তমান দেশের পরিস্থিতি অনুযায়ী এইজাতীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের উপযোগিতা আছে। ধর্ম্মালোচনা সভায় পবিত্র ভগবদ্ভাবের উদ্দীপনা হয়। মনুষ্যের মধ্যে পশুত্ব ও দেবত্ব দুইপ্রকার ভাবই আছে। দেবত্বভাবের প্রাধান্য হইলে মনুষ্যত্বের

বিকাশহেতু মানুষ সুখী ও সুস্থ হইতে পারে। অনু-শীলনের দ্বারাই দেবত্বের সমৃদ্ধি ঘটিতে পারে। সার্বজনীন বিশ্বপ্রেমই শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী, তাহার দ্বারাই বিশ্বশান্তি সম্ভব। পূর্বে যোগাযোগ ব্যবস্থার অভাবে পৃথিবীর এক অংশের সহিত অন্য অংশের মিলন সম্ভব ছিল না। বর্তমানে বৈজ্ঞানিক যুগে তাহার পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যোগাযোগ ব্যবস্থার সৌকর্য্যে বহু দূরদেশ নিকট হইয়াছে। সমগ্র পৃথিবী একটী রাজ্যে পরিণত হইয়াছে। It has become global covering the whole world. যদি পৃথিবীর কোনও অংশে সমস্যা ও দুঃখ দেখা যায় পৃথিবীর অন্য অংশেতেও তাহার প্রভাব পড়ে। সমগ্র পৃথিবী একই পরিবারে পরিণত হইয়াছে। ‘বসুধৈব কুটুম্বকম্’। পৃথিবীর সমস্ত দেশের নরনারীর মধ্যে প্রীতি সংস্থাপিত হইলে পৃথিবীতে শান্তি আসিবে। পৃথিবীর দেশগুলি ভিন্ন ভিন্ন এইরূপ সন্ধীর্ণ চিন্তা-স্রোতের দর্শন অতিক্রান্ত হইয়াছে। পৃথিবীর মনুষ্য এখন এক পরিবারভুক্ত, দ্রাতা-ভগিনীরাপে সম্বন্ধ-যুক্ত। ব্যক্তিগত ও সন্ধীর্ণ গোষ্ঠীগত স্বার্থের চিন্তাকে বহুমানন করিলে পৃথিবীতে শান্তি আসিবে না, সংঘাত হইবে। ভগবদ্‌-প্রেমানুশীলনের অত্যাৱশ্যকতা আছে বিশ্বশান্তির জন্য। মঠের আচার্য্য মনুষ্যের মধ্যে সম্প্রীতি আনয়নের জন্য সর্ব্বক্ষণ পরিশ্রম ও চেষ্টা করিতেছেন। সেই শিক্ষা যদি আমরা গ্রহণ না করি তাহা হইলে এই সভার কোনও সার্থকতা থাকে না। সকল আচার্য্যগণই সম্প্রীতির জন্য শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন। যে শিক্ষাপদ্ধতি এখন প্রবর্তিত আছে, তাহাতে চরিত্রগঠন এবং পরস্পরের প্রতি সম্প্রীতি বিধানের প্রচেষ্টার অভাব। অন্যায় প্রবৃত্তি ও ন্যায় প্রবৃত্তির মধ্যে কোনও রফা হইতে পারে না।’

শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র সভাপতির অভিভাষণে বলেন—‘ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে এবং ভারতের বাহির হইতেও বহু ভক্তের সমাবেশ হইয়াছে। পুরীর পতিতপাবন শ্রীজগন্নাথদেবের সর্ব্বজীব উদ্ধার-লীলা পৃথিবীর সর্ব্ব প্রান্তের লোককে আকর্ষণ করতঃ সার্বজনীন প্রেমের নিদর্শন প্রখ্যাপন করিতেছেন। বহু ব্যক্তি জগন্নাথদেবের দর্শনাকাঙ্ক্ষায় ব্যাকুল হইয়া আসিয়াছেন, আবার অনেকে পাপপ্রবণতার

মনোরুতি লইয়াও আসিয়াছে। উজ্জ্বলিনীতে ও হরিদ্বারে কি ঘটনা হইল আপনারা শুনিয়াছেন। ভীড়ের চাপে পদদলিত হইয়া কত মানুষ প্রাণ হারাইল। ধর্মের উত্তেজনায় এইরূপ কার্য্য হওয়া বাঞ্ছনীয় নহে। এইরূপ অমানুষিক ঘটনার প্রতি-কারের চিন্তা করা উচিত। কেহই এই বিষয়টী চিন্তা করেন না। এই প্রকার তথাকথিত ভক্তি আচরণের দ্বারা কখনই বিশ্ব-শান্তি সংস্থাপিত হইতে পারে না। বিশ্ববাসীর কল্যাণের জন্য আণবিক যুদ্ধ বন্ধ করিতে হইবে। কিন্তু যাঁহারা আণবিক যুদ্ধের বন্ধের কথা বলেন, তাঁহারা আবার আণবিক বোমা, ভীষণ ভীষণ মারণাস্ত্র তৈরী করেন। জগতে শুধু শান্তির কথার ফুলঝুরি। প্রকৃতপক্ষে কাহারও কথার মধ্যে সততা নাই। যতদিন পশুত্ব ভাব প্রবল, দেবত্ব ভাবের অভাব থাকিবে, ততদিন বিশ্বশান্তি-সমস্যার সমাধান সুদূরপর্য্যন্ত।’

শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“বৈষ্ণবগণ আজকের বক্তব্যবিষয় নির্ধারণ করিয়াছেন ‘বিশ্বশান্তির উপায়—ভগবদ্প্রেম’। আমার প্রতি আদেশ হইয়াছে এই বিষয়ে বলিবার জন্য। আমি নিজেই শান্তি লাভ করিতে পারি নাই, ‘ভগবদ্প্রেম’ যে কি তাহাও সম্যকপ্রকারে উপলব্ধির বিষয় হয় নাই। আমি কি করিয়া এই বিষয়ে বলিব? পূজ-নীয় বৈষ্ণবগণ উপদেশ প্রদানে অধিকারী। অনর্থযুক্ত বদ্ধজীব আমার পক্ষে বলিতে যাওয়া অধিকার-বহির্ভূত কার্য্য হইবে। যদিও আমি যথার্থতঃ বৈষ্ণবদাস হইতে পারি নাই, তথাপি বৈষ্ণবের দাস্য করিবার অভিপ্রায়ে মর্মে আসিয়াছি, গুরুপদাশ্রয়ের অভিনয় করিয়াছি। দাসের পক্ষে বৈষ্ণবগণের আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য। ‘আজ্ঞা গুরুণাং হাবিচারণীয়া।’ বিনা বিচারে গুরুবর্ণের আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য, অধিকার বা অনধিকারের অপেক্ষা রাখে না। বৈষ্ণবগণের আজ্ঞা পালনের দ্বারাই বদ্ধজীবের মঙ্গল হয়। বক্তৃতা করিবার মত যোগ্যতা আমার নাই, বা বক্তৃতা করিয়া প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিব এইরূপ যদি মনোরুতি হয়, তাহা হইলে যে পরমার্থের জন্য সংসার ত্যাগ অথবা সংসারের আপেক্ষিক কর্তব্য বাহ্যতঃ ত্যাগ করিয়াছি, তাহাতে দোষ আসিবে, আমি পর-

মার্থপথ হইতে চ্যুত হইব। পরমার্থ্য্য শ্রীল গুরু-দেবের নির্দেশ যেখানে তুমি যাইবে তুমি তোমার গুরুদেবের নিকট, বৈষ্ণবগণের নিকট যে কথা শুনিয়াছ—যাহা শ্রীতবাণী, তাহা কীর্তন করিবে, তাহাতে তোমার চিত্তের মালিন্য দূরীভূত হইবে, কৃষ্ণেতে ভক্তি হইবে। এইজন্য যেখানেই যাই না কেন গুরু-বৈষ্ণব ও শাস্ত্রবাক্য যতটা মনে আছে তাহা কীর্তনের চেষ্টা করি নিজের নিত্য-কল্যাণ বিধানের আশায়, অপরকে উপদেশ দিবার জন্য নহে। শ্রীল গুরুদেবের উপদেশবাণী যতটা স্মরণে আছে, তাহা কীর্তন করিবার যত্ন করিব। বক্তব্যবিষয়ের মধ্যে তিনটী বিষয় আলোচ্য—বিশ্বশান্তি, ভগবদ্প্রেম এবং বিশ্বশান্তির উপায় ভগবদ্প্রেম। বিষয়টী খুবই ব্যাপক, সংক্ষেপে নিবেদন করিতেছি। প্রথমে ‘বিশ্ব-শান্তি’ বলিতে আমরা কি বুঝি। বিশ্বেতে নদী, নালা, পর্বত, সমুদ্র বহু পদার্থ আছে। শান্তি ও অশান্তি-বোধ চेतনের, জড়ের নহে। এইজন্য বিশ্বশান্তি বলিতে বিশ্বে যত চৈতন্য প্রাণী আছে তাহাদের শান্তিই উদ্দিষ্ট। আমরা মানুষ হিসাবে যখন বিশ্বশান্তির কথা বলি, তখন বিশ্বের অন্যান্য প্রাণীর শান্তির কথা চিন্তা করি না। আমরা বিশ্বশান্তি বলিতে বিশ্বে নিবাসকারী মনুষ্যগণের শান্তি বুঝিয়া থাকি। পৃথি-বীতে যত প্রাণী আছে তন্মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ। নিত্য-নিত্য বিবেক থাকায় অনিত্যকে পরিহার করিয়া নিত্যকে গ্রহণ করিবার যোগ্যতা মনুষ্যেতে আছে। এতন্নিবন্ধন বিশ্বে নিবাসকারী মনুষ্যগণের শান্তির চিন্তা করা অসমীচীন নহে। একজন মনুষ্যের কিভাবে শান্তি লাভ হইতে পারে, তাহার অভিজ্ঞান হইতে সমষ্টিগত মনুষ্যজাতির শান্তি কিভাবে হইতে পারে তাহা নির্ণীত হইতে পারিবে। শ্রীল গুরুদেব সনাতনধর্মের আর্ম্য ঋষিগণের এবং কলিযুগ পাবনা-বতারী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ও তাঁহার পার্শ্বদগণের উপদেশ বিশ্লেষণমুখে বিষয়টী বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া বলিতেন। সর্বাপ্রে জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে সম্যক ধারণা না হইলে জীবের প্রয়োজন বা স্বার্থ (স্ব+অর্থ), কর্তব্য, ধর্ম কোনটাই সঠিকভাবে নির্ণীত হইতে পারে না। স্থূলদৃষ্টিতে দেহটাকেই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। কিন্তু বিচার করিলে দেখা যায় আন্তিক,

নাস্তিক—কেহই বস্তুতঃ দেহটাকে ব্যক্তি বলিয়া মানে না। দেহের অভ্যন্তরে যতক্ষণ বোধসত্তা থাকে, ততক্ষণ তাহার ব্যক্তিত্ব। বোধসত্তারহিত মৃতদেহকে কেহই ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করেন না। পৃথিবীর কোনদেশেই মৃতদেহকে পোড়াইলে, কবর দিলে অথবা পশু পক্ষী দিয়া খাওয়াইলে রাজদণ্ড হয় না, বরং মৃতদেহের সৎকার সর্বত্র সমথিত। যে চৈতন্য সত্তার অস্তিত্বে ব্যক্তি ব্যক্তি এবং অনস্তিত্বে অব্যক্তি সেই চৈতন্যসত্তাই ব্যক্তির প্রকৃত স্বরূপ। তাহাকে শাস্ত্রীয় পরিভাষায় ‘আত্মা’ বলা হয়। কেহ ‘রু’ বা ‘Soul’ বলিতে পারেন, ভাষা লইয়া ঝগড়া নাই। সনাতন-ধর্মাবলম্বিগণ সকলেই গীতাকে মানেন। পৃথিবীর সর্বত্র গীতা সমাদৃত। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

‘ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-  
ন্মায়ং ত্বভা ভবিতা ন ভুয়ঃ।  
অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো  
ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥’

—গীতা ২।২০

‘নৈনং হিন্দস্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।  
ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ॥  
অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ।  
নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥’

—গীতা ২।২৩-২৪

উপরিউক্ত শ্লোকত্রয়ে জীবাত্মাকে সনাতন ও নিত্য বলা হইয়াছে, দেহের নাশেতে আত্মার নাশ হয় না। অনেকেই গীতাপার্থ এবং গীতার প্রতি অগাধ শ্রদ্ধাও জ্ঞাপন করেন, কিন্তু গীতার শিক্ষানুসারে কতজন বিশ্বাস করিয়া চলেন তদ্বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। গীতাতে জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে আরও প্রমাণ আছে। জীবের স্বরূপকে কৃষ্ণের পরাপ্রকৃতির অংশ বলা হইয়াছে। জীব কৃষ্ণের অংশ নহে, কৃষ্ণের প্রকৃতির অংশ। যথা—

‘ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।  
অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টটথা ॥  
অপরৈয়মিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।  
জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যতে জগৎ ॥’

—গীতা ৭।৪-৫

‘মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।  
মনঃ ষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্মতি ॥’

—গীতা ১৫।৭

শাস্ত্র মানিতে হইলে পুরাপুরি মানিতে হইবে। নিজের ইচ্ছামত কোনটি মানিলাম, কোনটি মানিলাম না, ইহাকে শাস্ত্র মানা বলে না। গীতার উপরিউক্ত শ্লোকত্রয়ের তাৎপর্য—জীবের স্থূল সূক্ষ্মদেহদ্বয় ভগবানের অপরা-প্রকৃতিজাত এবং জীবের স্বরূপ ‘আত্মা’ পরা-প্রকৃতিজাত। পুনঃ বলা হইয়াছে জীব কৃষ্ণের অংশ। উভয়ের সঙ্গতির তাৎপর্য এই জীব ভগবানের অংশ নহেন, ভগবানের প্রকৃতির অংশ। ভগবানের অংশকে ভগবান বলা হয়। কিন্তু ভগবানের শত্যাংশ জীব ভগবানের, ভগবান্ হইতে, ভগবানেতে, ভগবানের দ্বারা, ভগবানের জন্য, কিন্তু ভগবান্ নহে। ভগবান্ নিত্য, ভগবানের শত্যাংশ জীবও নিত্য। শক্তি শক্তিমানের পরিচর্যা করে, এইজন্য জীব শত্যাংশ হওয়ায় ভগবানের নিত্য পরিচর্যাকারী দাস অথবা দাসানুদাস। শ্রীচৈতন্যচরিতা-মূর্তে মধ্যলীলা ২২শ পরিচ্ছেদে ৮ হইতে ১৩ পয়ার পর্যন্ত এবং মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদে ১০৮, ১০৯ পয়ারদ্বয়ে জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে পরিষ্কারভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদ, স্বেতাশ্বতর উপনিষদ, মুণ্ডক উপনিষদ ও নারদপঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে প্রমাণ আছে। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর সমস্ত উপদেশ শাস্ত্রের দ্বারা সমর্থিত। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু জীবের স্বরূপকে কৃষ্ণের নিত্যদাস, কৃষ্ণের তটস্থশক্তি ভেদাভেদ প্রকাশরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

জীবের দুঃখের ও অশান্তির কারণ কৃষ্ণবিস্মৃতি। জগতের তথাকথিত মনীষিগণ জীবের দুঃখের কারণ বহুবিধ বলিয়া থাকেন—অর্থনৈতিক সমস্যা, রাজনৈতিক সমস্যা, খাদ্য সমস্যা, গৃহ সমস্যা, শিক্ষা সমস্যা, বেকার সমস্যা, চিকিৎসা সমস্যা প্রভৃতি। সমস্যাসমূহের সমাধানের উপরেই জীবের শান্তি ও সুখলাভ নির্ভর করে এইরূপ তাঁহারা বলেন। কিন্তু সমস্যাসমূহের মূল কারণ কি তাহা তাঁহারা চিন্তা করেন না।

জাগতিক সমস্যা সমাধানের দ্বারা প্রকৃত শান্তিলাভ হয় না। পুরী মঠের সংকীৰ্ত্তন-ভবন উদ্ঘাটন-

কালে ওড়িশ্যার গভর্নর শ্রীবিষ্ণুস্বরূপ নাথ পাণ্ডে তাঁহার অভিভাষণে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা, বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। বিষ্ণুস্বরূপ পাণ্ডে মহোদয় বিশ্বপর্যটনে সুইডেনের রাজধানী স্টকহলমে গিয়াছিলেন। সেখানকার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন প্রতিটি ব্যক্তি যত পরিমাণ অর্থ উপার্জন করেন ও খরচা করেন ( per capita income and expenditure-এ ) পৃথিবীর মধ্যে স্টকহলমের স্থান শীর্ষে। স্থূলতঃ স্টকহলমে কোনও প্রকার সমস্যাই নাই। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় স্টকহলমের অধিবাসিগণ বলেন তাঁহারাই নাকি পৃথিবীর মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা দুঃখী, তাঁহাদের দেশে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক বিবাহ বিচ্ছেদ ও আত্মহত্যার সংখ্যা। স্থূলভাবে সমস্ত সমস্যার সমাধানের দ্বারা বিশ্বশান্তি সমস্যার সমাধান হইবে না, তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত স্টকহলম। ভারতীয় ঋষিগণের, বিশেষভাবে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উপদেশ এতৎসম্পর্কে বিশেষভাবে স্মরণীয়।

জীবের স্বরূপত্ব থাকাকাল পর্য্যন্ত জীবের প্রকৃত প্রয়োজন কি নির্দ্ধারিত হইতে না পারায় শান্তির পরিবর্তে অশান্তি বৃদ্ধি হয়। জীব স্বরূপতঃ আত্মা। আত্মার পক্ষে অনাত্মবস্তু প্রয়োজন নহে। অনাত্মবস্তুতে অভিনিবেশের দ্বারা জীবের অভাবই বৃদ্ধি হয়। যতদিন শরীর থাকে, ততদিন শরীরের প্রয়োজনের প্রতিও ধ্যান দিতে হয়, কিন্তু উহা একমাত্র প্রয়োজন নহে। আত্মার স্বার্থের অনুকূলে শরীর ধারণ, তাহার প্রতিকূলে নহে। শ্রীল গুরুদেব বলিতেন—“To make the best of a bad bargain.” পূর্ণবস্তু প্রাপ্তি ব্যতীত কাহারও যথার্থ স্থায়ী শান্তি লাভ সম্ভব নহে। পূর্ণবস্তু ভগবানই জীবের প্রয়োজন। জীবের অভিনিবেশ ভগবানের দিকে প্রবর্তিত হইলে জগতের অশান্তির দাবানল মুহূর্ত্তকাল মধ্যে দূরীভূত হইবে। পূর্ণ হইতে পূর্ণ বাদ দিলে পূর্ণই অবশেষ থাকে। অনন্তজীব পূর্ণকে পাইলে পূর্ণই থাকিয়া যায়। এইজন্য সেক্ষেত্রে অস্তিমান ও নাস্তিমান ব্যক্তির (haves and have-nots) এর মধ্যে বগড়া হইবে না। স্বার্থের কেন্দ্র এক হওয়ায় সংঘর্ষের সম্ভাবনাও থাকে না। স্বার্থের কেন্দ্র বহু হইলে সংঘর্ষ হইবেই। স্বরূপবিস্মৃতিবশতঃ জগতের নাশবান্ বস্তুই একমাত্র

প্রয়োজন এইরূপ বোধ হইতেই অস্তিমান্ ও নাস্তিমান্ ব্যক্তির মধ্যে সংঘর্ষ অবশ্যস্বাভাবী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগে ভগবৎস্মৃতি লাভের সহজ ও সুগম পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তন। শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তনরূপ পতাকার নীচে জাতিবর্ণ-নিবিশেষে সকলেই একত্রিত হইতে পারেন। সাধুসঙ্গে নিরপরাধে হরিকীর্ত্তনের দ্বারা হরিভক্তি লাভ হইলে শ্রীহরির শত্যাংশ কোন জীবকে হিংসা করিবার প্ররুতি আসিবে না। ভগবান্ প্রিয় হইলে ভগবানের শত্যাংশ জীবও প্রিয় হইবে। অহিংসা অপেক্ষাও ভগবৎপ্রেমানুশীলনের মহিমা অধিক। অহিংসা শব্দে হিংসা হইতে নিরন্ত হওয়া। ভগবৎপ্রেমানুশীলনে জীবকে ভালবাসার প্ররুতি থাকায় উহা অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জীবের প্রতি সম্বন্ধ দর্শনে প্রীতি হয়, নতুবা হয় না। এইজন্য সিদ্ধান্তিত হয় বিশ্বশান্তির উপায় ভগবৎপ্রেম।”

উপ-মুখ্যমন্ত্রী শ্রীহেমেন্দ্র বিশোয়ালা তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“আজকের বিষয়বস্তু সম্বন্ধে আমি কি বলিতে পারি। আপনারা পূর্বে সবই মঠের আচার্য্যের এবং স্বামীজীর নিকট শ্রবণ করিয়াছেন। আমরা সকলেই ভগবান্ হইতে আসিয়াছি। বহু লোক বলেন, তাঁহারা ভগবানকে বিশ্বাস করেন না। কিন্তু আমি মনে করি সকলেই ভগবানকে বিশ্বাস করেন। জগতে সাক্ষাৎভাবে অনেক কিছু আমরা দেখি না, কিন্তু কার্য্যের দ্বারা তাহার অস্তিত্ব অনুভব করি। যেমন দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ইলেকট্রিক পাওয়ারকে আমরা দেখি না, কিন্তু যখন কারেন্ট লাগে তখন তাহার অস্তিত্ব অনুভব করি। সর্ব্বশক্তিমান্ ভগবানকে বিশ্বাস করিলে আমরা তাঁহার কৃপার দ্বারা সমৃদ্ধ হইব। আগামীকাল্য শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা। তদুপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে, এমনকি বিদেশ হইতেও বিভিন্ন জাতির মানুষ এখানে সমবেত হইয়াছেন। এই স্থান সকল ধর্ম্মের ব্যক্তিগণের মিলনস্থলী। মহারাজ ইন্দ্রদ্যাম্ভ, বিদ্যাপতি, বিশ্বাসসু ও তাঁহার কন্যা ললিতার ভক্তিপ্রভাবে শ্রীজগন্নাথদেবের আবির্ভাব। বর্ত্তমানে পৃথিবীর সর্ব্বত্র মানুষের মধ্যে হিংসাপ্রবণতা ব্যাপকভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছে। বিশ্বশান্তির জন্য অনেকে

অনেক কথা বলিলেও আণবিক অস্ত্রাদির প্রসারতা এইরূপভাবে রুদ্ধি পাইতেছে যে, যে কোন সময় বিশ্ব ধ্বংস হইতে পারে। যতদিন অস্ত্রের প্রতিযোগিতা থাকিবে, ততদিন পৃথিবীতে শান্তি আসিবে না। পৃথিবীর যেরূপ পরিস্থিতি তাহাতে কেবল ভগবানই আমাদের রক্ষা করিতে পারেন।

ভক্তগণ ত্রিদিগ্‌য যতিগণের অনুগমনে প্রত্যহ প্রাতঃ ৭-৩০ ঘটিকায় সংকীৰ্ত্তনসহযোগে ২৯ আষাঢ়, ১৪ জুলাই রবিবার শ্রীনেত্রসরোবর (চন্দনপুকুর), আঠারনালায় শ্রীমহাপ্রভুর পাদপীঠ মন্দির; ১৫ জুলাই সোমবার শ্রীজগন্নাথমন্দির পরিক্রমাত্তে শ্বেত-গঙ্গা, গঙ্গামাতা মঠ (শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমের স্থান), শ্রীরাধাকান্ত মঠ (গন্তীরা) এবং নামাচার্য হরিদাস ঠাকুরের ভজনস্থলী সিদ্ধবকুল এবং ১৬ জুলাই গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন তিথিতে শ্রীরায় রামানন্দের স্থান শ্রীজগন্নাথবল্লভ মঠ দর্শনান্তে গুণ্ডিচামন্দিরে পৌঁছিয়া শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও মন্দির-মার্জ্জনসেবা, শ্রীনৃসিংহমন্দির, শ্রীহিন্দ্রদাম্ভন সরোবর ও শ্রীনীল-কর্ভেশ্বর মহাদেব দর্শন করেন। ত্রিদিগ্‌যামী শ্রীমদ্ ভক্তিসৌরভ আচার্য মহারাজ আঠারনালায় পাদপীঠ মন্দিরের পূজা ও আরতি এবং প্রত্যেক স্থানের মহিমা এবং গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন তিথিতে চৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ করিয়া গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন-রহস্য বাংলা ও হিন্দী ভাষায় বুঝাইয়া দেন। আঠারনালায় ভক্তগণ সকলেই মহাপ্রভুর পাদপদ্মে যথারীতি অঞ্জলি প্রদান করেন। শ্রীল আচার্যদেব অসুস্থ হইয়া পড়ায় এইবার নগরসংকীৰ্ত্তনে যোগদান এবং দর্শনীয় স্থান-সমূহ দর্শন করিতে পারেন নাই। বিশেষ সভায় চেয়ারের ব্যবস্থা থাকায় শ্রীল আচার্যদেব সভায় সমাসীন হইয়া ভাষণ প্রদান এবং রথযাত্রার দিন কিছু সময় ভক্তগণের সহিত কীৰ্ত্তনও করিয়াছেন।

(১) পুরীর পাণ্ডা শ্রীগোপীনাথ খুঁটিয়া (মহা-প্রসাদের দ্বারা) কৃপা করিয়াছেন।

শ্রীপুরুষোত্তমধামে উৎসবকালে যাঁহারা ভক্ত-গণের সেবা বিধান করিয়া শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য :—

(২) শ্রীবিষ্ণুচরণ দাস (শ্রীবিমলেন্দু পরুয়া), কলিকাতা

তিনি দুইদিন—গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন তিথিতে রাত্রিতে শ্রীজগন্নাথদেবের বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা এবং শ্রীরথযাত্রার দিন মধ্যাহ্নে।

(৩) শ্রীমতী মীরা রায়, গৌহাটী (আসাম)

তিনিও দুইদিন—গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন তিথিতে মধ্যাহ্নে এবং ২০ জুলাই শ্রীজগন্নাথদেবের মহা-প্রসাদের দ্বারা।

(৪) জন্মুর শ্রীমদনমোহন মিশ্র

(৫) ১৩ জুলাই মধ্যাহ্নে হায়দরাবাদের (অন্ধ্র-প্রদেশের) ভক্তগণ

(৬) ১৯ জুলাই মধ্যাহ্নে ভাটিগু ও শিম্‌লার ভক্তগণ

(৭) ব্রহ্মপুর (ওড়িশ্যার) শ্রীসদানন্দ সাহ

(৮) বারিপদার শ্রীপ্রহলাদ মোদীর স্ত্রী শ্রীমতী বাসন্তী মোদী

(৯) শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ দাসাধিকারী ও দেৱাদুনের মঠাশ্রিত ভক্তগণ

(১০) ভাটিগুর শ্রীপার্থসারথি দাসাধিকারী (শ্রী-ওমপ্রকাশ লুহা)

(১১) শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারী ও চণ্ডীগড়ের ভক্তবৃন্দ

(১২) শ্রীব্রহ্মানন্দচাঁৱী (হায়দরাবাদ)

(১৩) শ্রীমতী অহল্যা দাসী (বৃন্দাবন)

প্রতি বৎসরের ন্যায় শ্রীবনোয়ারীলাল সিংহানিয়া মহোদয় রথযাত্রার দিন সর্বসাধারণকে খিচুড়ী প্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করেন।

ধর্মসম্মেলনের ব্যবস্থার জন্য বিশেষভাবে যত্ন ও পরিশ্রম করেন শ্রীবিদ্যাপতি ব্রহ্মচারী ও শ্রীললিত-মাধব দাসাধিকারী।

মঠরক্ষক শ্রীষষ্ঠানু ব্রহ্মচারী, শ্রীজগদীশ দাস (শ্রীজয়দেব প্রভু), শ্রীবিদ্যাপতি ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্য-গোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীযশোদাজীবন দাস বনচারী, পূজারী শ্রীমুকুন্দবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীদয়ালদাস বন-চারী, শ্রীরাধানাথ বনচারী, শ্রীযশোদানন্দ দাস, শ্রীসৎপ্রসঙ্গানন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ব্রহ্মচারী, শ্রীললিতমাধব দাসাধিকারী (শ্রীলোকনাথ নাথক), শ্রীমোহিনীমোহন দাসাধিকারী (মণীন্দ্রবাবু), শ্রী-করণাকর (হায়দরাবাদ), শ্রীরামচন্দ্র কাশী, শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র, শ্রীশুভেন্দু দাস ত্যক্তপ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের

অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবা-প্রচেষ্টায় উৎসবটী সাফল্য-মণ্ডিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের অন্যান্য শাখা হইতে আসিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থ-পদ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅজিতগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীযদুনন্দন দাস ( শ্রীযোগেশ ), শ্রীসুভাষ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবিভু-চৈতন্য দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীসনন্দন দাস, শ্রীমধুমঙ্গল দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহরিদাস, শ্রীশুকদেব দাস, শ্রীঅনন্ত-রাম ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকীসূত দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সেবকবৃন্দ।

এতদ্ব্যতীত অন্যান্য মঠ হইতে যাঁহারা আসিয়া-ছেন ও যাঁহারা সেবায় সহায়তা করিয়াছেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্বপ্রপন্ন কেশব মহা-রাজ ( হাওড়া ), শ্রীমুকুন্দমুরারি দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমাধব দাস ও শ্রীশুকদেব দাস ব্রহ্মচারী ( উদালা ), শ্রীবৃন্দাবন দাস ও শ্রীজনার্দন দাস ব্রহ্মচারী ( কেজ-কুড়া, বাঁকুড়া ), শ্রীননীগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীগুরুচরণ

দাস ও শ্রীসাক্ষীগোপাল দাস ( বৃন্দাবন )।

এইবার শ্রীবলদেব, শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথদেবের অহৈতুকী কৃপার নিদর্শনস্বরূপ রথযাত্রার দিন শ্রীসুভদ্রাদেবী মঠের ঠিক সম্মুখে আসিয়া আর যান নাই এবং কিছু অগ্রে শ্রীবলদেব প্রভু এবং কিছু পশ্চাতে শ্রীজগন্নাথদেব পরদিন পূর্বাহ্ন ১০টা পর্য্যন্ত অবস্থান করায় ভক্তগণ সকলে পরিতৃপ্তির সহিত দর্শন ও দৃষ্টিভোগ প্রদান করিয়াছেন। মঠের বিশেষ শুভানুধ্যায়ী শ্রীদামোদর পণ্ডা মহোদয় শ্রীমঠের আচার্য্যদেবের সহিত সাক্ষাতের জন্য রথযাত্রার পর-দিন পূর্বাহ্নে মঠে আসিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবকে লইয়া সুভদ্রার রথ ও শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে আসেন। শ্রীল আচার্য্যদেব কৃতকৃত্য হইয়া প্রণতি জ্ঞাপন করতঃ প্রদীপের দ্বারা শ্রীজগন্নাথদেবের আরতির পরেই রথ চলা আরম্ভ হয়। তাহা দেখিয়া উপস্থিত সকলেই জয়ধ্বনি করেন।



## ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ

শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে—শ্রীপুরুষোত্তমধামে, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলাস্থানে, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী এবং বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্ত্বসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভাবির্ভাব-পীঠে বড়দাণ্ডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্ত্ব-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাভি-ষিক্ত শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবৈকনিষ্ঠ গোহাটী মঠের মঠরক্ষক শ্রীগোবিন্দসুন্দর দাস ব্রহ্মচারী জীবনের অবশিষ্টকাল একান্তভাবে মুকুন্দসেবায় আত্ম-

নিয়োগের জন্য বিগত ২ শ্রাবণ (১৪০৩), ১৮ জুলাই ( ১৯৯৬ ) বৃহস্পতিবার প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজের নিকট সতীর্থ ত্রিদণ্ডিযতিগণ-সমন্বয়ে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস-বেশ গ্রহণ করতঃ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্বরঞ্জন ষাচক মহারাজ নামে খ্যাত হইয়াছেন।

“চতুষষ্টিপ্রকার ভক্ত্যঙ্গ বিচারে বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণের অন্তর্গত তুর্যাশ্রমোচিত বেশ। যাঁহারা এই তুর্যাশ্রমোচিত বেশ ধারণ করেন, তাঁহাদেরই মুকুন্দ-সেবায় সংসার হইতে উদ্ধার হয়। পরাঅনিষ্ঠগণ ত্রিদণ্ডিভিক্ষুর বেশ ধারণ করিয়া থাকেন।”—শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর।



# আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—শ্রীজগন্নাথমন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবের

## রথযাত্রা ও পূনর্যাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক-উৎসব ও ধর্মসম্মেলন

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি শ্রীমায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থিত মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ( রেজিস্টার্ড ) প্রতিষ্ঠানের ও ভারতব্যাপী শাখামঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্ষাদ-প্রার্থনামুখে, প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজের কৃপানির্দেশে ও শুভ উপস্থিতিতে এবং শ্রীমঠের পরিচালক-সমিতির পক্ষে সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ এবং মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজের পরিচালনায় ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলাস্থিত শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—শ্রীজগন্নাথমন্দিরে—গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন, শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও পূনর্যাত্রা এবং তদুপলক্ষে দিবস-চতুষ্টয়ব্যাপী বার্ষিক ধর্মসম্মেলন বিপুল উৎসাহে মহাসমারোহে বিগত ৩১ আষাঢ়, ১৬ জুলাই মঙ্গলবার হইতে ৯ শ্রাবণ, ২৫ জুলাই রুহস্পতিবার পর্য্যন্ত নিবিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে। প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠানে ভক্তগণের বিপুল সমাবেশ হইয়াছিল।

১ শ্রাবণ, ১৭ জুলাই বুধবার অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীবলদেব, সুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথজিউ শ্রীবিগ্রহ-গণ শ্রীজগন্নাথমন্দির হইতে ভক্তগণের সেবা গ্রহণ করতঃ নবরূপে প্রকাশিত রমণীয় রথে সমাসীন হইলে বিশাল সংকীর্তন-শোভাযাত্রাসহ লক্ষ্মীনারায়ণ-বাড়ী রোড, গণরাজ চৌমুহনী, মোটর গট্টাপু, কামান-চৌমুহনী, সূর্য্য-চৌমুহনী, পোষ্টাফিস-চৌমুহনী, প্যারাডাইস-চৌমুহনী, হাসপাতাল-চৌমুহনী, আর-এম্-এস্-চৌমুহনী, বিদুরকর্তা-চৌমুহনী ও রবীন্দ্র-ভবন-চৌমুহনী পথে ভ্রমণ করতঃ ভক্তগণ কর্তৃক আকষিত হইয়া সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। আবহাওয়া অনুকূল থাকায় মঠের প্রচার-প্রসরতায় যোগদানকারী ভক্তগণের সংখ্যা পূর্ব পূর্ব বৎসর অপেক্ষা এইবার সর্বাধিক হয়। কেহ কেহ বলেন প্রায় একলক্ষ নরনারীর সমাবেশ হইয়াছিল। রাজ্যসরকারের পক্ষ হইতে রথযাত্রার পুরোভাগে ইংলিশ ব্যাণ্ডপাটি এবং ভীড় নিয়ন্ত্রণের জন্য বহু

পুলিশ নিয়োজিত হয়।

শ্রীরথযাত্রা উপলক্ষে বিশেষ ধর্মসম্মেলনে এবং পূনর্যাত্রায় যোগদানের জন্য শ্রীল আচার্য্যদেব চারি মূর্তি ত্রিদণ্ডী যতি ও ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে পূর্ণ-ষোভনমধ্যম হইতে ২০ জুলাই কলিকাতায় পৌছিয়া পরদিবস ২১ জুলাই বিমানযোগে পূর্বাহ্নে আগরতলা বিমান-বন্দরে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় শতাধিক ভক্তগণ কর্তৃক পুষ্পমাল্য ও সংকীর্তন-সহযোগে বিপুলভাবে সম্বন্ধিত হন। অগ্রে সংকীর্তন-সহ রিজার্ভবাস এবং তৎপশ্চাতে কএকটি মোটরযানে শ্রীল আচার্য্যদেব ও সাধুগণ বিমানবন্দর হইতে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে শুভপদার্পণ করিলে পুনঃ ভক্তগণ কর্তৃক সম্পূজিত হন।

শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে আসিয়াছেন পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী ( শ্রীঅম-রেদ্র )। আগরতলা মঠের প্রচার-প্রসারতা ও ব্রহ্মোন্নতির কথা শুনিয়া সুদূর পাজাব হইতে ভাটিঙা-নিবাসী মঠাপ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচার-বিষয়ে পারঙ্গত শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী ভক্তিপ্ৰাণ ( শ্রীরাজকুমার গর্গ ) সস্ত্রীক এবং শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারে নিউদিল্লীর অন্যতম প্রধান সেবক মঠাপ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীস্বরূপ দামোদর দাসাধিকারী ( শ্রীসতীশ আগরওয়াল ) স্ত্রী ও কন্যাসহ আগরতলা মঠ দেখিতে ও উৎসবে যোগদানের জন্য আসিয়াছিলেন। তাঁহারা আগরতলা মঠের পবিত্র পরিবেশ, মন্দিরের সেবা-সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য্য, সেবকগণের সেবা-প্রচেষ্টা দর্শন করিয়া বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হইয়াছেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব পুরী হইতে অসুস্থ শরীর লইয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলে কলিকাতার ভক্তগণের নিষেধ সত্ত্বেও আগরতলা মঠ হইতে পুনঃ পুনঃ ফোন্ আসায় কিছু অসুস্থ শরীর লইয়াই আগরতলায় যাওয়া স্থির করেন। আগরতলার ডাক্তার দাশগুপ্তের এবং শ্রীশ্যামসুন্দর দাসাধিকারী ( শ্রীশৈলেন সাহা ) এবং অন্যান্য সেবকগণের সূচিকিৎসা ও সেবা-প্রযত্নে তিনি সুস্থ হন। ডাক্তার উষা গাঙ্গুলীও স্নেহপরিচয়

হইয়া প্রায় প্রত্যহ আসিয়া দেখিতেন ও ব্যবস্থা প্রদান করিতেন ।

মঠের বিশেষ ধর্মসভায় এবং পরে সাক্ষ্য ধর্মসভায় শ্রীল আচার্য্যদেব যোগদান করেন, শেষের দিকে প্রাতঃকালীন সভাতেও হরিকথা বলেন । শ্রীবলদেব-সুভদ্রা-শ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্ঘাট্রার দিন ( ২৫ জুলাই রহস্যপতিবার ) তিনি শ্রীগুরু-গোরাঙ্গের জয়গানমুখে কীর্তন প্রারম্ভ করেন এবং শোভাযাত্রার সহিত কিছুদূর যান । পুনর্ঘাট্রার দিন পূর্বে কিছু বর্ষা হওয়ায় রাস্তা শীতল থাকায় ভক্তগণের রথাকর্ষণে ও কীর্তনে কোনও কষ্টানুভব হয় নাই । পুনর্ঘাট্রায় মূল কীর্তনীয়ারূপে কীর্তন করেন শ্রীরাম ব্রহ্মচারী ।

শ্রীসত্যব্রত ব্রহ্মচারীর সেবা-প্রচেষ্টায় রথ নবরূপে ও মনোজ্ঞরূপে প্রকাশিত হওয়ায় শ্রীল আচার্য্যদেব ও বৈষ্ণবগণ সুখী হন । মূল শ্রীজগন্নাথমন্দিরের সেবায় শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারী এবং শ্রীগুণ্ডিচামন্দির সেবায় শ্রীনন্দদুলাল ব্রহ্মচারী নিয়োজিত ছিলেন । ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিনিকেতন তুর্যাশ্রমী মহারাজ ও শ্রীরুদ্দাবনদাস ব্রহ্মচারী কলিকাতা মঠ হইতে রথযাত্রা উৎসবে যোগদানের জন্য রথযাত্রার পূর্বেই আগরতলা মঠে পৌঁছিয়াছিলেন ।

শ্রীরথযাত্রা উপলক্ষে শ্রীমঠের সংকীর্তনভবনে ৫ শ্রাবণ, ২১ জুলাই রবিবার হইতে ৮ শ্রাবণ, ২৪ জুলাই বুধবার পর্য্যন্ত সাক্ষ্য ধর্মসভার অধিবেশনে সভাপতিরূপে রত হন যথাক্রমে ত্রিপুরা সরকারী চারু ও কারুকলা মহাবিদ্যালয়ের অবসরপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ ডঃ সুমঙ্গল সেন, ত্রিপুরা লোকসেবা আয়োগের অবসরপ্রাপ্ত যুগ্ম-সচিব শ্রীঅগ্নিকুমার আচার্য্য, বিশিষ্ট ভাগবতকথক শ্রীশ্যামল আচার্য্য এবং ডাঃ এইচ-এস্ রায় চৌধুরী । দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন ত্রিপুরা রাজ্যের খাদ্য ও জনসংভরণ মন্ত্রী ডঃ ব্রজগোপাল রায়, ত্রিপুরা রাজ্যের প্রাক্তন রাজস্ব-মন্ত্রী শ্রীকৃষ্ণদাস ভট্টাচার্য্য এবং ত্রিপুরার মহামান্য রাজ্যপাল অধ্যাপক শ্রীসিদ্ধেশ্বর প্রসাদ । বিশেষ অতিথি হন দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ অধিবেশনে যথাক্রমে ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ সীতানাথ দে, বিশিষ্ট আইনজ্ঞ শ্রীকল্যাণ নারায়ণ ভট্টাচার্য্য ও ত্রিপুরা বিশ্ব-

বিদ্যালয়ের উপাচার্য্য শ্রীযমুনাধর পাণ্ডে । বক্তব্য-বিষয় যথাক্রমে নির্দ্ধারিত ছিল ‘ভক্তি ও ভাগবতধর্ম’, ‘হিংসানন্ত জগতে শান্তি লাভের উপায়’, ‘শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা ত্ত মঠমন্দিরের প্রয়োজনীয়তা’, ‘সর্বোত্তম সাধ্য ও সাধন হরিনাম-সংকীর্তন’ । শ্রীমঠের আচার্য্য প্রত্যহ তাঁহার দীর্ঘ অভিভাষণে আলোচ্য বিষয়ের উপর প্রচুর আলোকসম্পাত করেন । এতদ্ব্যতীত ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ ও গভর্নিং বডি়র সদস্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিনিকেতন তুর্যাশ্রমী মহারাজ । প্রত্যহ ধর্মসভায় নরনারীগণ বিপুল সংখ্যায় যোগ দেন ।

চতুর্থ অধিবেশনে ত্রিপুরার মহামান্য গভর্নর তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“স্বামীজী মহারাজ তাঁহার ভাষণে তিনটি বিষয় বলিয়াছেন—অহিংসা, অনন্যতা ও হরিনাম-সংকীর্তন । দেশের বর্তমান পরিস্থিতিতে স্বামীজী মহারাজ চিন্তিত । হরিনাম-সংকীর্তনের মাধ্যমে সমাজকে সংশোধন করা যায় । হরিনাম-সংকীর্তনে জাতি-বর্ণ-নিষিদ্ধে সকলেরই অধিকার, সুতরাং উহা মানুষের মধ্যে বিভেদ দূর করিয়া ঐক্য আনিবে । রত্নাকর দস্যু ভগবানের নামে অনন্যতার দ্বারা বার্মাকী মুনি হইয়াছেন । গান্ধীজী মৃত্যুর সময় রামনাম করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত হইয়া ভারতের সর্বত্র নাম-প্রেম বিতরণ করিয়াছেন । গুণব-ওঁকার হইতেই জগতের সৃষ্টি । আমাদের বিশ্বাস নাই, এজন্য আমরা অতিপ্রেত ফল লাভ করিতে পারি না । গীতাতে কৃষ্ণ বলিয়াছেন—‘অজ্ঞশ্চাপ্রদধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি । নায়ং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥’ অজ্ঞ, অশ্রদ্ধালু ও সংশয়াত্মা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এই মনুষ্যলোকে বা পরলোকেও তাহার সুখ নাই । মনকে নিয়ন্ত্রণ করাই সকল সাধনের উদ্দেশ্য । চিত্ত মলিন থাকিলে স্ব-পর কাহারই কল্যাণ সাধিত হয় না । ‘যত্র যোগেশ্বর কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ । তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতীশ্রবো নীতির্মতির্মম ॥’ যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুর্ধর পার্থ সেইখানেই শ্রী-বিজয়-ন্যায় বর্তমান ।” ( ক্রমশঃ )

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায়—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু                      ..                      ..                      ..
- (৪) গীতাবলী                                      ..                      ..                      ..
- (৫) গীতমালা                                      ..                      ..                      ..
- (৬) ভৈবধর্ম্য                                      ..                      ..                      ..
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত                      ..                      ..                      ..
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি                      ..                      ..                      ..
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য                              ..                      ..                      ..
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )                                      ঐ
- (১২) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সহসহিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সহসহিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-প্রব—শ্রীমন্তভিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এন্স এন্স ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মন্ত্যানুবাদ, অম্বয় সহসহিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীঘনানাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মহাত্মা
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমন্তভিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ                      ..                      ..                      ..
- (২৫) দশাবতার                                      ..                      ..                      ..
- (২৬) শ্রীগৌরপার্শ্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খান বিরচিত  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমহাত্ম্য—শ্রীমন্তভিবল্লভ বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Regd No WB/SC-258

Sree Chaitanya Bari  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Page

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বারী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিগ্রাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৭, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় :—শ্রীচৈতন্যবারী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হাজদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাখিক মাসিক পত্রিকা

ষট্ ত্রিংশৎ বর্ষ—১০ম সংখ্যা

অগ্রহায়ণ, ১৪০৩

সম্পাদক-সমুদয়সভা

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবিরিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মুগ্ধ মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)

৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯

৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হাঙ্গদ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০১

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০

১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬

১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)

১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪২৭

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিশ্রীমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫

ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সন্ন্যাসী শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)

ফোন : ৮৭৪৭১

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ ১৪০৩  
৬ কেশব, ৫১০ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ অগ্রহায়ণ, রবিবার, ১ ডিসেম্বর ১৯৯৬

{ ১০ম সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্ব্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৬২ পৃষ্ঠার পর ]

### শ্রীগোপীদাসপ্রাপ্তিই—শ্রীগৌরসুন্দরের দয়া

যদিও আমরা বর্তমানে অনেকে একটা নৈতিক পরিণয়-গ্রন্থিতে বদ্ধ হ'য়ে র'য়েছি, তথাপি অপ্ৰাকৃত কামদেব আমাদের উত্তিয়ে নিয়ে তাঁ'র সেবায় সর্ব্বাঙ্গীণ অধিকার দিতে পারেন ; এমন কি, নারায়ণের লক্ষ্মীকে তিনি গোপীগণের দাসী ক'রে তাঁ'র সেবা দিতে পারেন, তিনি এত বড় দয়ালু ! মানব-জাতি এই জাগতিক মনোময়ী চিন্তার স্রোতে আবদ্ধ থাকা-কাল পর্য্যন্ত ভগবানের দয়ার অবধি হৃদয়ঙ্গম ক'রতে পারেন না । তাঁ'রা মনে করেন, এ আবার কি দয়া ? দুই দিনের ইন্দ্রিয়ের নশ্বর সুখের জন্য বহির্জগতের মুটেগিরি করা, ছাই পাঁশের বোঝা বহন করা, সভ্যতার নামে শঠতা বিস্তার করা, ধর্ম্ম-অর্থ-কাম বা মোক্ষের স্বপ্ন দেখাই কি দয়ার উদাহরণ ? ইহা মানবজাতির, বিশেষতঃ গৌড়দেশবাসী

ব'লে যাঁ'রা অভিমান করেন, তাঁ'দের পক্ষে মহাদুর্ভাগ্যের কথা ।

‘অহং ব্রহ্মাস্মি, ‘তত্ত্বমসি’, ‘প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ ও ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ শ্লোক-চতুষ্টয়ের গৌরপরি ব্যাখ্যা

\*\*\*\* ‘ভক্তি’ শব্দ একমাত্র পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণই প্রযোজ্য । শতকরা শত পরিমাণ সেবা শ্রীকৃষ্ণই আকর্ষণ ক'রে থাকেন । [ এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর শ্রীমুখোক্তারিত “তৃণাদপি সূনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥” শ্লোকটির প্রতিপদ কিরূপে শঙ্করাচার্য্যের কথিত চারিটি প্রাদেশিক মহাবাক্যকে জ্ঞোড়ীভূত করিয়া সর্ব্বদেশিক বেদের সকল বাক্যের তাৎপৰ্য্য প্রতিপাদন করেন, তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলাম । ] ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ শ্রুতি মন্ত্র, ‘তৃণাদপি সূনীচ’ ও ‘অমানী’ পদদ্বয়ে জ্ঞোড়ীভূত হ'য়েছে । ‘গোপীভক্ত্যুঃ

পদকমলমোদাসদাসানুদাসঃ’ অর্থাৎ ভূতশুদ্ধি বা বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠাই ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ শ্রুতিমন্ত্রের অন্ত-নিহিত তাৎপর্য। ‘তত্ত্বমসি’ শ্রুতি ‘তরোরপি সহিসু’ ও ‘মানদ’ পদে ক্লেণ্ডীভূত হ’য়েছে। “যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ স্ফুরে” ইহাই ‘তত্ত্বমসি’ শ্রুতির তাৎপর্য। ‘প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ ‘কীর্তনীয়ঃ’ পদে ক্লেণ্ডীভূত হ’য়েছে। কীর্তন-জন্য প্রেমাই ঐ শ্রুতির তাৎপর্য। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম’ তৃণাদপি শ্লোকের ‘হরিঃ’ পদে ক্লেণ্ডীভূত হ’য়েছে। ‘অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণ ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন’ বাক্যই ‘একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য।

### শ্রীচৈতন্যের দান

“হেলোক্লুলিত-খেদয়া বিশদয়া প্রোক্ষীলদামোদয়া  
শাম্যচ্ছান্ত্রবিদায়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।  
শম্ভুক্তিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য্যমর্য্যদয়া  
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া ভূয়াদমদোদয়া ॥

যে গৌরসুন্দরের প্রীতিসম্ভাষণ গোড়দেশের অধিবাসিগণ সর্ব্বতোভাবে গৌরবান্বিত, যে শ্রীগৌর-সুন্দরের মাধুর্য্যকথা আলোচনা ক’রে জগতের সকল লোক শান্তি লাভ করেন, সেই শ্রীগৌরসুন্দর পরম দয়াময়। আমরা সকলেই দয়ার ভিক্ষুক। মানব-জাতি—অভাব-ক্লিষ্ট; সেই অভাব যাঁরা মোচন করেন, তাঁঁরা ‘দাতা’ ব’লে গৃহীত হন। জগতে যে-সকল দানের পরিচয় আছে, সেই সকল দান অল্প-কালস্থায়ী ও অসম্পূর্ণ। তাঁঁরপর জগতের দাতৃগণের সমষ্টিও অতি অল্প। যদি দানপ্রার্থীর আশা ভরসা বেশী থাকে তা’ হ’লে সেই সকল দাতা প্রাথিগণের আশানুরূপ দান দিয়ে উঠতে পারেন না। পণ্ডিত মূর্খগণকে, ধনবান্ দরিদ্রগণকে, স্বাস্থ্যবান্ রোগি-গণকে, বুদ্ধিমান্ নিৰ্ব্বুদ্ধিগণকে তাঁঁদের আশানুরূপ দান দিতে পারেন না, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর মানব-জাতিকে যে দান প্রদান ক’রেছেন মানবজাতি তত বড় দানের আশা প্রার্থনাও ক’রতে পারে নাই। এত বড় দান জগতে আস্তে পারে, জীবের ভাগ্যে বসিত হ’তে পারে—একথা মানবজাতি পূর্বে ভাবতে ও আশা ক’রতে পারে নাই। শ্রীগৌরসুন্দর যে অপূর্ব্ব দান মানবজাতিকে দিয়েছেন, তা’ সাক্ষাৎ ভগবৎ-

প্রেমা। জগতে প্রেমের বড়ই অভাব; সেই জন্যই হিংসা, বিদ্বেষ, কামনা, অন্যান্য কথা জীবকুলকে এত ক্লেশ প্রদান ক’রছে। ভগবানের সেবা করবার জন্য যাঁরা অভিলাষবিশিষ্ট, তাঁঁদিকে বাধা দিবার জন্য এমন কি, দেবপ্রতিম ব্যক্তিগণ—সাক্ষাৎ দেবতাগণ পর্য্যন্ত প্রস্তুত।

আমরা প্রত্যেক মানুষ অত্যন্ত অভাবগ্রস্ত—অত্যন্ত খর্ব্বদৃষ্টিসম্পন্ন। আমরা ত্রিগুণে তাড়িত হ’য়ে বাস্তব সত্যের অনুসন্ধান ক’রতে পারি না। এজন্য অনেক অসত্য কথা প্রলোভনের টোপ নিয়ে উপস্থিত হয়। যদি তা’তে প্রলুপ্ত হ’য়ে পড়ি, তা’হলে মনুষ্য-জীবনের সার্থকতা হয় না।

গৌরসুন্দরের দান কোন্ গোমুখীর মুখ দিয়ে বসিত হ’য়েছিল? শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী সেই গৌর-সুন্দরের দান—সেই প্রেমপ্রয়োজন-মহীর্ষণের মধ্য-মূল। যে প্রেম একমাত্র মৃগ্য—অবিকৃত আত্মার একমাত্র প্রয়োজন, সেই প্রেম যে-ভাবে পাওয়া যায়, শ্রীমাধবেন্দ্রপাদ তাঁঁর একটী মূলমন্ত্র গান ক’রেছিলেন। সেই গান শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ শু’নেছিলেন, মহাপ্রভু আবার ঈশ্বরপুরীপাদের মুখে সেই গান শুন্বার লীলা দেখিয়েছিলেন। সেই গানটী এই—

‘অগ্নি দীন’ এই বিপ্রলম্বগীতিই প্রেমের মূলমন্ত্র

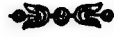
“অগ্নি দীনদয়ান্ধ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।  
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করো-  
মাহ্ম ॥”

ভারতবর্ষে এই দান দিয়েছিলেন—মাধবেন্দ্র পুরী-পাদ; ভারতের অতীত স্থানে দিয়েছিলেন কি না, আমরা তা’ জানি না। কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান লীলার এই মূলমন্ত্রটী যে ভারতবাসীর কাণে পৌঁছেছে, তাঁঁরই সর্ব্বার্থসিদ্ধিলাভ হ’য়েছে, আর যাঁদের কাণে পৌঁছে নাই, তাঁঁরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে আবদ্ধ হ’য়ে র’য়েছে। এই মূলমন্ত্রের প্রয়োজনীয়তা যিনি বুঝলেন না, তাঁঁর মানবজীবন-ধারণ রুখা। এই বিপ্রলম্ব-গীতি আমা-দের অবিকৃত আত্মার ধর্ম্ম—আমাদের সহজ স্বভাব।

ঠাকুর বিল্বমঙ্গল এককালে কুবিষয়ে অভিনিবে-শের অভিনয় প্রদর্শন ক’রেছিলেন। শিখিপিচ্ছমৌলির সেবায় নিরত হ’য়ে লীলাশুক তাঁঁর কর্ণামৃতের মধ্যেও

বিপ্রলভভজনের কথা ন্যূনাধিক গান ক'রেছেন। গৌরসুন্দর মানবজাতিকে যে-কথা বলবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন, সেই কথার আলোচনা হোক। 'গৌড়-দেশের অধিবাসী' অভিমান ক'রে আমরা এখনও

বিষয়-কার্যে অভিনিবিষ্ট র'য়েছি। ইহা এতদূর দরিদ্রতা যে, মানবের ভাষা দ্বারা তা' ব্যক্ত হ'তে পারে না। এই দরিদ্রতা মোচনের জন্য মাধবেন্দ্রপাদ এই বিপ্রলভগীতি গেয়েছিলেন— ( ক্রমশঃ )



## শ্রীমদাশ্বায়সূত্রম্ সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণম্—শক্তিপ্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৬৪ পৃষ্ঠার পর ]

ওঁ হরিঃ ॥ তদীক্ষণাচ্ছক্তিরেব ক্রিয়াবতী ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীআশ্বায় সূত্রে সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে  
শক্তিপ্রকরণং সমাপ্তম্ ।

প্রশ্লোপনিষদি । স ঈক্ষাং চক্রে ॥ ঐতরেয়ে ।  
স ঈক্ষত লোকান্ নু সৃজা ইতি । স ইমান্ লোকান্  
সৃজত ॥ বামন পুরাণে । তত্র তত্র স্থিতো বিষ্ণু-  
স্তত্ত্বচ্ছক্তীঃ প্রবোধয়ন্ । একা এব মহাশক্তিঃ কুরুতে  
সর্বমজসা ॥ শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ । ময়াধ্যাক্ষেণ  
প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ । হেতুনানেন কৌন্তেয়  
জগদ্বিপরिवর্ততে ॥ শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু । শক্তি প্রধান  
কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা, জড়রূপা প্রকৃতি নহি ব্রহ্মাণ্ড-  
কারণ । ময়া দ্বারে সৃজে তেঁহ ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥১২॥

ইতি শ্রীআশ্বায় সূত্র ভাষ্যে শক্তিপ্রকরণ

ভাষ্যং সমাপ্তম্ ।

সেই সবিশেষ তত্ত্বের ঈক্ষণ হইতে

শক্তি ক্রিয়াবতী হন ॥ ১২ ॥

প্রশ্লোপনিষদে যথা,—সেই ভগবান্ আলোচনা  
করিলেন বা ঈক্ষণ করিলেন । ঐতরেয় উপনিষদে,  
তাহার ইচ্ছা হইল—আমি সমস্ত লোক সৃষ্টি করিব ।  
সেই পরমাশ্রয় এইসকল লোক সৃষ্টি করিলেন ।  
বামনপুরাণে—সেই সেই স্থানে ভগবান্ বিষ্ণু অবস্থান  
করিয়া তাহার প্রত্যেক শক্তিকে চৈতনীভূত করেন ।  
ভগবানের এক পরা শক্তিই ভগবানের দ্বারা বিভিন্ন-  
রূপে প্রেরিত হইয়া তাহার ইচ্ছানুরূপ কার্যাসকল  
সহজে সম্পন্ন করেন । গীতায় ভগবানের উক্তি

যথা,—আমার বিলাস সম্বন্ধিনী ইচ্ছা হইতে প্রকৃতিতে  
যে কটাক্ষ করি, সেই কটাক্ষ দ্বারা চালিত হইয়া  
প্রকৃতিই চরাচর জগৎ প্রসব করে ; এতন্নিবন্ধন এই  
জগৎ পুনঃ পুনঃ প্রাদুর্ভূত হয় । [ ১২ ]

ইতি শক্তিপ্রকরণে ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

### স্বরূপ প্রকরণম্

ওঁ হরিঃ ॥ স্বরূপং ত্রিবিধম্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ১৩ ॥

স্বৈতাস্বতরে । উদগীতমেতৎ পরমম্ভ ব্রহ্ম তস্মিং-  
স্রয়ং সুপ্রতিষ্ঠাহক্ষরঞ্চ । তগ্রাস্তরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা  
লীনা ব্রহ্মণি তৎপরো যোনিমুক্তাঃ ॥ ভাগবতে ।  
বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজানমদ্বয়ং । ব্রহ্মেতি  
পরমাশ্রয়িতা ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু ।  
জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে । ব্রহ্ম আত্মা  
ভগবান ত্রিবিধ প্রকাশে ।

স্বরূপ তিন প্রকার ॥ ১৩ ॥

স্বৈতাস্বতর শ্রুতি বলেন,—এই প্রপঞ্চাতীত তত্ত্বই  
পরমব্রহ্ম বলিয়া বেদান্তে খ্যাত, সেই পরমব্রহ্ম জীব,  
শব্দাদি বিষয়রূপ প্রপঞ্চ ও প্রেরণিতা নিয়ামক ঈশ্বর  
—এই তিনটিই সুপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ এই তিনেরই  
পরম আশ্রয় সেই পরমব্রহ্ম । তিনি প্রপঞ্চাদির  
আশ্রয় হইলেও তদ্ব্যতিরিক্ত অবিনাশী কূটস্থ । ব্রহ্ম-  
বিদগণ এই পরব্রহ্মকে প্রপঞ্চাতীত মানিয়া ব্রহ্ম-পর-  
ায়ণ হন এবং তাহার সেবাফলে গর্ভবাস, জন্ম, ব্যাধি,  
জরা ও মৃত্যু—এই পঞ্চবিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া  
ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন হন । শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু,—অদ্বয় জ্ঞানকে

তত্ত্ববিৎ পুরুষগণ তত্ত্ব বলেন। চিন্মাত্র ব্রহ্মই সেই তত্ত্বের প্রথম প্রতীতি ; চিহ্নিস্তারক পরমাআই সেই তত্ত্বের দ্বিতীয় প্রতীতি ; চিহ্নিলাসরূপ ভগবান্ সেই তত্ত্বের তৃতীয় বা পূর্ণ প্রতীতি। শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্তি অনুসারে জ্ঞানমার্গ দ্বারা ব্রহ্মরূপে, যোগমার্গ দ্বারা পরমাআরূপে এবং ভক্তিমার্গ দ্বারা ভগবদ্রূপে সেই পরতত্ত্ব প্রকাশ পায়। [ ১৩ ]

ওঁ হরিঃ ॥ জ্ঞানে চিন্মাত্রং ব্রহ্ম ॥ হরিঃ ওঁ ॥১৪॥

তলবকারে। যদ্বাচানভ্যাদিতং যন্মনসা ন মনুতে যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি তদেব ব্রহ্ম তং বিদ্ধি ॥ মাণ্ডুক্যে। সর্বং হ্যোতদ্ ব্রহ্মায়মাআ ব্রহ্ম সোহয়মাআ চতুষ্পাদে। গীতায়াম্। ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যাস্য চ। শাস্ত্রতস্য চ ধর্মস্য সূখস্যৈকান্তিকস্য চ ॥ শ্রীমন্মহাপ্রভু। ব্রহ্ম অঙ্গ কান্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে। সূর্য্য যেন চর্ম্ম চক্ষে জ্যোতির্ম্ময় ভাসে ॥ ১৪ ॥ জ্ঞান-মার্গে সেই স্বরূপ চিন্মাত্র ব্রহ্মরূপে প্রকাশ ॥১৪॥

কেনোপনিষদে,—যে তত্ত্ব প্রাকৃত বাকশক্তি দ্বারা অনুচ্চারিত, যাঁহাকে বুদ্ধি ও মন দ্বারা কেহ নিশ্চয় করিতে পারে না, যাঁহাকে প্রাকৃত চক্ষু দ্বারা লোক দেখে না, জড় শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা যাঁহাকে লোকে শুনে না, লোকে যাঁহাকে স্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধরূপে গ্রহণ করিতে পারে না, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া তুমি জানিবে। মাণ্ডুক্যোপনিষদে,—শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবদ্বারা বাচ্য এই যে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, ইহারা সকলেই পরাপর ব্রহ্ম-স্বরূপ। এই যে জীব-শরীর মধ্যে প্রত্যগাআ আছেন, তিনিই সেই ব্রহ্ম। চারিটি মাত্রা লইয়া যে চতুষ্পাদ ব্রহ্ম প্রণব বাচ্য, তন্মধ্যে বৈশ্বানর প্রভৃতি তিন পাদের পরে যিনি তুরীয় বা চতুর্থ পাদরূপে প্রতিপন্ন হন, তিনিই সেই আআ ওঙ্কার বাচ্য। গীতায় শ্রীভগবান্ বলেন,—বস্তুতঃ নিগুণ সবিশেষ তত্ত্বস্বরূপ আমিই জ্ঞানিদিগের চরম-গতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্যধর্ম্মরূপ প্রেম এবং ঐকান্তিক সূখস্বরূপ ব্রজরস,—এই সমুদায়ই নিগুণ সবিশেষ তত্ত্বরূপ কৃষ্ণস্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে। জ্ঞান চক্ষুদ্বারা সেই পরতত্ত্বকে কেবল নির্বিশেষরূপে অনুভূত হয়, কিন্তু ভক্তিনেত্র দ্বারা ই তাঁহার চিন্মাত্র

সবিশেষ রূপ দৃষ্ট হয়। [ ১৪ ]

ওঁ হরিঃ ॥ যোগে বিশ্বময় পরাআ ॥ হরিঃ ওঁ ॥১৫॥

ঐতরেয়ে। আআ বা ইদমেক অবাগ্র আসীৎ। নান্যৎ কিঞ্চন মিষৎ ॥ ঋতাস্থতরে। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহন্তরাআ সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ। হৃদা মদ্বীশো মনসাভিক্লিষ্টো য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ নারদীয় তন্ত্রে। চিহ্নোন্ত্রীণি রূপানি পুরুষাখ্যান্যাতো বিদুঃ। প্রথমং মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্রণ্ডসংস্থিতং। তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জাত্বা বিমুচ্যতে ॥ শ্রীমন্মহাপ্রভু। পরমাআ য়েহো তিহো কৃষ্ণের এক অংশ। আআর আআ হন কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥ ১৫ ॥

অষ্টাঙ্গাদি যোগ মার্গে বিশ্বগত পরমাআরূপে সেই তত্ত্ব প্রকাশ পান ॥ ১৫ ॥

ঐতরেয়োপনিষদে,—সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র পর-মেশ্বর ব্যতীত আর কিছুই পৃথগভাবে ছিল না, এক-মাত্র তিনিই ছিলেন, জগৎপ্রসবিনী বহিরঙ্গা শক্তি ও জীবশক্তি অভিন্নরূপে তাঁহাতে অবস্থিত ছিলেন। ভগবান্ স্বাধীন সঙ্কল্প ও স্বাধীন শক্তিবিশিষ্ট। তাঁহার ইচ্ছা হইল,—আমি সমস্ত লোক সৃষ্টি করিব। ঋতাস্থতর শ্রুতিতে,—পরমপুরুষের অভি-বাক্তি স্থান হৃদয় প্রদেশ, তাহার পরিমাণ প্রত্যেক জীবের অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণানুসারে, এজন্য তিনি তথায় অবস্থান করেন বলিয়া তাঁহাকে অঙ্গুষ্ঠমাত্র বলা হইল। তিনি পরিপূর্ণস্বরূপ এজন্য এবং দেহরূপ পুরে শয়ন-কারী অথবা সর্বকামনার পুরুষ কিংবা সর্বপালক অতএব তিনি অন্তরাআ অর্থাৎ জীবের অন্তরে পর-মাআরূপে অবস্থিত। ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, মন যেমন জাগ্রদাদি বিভিন্নাবস্থায় বিভিন্ন, দেহস্থ পরমাআ তাদৃশ নহেন, তিনি সর্বকালেই সর্বাবস্থাতেই প্রাণীদের হৃৎপুণ্ডরীকে সমাক্ প্রকারে অবস্থিত। নিম্নলি হৃদয় এবং বিশুদ্ধ মন দ্বারা তিনি ধ্যানে প্রকাশিত হন। তিনি জ্ঞানের প্রভু। যাঁহারা এই পরমাআস্বরূপ অব-গত হন, তাঁহারা মুক্তিভাজন হইয়া থাকেন। নারদ পঞ্চরাত্র বলেন,—ভগবান্ বিষুর তিন প্রকারের বক্ষ্যমাণ অবতারকে ত্রিবিধ পুরুষাবতার বলিয়া জানিবে। মহতত্ত্ব স্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী প্রথম

পুরুষাবতার, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার এবং সর্বজীবান্তর্যামী ক্ষীরান্ধিশায়ী তৃতীয় পুরুষাবতার, যাঁহাকে জানিলে জীব মায়্যা-মুক্ত হয়। এই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এক অংশস্বরূপ, এজন্য গীতায় বলিয়াছেন—‘একাংশেন স্থিতো জগৎ’। [ ১৫ ]

ওঁ হরিঃ ॥ তদবতারাহ্যসংখ্যা ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ১৬ ॥

চতুর্বেদশিখায়াং । বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যু-  
শ্ণোহনিরুদ্ধোহহং মৎস্যঃ কৃষ্ণঃ বরাহো নৃসিংহো  
বামনো রামঃ রামো বুদ্ধ কল্কিরহমিতি ॥ ভাগবতে ।  
অবতারাহ্যসংখ্যেয়া হরেঃ সত্ত্বনিধেদ্বিজাঃ । যথা  
বিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ সু্যঃ সহশ্রশঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগ-  
বতু । পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ণ্ডাবতার

আর মন্বন্তরাবতার । যুগাবতার আর শতাব্দে-  
বতার ॥ ১৬ ॥

সেই পরমাত্মার অসংখ্য অবতার ॥ ১৬ ॥

চতুর্বেদশিখায় দৃষ্ট হয়,—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ,  
প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধরূপ চতুর্বাংহই আমি, আমিই মৎস্য,  
কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, ভার্গব, রাম, বুদ্ধ, কল্কি  
ইত্যাদি অবতার-সমূহের মূল পুরুষ । শ্রীমদ্ভাগবতে,  
—হে শৌনকাদি দ্বিজগণ ! যেরূপ রূহৎ জলাশয়  
হইতে সহস্র সহস্র জলপ্রবাহ বহির্গত হয়, সেইরূপ  
সত্ত্বনিধি ভগবান্ শ্রীহরির অসংখ্য অবতার হইয়া  
থাকে । ভগবানের ছয় প্রকার অবতারের কথা  
শ্রীমদ্ভাগবত উল্লেখ করিয়াছেন । [ ১৬ ]

( ক্রমশঃ )



## বৈকুণ্ঠে যাইবার রাস্তা

[ দৈনিক নদীয়াপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

পথ না থাকিলে কোন স্থানেই যাওয়া যায় না ।  
সূতরাং এ জগৎ হইতে পরজগতে যাইবার যে একটা  
রাস্তা আছে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু বৈকুণ্ঠ  
এ জগতের ন্যায় কোন প্রাকৃত বস্তু না হওয়ায় তথায়  
গমনের রাস্তারও বৈশিষ্ট্য, অধোক্ষজত্ব বা অভিনবত্ব  
আছে । এই বৈকুণ্ঠপথ অধোক্ষজ বস্তু হওয়ায় তাহা  
জড়চক্ষু বা বিদ্যা, বুদ্ধি অথবা গবেষণার দ্বারা জানা  
যায় না । সূতরাং বৈকুণ্ঠে যাইবার রাস্তা এই কথাটা  
বলিতে বা গুণিতে যত সহজ ও লোভোৎপাদক, ইহার  
অনুসন্ধান করা কিন্তু তত কঠিন ও পূর্বজন্মাজিত  
সুকৃতিসাপেক্ষ । মহাভাগ্যবান্ না হইলে এই নিত্য-  
পথের সন্ধান মিলে না এবং মিলিলেও এই পথের  
পথিক হইবার সৌভাগ্য সকলের হয় না ।

এ জগতের প্রায় সকলেই ভোগ অথবা ত্যাগে  
প্রমত্ত, জাগতিক উন্নতিলাভ করিবার জন্যই সকলে  
ব্যস্ত । পরলোকে যাইবার কথায় ব্যস্ত খুব কম  
লোকেই আছেন । এ জগতে যে সব রাস্তা আছে,  
সে সমস্তই এই পৃথিবীতে বা চতুর্দশভুবনে বিচরণের  
রাস্তা । এ-সব রাস্তা দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলে

অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান, যোগ, অন্যান্যভিলাষ প্রভৃতি পথে  
গমনোদ্যত হইলে ভগবানের নিকট যাওয়া যাইবে  
না—পরম করুণাময় পরমবন্ধু কৃষ্ণের শ্রীচন্দ্রবদন-  
দর্শনের সৌভাগ্য আমাদের হইবে না, মায়ার মুচকি  
হাসি বা নয়নভঙ্গীই আমাদেরকে তাহার নফর করিয়া  
গ্লিতাপ ভোগ করাইবে—নামে মাত্র প্রভু সাজাইয়া  
আমাদের দ্বারা ভূত্যের কার্য করাইয়া লইবে, মায়ার  
বিভিন্ন মূর্তি আমাদেরকে জন্মজন্মান্তরে মমতা-পাশে  
বন্ধন করিয়া আমাদের সর্বনাশ সাধন করিবে ।  
তাই আজ দুঃখিতান্তঃকরণে গৃহে প্রত্যাগমনের—  
বৈকুণ্ঠে ফিরিয়া যাইবার রাস্তার অনুসন্ধানে ব্রতী  
হইয়াছি । যে পথের পথিক হইতে পারিলে আমরা  
নিশ্চিন্তে সেই পথের পথিকগণের সহিত আমাদের  
একমাত্র আত্মীয় সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া  
যাইতে পারিব—নিজ স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া সতত  
সেব্যের সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া নিত্য নবনবায়মান  
সেবানন্দে আত্মহারা হইতে পারিব, সেই পথের বাস্তব  
সন্ধান—যাহা শ্রীচৈতন্যমঠবাসী আমরা সৌভাগ্যক্রমে  
পাইয়াছি, তাহার দিগ্‌দর্শন সুষ্ঠুভাবে করিতে পারিয়া

যেন সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের কিছু সাহায্য করিয়া শ্রীগুরুবৈষ্ণবের কৃপাভাজন হইতে পারি, নিজেকে তাঁহাদের তাঁবেদার বলিয়া জানিতে পারি, তজ্জন্যই আজ শ্রীগুরুবৈষ্ণবচরণে আমাদের সকাতর নিবেদন।

এ জগতে যে সব রাস্তা আছে, তন্মধ্যে বৈকুণ্ঠে যাইবার রাস্তা একটী বই দুইটী নাই। ভগবান্ একজন, ভগবানের নিকটে যাইবার বা তাঁহাকে পাইবার রাস্তাও একটী এবং এই রাস্তার সন্ধানদাতাও একজন। এই পথের নাম—শ্রৌতপথ অবতরণপথ, আমায়পথ, শ্রেয়ঃপথ বা ভক্তিপথ। এই সেবাপথ কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণপর, চৈতন্য, নিত্য, অবিনশ্বর ও কৃষ্ণান্মুখী। এই সেবাপথে চলিবার সময় নানা বাধাবিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়। সমগ্র জগৎ, এমন কি কৃষ্ণাভক্ত দেবতাগণও এই পথে বাধাপ্রদান করিবার জন্য কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠার রূপ ধরিয়া আমাদের প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। কিন্তু সত্য যদি আমাদের স্বর্গহে ফিরিয়া যাইবার প্রবল বাসনা বা আশ্রিত থাকে, আমরা যদি ঐকান্তিকতার সহিত চক্ষু মুদ্রিত করিয়াও এই সেবাপথে গমন করি অর্থাৎ কৃষ্ণসুখার্থই জীবনযাপনে অভিলাষী হই, তাহা হইলে পরম করুণাময় সর্বজনরক্ষক শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীগুরুদেব আমাদের নিশ্চয়ই বঞ্চনা করিবেন না। এই পথের সন্ধান পাইলে স্বরূপোপলব্ধি বা কৃষ্ণের শুদ্ধ সেবালাভ অতি সহজ হইয়া পড়ে—এ কথা সত্য; কিন্তু এই পথটী গোলোক বন্দাবন হইতে অবতরণ করিয়া এ জগতের কোথায় অবস্থান করিতেছেন বা জগতের কোন্ নির্দিষ্ট স্থানটী এই পথের শেষপ্রান্ত, ইহার সুষ্ঠু সন্ধান যদি আমরা না পাই তাহা হইলে আমরা অসংখ্য অভক্তিপথের যে কোন একটীকে ভক্তিপথ বলিয়া বরণ করতঃ ধর্ম্মার্থ-কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্স্বর্গলাভেই—স্বেন্দ্রিয়তর্পণেই আবদ্ধ হইয়া পড়িব, ব্রহ্মানন্দধিকারী কৃষ্ণসেবাসুখের কোট্যাংশের এক অংশও আমাদের ধারণার বিষয় হইবে না; তৎফলে জড়ানন্দকেই সেবানন্দ মনে করিয়া ভ্রান্ত হইব।

সেবক-ভগবান্ শ্রীগুরুদেবের দর্শন, শ্রবণ, ভ্রমণ, শ্রবণ, কথোপকথন সবই সেবামাথা। তিনি যে

পথে বা যে ভাবে চলেন, তাহাও সেবাময়; সুতরাং তৎপ্রদর্শিত তৎকীৰ্তিত বা তদবলম্বিত কৃষ্ণাকর্ম্মী পথই ভক্তিপথ-পদবাচ্য এবং শ্রীগুরুদেবই এই ভক্তিপথে প্রবেশাধিকার দিবার একমাত্র মালিক। কৃষ্ণ-প্রের্ত শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপা ব্যতীত এই পদ্মের সন্ধান পাওয়া অসম্ভব। তাই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লিখিয়াছেন—“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব। গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥” সুতরাং কৃষ্ণ বা কৃষ্ণপ্রের্তগণ যদি এজগতে কৃপা পূর্বক আসিয়া এই সেবাপথ আমাদের অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক না দেখাইয়া দেন তাহা হইলে আব্রহ্মসম্বন্ধ কেহই বৈকুণ্ঠে যাইবার রাস্তার সন্ধান পাইতে পারে না। তাই শাস্ত্র বলেন—

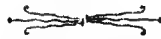
‘নাম্নাম্মা প্রবচেনেন লভ্যো  
ন মেধয়া ন বহনা শ্রুতেন।  
যমেবৈষ ব্রহ্মণতে তেন লভ্য-  
স্তসৈষ আত্মা বিরহণতে তনুং স্বাম্ ॥”

( কঠ ২।২৩ )

জগতের লোক এ বিষয়ের সন্ধান কেহ জানেন বলিয়া আমাদের ধারণা নাই; কারণ, সকলেই অল্পবিস্তর প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্যভাবে অশ্রৌতপন্থী—সদগুরুর কৃপালাভে বঞ্চিত। আমরা ঠকিয়া শিখিয়াছি বলিয়া, কৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমাদের অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়া, শ্রীচৈতন্যমঠবাসী আমরা অসদগুরু বা অভক্তির করাল গ্রাস হইতে কৃষ্ণকৃপায় মুক্তি লাভ করত সদগুরু-পাদপদ্মের আশ্রিত হইয়া কৃপাভিলাষী। গুরুদাস আমাদের হৃদয়ের নিখুঁত সত্যকথা নাস্তিক ও সন্দ্বিধচিত্ত ব্যক্তিগণ বিশ্বাস করুন আর নাই করুন তাহাতে আমাদের কিছু যায় আসে না; কিন্তু যাহাদের নিজের পায়ে নিজে কুঠারাবাত করিবার ইচ্ছা নাই, এতাদৃশ মঙ্গলকামী ব্যক্তিগণের জন্যই আমরা আজ সাধারণ্যে হৃদয়ের অপ্রকাশ্য অতিশুভ কথাটীও প্রকাশ পূর্বক বন্ধুবর্গের মঙ্গলশা হৃদয়ে পোষণ করিতেছি। তাই বলিতেছি যে, এই ভক্তিপথ কলি-যুগোপাস্য শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মস্থান শ্রীমায়ূর পর্য্যন্ত আসিয়া গুরুগভীরনিম্নাদে জগজ্জীবকে আকর্ষণ করিবার জন্য ক্রন্দন ও চীৎকার করিতেছে।

শ্রীধামস্থ আকরমঠরাজ শ্রীচৈতন্যমঠ বা শ্রীভক্তি-বিজয়-ভবনই এই ভক্তিপথের শেষপ্রান্ত বা প্রবেশ-দ্বার। ভাগ্যবান জনগণ যদি এই বাস্তবসত্য পথের সন্ধানে বিরত হইয়া অনাত্ম দিব্যজ্ঞান-লাভের বা কৃষ্ণসম্বন্ধস্থাপনে প্রয়াসী হন তাহা হইলে বঞ্চনাই তাঁহাদের ভাগ্যফল হইয়া দাঁড়াইবে। আমরা ইহাও জানি যে, পূর্ব পূর্ব জন্মের পূজীকৃত সুকৃতি না থাকিলে কেহই গুরুদাসাভিমানী আমাদের এই কথায় কর্ণপাত করিতে বা মনোযোগ দিতে পারিবেন না। প্রজ্ঞাবানের জন্যই এসকল কথা বলা হইতেছে—ইহা সকলেই মনে রাখিবেন। তাই বলি, হে আমার বন্ধুবর্গ, আপনারা এই মঙ্গলের পথ গ্রহণ করিবার সৌভাগ্য পান, আর নাই পান, আপনারা কৃপাপূর্বক আমাদের এই প্রলাপবাক্যগুলির সত্যতার সন্ধানে তৎপর হইয়া আমাদের প্রভুর নিকট এসব কথা শ্রবণ করুন, ইহাই আপনাদের ন্যায় সজ্জনগণের নিকট আমার একমাত্র প্রার্থনা।

বঞ্চকের বেশ লইয়া আমরা বন্ধুবর্গকে বঞ্চনা করিবার জন্য বা নিজের দল ভারী করিবার জন্য এসব কথা বলিতে বসি নাই। আমরা যে মহাপুরুষের অযাচিত কৃপায় অল্পবিস্তর উপকৃত হইয়াছি এবং আরও অধিকতর উপকৃত হইবার প্রবল আশার ভরসা হৃদয়ে পোষণ করিতেছি, তাহার কথঞ্চিৎ অংশভাগী করিবার জন্যই শিক্ষিত-অশিক্ষিত, ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্খ সকলের নিকট আমাদের এই কাতরোক্তি-প্রকাশের ক্ষীণা চেষ্টা। এতক্ষণ কেবল ভক্তিপথের সন্ধানের কথাই অর্থাৎ শ্রীমায়াপুরাচার্যের পাদপদ্মে আশ্রয়গ্রহণের কথাই বলিলাম। এক্ষণে



## মহৎকৃপা বিনা কোন কৰ্ম্মে ভক্তি নয়

[ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তিকুসুম মতি মহারাজ ]

বন্ধজীব নিজের মঙ্গল নিজে করিতে পারে না। পতিতপাবন বৈষ্ণবের বা সৎগুরুর চরণাশ্রয় ব্যতীত জীবের কল্যাণলাভের গতান্তর নাই।

ভগবত্ত্বজন মনুষ্যজন্ম ছাড়া অন্যজন্মে হয় না।

ইহার ফলাফল-বর্ণনে নিযুক্ত হইতেছি তাই বলি, এইখানেই নব জীবন বা আত্মধর্মের আরম্ভ। এর পূর্ব সাধনের যতই প্রয়াস করি না কেন, তাহার মূল্য অন্ধ-কপর্দকসদৃশ। কারণ ভক্তিপথে প্রবেশ না করিলে—সদৃশচরণাশ্রয় না করিলে ভগবৎসেবা করা ত দূরের কথা, ভগবৎসেবার দ্বারে প্রবেশেরও অধিকার নাই। সৌভাগ্যক্রমে শ্রীগুরুপাদপদ্মকে প্রভু বলিয়া জানিবার সৌভাগ্য যাহার হয়, সেই ব্যক্তিই তখন আর শাস্ত্রের কথা না কপ্চাইয়া প্রভু-পাদ-পদ্মকে আপনজ্ঞানে নিজকে তত্তৎসেবায় নিয়োগ করিয়া নিশ্চিন্তে বৈকুণ্ঠের রাস্তায় গমন করেন। সেই গুৰ্ব্বানুগত ব্যক্তিই, তাঁহার সঙ্গীগণই—কিভাবে বৈকুণ্ঠপথে যাইতে হয়, একথা বলিতে সমর্থ, শাস্ত্রের গূঢ়ার্থ তাঁহাদেরই একচেটিয়া সম্পত্তি বা উপলব্ধির বিষয়। গুরুকৃপালোক না পাইলে আঁধার ঘরে সাপ দেখার ন্যায় ভজনে প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় বা ভজনে অগ্রসর হওয়া যায় না। আবার ইহা পাইতে হইলে গুরুকৃপালোকপ্রাপ্ত সাধুর সঙ্গ বা কৃপাই একমাত্র প্রয়োজন। তাই বলি, হে সজ্জনবৃন্দ, আপনারা প্রথমে বৈকুণ্ঠে যাইবার রাস্তা ঠিক করুন, পরে বৈকুণ্ঠাভিযানের কথা সেবামুখে উপলব্ধি করিবার সুযোগ পাইবেন। মনোদর্শনের সঙ্গে এ সকল কথার মিল হইবে না বলিয়া কেহ যেন প্রবন্ধটি পড়িয়াই মনের যুক্তিতেই একতরফা Decree dismiss না করেন, পরন্তু তাঁহারা যেন শ্রয়ঃ ও প্রেয়ঃ—এই দু'য়ের পার্থক্যবোধের দ্বারা সতর্ক হন, ইহাই আমাদের শেষ প্রার্থনা।

পূর্বসংকীর্ণ সুকৃতিফলেই সাধুসঙ্গ লাভ হয়। মনুষ্য-জন্ম দুর্লভ। তদপেক্ষা সাধুসঙ্গ অথবা গুরুভক্তসঙ্গ আরও দুর্লভ। 'দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং কণ্ডুপ্লবঃ। তত্রাপি দুর্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয়-

দর্শনম্ ॥’ —ভাঃ ১১১২।২৯। সাধুর স্বরূপ-লক্ষণ ভগবানে অনন্যভক্তি, অনন্যভক্তকেই সম্পূর্ণ বলা হয়। ভগবানের কৃপাময়মুক্তি শুদ্ধভক্ত বা সম্পূর্ণ। ‘গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে। গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥’ শ্রীরূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ৬৪ প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে প্রথমেই গুরু-পদাশ্রয়, গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ এবং তাঁহার সেবার মুখ্যত্ব নির্ধারণ করিয়াছেন। সম্পূর্ণ দীক্ষা-বিধানের দ্বারা নিতান্ত অযোগ্য ব্যক্তিকেও যোগ্যতা প্রদান করতঃ শ্রীশ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব-সেবায় নিয়োগ করেন। শ্রৌত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ সম্পূর্ণ ব্যতীত তথাকথিত গুরু, শিষ্যের মঙ্গলবিধান করিতে পারেন না। ‘গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যাবিত্তাপহারকাঃ। দুর্লভঃ সম্পূর্ণ-দেবি শিষ্যসন্তাপহারকঃ ॥’ পার্শ্বতীর প্রতি মহা-দেবের উক্তি—জগতে বহু তথাকথিত গুরু আছেন যাঁহারা শিষ্যের বিত্ত অপহরণ করেন, শিষ্যের সন্তাপ হরণ করিতে পারেন—এইরূপ সম্পূর্ণ জগতে দুর্লভ। গুণ চাহিলে সংখ্যা অধিক হইবে না, সংখ্যাবৃদ্ধিতে গুণের হ্রাস হয়। এইহেতু শুদ্ধভক্ত, সম্পূর্ণ অথবা মহদ্ব্যক্তি জগতে অতি দুর্লভ। ‘মুক্তানামপি সিদ্ধা-নাং নারায়ণপরায়ণঃ। সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটী-ত্বপি মহামুনে ॥’ —ভাঃ ৬।১৪।৫। ‘কোটি মুক্তমধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত’। শ্রদ্ধালু নিষ্কপট ব্যক্তি অনন্য কৃষ্ণভক্ত সম্পূর্ণের চরণাশ্রয় দ্বারাই আত্যন্তিক মঙ্গল লাভ করিতে পারেন। যদ্বারা দিব্যজ্ঞান (সম্বন্ধজ্ঞান) লাভ হয় এবং পাপ (পাপ, পাপবীজ ও অবিদ্যা) সমূলে বিনাশ হয়, ভগবত্তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকেই দীক্ষা বলেন। ‘দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্। তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈ-স্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥’ —বিষ্ণুসামল-বাক্য। কেবলমাত্র কাণে মন্ত্র শুনানো রূপ আনুষ্ঠানিক ক্লিয়াকেই দীক্ষা বলে না। যিনি কৃষ্ণের অনন্যভক্ত, যাঁহার বাক্যের পশ্চাতে কৃষ্ণ আছেন, তাঁহার প্রদত্ত মন্ত্র বীৰ্য্যবান্ হইয়া অভিপ্রেত ফল প্রদান করে।

শুদ্ধবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ সত্ত্বগুণের অন্তর্গত, বৈষ্ণব নিগুণ।

ব্রাহ্মণানাং সহস্রভ্যঃ সত্ত্বযাজী বিশিষ্যতে।

সত্ত্বযজি-সহস্রভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ॥

সর্ববেদান্তবিৎকোটিয়া বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে।

বৈষ্ণবানাং সহস্রভ্যঃ একান্ত্যকো বিশিষ্যতে ॥

—গরুড়পুরাণ

‘সহস্র ব্রাহ্মণ হইতে একজন যাজিক ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, সহস্র যাজিক ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বেদান্তবিদ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, কোটি বেদান্তবিদ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ, সহস্র বিষ্ণুভক্ত অপেক্ষা একজন ঐকান্তিক বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ।’

বৈষ্ণবকে কুলবিচারে যাঁহারা দেখেন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবাপরাধ হইতে নিস্তারের জন্য ব্রাহ্মণতা-গুণ তাহাতে অনুসৃত আছে বলা হইয়াছে। যে কোনও কুলে বৈষ্ণব আবির্ভূত হইতে পারেন, বৈষ্ণবকে জাতিবুদ্ধি করিয়া ঘৃণা করিলে নরক লাভ হয়। ‘... বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিঃ... নারকী সঃ ॥’

—পদ্মপুরাণ

‘বিপ্রাদ্ভিমুখং গুণমুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্যে তদপিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥’

—ভাগবত ৭।১।১০

শ্রীনৃসিংহদেবের স্তবে প্রহলাদের উক্তি—

‘কৃষ্ণপাদপদ্মবিমুখ দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও যাঁহার কৃষ্ণ মন, বচন, চেষ্টা, অর্থ ও প্রাণ অপিত, এবস্তৃত স্বপচকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি। কেননা তিনি ( স্বপচকুলোদ্ভূত ভক্ত ) স্বীয় কুল পবিত্র করেন, আর ভূরিমানবিশিষ্ট অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারেন না।’

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুস্ত স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহ্যহম্ ॥

—হরিভক্তিবিলাস

‘অভক্ত চতুর্বেদপাণী অর্থাৎ চৌবে ব্রাহ্মণও আমার প্রিয় নহে, কিন্তু আমার ভক্ত চণ্ডালকুলে অব-  
তীর্ণ হইলেও আমার প্রিয়। ভক্তই যথার্থ দানপাত্র এবং তাঁহা হইতে তাঁহার প্রসাদ গ্রহণীয়। আমার ভক্ত চণ্ডালকুলে উদ্ভূত হইলেও আমার নাম ব্রাহ্মণাদি সকলের পূজ্য।’

‘নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভক্তনে অযোগ্য।

সত্ত্বকুল বিপ্র নহে ভক্তনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ৪।৬৬-৬৭

‘জাতি, কুল, সব—নিরর্থক বুঝাইতে ।

জন্মিলেন নীচকুলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥

অধম কুলেতে যদি বিষুভক্ত হয় ।

তথাপি সেই সে পূজ্য—সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

উত্তম কুলেতে জন্মি’ শ্রীকৃষ্ণ না ভজে ।

কুলে তার কি করিবে নরকেতে মজে ॥

এই সব বেদবাক্যের সাক্ষী দেখাইতে ।

জন্মিলেন হরিদাস অধম কুলেতে ॥

প্রহলাদ যে হেন দৈত্য, কপি হনুমান ।

এইমত হরিদাস নীচজাতি নাম ॥’

—শ্রীচৈতন্যভাগবত আ ২৬।২৩৭-২৪১

মহাবিশ্বুর অবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ব্রাহ্মণের  
ভোজ্য শ্রাদ্ধপাত্র হরিদাস ঠাকুরকে অর্পণ করিয়া-  
ছিলেন । হরিদাস ঠাকুর উহা গ্রহণে সঙ্কুচিত হইলে  
অদ্বৈতাচার্য্যের উক্তি—

‘আচার্য্য কহেন তুমি না করিহ ভয় ।

সেই আচরিব যেই শাস্ত্রনত হয় ॥

তুমি খাইলে হয় কোটী ব্রাহ্মণভোজন ।

এত বলি শ্রাদ্ধপাত্র করাইলা ভোজন ॥’

—চৈঃ চঃ অ ৩২।১৯-২২০

‘চণ্ডাল চণ্ডাল নহে যদি কৃষ্ণ বলে ।

বিপ্র বিপ্র নহে যদি অসৎপথে চলে ॥’

—চৈঃ ভাঃ ম ১।১৯৭

‘চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তিপরায়ণঃ’—এই-  
রূপ কথাও শুনা যায় । কিন্তু এখানে প্রণিধানযোগ্য  
বিষয় কৃষ্ণনাম করিলে বা কৃষ্ণভজন করিলে চণ্ডাল  
চণ্ডাল নহে, হরিভক্তিপরায়ণ হইলে চণ্ডালও দ্বিজশ্রেষ্ঠ  
হয়, কিন্তু যদি শুদ্ধ সদাচারনিষ্ঠ ও হরিভক্তিপরায়ণ  
না হন, তাহা হইলে চণ্ডালের শ্রেষ্ঠ হইবে না ।

কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শুদ্ধভক্তই সদগুরু ।

“কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৮।১২৭

অবৈষ্ণব-উপদিষ্ট মন্ত্রে সদগতি হয় না, বরং  
নরক লাভ হয় । বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থ হরিভক্তিবিন্যাস-

উদ্ধৃত প্রমাণ :—

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরম্মং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ণ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবান্দ গুরোঃ ॥”

অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র লাভ করিলে নরক  
গমন হয় ; অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণবগুরুর  
নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে । কৃষ্ণে অপিত হইয়া সাক্ষাৎ  
কৃষ্ণপীতির জন্য যাহা করা হয়, তাহাই ভক্তি ।  
প্রপত্তি ব্যতীত অর্থাৎ তদীয়ত্বে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া  
পর্যন্ত ভক্তি হয় না । কিন্তু ‘কৃষ্ণার্পিতপ্রাণত্ব’ বা  
তদীয়ত্ব বোধ কখন আসিবে, তদীয়ত্বে প্রতিষ্ঠিত  
কৃষ্ণভক্তের সঙ্গের দ্বারা । ‘ন তথা হ্যঘবান্ রাজন  
পুণ্যেত তপ-আদিভিঃ । যথা কৃষ্ণার্পিতপ্রাণস্তৎ-  
পুরুষনিষেবয়া ॥’—ভাগবত ৬।১।১৬

‘ঠাকুর বৈষ্ণবপদ, অবনীৰ সুসম্পদ,

শুন ভাই হঞা এক মন ।

আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি তাজে,

আর সব মরে অকারণ ॥’

—নরোত্তম ঠাকুর

‘নৈমাং নতিস্তাবদুরুক্ষমাংস্মিৎ

স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥’

—ভাগবত ৭।৫।৩২

চাতুর্বর্ণ্যাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকর্ত্তারমব্যয়ম্ ॥

—গীতা ৪।১৩

“গুণ-কর্ম্ম-বিভাগ-পূর্ব্বক বর্ণচতুষ্টয় আমিই  
সৃজন করিয়াছি । জগতে আমি বই আর কেহ কত্তা  
নাই, অতএব বর্ণধর্ম্মের ও বর্ণসকলের কর্ত্তা আমি  
বই আর কেহই নয়, কিন্তু আমাকে বর্ণধর্ম্মের কর্ত্তা  
বলিয়াও অকর্ত্তা ও অব্যয় বলিয়া জানিতে হইবে ।  
জীবের অদৃষ্টবশতঃ আমার মায়াশক্তি দ্বারা আমি  
এই বর্ণধর্ম্ম সৃষ্টি করিয়াছি । বস্তুতঃ চিহ্নতির  
অধীশ্বর যে আমি—আমার কর্ম্মমার্গ-সৃষ্টির দ্বারা  
বৈষ্ণব হয় না । জীবের অদৃষ্টই অর্থাৎ স্বাভাব্য-  
ধর্ম্মের অপব্যবহারই ইহার কারণ ।”—ঠাকুর শ্রীল  
ভক্তিবিনোদ

বর্ণাশ্রমধর্ম্মকে ‘সনাতন-ধর্ম্ম’ বলা হয় । কিন্তু

বিচার করিলে দেখা যায় ত্রিগুণাত্মক বর্ণাশ্রমধর্ম পরিবর্তনশীল, এজন্য স্বরূপতঃ উহা সনাতনধর্ম নহে। ত্রিগুণে আবদ্ধ বদ্ধজীবকে ক্রমমার্গে আত্মধর্মে উপনীত করার উদ্দেশ্যেই বর্ণাশ্রমধর্মের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। উহার চরম লক্ষ্য আত্মধর্ম হওয়ায় উহাকেও সনাতনধর্ম বলা হইয়া থাকে। আত্মা নিত্য, এজন্য আত্মধর্মই সনাতনধর্ম, তাহার অপর নাম ভাগবতধর্ম, ভক্তিধর্ম বা বৈষ্ণবধর্ম।

পূর্বে গুণ ও ধর্মানুসারে বর্ণ বিচার হইত, বর্তমানে বর্ণোচিত গুণ না থাকিলেও শৌক্লবিচারে বর্ণ নির্দেশ করা প্রচলিত আছে। ইহা শাস্ত্র সমর্থিত নহে।

যস্য যমক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যাজকম্।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দেশেৎ ॥

—ভাগবত ৭।১১।৩৫

‘মনুষ্যাগণের বর্ণাভিব্যাজক যে সকল লক্ষণ কথিত হইয়াছে, সেই সেই লক্ষণ যে স্থানে লক্ষিত হইবে, সেই বর্ণেই তাহাকে নির্দেশ করিতে হইবে অর্থাৎ কেবল জন্মের দ্বারা নিরূপিত হইবে না।’

‘শুদ্রে তু যন্তবেলক্ষ্ম দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শুদ্রো ভবেচ্ছুদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥’

—মহাভারত শল্যপর্ব ১৮২।৮

‘শুদ্রে যদি বিপ্রলক্ষণ দেখা যায় এবং ব্রাহ্মণে যদি শুদ্রলক্ষণ দৃষ্ট হয় তাহা হইলে শুদ্র শুদ্রবাচ্য হয় না এবং ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ হইতে পারে না’। ছান্দোগ্যে প্রমাণ আছে সত্যাকাম বহুপরিচারিণীরূপ মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াও সরলতারূপ গুণের দ্বারা গৌতম কর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নিরূপিত হইলেন, যথা—

‘আর্জবং ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ শুদ্রোহনার্জবলক্ষণাঃ

গৌতমস্তিতিবিজ্ঞায় সত্যাকামুপানয়ৎ ॥’

—ছান্দোগ্য

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ ভাজন না করে, তাহাদের নরক গতি হয়।

‘চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে

স্বকর্ম করিতেও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥’

—চৈঃ চরিতামৃত মধ্য ২২।২৬

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ব্রহ্মতাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

—ভাগবত ১।৫।২-৩

‘(বিরটি পুরুষ) ব্রহ্মের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পদ হইতে শুদ্র—এই চারিবর্ণ পৃথক পৃথক আশ্রমের সহিত এবং স্বীয় বর্ণগত গুণের সহিত জন্মিয়াছিলেন। এই চারিবর্ণাশ্রমীর মধ্যে যাহারা স্বীয় প্রভু ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎভজন না করিয়া, নিজ-নিজ বর্ণাশ্রমাহঙ্করে তাঁহার ভজনে অবজ্ঞা করে, তাহারা স্বস্থান ব্রহ্ম হইয়া অধঃপতিত হয়’—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

‘যথা কাঞ্চনতাং য়াতি কাংস্যং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥’

—তত্ত্বসাগর-বচন

যেরূপ কোন বিশেষ রাসায়নিক প্রক্রিয়াদ্বারা কাঁসা স্বর্ণত্ব লাভ করে, তদ্রূপ (বৈষ্ণবীয়) দীক্ষা-বিধানের দ্বারা নরমাত্রেরই বিপ্রতা সাধিত হয়।

শ্রীসনাতনগোস্বামিকৃত দিব্যদশিনী টীকা—‘নৃণাং সর্বেষামেব দ্বিজত্বং বিপ্রতা’। নৃণাং পদে দীক্ষিত সকলেরই, দ্বিজত্ব পদে বিপ্রতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব।

‘ন শুদ্রা ভগবত্তজ্ঞাস্তে তু ভাগবতা মতাঃ।

সর্ববর্ণেষু তে শুদ্রা যে ন ভক্তা জনার্দনে ॥’

—(হরিভক্তিবিলাসসম্বৃত পাদ্যবাক্য)

‘ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ কখনও শুদ্র বলিয়া কথিত নহেন, তাঁহাদিগকে ভাগবত বলিয়া কীর্তন করা যায়। জনার্দনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে যে কোন জাতিই হউন না কেন, তাহারা শুদ্র বলিয়া গণনীয়।’

সদগুরুচরণাশ্রয় পূর্বক যথাবিহিতভাবে বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত শুদ্ধসদাচারসম্পন্ন ব্যক্তি—ব্রহ্মই—বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-স্ত্রী-শুদ্র সকলেই শালগ্রাম শিলারূপী ভগবানের পূজায় অধিকারী, যথা স্কন্দ পুরাণ বচন—

‘এবং শ্রীভগবান্ সর্বৈঃ শালগ্রামশিলাত্মকঃ।

দ্বিজৈঃ স্ত্রীভিঃশুদ্রৈঃশুচ পূজ্যো ভগবতঃ পরৈঃ ॥’

পুনরায় স্কন্দপুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

‘স্ত্রিয়ো বা যদি বা শুদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্ততং পদম্ ॥’

‘কি স্ত্রী, কি শূদ্র, কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়াদি যে কেহই শালগ্রাম-শিলাচক্র পূজা করিলে নিত্য পদ লাভ হয়।’

‘সুতরাং স্ত্রী-শূদ্রাদির শালগ্রামপূজা করিবার বিষয়ে যে সমস্ত নিষেধবচন স্পষ্টরূপে শ্রবণ করা যায়, তত্ত্বদিশিগণ বলিয়াছেন, যাহারা বিষ্ণুর ভক্ত নহে, ঐ সকল নিষেধবচন তাহাদিগেরই জন্য বুঝিতে হইবে ( অর্থাৎ বৈষ্ণবগণের পক্ষে ঐ সকল নিষেধ-বচন নহে ) । — হরিভক্তিবিলাস ৫৪৫০, ৪৫২-৩

ভগবানের অনন্য ভক্তের অলৌকিক মহিমা গীতা-শাস্ত্রে নবম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে—

‘অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।  
সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্‌ব্যবসিতো হি সঃ ॥  
ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শম্ভচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।  
কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥  
মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য মেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।  
স্ত্রিয়ো বৈশ্যাশ্চাশ্রিত্য শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥  
কিং পুনর্রাক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়শ্চতা ।  
অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাম্ ॥’



## পুরুষার্থ

[ ত্রিভুগুণামী শ্রীমদ্ভক্তিনিকেতন তুর্য্যাশ্রমী মহারাজ ]

“পূরীষু শেতে যঃ স পুরুষঃ প্রত্যেক সঙ্ঘাসু ।

সাক্ষীরূপেণ যঃ সুগোহন্তি স এব পুরুষ-উচ্যতে ॥”

চতুর্বিংশতি তত্ত্ব নবদ্বার সংযুক্ত রক্ত, মাংসাদি-পূর্ণ চন্দ্রাবৃত পাঞ্চভৌতিক দেহকেই ‘পুরু’ বলে। পুরে যে বাস করে তাঁহাকে ‘পুরুষ’ বলে। অর্থ শব্দে বুঝায় প্রয়োজন; অর্থাৎ পুরুষার্থের অর্থ—পুরুষের প্রয়োজন।

পুরে দুইটি পুরুষ বাস করে, এক পরমাত্মা, অপর জীবাত্মা। পুরে বাসহেতু দুইজনই ‘পুরুষ’ বলিয়া খ্যাত। পরমাত্মা, তিনি জীবাত্মার সাক্ষী, দ্রষ্টামাত্র, ভোক্তা নহেন; তিনি আত্মকাম বলিয়া ‘পুরুষোত্তম’। অপর পুরুষ জীবাত্মা স্ব-কৃত কর্মের ফল সুখ-দুঃখ ভোক্তা। জীবের প্রয়োজনকেই ‘পুরুষার্থ’

শ্রীকৃষ্ণে অনন্য ভক্তি সাধুর স্বরূপ লক্ষণ, ইহা শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধে কপিল-দেবহুতি প্রসঙ্গে নির্দেশিত হইয়াছে। অনন্যভক্ত, সাধু, সঙ্গুরু, মহদ্ব্যক্তি প্রভৃতি সবই একার্থসূচক। অনন্যভক্ত সাধুর সঙ্গতেই জীবতে অনন্যভক্তির উন্মেষ হয়, তাহাতেই তাহার সমস্ত অনর্থ দূরীভূত সর্বাভীষ্ট লাভ হয়। জীবের আত্যন্তিক মঙ্গললাভের একমাত্র উপায় মহৎ কপা।

‘যে কাল পর্যান্ত নিষ্কিঞ্চন মহতের অর্থাৎ শুদ্ধ-ভক্তের পদধুলির দ্বারা কেহ অভিষিক্ত না হয়, অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের কৃপালাভ না করে, সে কাল পর্যান্ত কাহারও চিত্ত কৃষ্ণপাদপদ্মে নগ্ন হয় না। ভক্তির আবির্ভাবে আনুঙ্গমিকরূপে সংসার ক্ষয় হয়’

—শ্রীমদ্ভাগবত ৭ম স্কন্ধে প্রহলাদোক্তি

‘মহৎ কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণ ভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥’

—চৈঃ চঃ মঃ ২২।৫৯

বলে। পুরুষার্থ শব্দে জীবের কাম্য বস্তু বা অভীষ্ট বস্তু উদ্দিষ্ট। জীবসকল সুখ চায়, সুখ জীবের কাম্য বস্তু বা সাধ্যবস্তু এবং প্রয়োজন-বস্তু। সুখ চাওয়ার দ্বারা নির্দ্ধারিত হয় দুঃখকে আমরা চাই না। অতএব সুখ-প্রাপ্তি এবং দুঃখ নিরুত্তি—ইহাই আমাদের বা জীবের কাম্য বস্তু বা প্রয়োজন-বস্তু।

সুখের বিষয়েও অনেক লোকের অনেক প্রকারের ধারণা আছে। ধারণা অনুসারে কাম্যবস্তুকে বা প্রয়োজন বস্তুকে সাধারণতঃ চার শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—যাহাকে পুরুষার্থ বলে। সেই চারি পুরুষার্থের নাম—ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ।

একশ্রেণীর লোক আছে যে, সে জগতের সুখভোগকে চায়, পরন্তু তাহার ইহাতে পূর্ণ তৃপ্তি হয় না, সে

মৃত্যুর পশ্চাৎ স্বর্গাদির প্রচুর সুখভোগকে কামনা করে। অতএব পরলোকের সুখভোগের জন্য সে ধর্মের অনেক অনুষ্ঠান করে, তাহার পুরুষার্থের নাম ‘ধর্ম’।

দ্বিতীয় শ্রেণীর এইপ্রকার লোক আছে যে ইন্দ্রিয়-সমূহের ভোগ চায়, তাহাকে সে পরম সুখ মনে করে। কিন্তু সে সুখভোগের জন্য শরীর, মন এবং সমাজের স্বাস্থ্যকেও নষ্ট করিতে চায় না। সে নিজের ভালও চায়, লোকের আদর, সম্মানও সে চায় এবং পরো-পকারেও যথাসাধ্য অনুকূলতা রাখিয়া চলে, এইসব কার্য সাধনের জন্য বহু ধন প্রয়োজন মনে করিয়া ধন সংগ্রহ করে, তাহার পুরুষার্থের নাম ‘অর্থ’।

তৃতীয় শ্রেণীর লোক—যাহার একমাত্র আবেশ দেহেতে এবং স্থূল ইন্দ্রিয়েতে। সে দেহে ইন্দ্রিয়-সমূহের সুখকেই পরম সুখ বলিয়া জানে বা মানে। পণ্ডর ন্যায় আহার-নিদ্রা-মৈথুনাди স্থূল ইন্দ্রিয়ের ভোগ সে চায়। সে নিজের কামনাসমূহকে পূর্ণ করিবার জন্য শরীর, মন এবং সমাজের অধঃ-পতনকেও গ্রাহ্য করে না। তাহার কাম্য বা প্রয়োজন বস্তুর নাম ‘কাম’।

এই তিন শ্রেণীর লোকের কাম্য মুখ্যভাবে শরীর এবং স্থূল ইন্দ্রিয়ের সুখ। স্বর্গের বা ব্রহ্মার স্থান সতালোকের সুখও সূক্ষ্ম জড়ীয় সুখ। স্বর্গসুখ-ভোগের পশ্চাৎ তাহাকে পুনঃ দুঃখময় জগতে প্রত্যা-বর্তন করিতে হয়। এই তিন পুরুষার্থ দ্বারা নিত্য সুখকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তিন পুরুষার্থ দ্বারা আত্যন্তিক দুঃখও নিবৃত্তি হয় না। ইহাতে বাস্তব নিত্য সুখ নাই, যেজন্য এইগুলিকে প্রকৃত প্রয়োজন বলা যায় না, বাঞ্ছিত বস্তু তাহাই যাহাতে শাস্ত সুখ এবং দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হয়। কর্মবদ্ধ জীবগণ কর্মফল ভোগের জন্য পরলোকে গমন করে, ভোগের পশ্চাৎ কন্মানুসারে মৃত্যুময় এ মর্ত্যলোকে পুনরাগমন করে। প্রাণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের সহিতই জীবের এই গমনাগমন। যাহার কর্মসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে তিনি আগুবাম।

চতুর্থশ্রেণীর লোক দেহ এবং ইন্দ্রিয়ের সুখকে অনিত্য ক্ষণস্থায়ী জানিয়া উক্ত তিনপ্রকারের পুরুষার্থের বা প্রয়োজনের প্রতি আকৃষ্ট হয় না। তাহার

জানে যে এই দেহ অনিত্য ক্ষণভঙ্গুর। অতএব দেহের সুখও অনিত্য ক্ষণভঙ্গুর। জীবের এই অনিত্য দেহসম্বন্ধ কেবল মায়ার কারণে। মায়াবন্ধন নিবৃত্তি হইলে জীবের এই অনিত্য দেহসম্বন্ধ নষ্ট হইয়া যায়, তখনই শাস্ত সুখের সন্ধান লাভ হইতে পারে, এইপ্রকার চিন্তা করিয়া তাহার মায়াবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবার প্রচেষ্টা করে, তাহাদের বাঞ্ছিত প্রয়োজন ‘মোক্শ’।

মোক্শে দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি এবং নিত্য-ব্রহ্মানন্দের অনুভব হয়। তজ্জন্য মোক্ষকে বাস্তব পুরুষার্থ বলা হইয়াছে। মোক্ষলাভের জন্য জ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন। মুমুক্শুগণ জ্ঞানসাধনে তৎপর হন।

‘জ্ঞান’ বলিতে সাধারণতঃ নিবিশেষ-জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানই বুঝায়। জ্ঞানের লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে ভগবান বলিয়াছেন—“জ্ঞানৈক্যকাদর্শনম্”। বৈষ্ণব-চূড়ামণি শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুও ভক্তিসন্দর্ভে উক্ত শ্লোক উল্লেখ পূর্বক বলিয়াছেন—“অভেদোপাসনং জ্ঞানমিত্যর্থঃ।” ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ ধারণাই ‘জ্ঞান’।

জ্ঞানের তিন অঙ্গ—তৎপদার্থের জ্ঞান, অর্থাৎ পরতত্ত্ব বা পরমাত্মা বা ভগবত্তত্ত্বের জ্ঞান। ত্বং—পদার্থের জ্ঞান, অর্থাৎ জীবের স্বরূপের জ্ঞান। জীব এবং ব্রহ্মের সম্বন্ধ জ্ঞানও ইহার অন্তর্ভুক্ত। তৃতীয় অঙ্গ—জীব আর ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান, বা জীবব্রহ্মৈক্য-জ্ঞান। এই তৃতীয় অঙ্গ, ভক্তিবিরোধী, কেন না, ঐক্যজ্ঞান হইতে জীবের ব্রহ্মের সঙ্গে সেব্য-সেবকত্ব ভাবের স্বরূপগত সম্বন্ধের স্ফুটি হইতে পারে না। কিন্তু প্রথমোক্ত দুইটি অঙ্গ, অর্থাৎ তত্ত্বের জ্ঞান এবং জীবের স্বরূপের জ্ঞান এবং দুইয়ের স্বরূপগত সম্বন্ধ সেব্য-সেবকত্বভাবের জ্ঞান ভক্তিবিরোধী নয়।

তৃতীয়-অঙ্গ—জীব-ব্রহ্মৈক্যজ্ঞান। নিবিশেষ জ্ঞানিগণ ব্রহ্ম-বিষয়ে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি সাধন করিয়া থাকেন। ইহাই তাঁহাদের সাধন। ভক্তিজ্ঞান বা ভগবজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান এক নহে। ভগবজ্ঞান ভক্তির অন্তর্গত। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান তাহা নহে, পরন্তু ভক্তি-বিরোধী। কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণ সজ্জনকে কৃষ্ণভক্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলনপর ব্যক্তি-গণকে জ্ঞানী বলা হয়। কন্দিগণ ধর্ম, অর্থ, কাম,

ইহারা সবাই কামী ; আর জানিগণ মুক্তিকামী ।  
কিন্তু কৃষ্ণভক্তগণ নিষ্কাম । কামনাই দুঃখ বা  
অশান্তি, আর নিষ্কামই পরম শান্তি বা সুখ । শুদ্ধ-  
ভক্তিতে কামনা বা স্ব-সুখ-বাঞ্ছার লেশমাত্র নাই,  
তাহা নিরন্তর কৃষ্ণসুখানুসন্ধানময়ী । জানিগণ মুক্তি-  
কামী বলিয়া অশান্ত বা দুঃখী, আর কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম  
বলিয়া শান্ত বা সুখী ।

‘কৃষ্ণভক্ত-নিষ্কাম, অতএব ‘শান্ত’ ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী, সকলি অশান্ত ॥’

—চৈঃ চঃ মঃ ১৮।১৪৯

‘কৃষ্ণভক্ত-দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তর-হীন ।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥’

—ঐ ২৪।১৭৬,

কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণসুখকামী ও নিঃস্বার্থ । কিন্তু জানী  
সুক্ষ্মবিচারে স্ব-সুখকামী বলিয়া স্বার্থপর । কৃষ্ণভক্ত  
কৃষ্ণোন্মুখ বা কৃষ্ণভক্তিমান, আর জানী কৃষ্ণ-বহি-  
র্মুখ বা কৃষ্ণাভক্ত । কৃষ্ণভক্ত ভোগীও নহেন, সর্ব-  
ত্যাগীও নহেন, তাঁহারা নিরন্তর কৃষ্ণসেবাপরায়ণ,  
কিন্তু জানী ভোগত্যাগী ও সেবাত্যাগী হইয়া শুদ্ধ-  
বৈরাগী, নিবিশেষবাদী । কৃষ্ণভক্ত সর্বতোভাবে কৃষ্ণ-  
সেবা করিবার জন্য সতত ব্যস্ত, আর কৃষ্ণ-অভক্ত  
জানী ব্রহ্মের সহিত ঐক্য, অর্থাৎ ব্রহ্মসাম্যুজ্য লাভের  
জন্য সতত চঞ্চল চিত্ত । ইহাই প্রকৃত ভক্তের সহিত  
জানীর পার্থক্য ।

ভক্তির সহায় বিনা কেবল জ্ঞান-মার্গের সাধনে,  
অর্থাৎ জীব-ব্রহ্মৈক্য জ্ঞানমূলক সাধন স্বতন্ত্রভাবে  
ব্রহ্মসাম্যুজ্য মুক্তি প্রদান করিতে পারে না । তজ্জন্য  
মুক্তিকামিগণ জ্ঞান মার্গের সাধনের সঙ্গে ভক্তিকেও  
আশ্রয় করেন । এবম্প্রকার জ্ঞান-মার্গের সাধনের  
সহিত যে ভক্তি আছে, তাহাকে জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি  
বলে । ভক্তি-মার্গের সাধন করিতে ইচ্ছুক একপ্রকার  
সাধক আছেন, যিনি ভগবতত্ত্ব-জ্ঞান জীবতত্ত্বজ্ঞান  
এবং আনুসঙ্গিকভাবে সম্বন্ধ-জ্ঞান, মায়াতত্ত্বের জ্ঞান  
ইত্যাদি ভক্তির অবিরোধী জ্ঞানের প্রাপ্তিকে প্রাধান্য  
দেন । তাঁহাদের ভক্তি-সাধনের সঙ্গে জ্ঞানও মিশ্রিত  
থাকে । তাঁহাদের ভক্তিকে মিশ্রা ভক্তি বলা যায় ।

জ্ঞান-মার্গের সাধনের সঙ্গে যে ভক্তি মিশ্রিত  
থাকে, সে কেবল সেই সাধনকে সহায়কারিণী রূপেই

থাকে । তাহা জীব-ব্রহ্মৈক্য-জ্ঞানের চিত্তকে সফ-  
লতা প্রদান করে, তাহার অন্য কোন কার্য্য নাই ।  
এই প্রকারের জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তিতে সাম্যুজ্য-মুক্তির  
প্রাপ্তি ঘটে ।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য স্বরচিত বিবেক চূড়ামণি  
গ্রন্থে, মুক্তি লাভের জন্য সাধনের মধ্যে ভক্তিকেই  
সর্বপ্রধান স্থান-দিয়াছেন । “মোক্ষ কারণ সামগ্র্যাং  
ভক্তিরেব গরীয়সী ।” ৩২, বিবেক চূড়ামণি । তাঁহার  
মতানুসারে ভক্তি বিনা মোক্ষপ্রাপ্তি অসম্ভব এবং  
মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য সাধনসমূহের মধ্যে ভক্তিই সর্ব-  
শ্রেষ্ঠা । তিনি ভক্তিবিশয়ে কত মহত্ত্ব প্রদান করিয়া-  
ছেন, ‘এব’ শব্দের প্রয়োগদ্বারাই তাহা জানা যায় ।  
ভক্তি বিনা মুক্তি হইতে পারে না, ‘এব’ শব্দের দ্বারাই  
সুদৃঢ় নিশ্চয়তা প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

কিন্তু ব্রহ্মসাম্যুজ্য-মুক্তির সাধন যে জ্ঞানমিশ্রা-  
ভক্তি, তাহা জীব-ব্রহ্মের মধ্যে নিত্য সেব্য-সেবকত্ব  
ভাবরূপ সম্বন্ধ-জ্ঞানের প্রতিকূল ।

“যদ্যপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার ।

সালোক্য-সামীপ্য-সারূপ্য-সামিতি-সাম্যুজ্য আর ॥

‘সালোক্যাদি’ চারি যদি হয় সেবা-দ্বার ।

তবু কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

‘সাম্যুজ্য’ শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয় ।

‘নরক’ বাঞ্ছয়ে তবু সাম্যুজ্য না লয় ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ৬।২৬৬-২৬৮

‘কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা—পঞ্চম পুরুষার্থ ।

যার আগে তৃণতুল্য চারি-পুরুষার্থ ॥

পঞ্চম-পুরুষার্থ-প্রেমানন্দাযুতসিদ্ধি ।

ব্রহ্মাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥’

—চৈঃ চঃ আ ৭।৮৪, ৮৫

‘কৃষ্ণনামে যে আনন্দ-সিদ্ধি-আস্থাদান ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক-সম ॥’

—চৈঃ চঃ আ ৭।৯৭

‘মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক ‘কণ’ ।

পূর্ণানন্দ-প্রাপ্তি তাঁর চরণ-সেবন ॥’

—চৈঃ চঃ ম ১৮।১৯৫

‘কৃষ্ণদাস-অভিमानে যে আনন্দ-সিদ্ধি ।

কোটি ব্রহ্মসুখ নহে তার এক বিন্দু ॥’

—চৈঃ চঃ আ ৬।৪৩

ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কোন সাধনই ফলদানে সমর্থ হয় না বলিয়া কন্মী, জ্ঞানী ও যোগী স্ব-স্ব ফল-সিদ্ধির জন্য ভক্তির আশ্রয় করিলেও তাঁহারা ভক্ত বলিয়া অভিহিত হন না। তাঁহারা কন্মী, জ্ঞানী ও যোগী বলিয়াই আখ্যাত হইয়া থাকেন। কারণ সে সকল কন্ম-জ্ঞানাদি-সাধনে ভক্তিদেবী গৌণরূপে থাকিয়া তাঁহাদিগকে রূপাপূর্বক নিজ নিজ ফল প্রদান করিয়া অস্তিত্ব হন। যাঁহারা অনন্যভাবে কেবলমাত্র ভক্তিকেই আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহাদিগকেই যথার্থ ভক্ত বলা যায়। ভক্তিকেই সাধনের মধ্যে প্রধান বলা হইয়াছে।

‘কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক, কন্ম-যোগ-জ্ঞান ॥

এইসব সাধনের অতি তুচ্ছ বল।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে নারে ফল ॥’

—চৈঃ চঃ ম ২২।১৭-১৮

উপর্যুক্ত ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষরূপ পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের কঠোর সাধনে একত্তর পুরুষার্থ সিদ্ধ হইলেও অপর পুরুষার্থত্রয়ের সিদ্ধি অনায়াসে হইবে এবম্প্রকার নিশ্চয়তা শাস্ত্রে নাই। কিন্তু ভক্তির দ্বারা ভক্ত সর্বসাধনের ফল অনায়াসে লাভ করিতে পারেন।

“যৎ কন্মভির্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মন্ত্তিযোগেন মন্ত্তো লভতেহজসা।

স্বর্গাপবর্গং মদ্ধামং কথঞ্চিদ্যদি বাঞ্ছতি ॥

ন কিঞ্চিৎ সাধবো-ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম।

বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥”

—ভাঃ ১১।২০।৩২-৩৪

ভক্তিতে ভক্তের কথঞ্চিৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও স্বর্গাদি এমনকি অপুনর্ভব-মোক্ষও বাঞ্ছা হয়, তাহার বাঞ্ছা-পূতি অনায়াসেই হয়।

“কিমলভ্যং ভগবতি প্রসঙ্গে শ্রীনিকেতনে।

তথাপি তৎপরা রাজন্ হি বাঞ্ছন্তি কিঞ্চন ॥”

—ভাঃ ১০।৩৯।২

শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে রাজন্! ভগবান্ শ্রীনিবাস প্রসন্ন হইলে অলভ্য কোন অবশিষ্ট থাকিতে পারে? অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইলে সমস্তই লব্ধ

হওয়া যায়। তখন তাঁহার প্রসন্নতা ব্যতীত অন্য কিছু প্রার্থনা করা নিরর্থক মাত্র।

কেবল গুরুজ্ঞানে মুক্তি হইতে পারে না, ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া। কিন্তু বিনা জ্ঞানেই মুক্তি হইতে পারে, যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তিবিনে।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।২১

মোক্ষও পরম-পুরুষার্থ নাই, কেন না মোক্ষ-প্রাপ্ত ব্যক্তিগণেরও ভগবন্তজনের আকাঙ্ক্ষা উৎপন্ন হয়, এইপ্রকার কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। ভগবন্তজনের অর্থ প্রেম অর্থাৎ প্রীতি-সেবা। প্রেমের জন্য অর্থাৎ ভগবন্তসুখক তাৎপর্যময়ী-সেবা লাভের জন্য শ্রীশুক, চতুঃসনাদি, দেবমি নারদ প্রভৃতি মুক্ত পুরুষগণও লালায়িত হন।

‘পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চ’ন্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥’

—ভাঃ ২।৯।৯

পরমহংস চূড়ামণি শ্রীল শুকদেব বলিতেছেন—হে রাজর্ষে! আমি নিশ্চয় ব্রহ্মে বিশেষভাবে নিমগ্ন থাকিলেও উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের লীলাদ্বারা আমার চিত্ত অকৃষ্ট হওয়াতে এই আখ্যান (শ্রীমদ্ভাগবত) অধ্যয়ন করিয়াছি।

“ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকামিয়া করে আত্মবশ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৭।১৩৭

মোক্ষসুখ অপেক্ষা ভক্তিসুখ বা ভগবৎসেবানন্দ কোটি কোটি গুণে অধিক বলিয়াই ভক্ত মোক্ষসুখ আকাঙ্ক্ষা করেন না, কিন্তু মুক্তগণ ভাগ্যক্রমে শ্রীভগবানে ও ভক্তের রূপায় ভগবৎপ্রীতি-মাধুর্য্য অনুভব করতঃ শ্রীহরিপাদপদ্মে ভক্তি করিয়া থাকেন। মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠতার জন্যই মুক্তগণ ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। শ্রীল শুকদেব ও সনকাদি মুনিগণই তাহার সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ানিগ্রহা অপ্যরুক্রমে।

কুবর্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিখতু তত্ত্বগো হরিঃ ॥”

—ভাঃ ১।৭।১০

জীবন্মুক্ত আত্মারাম মুনিগণও শ্রীহরির পাদপদ্মে

অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। এতাদৃশ শ্রীহরির গুণ-মাধুর্য্য।

“ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ।

অতএব আকর্ষণ আশ্রামের মন ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৭১৩৯

“স্বসুখনিভূতচেতাস্তদ্বাদস্তান্যভাবোহপ্যজিত-  
রুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্তদীয়ম্।

ব্যতনুত রূপয়া সন্তত্বদীপং পুরাণং

তমখিলব্রজিনয়ং ব্যাসসুনং নতোহস্মি ॥”

—ভাঃ ১২১২১৬৯

যিনি সংসার-নির্মুক্ত এবং ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন থাকিলেও কৃষ্ণের মাধুর্য্যলীলায় আকৃষ্ট হইয়া সেই ব্রহ্মসুখ পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণসম্বন্ধী তত্ত্বদীপস্বরূপ শ্রীভাগবত-পুরাণ বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই অখিল পাপনাশী ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেবকে আমি নমস্কার করি।

“‘আশ্রাম’ পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন।

ঐহে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ৬১৮৫

‘তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিজ্জকমিশ্রতুলসী-মকরন্দবায়ুঃ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেন চকার তেষাং

সংক্লেভমক্ষরজুষামপি চিন্ততন্বাঃ ॥”

—ভাঃ ৩১৫৪৮

সেই অরবিন্দনেত্র শ্রীহরির পাদপদ্মে স্থিত তুলসীর মধুগন্ধযুক্ত বায়ু সনকাদি মুনি-চতুষ্টয়ের নাসিকায় প্রবিষ্ট হইয়া নিবিশেষ ব্রহ্মপরায়ণ তাঁহাদিগের

চিত্ত ও তনুর ক্লেভ উৎপন্ন করিয়াছিল অর্থাৎ তাঁহাদিগকে ভগবৎপাদপদ্মে আকৃষ্ট করিয়াছিল।

“ব্রহ্মানন্দেন পূর্গাহং জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তদ্বীঃ।

তথাপি শূন্যমাত্মনং মন্যে কৃষ্ণরতিং বিনা ॥”

—(ত্রৈলোক্যসম্বোধন-তন্ত্র)

তাপসী বলিলেন—আমি ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ জ্ঞান—বিজ্ঞানাদিতে পরিতৃপ্ত, তথাপি কৃষ্ণপ্রীতি বিনা নিজেকে সব শূন্য মনে করিতেছি।

“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেশ চেৎপরাদ্র্ধগুণীকৃতঃ।

নৈতি ভক্তিসুখান্তোধেঃ পরমাণুতুলামপি ॥”

—ভঃ রঃ সিঃ ১১১৩৩

ব্রহ্মানন্দকে পরাদ্র্ধগুণ করিলেও তাহা ভক্তিরূপ সুখ-সমুদ্রের পরমাণুতুল্যও হইতে পারে না।

“পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ।

ফল করি ‘মুক্তি’ দেখে নরকের সম ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ৯২৬৭

ভগবৎ প্রেমই চরমতম পুরুষার্থ, যাহাকে পরম-বাঞ্ছিত অভিধেয় বা প্রয়োজন বলা যায়। এই প্রেমদ্বারাই অর্থাৎ স্ব-সুখ গন্ধলেশশূন্য ভগবৎসুখকে তাৎপর্য্যময়ী সেবাবারা রস-স্বরূপ অসমোদ্র্ধ মাধুর্য্য-মুত্তি শ্রীভগবানের সর্ব্বচিত্তাকর্ষী মাধুর্য্যের অনুভব করিয়া অনির্ব্বচনীয় শাস্ত-আনন্দের প্রাপ্তি ঘটে, যাহাতে জীবকে চিরন্তনী সুখ-বাসনার চরমতম তৃপ্তি বিধান করতঃ বাসনান্তর শূন্য করে। “ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ” (পরম পূজনীয় বৈষ্ণবগণের সিদ্ধান্ত হইতে সংগৃহীত)।



আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় মঠে—শ্রীজগন্নাথমন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবের  
রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক-উৎসব ও ধর্ম্মসম্মেলন

[পূর্ব্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৮০ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীকৃষ্ণদাস ভট্টাচার্য্য তৃতীয় অধিবেশনে প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“পরব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, দারুব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথদেব ও জগন্ম ব্রহ্ম শ্রীচৈতন্যদেব—একই তত্ত্ব।

“জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আশ্রয়রূপ।

কিন্তু ইঁহা দারুব্রহ্ম—স্বাশ্রয়রূপ ॥

তাঁহা-সহ-আত্মতা একরূপ হঞা।

কৃষ্ণ একতত্ত্বরূপ—দুইরূপ হঞা ॥

সংসারতারণ-হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।  
 তাহার মিলন করি' একতা ঐছে প্রাপ্তি ॥  
 সকল সংসারী-লোকের করিতে উদ্ধার ।  
 গৌর-জন্মরূপে কৈলা অবতার ॥  
 জগন্নাথের দর্শনে খণ্ডায় সংসার ।  
 সবদেশের সব লোক নারে আসিবার ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেশে দেশে যাঞা ।  
 সব-লোকে নিস্তারিলা জন্ম-ব্রহ্ম হঞা ॥”

—চৈতন্যচরিতামৃত অন্তঃ ৫।১৪৮-১৫৩

‘নামসংকীৰ্ত্তন—কলৌ পরম উপায় ।’—চৈঃ চঃ  
 অ ২০।৮ । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নামসংকীৰ্ত্তনকেই শ্রেষ্ঠ  
 উপায়রূপে নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । তিনি নামসংকী-  
 র্ত্তনের শক্তি সন্তুসিদ্ধি এবং কিভাবে নামসংকীৰ্ত্তন  
 করিলে সিদ্ধি হয় তাহার স্বরচিত শিক্ষাশ্লোকে শিক্ষা  
 প্রদান করিয়াছেন । নিশ্চিত মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীর পক্ষে  
 উহা খুবই প্রণিধানযোগ্য বিষয় ।

‘চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং  
 শ্রেয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
 আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
 সর্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥’  
 ‘তৃণাদপি সূনীঃচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা  
 অমানিষা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥’

আজ এই শুভবাসরে একটি কথা না বলিয়া  
 পারিতেছি না । শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের  
 প্রতিষ্ঠাতা পূজনীয় শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী  
 মহারাজ যখন আমার গৃহে প্রথম শুভপদার্পণ করিয়া-  
 ছিলেন তাহা এখনও আমার স্মৃতিপটে জাগে ।  
 তাঁহার কনকান্তিযুক্ত সৌম্য স্নেহময় আনন্দঘন মুক্তি  
 আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিয়াছিল । তিনি আমাকে

বলিয়াছিলেন—‘আমাকে একটুকু জায়গা দিন । আমি  
 আগরতলায় একটি মঠ করিব ।’ আমি সেই মহা-  
 পুরুষের শ্রীচরণে আমার কোটি কোটি দণ্ডবৎ প্রণাম  
 জ্ঞাপন করিতেছি ।”

সভার আদি ও অন্তে শ্রীরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত-  
 রাম ব্রহ্মচারী, শ্রীমধুসূদন ব্রহ্মচারী ও শ্রীনন্দদুলাল  
 ব্রহ্মচারী সুললিত ভজন কীর্ত্তন ও নামসংকীৰ্ত্তনের  
 দ্বারা ভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন করেন ।

সভার ব্যবস্থাদি বিষয়ে এবং দরখাস্তাদি লিখন  
 ও অফিসের কার্য্যে সহায়তা করেন শ্রীজ্ঞানঘনানন্দ  
 দাসাধিকারী ।

শ্রীমঠের ত্রিদণ্ডীয়তি, বনচারী, ব্রহ্মচারী সাধুগণ  
 ও গৃহস্থ ভক্তগণও আমন্ত্রিত হইয়া কল্যাণীতে  
 শ্রীহরিচরণ দাসাধিকারী ( শ্রীহারাপ চন্দ্র সাহার )  
 বাসভবনে, লক্ষ্মী আইরন শেটারের মালিক শ্রীগোপাল  
 চন্দ্র সাহার আলয়ে, টাউন প্রতাপগড়স্থ শ্রীকৃষ্ণকুমার  
 বসাক মহোদয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার গৃহে এবং ঘোষ  
 মহাশয়ের গৃহে শুভপদার্পণ করেন । প্রত্যেক গৃহে  
 হরিকথামৃত পরিবেশিত ও হরিনামসংকীৰ্ত্তন অনু-  
 ষ্ঠিত হয় । শ্রীহরিচরণ দাসাধিকারী ও শ্রীগোপাল  
 চন্দ্র সাহার ও ঘোষবাবুর বাড়ীতে মহোৎসব অনু-  
 ষ্ঠিত হইয়াছিল । শ্রীল আচার্য্যদেব অসুস্থতা বশতঃ  
 এইবার বাহিরের কোনও অনুষ্ঠানে যোগ দিতে পারেন  
 নাই । প্রায় প্রত্যহই শ্রীমঠে মহোৎসবে আনুকূল্য  
 বিধান করেন স্থানীয় ভক্তগণ ।

মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকমল বৈষ্ণব-  
 মহারাজ এবং মঠের ত্যাক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের  
 সম্মিলিত প্রচেষ্টায় আগরতলা মঠের বার্ষিক উৎসব  
 নিব্বিঘ্নে সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে ।



## পূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজের শ্রীগৌরধামরজঃ প্রাপ্তি

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের  
 প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তি-  
 সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীচরণাপ্রিত প্রিয়  
 পার্শ্বদগণের অন্যতম, শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ

শ্রীগৌরাল গোড়ীয় মঠ ( রেজিস্টার্ড ) প্রতিষ্ঠানের  
 প্রতিষ্ঠাতা পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী  
 শ্রীমন্তুক্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজ ১৩ বৎসর বয়সে  
 গত ২ ঐধর ( ৫১০ শ্রীগৌরাব্দ ), ১৬ শ্রাবণ ( ১৪০৩ ),

১ আগস্ট (১৯৯৬) রুহম্পতিবার প্রাতে শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে ঈশোদ্যানস্থ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মঠে অর্দ্ধ-বাহ্যাবস্থায় শ্রীভগবল্লীলা স্মরণ করিতে করিতে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত ভক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ শিষ্যগণকে এবং তাঁহার প্রতি অনুরক্ত ভক্তগণকে বিরহসাগরে নিমজ্জিত করিয়া শ্রীগৌরধামরজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরম পূজাপাদ মহারাজের অপ্রকট সংবাদ শ্রীধাম-মায়াপুরস্থ এবং সহর নবদ্বীপস্থ মঠসমূহে প্রচারিত হইলে বিরহ-বেদনা এবং শ্রীপাদপদে দণ্ডবৎ-প্রণতি জ্ঞাপনের জন্য যাহারা প্রাতে শ্রীগৌরাজ গোড়ীয় মঠে



আসিয়া সমবেত হইয়াছিলেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলয় গিরি মহারাজ, শ্রীচৈতন্য মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি-প্রজ্ঞান যতি মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ পর্বত মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ এবং শ্রীগোপীনাথ

গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলয় বোধায়ন মহারাজ।

শ্রীগৌরাজ গোড়ীয় মঠের মূল মন্দির হইতে প্রায় ২০ গজ দক্ষিণ-পূর্বে আসিনায় পূজনীয় বৈষ্ণবগণের উপস্থিতিতে সংকীর্তন-সহযোগে শ্রীল মহারাজের সমাধিকার্য যথাবিহিতভাবে সুসম্পন্ন হয়। অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় আরম্ভ হইয়া সন্ধ্যা ৬ টায় সমাপ্ত হয়। সমাধিকালে বহু সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তগণের সমাবেশ হইয়াছিল। সন্ন্যাসী ও বাবাজী মহারাজগণের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ, শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভাগবত মহারাজ ও শ্রীমদ্ বিষ্ণুদাস বাবাজী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ পরিব্রাজক মহারাজ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ মূনি মহারাজ, ভজন কুতীরের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্রসানন্দ বন মহারাজ, ইক্ষন প্রতিষ্ঠানের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ সুভগ্ স্বামী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ পুরী মহারাজ, শ্রীনিত্যানন্দ গোড়ীয় আশ্রমের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীসারস্বত গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজ, শ্রীগোড়ীয় সঙ্ঘের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ জনার্দন মহারাজ, শ্রীচৈতন্যভাগবত মঠের শ্রীমদ্ গুরুদাস বাবাজী মহারাজ। এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠ, শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ, শ্রীচৈতন্য মঠ, ইক্ষন, শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠ, শ্রীপরমহংস গোড়ীয় মঠ, শ্রীশ্রমণাশ্রম, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মিশন ও অন্যান্য মঠ সমূহের ব্রহ্মচারিগণও যোগ দিয়াছিলেন।

১৯ শ্রাবণ, ৪ আগস্ট রবিবার শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর তিরোভাতিথি শুভ-বাসরে শ্রীল মহারাজের বিরহ উৎসব সম্পন্ন হয়। বিরহ-সত্য শ্রীল মহারাজের পূত চরিত্র বর্ণনামুখে কৃপা প্রার্থনা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিবিলয় গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তি বৈভব সাগর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ পুরী মহারাজ। মধ্যাহ্নে বিরহ-মহোৎসব

সবে সমবেত ভক্তগণকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

বাংলাদেশে খুলনা জেলায় চন্দ্রনিমহল গ্রামে বিগত ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীশশধর বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীমতী শৈলবালা দেবীকে অবলম্বন করিয়া শ্রীল মহারাজ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পিতামাতা উভয়েই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীগোস্বামী ঠাকুরের অনুকম্পিত নিষ্ঠাবান গৃহস্থ ভক্ত ছিলেন। পিতা ভক্ত বলিয়া তাঁহার পুত্রগণের নাম রাখিয়াছিলেন বিজয়গোপাল, ননীগোপাল, রামগোপাল, শ্রীরজ-গোপাল প্রভৃতি। পূজনীয় শ্রীল মহারাজের পূর্বাশ্রমের পিতৃপ্রদত্ত নাম শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে যৌবনকালে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের নিকট শ্রীহরিনাম ও মন্ত্র দীক্ষা গ্রহণের পর শ্রীনন্দগোপাল ব্রহ্মচারী নামে খ্যাত হন।

শ্রীল মহারাজ প্রবেশিকা ও বিজ্ঞান শাখায় ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া প্রযুক্তি বিদ্যায় উচ্চশিক্ষা লাভের জন্য নিজ পিতৃদেবের কর্মস্থল কটকে (ওড়িশ্যায়) ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ভর্তি হন। কটকে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ওড়িয়া বাজারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমভক্তির বাণী প্রচারের জন্য শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ নামে প্রচারকেন্দ্র সংস্থাপন করিয়াছিলেন। পূজনীয় মহারাজ প্রায়ই উক্ত মঠে যাইতেন ও বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী শ্রবণ করিতেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর কটকে শুভাগমন করিলে তাঁহার অলৌকিক মহাপুরুষোচিত শ্রীমুক্তি দর্শন করিয়া এবং তাঁহার মুখপদ্মবিনিঃসৃত বীৰ্য্যবতী হরিকথা শ্রবণ করিয়া তিনি খুবই আকৃষ্ট হন। তিনি প্রাকৃত জড়বিদ্যার্জন পরিত্যাগ করিয়া কটকে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে হরিনামাশ্রিত হইয়া শ্রীধাম-মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠে যাইয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন। তিনি তাঁহার গুরুদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীভক্তিবিনোদ ইন্সটিটিউটে অধ্যাপনায়, দৈনিক নদীয়া প্রকাশে সম্পাদকীয় বিভাগে ভক্তিগ্রন্থসমূহ মুদ্রণে ও প্রচার-কার্যে নিয়োজিত হন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর তাঁহার সেবানিষ্ঠায় সন্তুষ্ট হইয়া

শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে ‘ভক্তিতুল’ গৌরাশীর্বাদে ভূষিত করেন। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশক্রমে ভারতের বিভিন্ন স্থানে যাইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করিতে থাকেন। শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পরেও তিনি গ্রন্থবিভাগের কার্যে ও প্রচারকার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রধান পার্শ্বদগণের মধ্যে অন্যতম পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকচার্য্য ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের নিকট হইতে আনুমানিক ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে পূজ্যপাদ শ্রীমদ নন্দগোপাল প্রভু ব্রিদণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ করতঃ ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পরম পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমে তিনি বৃন্দাবনে—শ্রীমন্মহাপ্রভু যে তেঁতুল বৃক্ষের তলে বিশ্রামলীলা এবং নামসংকীর্তন করিয়াছিলেন—সেই প্রসিদ্ধ ইম্লি-তলায় শ্রীগৌড়ীয় সঙ্ঘের শাখামঠে বহুদিন অবস্থান করতঃ ভজনাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার ইম্লিতলায় অবস্থানকালে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল গুরুদেব যখনই বৃন্দাবনে যাইতেন তিনি তাঁহাকে তাঁহার শিষ্যবর্গসহ ইম্লি-তলা মঠে আমন্ত্রণ করিয়া বহুবিধ উপচারে প্রসাদ সেবা করাইতেন। শ্রীগৌড়ীয় সঙ্ঘ হইতে প্রচারিত ‘শ্রীসারস্বত গৌড়ীয়’ মাসিক পত্রিকার তিনি সম্পাদনা করিয়াছিলেন এবং তাহাতে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ বহু প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছে। পরম পূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজ অপ্রকট হইলে তিনি শ্রীগৌড়ীয় সঙ্ঘের আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি গৌড়দেশে প্রত্যাবর্তন করতঃ বীরভূমে শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব স্থানে একচক্রাধামের সন্নিকটে সিউড়িসহরে বিশেষভাবে প্রচার করিয়া তথায় শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ গৌড়ীয় মঠ সংস্থাপন করেন। শ্রীল মহারাজের আস্থানে পরমারাধা শ্রীল গুরুদেব সপার্ষদে সিউড়িতে শ্রীনিত্যানন্দ গৌড়ীয় মঠে শুভপদার্পণ করতঃ ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তিকালে তিনি গঙ্গার তটে শ্রীগৌরধামে থাকিয়া

ভজন করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি ঈশোদ্যানে শ্রীগৌরাজ গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৮৬ সালে তিনি শ্রীশ্রীষড়্ভুজ গৌরাজ বিগ্রহের সেবা প্রকাশ এবং ক্রমশঃ পঞ্চচূড়াবিশিষ্ট সুরম্য শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের প্রকটকালে শ্রীল গুরুদেব কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের হেড-অফিস কলিকাতায় এবং অন্যান্য স্থানে তিনি শুভপদার্পণ করতঃ ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীল গুরুদেবের অপ্রকটের পরে শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রতি বৎসর নবদ্বীপ-ধাম পরিভ্রমণান্তে শ্রীধামমায়্যাপুরে তাঁহার মঠে

তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম সন্নিধানে পৌছিয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেন। তিনি অপরিসীম স্নেহ প্রকাশ করতঃ হৃদয় দিয়া আশীর্বাদ করিতেন এবং গুরু-মনোহভীষ্ট সেবায় উৎসাহ প্রদান করিতেন। গত বৎসর তিনি অসুস্থতালীলাভিনয় করতঃ বিছানায় শায়িত থাকিলে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎপ্রণতি জ্ঞাপন করতঃ বিদেশে প্রচারে যাওয়া সমীচীন হইবে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তদ্বিশেষে খুবই উৎসাহ প্রকাশ করিলেন।

তাঁহার অন্তর্ধানে কেবলমাত্র শ্রীগৌরাজ গোড়ীয় মঠের কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের আশ্রিত ভক্ত-গণই নহেন, সারস্বত গোড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রই অত্যন্ত বিরহ-সন্তুষ্ট।



## বিরহ-সংবাদ

শ্রীমতী মহামায়া পাল, রামচন্দ্রপুর, দক্ষিণ ২৪-পরগণা :-—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ডক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের অনুকম্পিতা দীক্ষিতা শিষ্যা দক্ষিণ ২৪ পরগণাজেলায় রামচন্দ্রপুর-নিবাসী শ্রীমতী মহামায়া পাল বিগত ১৮ শ্রাবণ (১৪০৩), ৩ আগষ্ট (১৯৯৬) ৭৫ বৎসর বয়সে শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে স্বধামপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার পুত্রগণ শ্রীফটিক পাল ও শ্রীসত্যসাধন পাল প্রথমে জননীকে কলিকাতা মঠের সম্মুখে আনিতে ঠাকুরের প্রসাদীমালা, চরণামৃত তাহাতে অপিত হয়, পরে কেওড়াতলা শ্মশানঘাটে দাহকৃত্য সম্পন্ন হয়। কলিকাতা, ৩৫-সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে তাঁহার পারলৌকিককৃত্য বৈষ্ণববিধান-মতে পুত্রগণ ৩০ শ্রাবণ, ১৫ আগষ্ট রহস্পতিবার সুসম্পন্ন করেন। বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা বৈষ্ণব-সেবার ব্যবস্থাও হইয়াছিল। তিনি প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে শ্রীল গুরুদেবের চরণাশ্রয় করতঃ দীক্ষিতা হন। তাঁহার পতির নাম—স্বধামগত শ্রীঅধ্বিকা চরণ পাল। পূর্বে তাঁহারা পুটিয়ারীতে থাকিতেন। পরে কএক বৎসর পূর্বে তাঁহারা রামচন্দ্রপুরীতে আসিয়া অবস্থান

করিতেছেন। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তাঁহাদের দ্বারা আমন্ত্রিত হইয়া পুটিয়ারীতে ও রামচন্দ্রপুরীতে—উভয় স্থানে যাইয়া পাঠ-কীর্তন করিয়াছিলেন। অধ্বিকাবাবুর সহধর্ম্মিণীর বরাবরই বৈষ্ণবসেবায় রুচি ছিল। তিনি বৈষ্ণবসেবার দিন ভুনি খিচুড়ী তৈরী করিয়া ভোগ দিতে বলিতেন। তিনি কলিকাতা মঠের এবং কলিকাতার বাহিরের মঠের বিভিন্ন ধর্ম্মীয় অনুষ্ঠানে যোগ দিতেন।

স্বধামপ্রাপ্তিকালে তিনি দুই পুত্র ও দুই কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। শ্রীগুরুগৌরাজ তাঁহার স্বধাম-গত আত্মার মঙ্গল বিধান করুন, এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীমুক্তা উমা গুহ রায়, ২২/৯ রুস্তমজী স্ট্রীট, কলিকাতা-১৯ :-—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ডক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণাগ্রিতা দীক্ষিতা শিষ্যা উমা গুহ রায় বিগত ৩০ শ্রাবণ (১৪০৩), ১৫ আগষ্ট (১৯৯৬) রহস্পতিবার অপরাহ্ন ৪-৩০ ঘটিকায়

দক্ষিণ কলিকাতাস্থিত শম্ভুনাথ পণ্ডিত হাসপাতালে প্রায় ৬৫ বৎসর বয়সে স্বধামপ্রাপ্ত হন। তিনি তাঁহার ভগ্নীপতি স্বধামগত শ্রীনিখিলরঞ্জন ঘোষের রুস্তমজী স্ট্রীটস্থ গৃহে থাকাকালে হঠাৎ গুরুতররূপে অসুস্থ হইয়া পড়িলে, নিখিলবাবুর বাড়ীর লোকজন দেওঘরে ভ্রমণে যাওয়ায়, স্থানীয় সহৃদয় প্রতিবেশিগণের সহায়তায় শম্ভুনাথ পণ্ডিত হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য ভর্তি হন। বাণ্ডাইহাটনিবাসী তাঁহার দ্বিতীয়া কনিষ্ঠা ভগিনী শ্রীমতী গীতা মজুমদার তাঁহার সেবাশুশ্রূষায় নিযুক্তা ছিলেন। গীতার স্বামী এডভোকেট শ্রীনারায়ণ মজুমদার এবং তাঁহার পরিজনবর্গ এবং রুস্তমজী স্ট্রীটের স্থানীয় পরিচিত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে হাসপাতাল হইতে কলিকাতা মঠের সম্মুখে আনিলে তাহাতে প্রসাদী পুষ্পমালা-চরণামৃত অপিত হয়। তাঁহারা কেওড়াতলা শ্মশানঘাটে তাঁহার দাহকৃত্য সম্পন্ন করেন। উনা গুহ রায় অবিবাহিতা ছিলেন, দীক্ষা গ্রহণের পর নির্ভার সহিত হরিনাম করিতেন এবং মঠের বিভিন্ন অনুষ্ঠানে যোগ দিতেন। তাঁহার জন্মস্থান আসামে গোয়ালপাড়া সহরে। তাঁহার পিতা স্বধামগত শ্রীধীরেন্দ্র কুমার গুহ রায় এবং জননী স্বধামগতা শ্রীমতী সুধাংশুবালা গুহ রায়।

এডভোকেট শ্রীনারায়ণ মজুমদারের মুখ্য উদ্যোগে গত ১০ ভাদ্র, ২৭ আগষ্ট মঙ্গলবার তাঁহার পারলৌকিককৃত্য ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ কলিকাতা মঠে বৈষ্ণববিধানমতে সুসম্পন্ন হয়। মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবসেবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। কলিকাতায় বিভিন্ন স্থানে অবস্থানকারী আত্মীয়-স্বজনগণ অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। নারায়ণবাবুর ইচ্ছায় বাণ্ডাইহাটীতে তাঁহার বাড়ীতে শ্রীল আচার্যদেব ব্রহ্মচারিগণসহ শুভ পদার্পণ করতঃ ১৫ আগষ্ট রবিবার ভাগবত পাঠ ও কীর্তন করেন।

স্বধামগতা আত্মার নিত্য কল্যাণের জন্য শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের শ্রীপাদপদ্মে প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইতেছে।

শ্রীধনঞ্জয় সামন্ত, ৩৩/৪ ব্যানার্জিপাড়া রোড, বেহালা, কলিকাতা-৬০ :—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত দীক্ষিত নির্ভাবান্ গৃহস্থ শিষ্য

শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারী বিগত ১ ভাদ্র, ১৮ আগষ্ট রবিবার শুক্লা চতুর্থীতে শ্রীল বংশীদাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাববাসরে আনুমানিক ৬৯ বৎসর বয়সে স্বধামপ্রাপ্ত হন। তিনি সুস্থাবস্থায় বাজার করিয়া গৃহে ফিরিয়া জলখাবার গ্রহণের সময় হঠাৎ গুরুতররূপে অসুস্থ হইয়া পড়েন। তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী কনিকা সামন্ত তাঁহাকে কোনও প্রকারে লইয়া দক্ষিণ কলিকাতায় শম্ভুনাথ পণ্ডিত হাসপাতালে ভর্তি করেন। তিনি অজ্ঞানাবস্থায় ছিলেন, শেষ পর্যন্ত তাঁহার জ্ঞান ফিরিয়া আসে নাই। ধনঞ্জয় বাবু অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম বঙ্কিমবিহারী সামন্ত। তাঁহার স্ত্রী পতিবিরহে কাতরা হন। তাঁহাকে অসহায় দেখিয়া শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদিবিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ মঠের সেবকগণসহ স্বয়ং হাসপাতালে পৌঁছেন এবং তাঁহার পতির শেষকৃত্য সম্পন্নের জন্য বিহিত ব্যবস্থা গ্রহণ করেন। সেবকগণ তাঁহাকে ট্রাকযোগে মঠের সম্মুখে আনিলে তাঁহার অঙ্গে ভগবানের প্রসাদী মালা, চরণতুলসী, চরণামৃত অপিত হয়। সেই সময় প্রবল বর্ষণ হওয়ায় কিছু অসুবিধার সৃষ্টি হইয়াছিল। যাহা হউক শ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় তাঁহার দাহকৃত্য কেওড়াতলা শ্মশানঘাটে সুসম্পন্ন হয়। ধনঞ্জয়বাবু ১৯৭৭ খৃষ্টাব্দে শ্রীল গুরুদেবের নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হন। তিনি সদাচারসম্পন্ন নির্ভাবান্ বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি প্রায়ই কলিকাতা মঠে সস্ত্রীক আসিয়া হরিকথা শুনিতেন এবং বিভিন্ন স্থানে মঠের অনুষ্ঠানে যোগ দিতেন। তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী কনিকা সামন্ত দুইবৎসর পূর্বেই শ্রীল গুরুদেবের শ্রীচরণাশ্রিত হইয়াছিলেন। শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিবিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজের সহিত তাঁহাদের বিশেষ পরিচয় ও প্রীতি সম্বন্ধ ছিল।

তাঁহার পারলৌকিককৃত্য ( বিরহোৎসব ) ১২ ভাদ্র, ২৯ আগষ্ট বৃহস্পতিবার শ্রীবলদেবাবির্ভাবের পরের দিন বৈষ্ণববিধানমতে ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ কলিকাতা মঠে সুসম্পন্ন হয়। মধ্যাহ্নে বিরহোৎসবে বৈষ্ণবসেবার বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছিল।

শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারীর স্বধামপ্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমান্নই বিরহ-সন্তপ্ত।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু                      "                      "                      "
- (৪) গীতাবলী                                      "                      "                      "
- (৫) গীতমালা                                      "                      "                      "
- (৬) জৈবধর্ম                                      "                      "                      "
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত                      "                      "                      "
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি                      "                      "                      "
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য                              "                      "                      "
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )                                      ঐ
- (১২) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাগ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এস্ এন্‌ ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মর্থানুবাদ, অন্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ                      "                      "                      "                      "
- (২৫) দশাবতার                                      "                      "                      "                      "
- (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Read No WB/SC-258

Free Chintanya Bali  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Place

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রাতঃ বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া বৎসর মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্রাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিলা লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাধারণে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কাজিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকদণ্ড গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রাণ্ডর পাইতে হইলে রিপ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় : - শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিন হাজদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়হঃ



শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিশিষ্ট ঙ ১০৮শ্রী

শ্রীমন্তুক্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ--১১শ সংখ্যা

পৌষ, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্ত্বপতি

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পৌড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের বঙ্গমাতা আচার্য্য ও সত্ত্বপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ।

অস্থায়ী কার্য্যাধ্যক্ষ :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিভূষণ ভাগবত মহারাজ

অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)

৪। শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর-৭২১১০১

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯

৬। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)

৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়াদ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০৯

৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০

১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৩০৪৪৬

১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)

১২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)

১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮

১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪

১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭

১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা

১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)

১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। অরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)

ফোন : ৮৭৪৭১

২০। শ্রীগদাই গৌরাস মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ ১৪০৩

৭ নারায়ণ, ৫১০ শ্রীগৌরাঙ্গ ; ১৫ পৌষ, মঙ্গলবার, ৩১ ডিসেম্বর ১৯৯৬

{ ১১শ সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্ব্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৮৩ পৃষ্ঠার পর ]

‘অগ্নি দীনদয়াদ্র’নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।  
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করো-  
মাহম্ ॥”

যে ব্যক্তি আমাদের অভাবের কথা বুঝে না, আমরা তা’কে অনেক সময় দুঃখের সহিত ঠাট্টা তামাসা ক’রে ব’লে থাকি ‘দয়িত’ । ব্রজবাসিগণের নিকট হ’তে ভগবান্ যখন মথুরায় চলে গেলেন, তখন ব্রজবাসিগণ নন্দতনুজকে এই কথা ব’লেছিলেন ; আর বল্লেন,—‘মথুরানাথ’ ; ‘বন্দাবনপতি’ বল্লেন না । মথুরাগানের কথা অনেকেই শু’নে থাকবেন ; এ সকল শব্দ বিপ্রলভময়ী পরিভাষা । যা’কে ‘বিরহ’ বলা হয়, তা’কে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে ‘বিপ্রলভ’ বলে । ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণকে বিরহে বল্ছেন,—তুমি ‘দয়িত’ বটে, কিন্তু তুমি ‘মথুরা-নাথ’ ; আমাদের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন ক’রে চ’লে গেছ ; আমরা কাঙ্গাল, তুমি আমাদের সর্ব্বস্ব, সেই সর্ব্বস্ব আজ

লুপ্তিত হ’য়েছে । সুতরাং দুঃখের কথা ব’লতে গিয়ে হাস্যরস ছাড়া আর কি আসতে পারে ? তুমি আমাদের নয়নের মণি, আজ আমাদের চোখের আড়ালে চলে গেছ—আমাদিগকে চিন্তাকুল ক’রে মথুরায় চ’লে গেছ ।

হে নন্দতনুজ, তুমি কি চিরদিনই অধোক্ষজ থাকবে ? তোমার এমন সৌন্দর্য্য, রূপ, রস আমরা দর্শন কর্ত্তে পাব না ? তুমি জ্ঞানগম্য বস্তু ; আমাদের জ্ঞান নাই ব’লে দেখতে পাই না । আমরা যে অজ্ঞান, বালক, অবুঝ । আমাদের সহস্র সহস্র বৎসরের তপস্যা নাই ব’লে তুমি জ্ঞান-ভূমিতে চ’লে গেছ—যেখানে আমাদের ইন্দ্রিয় যায় না । কিন্তু তুমিই আমাদের একমাত্র অবলম্বনীয়, আর দয়াতে তোমার চিত্ত আদ্র । তোমাকে কবে আমরা দেখতে পাব ? তুমি দেখা দিয়েছিলে—আমাদিগের চিত্তবিত্ত সেই দেখা দ্বারা হরণ ক’রেছিলে—আমাদের সর্ব্বস্ব-

হরণকারী সেই হরি আজ মথুরায় চ'লে গেলে !  
তোমার দর্শনের অভাবে আমাদের হৃদয় কাতর ।

সেই চিত্তের রুত্তি—কৃষ্ণ বিরহ-বিভ্রান্ত চিত্তের মে  
ব্যাধি, তা'র ঔষধি কোথায় ? সেই জিনিষটী হ'চ্ছে  
শ্রীগৌরসুন্দরের মূল মন্ত্র,—

“অগ্নি দীনদয়াদ্র'নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।  
হৃদয়ং হৃদলোক কাতরং দগ্নিত দ্রাম্যতি কিং করো-  
মাহম ॥”

### অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনই সর্বশুভদ

গৌরসুন্দর ব'ল্লেন,—হে বিষয়-নিবিষ্ট-চিত্ত  
মানবকুল, এই দুনিয়াদারীর ছাই-পাঁশের মুটেগিরি  
ক'রতে ক'রতেও তা'র প্রতি বিরক্তি এসে কি প্রকারে  
তোমাদের মঙ্গল হ'বে, তোমরা কি প্রকারে উৎক্লান্ত-  
দশায় এসে উপস্থিত হ'বে, সেজন্য তোমরা এই শিক্ষা  
গ্রহণ কর, তোমরা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কীর্তন কর ।

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্প্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়াতে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কীর্তনে আট প্রকার সুখোদয় হয় ।  
হে কর্ণঠ জীব-সম্প্রদায়—মনুষ্যজাতি, এই কথাটী  
একটুকু শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণের সম্যগ্রূপ কীর্তন জয়  
লাভ করুক । যে সকল লোকের বিষয় কথা শুন্তে  
শুন্তে কর্ণ একেবারে বধির হ'য়ে গেছে, তা'দিকে  
কৃষ্ণসঙ্কীর্তন শুনা'তে হয় । বহির্জগতের চিন্তাস্রোত  
তা'দিকে ঠেলে মায়াবাদের অকুল সাগরে ফেলে  
দিচ্ছে । সংসার সাগরের বিষয়-ভোগের স্রোত  
তা'দিকে মায়াবাদ-সাগরের বিষয়-ত্যাগের স্রোতে  
ভাসিয়ে নিয়ে গিয়ে কৃষ্ণবিমুখতার চরম আবর্ত-  
বিবর্তে পাতিত ক'রছে । ‘হাম খোদাই’ বুদ্ধিতে  
চালিত হ'য়ে মানুষ স্বগত স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-  
রহিত হওয়ার স্বপ্ন দেখেন—দ্রিপটী বিনাশের বিচার  
অবলম্বন ক'রে আত্মবিনাশের পথে ধাবিত হন । তা'  
হ'তে রক্ষা পে'তে হ'লে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কীর্তন কর ;  
তা'তে আট প্রকার সুখোদয় হ'বে ।

চিত্তদর্পণে দৃশ্যজগতের আবহাওয়া নিরন্তর শুপী-  
কৃত আবজ্ঞানা এনে ফেল'ছে । সেই আবজ্ঞনারাশি

চেতনের রুত্তিকে চাপা দেয় । চিত্তদর্পণে যে ধূলো  
প'ড়ে গিয়েছে,—তা'র উপর যে প্রকারে বিকৃতভাবে  
দৃশ্য জগৎ প্রতিফলিত হ'চ্ছে, যা'র ফলে আমরা কেহ  
কর্ম্মবীর, কেহ ধর্ম্মবীর, কেহ কামবীর, কেহ অর্থ-  
বীর, কেহ জ্ঞানবীর, যোগবীর, তপোবীর হওয়ার  
অবৈধ অভিলাষ সৃষ্টি ক'রে তা'তে ধ্বংস লাভ কর-  
বার জন্য উন্মত্ত হ'য়ে উঠেছি—মানবসমাজ আমরা  
প্রেম হ'তে দিন দিন কতদূরে চ'লে যাচ্ছি, সেই সব  
অসুবিধা আনুষঙ্গিক ভাবে অতি সহজে বিদূরিত হ'তে  
পারে—কৃষ্ণের সম্যগ্রূপ কীর্তনে । কৃষ্ণের সম্যক  
কীর্তনের অভাবে মানব জাতির শুভোদয়ের দৃষ্টিক্ষ  
উপস্থিত হ'য়েছে ।

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের—‘শ্রীকৃষ্ণটী’ মানুষের মনো-  
ধর্ম্মের কারখানায় প্রস্তুত কৃষ্ণ ন'ন । ঐতিহাসিক  
কৃষ্ণ, রূপক কৃষ্ণ, তথাকথিত আধ্যাত্মিক কৃষ্ণ,  
কল্পিত কৃষ্ণ, প্রাকৃত সহজিয়ার কৃষ্ণ, প্রাকৃত কামু-  
কের কৃষ্ণ, প্রাকৃত চিত্রকরের কৃষ্ণ, যথেষ্টাচারিতার  
কবলে কবলিত কৃষ্ণ, মেটেবুদ্ধির কৃষ্ণ, কা'রও ব্যক্তি-  
গত রুচির ইন্ধন সরবরাহকারী কৃষ্ণ, মায়ামিশ্রিত  
কৃষ্ণ—“শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনের কৃষ্ণ ন'ন ।

বিখ্যাতকীত্তি ঔপন্যাসিক যখন কৃষ্ণচরিত্র বর্ণন  
ক'রলেন, তখন নবীন বঙ্গীয় যুবকগণ কত উচ্ছাস-  
ভরেই না সেই বর্ণনার কীত্তিগাথা বাঙ্গালার হাটে-  
ঘাটে-মাঠে গেয়ে বেড়া'তে লাগলেন । যখন প্রথম  
কৃষ্ণচরিত্র-গ্রন্থ প্রকাশিত হ'লো, তখন নবীন প্রবীণ  
সকলের মুখেই শুন্লাম যে, এবার কৃষ্ণচরিত্রের উপর  
এক নূতন আলোক এ'সে গেছে ! ‘মহাভারতের  
কৃষ্ণ’, ‘ভাগবতের কৃষ্ণ’ প্রভৃতি কত কি বিচার  
হ'লো । আমাদের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ সেইরূপ  
কোন লোকের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির ইন্ধন-সরবরাহকারী কৃষ্ণ  
ন'ন । মানুষের মেটেবুদ্ধি সেই শ্রীকৃষ্ণকে মেপে  
নিতে পারে না ।

‘শ্রীকৃষ্ণ’—এখানে যে “শ্রী” কথাটী, সেই “শ্রী”  
আকৃষ্টা হ'য়েছেন কৃষ্ণের দ্বারা ; এজন্য “শ্রীকৃষ্ণ” ।  
কৃষ্ণ—আকর্ষক, শ্রী—আকৃষ্টা । শ্রী—পরম  
সৌন্দর্য্যাবতী । পরম সৌন্দর্য্যাবতীকে যিনি নিজ  
সৌন্দর্য্যের দ্বারা আকর্ষণ ক'রতে সমর্থ, তিনি  
শ্রীকৃষ্ণ ।

পঞ্চমস্থরে যে বংশীধ্বনি গীত হয়, তা' ত্রিগুণ-  
তাদৃতি ব্যক্তি গুণে পায় না, এমন কি, চতুর্থমানেও  
শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চম তান অনেকে গুণে পান  
না। তুরীয় রাজ্য বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক-  
গণ কৃষ্ণ-মুরলীর পঞ্চম তানের মাধুরী বুঝতে পারেন  
না।

যেরূপভাবে রুদ্রের পরিচয়, ব্রহ্মার পরিচয় বা  
বিষ্ণুর পরিচয় হয়, সেইরূপ গুণাবতারজাতীয় বস্তু  
শ্রীকৃষ্ণ ন'ন। তিনি গুণাবতারগণের অবতারা।  
জড়বোধ-ব্যাপার-বিশেষ-মাত্রও তিনি ন'ন। তিনি  
চেতনাতাস মনকে মাত্র আকর্ষণ করেন না; তিনি  
অনাবিল আত্মাকে আকর্ষণ করেন—সৌন্দর্য্যবতী-  
গণকে আকর্ষণ করেন।

আমরা যেখানে অত্যন্ত ভীতি, সঙ্কোচ ও সন্দেহের  
সহিত পূজা ক'রতে যাই, সেখানে আমরা কৃষ্ণকে  
পাই না—কৃষ্ণের অবতারসমূহকে পাই। আমরা  
অভাবক্লিষ্ট, এই হেতুমূলক বোধ তখন আমাদের  
ঐশ্বর্য্যবানের উপাসক ক'রে তুলে। গৌরসুন্দর যখন  
দক্ষিণ দেশে গিয়েছিলেন, তখন সে দেশ থেকে এক-  
থানা গ্রন্থের একটি অধ্যায় তিনি এনেছিলেন, তা'র  
নাম—'ব্রহ্মসংহিতা'। তা'তে ব্রহ্মা কৃষ্ণের স্বরূপ  
বর্ণন ক'রে ব'লছেন—



## শ্রীমদ্যান্মাসুত্রম্ সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণম্—স্বরূপ প্রকরণম্

[ পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৮৫ পৃষ্ঠার পর ]

ওঁ হরিঃ ॥ সৰ্ব্ব চিচ্ছক্তিমন্তো মহেশ্বরঃ ॥  
হরিঃ ওঁ ॥ ১৭ ॥

চতুর্বেদশিখান্মাং । নৈবেতে জায়ন্তে নৈতেষা-  
মজ্ঞানবন্ধো ন মুক্তিঃ সৰ্ব্ব এষহ্যোতে পূর্ণা অজরা  
অমৃতাঃ পরমাঃ পরমানন্দ ইতি ॥ বারাহে ।  
স্বাংশশচাথো বিভিরাংশ ইতি দ্বৈধাংশ ইষ্যতে ॥  
ত্রৈলোক্য সম্বোহন তন্ত্রে । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো  
জগদীশ্বরঃ । সন্তি তস্য মহাভাগা অবতারাঃ সহ-

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণকারণম্ ॥

সকল কারণের কারণ অনুসন্ধান ক'রতে গেলে  
কৃষ্ণকেই পাওয়া যায়। কার্য্যকারণবাদের মূল চরম  
বস্তু অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। সেই অনুসন্ধান বা  
জিজ্ঞাসার অতিমে শ্রীকৃষ্ণই আবির্ভূত হন। সৌন্দর্য্য  
না থাকলে—যোগ্যতা না থাকলে তিনি আকর্ষণ  
করেন না। দয়া নিতে হ'লে দয়ার দানীর চিত্ত  
আকর্ষণ ক'রতে হয়—সকল জগতের সহিত বন্ধুত্ব  
বিচ্ছিন্ন ক'রে দানীর অব্যভিচারী বান্ধব—প্রেমসী  
হ'তে হয়।

তিনি সৎ, চিৎ ও আনন্দঘনমুষ্টি। তিনি নিত্য-  
কাল অবস্থিত; কাল তাঁ' হ'তেই প্রসূত হ'য়েছে,  
কালের কাল মহাকাল তাঁ'র অধীন, তিনি পূর্ণজ্ঞান-  
বস্তু, তিনি নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় বস্তু।

এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ কীর্তনে জীবের সর্ব-  
সুখোদয় হয়। কৃষ্ণের আংশিক কীর্তন ক'রে যদি  
জীবের সর্বসুখোদয় না হয়, তা'হলে অনেকে কৃষ্ণ-  
কীর্তনের শক্তি বিষয়ে সন্দিগ্ধ হ'য়ে প'ড়তে পারেন।  
কৃষ্ণের বিকৃত কীর্তনে জীবের তুচ্ছফল লাভ হ'তে  
পারে। এজন্য বুদ্ধিমান্গণ শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ কীর্ত-  
নের বিজয় বাঞ্ছা করেন। (ক্রমশঃ)

সশঃ ॥ শ্রীমদ্বাহাপ্রভু । মায়াতীত পরব্যোম সবার  
অবস্থান । বিশ্বে অবতরি ধরি অবতার নাম ॥ ১৭ ॥

অংশাবতার, লীলাবতার, যুগাবতার সকলেই

চিচ্ছক্তিমান মহেশ্বর ॥ ১৭ ॥

চতুর্বেদশিখা বলেন,—এই অবতারসমূহের  
কোনরূপ প্রাকৃত জন্ম নাই, অজ্ঞানবন্ধন, বন্ধনমুক্তি  
ইত্যাদি কোন ব্যাপারই তাঁহাদের নাই। তাঁহারা  
সকলে পূর্ণ পুরুষ, জরাবিহীন, অমৃতময়, সর্বশ্রেষ্ঠ,

পরমানন্দময় ইত্যাদি। বরাহপুরাণ বলেন,—ভগবানের দুই প্রকারের অংশ বর্তমান, তাঁহাদের মধ্যে ভগবদবতার-সকল স্থাংশরূপ বিভূতৈতন্য এবং জীব-সকল বিভিন্নাংশরূপ অণুচৈতন্য। ত্রৈলোক্য সম্মোহন তন্ত্রে,—জগতের জীবসকলকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রদানে সমর্থ প্রভুই জগদীশ্বর। সেই পরমপুরুষের সহস্র সহস্র অবতারসমূহ বর্তমান। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু বলেন,—ভগবানের সমস্ত অবতারগণ নিজ নিজ ধামে পরব্যোমে নিত্যকাল অবস্থান করেন এবং স্বৈচ্ছাক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া অবতার বলিয়া পরিচিত হন। [ ১৭ ]

ওঁ হরিঃ ॥ ভক্তৌ পূর্ণপুরুষো ভগবান্ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ১৮ ॥

স্বৈতাস্থতরে। বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মং আদিত্য বর্ণং তমসঃ পরম্ভাৎ। তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি নান্যঃ পস্থা বিদ্যাতেহয়নায় ॥ গর্গ সংহিতায়াং পূর্ণঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমোত্তমঃ পরাৎপরো যঃ পুরুষঃ পরমেশ্বরঃ। স্বয়ং সদানন্দময়ং কৃপাকরং তং শরণং ব্রজাম্যহম্ ॥ শ্রীনিহাদিত্যস্থামী। স্বভাবতোহপাস্ত-সমস্তদোষমশেষ কল্যাণ গুণৈকরাশিং। বাহ্যগ্নিনং ব্রহ্মপরং বরেণ্যং ধ্যায়েম কৃষ্ণং কমলেক্ষণং হরিম্ ॥ ১৮ ॥

শুদ্ধ ভক্তিমার্গে সেই তত্ত্ব পূর্ণপুরুষ ভগবৎ

স্বরূপে প্রকাশ ॥ ১৮ ॥

স্বৈতাস্থতর উপনিষদে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বলিতেছেন,—আমি জানিয়াছি, সূর্য্যের মত স্বয়ংপ্রকাশরূপ সেই জ্যোতির্ময় বিশ্বব্যাপী মহাপুরুষই ইনি। তিনি আজ্ঞানাক্ষকারের অর্থাৎ মায়ার অতীত। তাঁহাকে স্বরূপতঃ জানিয়া উপাসনা করিলেই মৃত্যুর কবল হইতে পরিণত হইয়া যায়, পরমপদপ্রাপ্তির আর কোন দ্বিতীয় উপায় নাই। গর্গ সংহিতায়,—সেই পূর্ণপুরুষ অনাদি, নিত্য-নবীন, শ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম, পরাৎপর যিনি, তিনিই পরমেশ্বর। তিনি স্বয়ং সদানন্দ পরিপূর্ণ, কৃপাবারিধি, গুণসমুদ্র, আমি তাঁহার শরণাগতি গ্রহণ করিলাম। শ্রীনিহার্ক স্থামী বলেন,—সেই ভগবত্তত্ত্ব স্বভাবতঃ সমস্ত দোষশূন্য, কেবলমাত্র অশেষরূপ কল্যাণগুণরাশি, চতুর্ভূহের মূলরূপ ;

পরব্রহ্মস্বরূপ, সর্বদেবগণের আরাধ্য বস্তু। এতাদৃশ কমললোচন হরি-শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলাদি ধ্যান করি। [ ১৮ ]

ওঁ হরি ॥ ওদার্য্য-মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যভেদেন তৎ স্বরূপমপি ত্রিবিধম্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ১৯ ॥

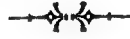
স্বৈতাস্থতরে। তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং। পতিং পতীনাং পরমং পরম্ভাৎ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥ মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বস্যোষঃ প্রবর্তকঃ। সুনিশ্চলামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥ গোপালোপনিষদি। সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতান্বরম। দ্বিভূজং মৌনমুদ্রাত্যং বনমালিনমীশ্বরং ॥ মনুঃ। প্রশাসিতারং সর্ব্বেষাং অনীয়াংস মনোরপি। রুক্ষাভং স্বপ্নধীগম্যং বিদ্যাভং পুরুষং পরম্ ॥ ভাগবতে। ন যত্র কালোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ ॥ নারদপঞ্চরাত্রে। মণির্যথা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্যুতঃ। রূপভেদমবাগ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথাত্মতঃ ॥ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতো। সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ। সেই ত গোবিন্দ সাক্ষাচ্চৈতন্য গোসাঞী। জীব নিস্তারিতে এঁছে দয়ালু আর নাই ॥ শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীমদদ্বৈত প্রভু। নবকুবলয় দাম শ্যামলো বাম জংঘা হিততদিতর জংঘাঃ কোহপি দিব্যঃ কিশোরঃ। ত্বমিব স স ইবত্বং গোচরো নৈব ভেদঃ কথয় রূপামহো মে জাগতঃ স্বপ্ন এষঃ ॥ ১৯ ॥

সেই ভগবৎ স্বরূপ ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও ওদার্য্য স্বরূপ ভেদে ত্রিবিধ প্রকাশমান ॥ ১৯ ॥

স্বৈতাস্থতর উপনিষদে। সেই ভগবান্ ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণেরও পরম নিয়ন্তা, ইন্দ্রাদি দেবগণেরও পরম-পূজ্য দেবতা, প্রজাপতিদিগেরও অধিপতি এবং অক্ষর ব্রহ্ম হইতে যিনি শ্রেষ্ঠ, সেই সমগ্রবিশ্বের পরমেশ্বর স্তবনীয় পুরুষোত্তমকে আমরা ধ্যান করি। সেই মহাপ্রভু সর্ব্বজীবের অন্তর্য্যামী সর্ব্বোত্তম, সর্ব্বশক্তিমান্ তিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় কার্য্যে একমাত্র সমর্থ, জীবের নিগ্রহানুগ্রহ তাঁহারই অধীন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনিই সত্ত্বগুণাবিত অন্তঃ-করণের প্রবর্তক যেহেতু তিনি সর্ব্বনিয়ন্তা, জ্যোতির্ময় প্রকাশস্বরূপ অবিনাশী পরতত্ত্ব। ভগবানের স্বরূপ

সম্মুখে গোপালতাপনী উপনিষদ্ বলেন,—সেই ভগবানের নয়নদ্বয় বিকশিত নবীন কমলপুষ্পের ন্যায় সুন্দর এবং অরুণবর্ণযুক্ত, তাঁহার অঙ্গের প্রভা নীল-নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, তাঁহার পরিধানের বসন স্থির বিদ্যুতের ন্যায় উজ্জ্বল পীতবর্ণ; তিনি দ্বিভুজ কিশোর নরাকৃতি গোপবেশ, অসীম মাধুর্য্যময় আত্মানন্দ-জনিত মৌনমুদ্রাসম্বিত তাঁহার মন্দহাস্যযুক্ত বদনার-বিন্দু, সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আপাদ কণ্ঠলম্বিত বন-মালা ধারণ করিয়াছেন। মনু বলেন;—সমস্ত জীব-গণের শাসনকর্তা সেই ভগবান্ স্বর্ণদ্যুতিবিশিষ্ট, সমাধি দশা লব্ধ বুদ্ধিগম্য, সেই মহাপ্রভুকেই পরম-পুরুষ বলিয়া জানিবে। ভাগবত বলেন,—দেবতা-গণেরও পরমপ্রভুরূপ কাল সে পরমেশ্বরে কোন কার্য্য-ক্ষম হয় না। নারদপঞ্চরাত্র,—মণি যেমন শিল্লীর

কলাচাতুর্য্যদ্বারা নীল পিতাদি বর্ণ সমন্বিত হয়, তথা ভগবান্ অচ্যুতও ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, ওদার্য্য প্রেমযুক্ত ভক্তগণের ধ্যান অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও সেই পরতত্ত্বকে ঐশ্বর্য্য-বিগ্রহ নারায়ণ, মাধুর্য্য-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ও ওদার্য্য-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেবরূপে স্থাপনা করে। সেই পরম দয়ালু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রই কলিহত জীবের সন্তানকর্তা। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়ে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের উক্তি,—নব কুবলয়দাম-সদৃশ এক অনির্ব্বচনীয় দিব্য কিশোর বাম জংঘার উপরি দক্ষিণ জংঘা স্থাপনপূর্ব্বক দণ্ডায়মান রহিয়া-ছেন। হে প্রভো, তিনি তোমার ন্যায় এবং তুমি তাঁহার ন্যায় দৃষ্টিগোচর হইতেছ, কিছুমান্ন প্রভেদ নাই। অহো! ইহা কিরূপে আমার জাগ্রত অব-স্থার স্বপ্ন? [ ১৯ ] ( ক্রমশঃ )



## সিংহের শাবক

[ দৈনিক নদীয়াপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

পূর্ণবস্ত্র ভগবান্ অমৃতের আধার বা স্বয়ংই অমৃত বস্তু। তাঁহার প্রত্যেক শ্রীঅঙ্গ পূর্ণহওয়ায় তাহাও সর্ব্বশক্তিসম্বিত। তাই তাঁহার কেশ, নখাঙ্গ, চক্ষু কর্ণ সমস্ত শ্রীঅঙ্গই হাস্য, নৃত্য, গান, শয়ন, ভোজন, বিশ্রামাদি করিতে সমর্থ। এই অদ্ভুতগুণবিশিষ্ট, পরমকরুণাময় অলৌকিক ভগবান্ আর কেহই নহেন, তিনি আমার প্রভুর প্রভু—শ্রীগৌরসুন্দর এবং আমরা সকলেই সেই অমৃতের পুত্র—অমৃতের অধি-কারী, কলিকল্মষনাশী শ্রীচৈতন্যসিংহের পাল্য শাবক বা চেনন সেবকসম্প্রদায়। শ্রুতি বলেন—আমরা অমৃতের সেবক, “শৃংবস্ত্র বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ” (শ্বেতাশ্বঃ ২।৫) আমরা অমৃতের সন্তান হইয়াও, চেনন হইয়াও, স্বরূপতঃ সিংহের শাবক—ভগবানের পুত্র হইয়াও দুর্ভাগ্যবশতঃ ভগবৎ-সেবার কথা বিস্মৃত হইয়াছি, পিতার সঙ্গ বিচ্যুত হওয়াতেই এরূপ দুর-বস্থা ঘটিয়াছে, বলবান্ সতের সঙ্গ ছাড়িয়া অনাখ্যায় অসদ্বস্তুর সঙ্গলাভের ইচ্ছা হৃদয়ে স্থান পাওয়ায় নিজ স্বরূপ ভুলিয়া বর্ত্তমানে দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছি। মায়া আত্মা আমাকে অসহায় পাইয়া অনন্তকাল অনাহারে

নানা বিচিত্র বর্ণের দেহপিঞ্জরের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখায় বর্ত্তমানে আমি পাশবিক-শক্তিসম্পন্ন দেহমনের কবলে পড়িয়া খাদ্যাভাব—ভগবৎসেবার অভাবে নিজে কবে বড়ই দুর্ব্বল মনে করিতেছি। সুতরাং এমতাবস্থায় আমার বলকারক হরিকথা-তুষথ ও মহাপ্রসাদ পথ্যরূপে গ্রহণ করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে।

জীবের এতাদৃশ দুর্ব্বল ও বিকৃতাবস্থা দেখিয়া বাল্যকালের একটা কথা স্মৃতঃই মনে উদিত হয়। দৈবক্রমে একটা সিংহশাবক গভীর অরণ্যে তাহার মাতাপিতার সঙ্গহার হইয়া অসহায় অবস্থায় একাকী বনে ভ্রমণ করিতেছিল। একদিন জনৈক মেষপালক সেই পথে যাইতে যাইতে অতি অল্পবয়স্ক দুর্ব্বল সিংহশিশুটিকে দেখিয়া তাহাকে মেষশাবকের সহিত রাখিয়া লালনপালন করে। মেষের সহিত বাস করিতে করিতে সেই সিংহশিশু তাহাদের সঙ্গফলে স্ব-স্বরূপ ভুলিয়া মেষশাবকেরই ন্যায় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তাহার নির্ভীক ভাব বা হিংসা প্রবৃত্তি লুপ্ত হওয়ায় সে ভীক ও নিরুৎসাহী হইয়া পড়ে; কিন্তু একদিন

অকস্মাৎ একটী সিংহ সেই পথে যাইতে যাইতে মেষ-দলের মধ্যে সিংহশিশুটীকে দেখিতে পায় এবং নানা কৌশলে তাহাকে নিজ গুহায় লইয়া গিয়া তাহার অন্যান্য শাবকের নিকট রাখে। সিংহশাবকের সঙ্গে থাকিতে থাকিতে সেই জড়তাপ্রাপ্ত অপহৃত-জ্ঞান সিংহশিশুটী ক্রমশঃ নিজস্বরূপ জানিতে পারে এবং তদুপযোগী আহারগ্রহণ ও বলবান্ সিংহশিশুগণের সহিত বিচরণ করিতে করিতে সেই দুর্বল সিংহ-শিশুটীও ক্রমশঃ বলবান্ হইয়া নিজ স্বরূপ ফিরিয়া পায়—সে তখন নিজেকে পশুরাজ সিংহের শাবক জানিয়া নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হইয়া বিচরণ করিতে থাকে। চৈতন্য জীব আমরা—চৈতন্যসরস্বতীর পুত্র বা সেবক আমরা তৎপাদপদ্মবিস্মৃতিবশতঃ বর্তমানে ভয়ব্যাকুলচিত্ত, দুর্বল ও নিরুৎসাহী হইয়া পড়িয়াছি। অসৎ বদ্ধজীবগণের সত্তত সঙ্গ করিয়াছি বলিয়া আমাদের অবস্থাও বর্তমানে কতকটা এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পূর্বোক্ত সিংহশাবকটী যেমন নিজেকে মেষশাবক-জ্ঞানে কণ্টে জীবনযাপন করিতে-ছিল, আমরাও তদ্রূপ নিজেকে এ জগতের কোনও একজন মনে করিয়া বদ্ধজীবচালক মায়াদেবীর অধীনে বাস করিতেছি। এইরূপ ভাবে আমাদের বহু জন্ম কাটিয়া গিয়াছে; কিন্তু কলিকল্মষনাশী আচার্য্যভাস্কর আজ সিংহহৃদয়ে জগৎ প্রকল্পিত করিয়া আমাদের ন্যায় বিরূপগ্রস্ত দুর্বল পুত্রগণকে সবল করিবার জন্য, নিজ স্বরূপে উদ্ধুদ্ধ করিবার জন্য—নিদ্রিত পুত্রগণকে জাগাইবার জন্য সর্বক্ষণ হরিকথা কীর্ত্তন করিতেছেন। মৃতপ্রায় চৈতন্য জীবগণের নিকট অমৃতকথা কীর্ত্তন করিয়া যখন তাহা-দিগকে সবল করিবার চেষ্টা শ্রীগুরুপাদপদ্ম দেখান তখন যদি আমরা তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত সঞ্জীবনী সুধা সেবোন্মুখ শ্রবণপুটে পান করি বা সময়ে তাহা গ্রহণ করি—বিষয়-বিষ-পানের দুরাশা পরিত্যাগ করিয়া সেই বিষাক্তসর্পসদৃশ খল জগদ্ধাসীর স্বরূপ-বরক অসৎসঙ্গ বর্জন পূর্বক অমৃতলাভের জন্য ব্যস্ত হই তাহা হইলে আমরা দ্বিতীয়াভিনিবেশ-রহিত হইয়া নিজেকে ও নিজাত্মীয় হরি গুরুবৈষ্ণবকে চিনিতে পারি। এই দেবদুর্লভ সৌভাগ্য লাভ হইলে আর আমাদের ক্লান্ত, শ্রান্ত, ভীত বা মলিন থাকিতে

হয় না। পরন্তু আমরা অমৃতের পুত্র বা চৈতন্য-শাবক—এই জীবজাগরণী কথা হৃদয়ে স্থান পাইয়া সেবানন্দে বা নিজ আত্মীয়সঙ্গানন্দে আমাদের হৃদয়কে উদ্বেলিত করে। সিংহের সঙ্গেই যেরূপ সিংহশাবকের স্বরূপ-প্রাপ্তির উপায়, জীবের পক্ষেও সেইরূপ গুরু-বৈষ্ণবের সঙ্গে বা তাঁহাদের কর্ণপটহৃদে কুসিদ্ধান্ত-হারী হৃদয়ই সুপ্ত জীবগণকে জাগ্রত করিবার এক-মাত্র পন্থা—শ্রীচৈতন্য-সিংহের সেবকত্বে অবস্থিতির চরমোপায়।

চৈতন্যসিংহের শাবক হইয়া নিজেকে অচৈতন্য জগতের বা মায়ায় একজন প্রজা বলিয়া মনে করিয়া ভ্রান্ত হওয়া উচিত কি না বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ বিচার করিবেন। শ্রীচৈতন্যের সেবক হইয়া অচৈতন্য জগ-তের গোলামী করা, এমন কি আচার্য্য-সিংহ এসব কথা আমাদের পুনঃ পুনঃ জানাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা করিলেও তাহাতে কর্ণপাত না করা, ইহা কি আমাদের প্রভু-সেবার পরিচায়ক। সিংহশাবক হইয়া শৃগালের সেবা করা কি মনুষ্যজীবনের কর্তব্য? ভগবানের সেবক হইয়া মায়ায় দাস্যে বাহাদুরী দেখান কি আমাদের উচিত? আমরা সিংহের শাবক, চৈতন্য সরস্বতীর পুত্র বা দাস, এই নিত্য সুখদ অভিমান হৃদয়ে প্রস্ফুটিত করার জন্য যত্নপর হওয়া কি আমাদের উচিত নয়? সদৃগুরুর নিত্যো-চ্চারিত ‘উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত’ বাণীতে উদ্ধুদ্ধ হওয়া কি আমাদের কর্তব্য নয়? এ সকল কথা স্থিরচিত্তে বিচার করিয়া স্বস্বরূপে অবস্থিত হইবার জন্য প্রবলা বা মহতী চেষ্টা জগতের কি কেউ করিবে না? আচার্য্যসিংহের পুত্রত্ব-স্বীকারের সৌভাগ্য কি কাহারও ঘটিবে না? জগতের কেউ কি আচার্য্যের অযোগ্য দাস আমাদের দিগকে তাহাদের ভাই বলিয়া গ্রহণ করিবে না? আমরা কি এই মনঃ-কথা বা হৃদয়-বাথা লইয়াই এই গণা দিন কয়টী কাটাইয়া দিব? গৌর! গুরুদেব! তোমা-দের শ্রীচরণে আত্মনিবেদন করিয়া জগৎ কি চৈতন্য-কীর্ত্তনে রতী হইয়া আমাদের দুর্বলপ্রাণে—হতাশ হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিবে না? তাই মাগি, বৈষ্ণবগণ রূপা করুন।

## অথর্ব

[ ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

অথর্বন ( পুং ) অথ-ঋ—বনিপ্ শক। অথর্ব-  
নামক ঋষি বিশেষ। মুণ্ডক উপনিষদের আরম্ভে  
লিখিত আছে যে, অথর্বী ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন—

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব  
বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোষ্ঠা।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠা-  
মথর্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥ ১ ॥

অথর্বণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মা অথর্বী

তাং পুরোবাচাগিরে ব্রহ্মবিদ্যাম্।

স ভারদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ

ভারদ্বাজোহগিরিসে পরাবরাম্ ॥” ২ ॥

‘দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা প্রথমে উৎপন্ন হইয়া-  
ছিলেন। তিনি এই বিশ্বের এবং জগতের রক্ষক।  
তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র অথর্বকে সকল বিদ্যার  
মূলস্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দেন। ব্রহ্মা অথর্বকে  
যাহা শিখাইয়াছিলেন, অথর্ব আবার সেই ব্রহ্মবিদ্যা  
অগিরার কাছে প্রকাশ করেন। অগিরী আবার  
ভরদ্বাজ বংশোদ্ভব সত্যবাহকে তাহা বলেন। সত্য-  
বাহ সেই শ্রেষ্ঠবিদ্যা অগিরসকে শিখাইয়াছিলেন।’

—বিশ্বকোষ

ব্রহ্মার নির্দেশক্রমে মহর্ষি কৰ্দম বিশ্বস্রষ্টা প্রজা-  
গতিগণকে যথাবিধি কন্যা সম্প্রদান করেন। তিনি  
নয়টি ঋষিকে নয়টি কন্যা সমর্পণ করিলেন। তন্মধ্যে  
‘শান্তি’ নাম্নী তাঁহার কন্যাকে তিনি অথর্ব ঋষির  
নিকট সমর্পণ করিয়াছিলেন।

‘অথর্বণেহদদাম্ভ্রান্তিং যন্মা যজ্ঞো বিতন্যতে।

বিপ্রর্ষভান্ কৃতোদ্বাহান্ সদারান্ সমলালয়ৎ ॥’

—ভাঃ ৩।২৪।২৪

‘অতঃপর যাঁহার দ্বারা যজ্ঞ সমৃদ্ধ করা হইয়া

থাকে, সেই শান্তির অধিষ্ঠাতৃ দেবী শান্তি-নাম্নী কন্যা  
অথর্বকে সম্প্রদান করিলেন। এই প্রকারে উদ্বাহ-  
কার্য সমাধান করিয়া কৰ্দম ঐসকল সস্ত্রীক ব্রাহ্মণ-  
শ্রেষ্ঠ ঋষিগণকে সমাদরে লালন পালন করিতে  
লাগিলেন।’

‘শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, দধ্যক্ষ নামে  
জনৈক ঋষি অথর্বের পুত্র ছিলেন। ‘তমু ত্বা দধ্যক্ষমুষ্ণিঃ  
পুত্র ইধে অথর্বণঃ।’ অথর্বার পুত্র দধ্যক্ষ ঋষি  
তোমাকে ( অগ্নিকে ) প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন।’

‘চিদ্ভিস্তুথর্বণঃ পত্নীলোভে পুত্রং ধৃতব্রতম্।

দধ্যক্ষমশ্বশিরসং ভৃগোর্বংশং নিবোধ মে ॥’

—ভাঃ ৪।১৮।৪১

‘অথর্বী ঋষির সহধাম্বিনী চিদ্ভি তপোনিষ্ঠ  
দধীচি\* নামক একটি পুত্র লাভ করেন। ( এখন  
ভৃগুবংশের রূতান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। )’

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, অথর্ববেদ  
ব্রহ্মার উত্তরমুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা  
ভ্রমর ও অজনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ। এই বেদ ঘোরা-  
ঘোরস্বরূপ এবং শান্তি ও আভিচারিকাদি প্রক্রিয়ায়  
পরিপূর্ণ।

‘অথর্ববেদের প্রকৃত নাম ‘অথর্বীগিরিস’। এই  
অথর্বীগিরিস শব্দ সংক্ষেপে উল্লেখ করিবার জন্য  
লোকে ইহাকে ‘অথর্ববেদ’ কহে। অথর্ব শব্দের অর্থ  
কি, এখন তাহাই বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক।  
ঋগ্বেদে অথর্ব শব্দের অনেকবার প্রয়োগ আছে। ঐ  
সকল স্থলের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য, অথর্ব শব্দের অর্থ  
প্রায় ঋষি লিখিয়াছেন। হৃগ্ সাহেব বলেন, অথর্ব  
শব্দের অর্থ, জৈন্দ আবেস্তা অনুসারে—‘অগ্নি-পুরো-  
হিত’। অথর্ববেদেও অনেকস্থলে অথর্ব শব্দের উল্লেখ

\* ‘দধীচি’—‘বেদমতে অথর্বী ঋষির পুত্র। পুরাণ-  
মতে মহর্ষি ভৃগু বা চ্যবনের পুত্র। তিনি শিবের  
পরম ভক্ত ছিলেন। দক্ষ শিবহীন যজ্ঞের আয়োজন  
করিলে তিনি ঐ যজ্ঞস্থল পরিত্যাগ করেন। তাঁহার  
তপস্যার প্রভাব দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হন এবং

অলম্বুয়া অঙ্গসরাকে প্রেরণ করিয়া তাঁহার তপোভঙ্গ  
করেন। দেবরাজ ইন্দের প্রাৰ্থনানুসারে রুদ্রবধার্থে  
তিনি স্বীয় অস্ত্রি দেবতাদের প্রদান করেন। ঐ অস্ত্রি  
হইতে নিম্নিত বজ্রাস্ত্র-প্রহারে ইন্দ্র রুদ্রকে নিহত  
করেন।’ —আশুতোষদেবের নূতন বাংলা অভিধান

আছে। তাহার একস্থানে দেখা যায়,—‘অজীজনে হি বরুণ স্বধাবন্ অথর্বাণং পিতরং দেববন্ধুং’। হে স্বধাবন্ বরুণ! দেববন্ধু পিতা অথর্বকে তুমি জন্ম দিয়াছ। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, অথর্ব কোন ঋষিবিশেষের নাম। অথর্বন্ শব্দেও প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে যে, অথর্ব নামক জনৈক ঋষি আদিপুরুষ ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ সন্তান ছিলেন। অগ্নিরাও একজন প্রধান ঋষি। ঋগাদি সকল বেদেই অগ্নির নামের উল্লেখ আছে। বোধহয় অথর্ব এবং অগ্নিরা ঋষির বংশধরেরাই, অথর্বাগ্নির সংহিতা অর্থাৎ অথর্ববেদ সঙ্কলন করিয়াছেন। কোন কোন ব্যক্তির মতে, ভৃগুবংশীয়েরা এই বেদের অনেক মন্ত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন।—বিশ্বকোষ

‘অথর্বা বৈদিকযুগের ঋষিবিশেষ। ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি প্রথমে অগ্নি সৃষ্টি করিয়া আর্যাদের মধ্যে যজ্ঞাদি ক্রিয়ার প্রবর্তন করেন। তিনি ত্রয়ীবেদ হইতে অথর্ববেদকে পৃথক করেন। তাঁহার নামানুসারে তাঁহার দ্বারা পৃথক করা বেদের অংশ অথর্ববেদ হয়।’—আশুতোষদেবের নূতন বাংলা অভিধান

‘To these three Vedas—Rg, Yajur and Sama known as the ‘Trayi-vidya’ (threefold knowledge)—is added a fourth, the Atharvaveda, a collection of hymns, magic spells and incantations that represents a more folk level of religion and remains partly outside the Vedic sacrifice’.—

Page 289, Second column. The New Encyclopædia Britannica Volume 12

‘Finally, to the Atharvaveda belongs to comparatively late ‘Gopatha Brahmana’. Relating only secondarily to the Samhitas and ‘Brahmanas’. It is in part concerned with the role played by the Brahmana (‘prayer’) priest who supervised the sacrifice’.—Page 462 column I The New Encyclopædia Britannica Volume 2

পূর্বকাল হইতে ব্রাহ্মণেরা ঋক্, যজু ও সামবেদই ভক্তিপূর্বক পাঠ করিতেন এবং বেদ তিনখানি বলিয়াই প্রসিদ্ধি ছিল। তজ্জন্য বেদের আর একটি নাম ত্রয়ী হইয়াছে। মনু প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে ঋগাদি তিনখানি বেদেরই আদর দেখা যায়।

‘যাগাদি সিদ্ধির জন্য তিনি অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং সূর্য্য হইতে সামবেদ উদ্ধৃত করিলেন।—মনু

প্রজাপতি ত্রিলোক উত্তপ্ত করিলেন। সেই তপ্যমান ত্রিলোক হইতে তিনি সারভাগ বাহির করিয়া আনিলেন। পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরীক্ষ হইতে বায়ু এবং দ্যুলোক হইতে আদিত্য উদ্ধৃত করা হইল। পরে তিনি ঐ তিনটী দেবতাকে আবার তাপ লাগাইলেন। এই তিনটী দেবতা উত্তপ্ত হইলে তাঁহাদের সারাংশ উদ্ধৃত করা হইল। অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং আদিত্য হইতে সামবেদ উপলব্ধ হইল। প্রজাপতি তিনটী বিদ্যাকে পুনর্ব্বার তাপ দিলেন। ঐ বেদত্রয় উত্তপ্ত হইলে ঋক্ হইতে ভূর্, যজু হইতে ভুবঃ এবং সামবেদ হইতে স্বর্ উৎপন্ন হইল।

এইরূপ অনুসন্ধান করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, আগে ঋক্, যজু ও সামবেদ ব্রাহ্মণেরা অধ্যয়ন করিতেন।

যজ্ঞাদি সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত বেদকে ঋক্, যজু ও সাম এই তিনপ্রকার বিভাগ করা হইয়াছে। কিন্তু অথর্ববেদ যাগাদির অনুপযুক্ত। ইহাতে কেবল শান্তি, পৌষ্টিক ও অভিচারাদির প্রকরণ আছে। ইহাও একখানি অন্তত বেদশাস্ত্র।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবতাদের স্তুতি ও অর্চন আছে, কিন্তু অথর্ববেদে কাল, যম, মৃত্যু, দেব, দানব প্রভৃতি সকলেরই স্তব করা হইয়াছে। জগতে যাহা আছে তাহারও স্তব, জগতে যাহা নাই কেবল মনে মনে নূতন গড়িয়া লইতে হয় তাহারও স্তব। ঋগ্বেদে ঋষিরা কোথাও যাতুধান, দুর্মতি প্রভৃতিকে নমস্কার করেন নাই। অথর্ববেদে রোগাদি বাড়াইবার মন্ত্র অধিক দেখা যায়। অন্যবেদে এত নাই। স্বামীকে বশীভূত

করিবার মন্ত্র, বিষ ঝাড়াইবার মন্ত্র, শত্রুবধের মন্ত্র, বক্ষ্যা নারীর সন্তানোৎপত্তির মন্ত্র,—এসকলই আছে।”  
—বিশ্বকোষ

বায়ুপুরাণে অথর্ষবেদের প্রাধান্য প্রতিপাদিত হইয়াছে।

‘বহু চো হস্তি বৈ রাষ্ট্রমধ্বর্যুনাশয়েৎ সূতম্।

ছন্দোগো ধনং নাশয়েৎ তন্মাদাথর্ষগো গুরুঃ ॥’

‘বহু চ (ঋগ্বেদের পুরোহিত) রাজ্য নষ্ট করেন; অধ্বর্যু (যজুর্বেদের পুরোহিত) সন্তান নষ্ট করেন; ছন্দোগ (সামবেদের পুরোহিত) ধন নষ্ট করেন; তজ্জন্য আথর্ষগই সকলের শ্রেষ্ঠ।

উক্ত বায়ুপুরাণে অথর্ষবেদের মহিমা বিশেষভাবে বর্ণন করিয়াছেন—অথর্ষবেদী পুরোহিত, যজ্ঞ রক্ষা করেন। অথর্ষবেদজ ব্যক্তি দুালোকের, অন্তরীক্ষের এবং পৃথিবীর নানাপ্রকার উৎপাতের শাস্তি

করেন। তজ্জন্য ভৃগুকে দক্ষিণদিকে রাখা আবশ্যক। ব্রহ্মাই (অথর্ষবেদী) অনিষ্টের শাস্তি করিতে পারেন। অধ্বর্যু, ছন্দোগ কিংবা বহু চরা পারেন না। ব্রহ্মা রাক্ষসদের হইতে রক্ষা করিতে পারেন। তজ্জন্য অথর্ষবেদজ ব্যক্তিই ব্রহ্মা।

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ ৭৪ অধ্যায়ে নবম শ্লোকে উল্লিখিত আছে—যুধিষ্ঠির মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। যজ্ঞের সাফল্যের জন্য বেদজ ব্রাহ্মণগণকে হোত্বরূপে বরণ করিতে হয়। বেদনিপুণ সুযোগ্য ব্রাহ্মণ ছাড়া যজ্ঞের সফলতা হয় না। এইজন্য বিচারপূর্বক যজ্ঞের সাফল্যের জন্য যে সকল সুযোগ্য ব্রাহ্মণগণকে তিনি হোত্বরূপে বরণ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে অন্যতম অথর্ষ ঋষি।



## শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশী-কৃপাদ-প্রার্থনামুখে শ্রীধাম-মরাপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠ-সমূহে ৮ ভাদ্র (১৪০৩), ২৫ আগষ্ট (১৯২৬) রবিবার হইতে ১১ ভাদ্র, ২৮ আগষ্ট বুধবার পর্যন্ত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলনযাত্রা মহোৎসব; ১১ ভাদ্র শ্রীবলদেবাবির্ভাব পৌর্ণমাসী ব্রত; ১৯ ভাদ্র, ৫ সেপ্টেম্বর রুহস্পতিবার শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতোপবাস এবং পরদিন শ্রীনন্দোৎসব নিব্বিলে সুসম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা, শ্রীরুন্দাবন, গোহাটী, চণ্ডীগড়, আগরতলা, হায়দরাবাদ, সরভোগ এবং গোয়ালপাড়া—মঠসমূহে শ্রীভগবতীলা-প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইয়াছিল। সর্বত্র অগণিত দর্শনার্থীর সমাগম হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব সাত মূর্ত্তি সমভিব্যাহারে কলিকাতা হইতে পূর্ব এক্সপ্রেসে ৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট মঙ্গলবার প্রাতে রওনা হইয়া পরদিন নিউদিল্লীতে

পৌছিয়া হরিমন্দিররোডস্থ শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয়মঠে তিন রাত্রি অবস্থান করতঃ সুমন গোস্বামীকে নিউদিল্লীতে রাখিয়া রুন্দাবন মঠের ঝুলনোৎসবে যোগদানের জন্য ৭ ভাদ্র, ২৪ আগষ্ট শনিবার পূর্বাহ্নে শ্রীরুন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে পৌছেন। সঙ্গে আসেন—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিকুসুম যতি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসৌরভ আচার্য্য মহারাজ, শ্রীশ্রীকান্ত বনচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবকী-সুত ব্রহ্মচারী ও পাশ্চাত্যদেশীয় শ্রীএস্ ভিক্টর। মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত জন্মুর শ্রীরাসবিহারী দাসও নিউদিল্লীতে পাটী'র সহিত যোগ দেন। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ সন্ধ্যায় সংকীর্ত্তনভবনে ঝুলনোৎসবের পূর্বে ভাষণ প্রদান করেন হিন্দী ও ইংরাজীভাষায়। ২৯ আগষ্ট রুহস্পতিবার মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারী এবং রুন্দাবন, মথুরা, গোবর্দ্ধনের পাণ্ডাগণ এবং অন্যান্য ব্রজবাসিগণ বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবা করেন। পুণিয়ার

দিন বহু ব্যক্তি সদাচার গ্রহণ করতঃ হরিনামাশ্রিত ও কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হন। শ্রীমঠের অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিললিত নিরীহ মহারাজ এবং তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় রুন্দাবন শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব সর্বাঙ্গীন সুন্দর ও সাফল্যমণ্ডিত হয়। রুন্দাবন মঠে নূতন দ্বিতল সাধুনিবাসের সুন্দর প্রকাশ ও শ্রীল গুরুদেবের পুষ্প-সমাধি মন্দিরের কার্যের অগ্রগতি দেখিয়া সকলে আনন্দ লাভ করেন।

শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, কালিয়দহ, রুন্দাবন :—প্রতি বৎসরের ন্যায় কালিয়দহ মঠে এই-বারও মঠরক্ষক শ্রীঅরবিন্দলোচন ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী এবং অন্যান্য সেবকগণের সেবা-প্রচেষ্টায় ১০ ভাদ্র, ২৭ আগষ্ট মঙ্গলবার বার্ষিক ধর্ম্মানুষ্ঠান ও মহোৎসব নিবিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে। মধ্যাহ্নকালীন ধর্ম্মসভায় ভাষণ প্রদান করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিশ্রীপ্রসাদ পুরী মহারাজ। রুন্দাবন সহরের ও মথুরাসহরের বিভিন্ন মঠের বহু সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী উৎসবানুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরদাতা স্বধামগত শ্রীমাখন পাল মহোদয়ের তৃতীয় পুত্র শ্রীস্বপন পাল (শ্রীচন্দন পাল) বন্ধুবান্ধবসহ অনুষ্ঠানে যোগ দেন। চন্দনবাবুর উৎসাহময়ী নিকপট সেবা-প্রচেষ্টায় মঠের সৌষ্ঠব অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তিনি শ্রীল আচার্য্যদেবের নিকট তথায় প্রদর্শনীয় ব্যবস্থা করিবেন বলিয়া প্রস্তাব দিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গুয়াহাটী (আসাম) :—গুয়াহাটী মঠের বুলনোৎসব উদঘাটন করেন আসাম রাজ্যসরকারের পৌরমন্ত্রী শ্রীবিরাজ শর্মা। তিনি সভাপতিরূপেও ভাষণ প্রদান করেন। বক্তৃতা করেন বিটি কলেজের অধ্যাপক শ্রীকনক চন্দ্র ডেকা এবং পণ্ডিত শ্রীপ্রভুপদ দাসাধিকারী। শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে বিশেষ ধর্ম্মসভায় সভাপতিরূপে ভাষণ দেন অধ্যাপক শ্রীকনক চন্দ্র ডেকা। বক্তৃতা করেন গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের অসমীয়া বিভাগের অধ্যাপক

শ্রীভবপ্রসাদ চালিহা। গুয়াহাটী মঠে প্রতি বৎসরই বুলনোৎসবে, শ্রীজন্মাষ্টমী-উৎসবে এবং শ্রীভগবল্লীলা-প্রদর্শনী দর্শনের জন্য অগণিত দর্শনাখীর ভীড় হয়। গুয়াহাটী মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিশ্রীজন যাক মহারাজ (পূর্বনাম শ্রীগোবিন্দ-সুন্দর ব্রহ্মচারী) এবং মঠের তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত সেবা-প্রচেষ্টায় উৎসবসমূহ সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চণ্ডীগড় :—চণ্ডীগড়সহরে, পাজাবে, হিমাচলপ্রদেশে, জন্মুতে ও হরিয়াণায় চণ্ডীগড় মঠের খ্যাতি বিস্তৃত হওয়ায় শ্রীজন্মাষ্টমী অনুষ্ঠানে অগণিত ভক্তের ও শ্রীভগবল্লীলা-প্রদর্শনী দর্শনের জন্য বহুসংখ্য লোকের সমাবেশ হইয়াছিল। মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসর্ব্বস্ব নিক্ষিঞ্চন মহারাজ এবং মঠের তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টা খুবই প্রশংসার্হ। শ্রীমদ নিক্ষিঞ্চন মহারাজকে প্রতি বৎসর সিমলায় শ্রীসনাতনধর্ম্ম-মন্দিরে হাইয়াও জন্মাষ্টমী উপলক্ষে ভাষণ প্রদান করিতে হয়।

নদীয়াজেলাসদর কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, আসামে শোণিতপুরজেলাসদর তেজপুরস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ, শ্রীধাম-মাল্যাপুর ঈশোদ্যানস্থ নূর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজ, ত্রিপুরারাজ্যের রাজধানী আগরতলা মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকমল বৈষ্ণব মহারাজ, আসামে সরতোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রচার পর্য্যটক মহারাজ, আসামে জেলাসদর গোয়ালপাড়াসহরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিঐবন অবধূত মহারাজ, গোকুল মহাবন মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রেমিক সাধু মহারাজ, পুরী মঠের মঠরক্ষক শ্রীরমভানু ব্রহ্মচারী, যশাড়া শ্রীপাটের মঠরক্ষক

শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী, দেবাদুনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়  
মঠের মঠরক্ষক শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, নিউদিল্লী  
পাহাড়গঞ্জস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক

শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী এবং তত্ত্বমঠের তান্ত্রাশ্রমী  
ও গৃহস্থ ভক্তগণের সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবসমূহ  
সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

## নিউদিল্লীতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-এ তিষ্ঠানের শাখামঠে শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা

বিগত ৬ চৈত্র (১৪০২), ২০ মার্চ (১৯৯৬) বৃহস্পতি  
নিউদিল্লী-পাহাড়গঞ্জ হরিমন্দিররোডস্থ শাখা  
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সূর্য্য শ্রীমন্দির ও শ্রীশ্রীগুরু-  
গৌরাঙ্গ রাধাশ্যামসুন্দর বিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব  
শ্রীমঠের আচার্য্য ব্রিড্‌গিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ  
মহারাজের উপস্থিতিতে এবং ব্রিড্‌গিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰি-

সুহাদ দামোদর মহারাজের পৌরোহিত্যে শ্রীভাগবত  
ও পঞ্চরাত্রবিধানানুসারে বিশেষ সমারোহে সুসম্পন্ন  
হইয়াছে। বিস্তৃত সংবাদ শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার  
বর্তমান বর্ষের (৩৬শ বর্ষের) ৬ষ্ঠ সংখ্যায় ১১২  
পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।



চতুর্থতল নিউদিল্লী মঠের উদ্বোধনের পার্শ্বচিত্র

# দক্ষিণ কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উৎসব নগরসংকীৰ্ত্তন, ধৰ্ম্মসম্মেলন, মহোৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশী-ৰ্বাদ-প্রার্থনামুখে, প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে, শ্রীমঠের গভণিংবডি়র পরিচালনায় এবং মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রজ্ঞান হাষীকেশ মহারাজের ব্যবস্থায় শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে পঞ্চ-দিবসব্যাপী ধৰ্ম্মানুষ্ঠান ১৮ ভাদ্র (১৪০৩), ৪ সেপ্টেম্বর (১৯৯৬) বুধবার হইতে ২২ ভাদ্র, ৮ সেপ্টেম্বর রবিবার পর্য্যন্ত নিম্নলিখিত সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতাসহরের নাগরিকগণ ব্যতীত মফঃস্বল হইতে এবং নিকটবর্তী পশ্চিমবঙ্গের জেলাসমূহ—নদীয়া, ২৪ পরগণা, বীরভূম, মেদিনী-পুর—হইতেও বহু ভক্ত-অতিথি আসেন মহদনুষ্ঠানে যোগ দিতে। মঠ হইতে প্রদত্ত জল এবং কর্পোরেশন হইতে জল সরবরাহ করিলেও অতিথিগণের জলকণ্ট বিদূরিত হয় নাই। মঠের প্রচার-প্রসারণ বৃদ্ধি হওয়ায় যোগদানকারী ভক্তসংখ্যা অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকায় মঠকর্তৃপক্ষ বিব্রত, এই বিষয়ে বিকল্প ব্যবস্থার কথা চিন্তা করিতেছেন।

৪ সেপ্টেম্বর বুধবার শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব অধিবাস-বাসরে অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে নগরসংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া দক্ষিণ কলি-কাতার বিভিন্ন রাস্তা দিয়া চলিয়া সন্ধ্যার পূর্বে মঠে ফিরিয়া আসে। সর্বক্ষণ বর্ষণ সত্ত্বেও ভক্তগণের সংকীৰ্ত্তনে উৎসাহ হ্রাস পায় নাই। কিন্তু শোভা-যাত্রার পরিচালক মৃদঙ্গবাদকগণের মৃদঙ্গের জন্য চিন্তা দেখিয়া শোভাযাত্রার রাস্তা কিছু সংক্ষেপ করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের জয়গানমুখে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া নৃত্যসহ অগ্রসর হইলে পরে মূল কীৰ্ত্তনীয়ারূপে কীৰ্ত্তন করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুসুম যতি মহারাজ ও শ্রীরাম ব্রহ্মচারী। আনন্দপুর ও মেচেন্দার ভক্তগণ উৎসাহের সহিত মৃদঙ্গবাদন-সেবা করায় ভক্তগণের সংকীৰ্ত্তনে উল্লাস

বদ্ধিত হয়।

শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তনভবনে সাক্ষাধৰ্ম্মসভার বিশেষ অধিবেশনে সভাপতিপদে যথাক্রমে রত হন অধ্যাপক ডক্টর উদয় চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ (ডাবল)-পি-এইচ-ডি-কাব্যতীর্থ-কৃত্যতীর্থ ও কাব্যরত্ন—আসান-সোল বি-টি-কলেজ, কবি-অধ্যাপক ডঃ পলাশ মিত্র এম্-এ-পি-এইচ-ডি-রীডার দেশবন্ধু কলেজ ফর গার্লস্, কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীমনোরঞ্জন মল্লিক, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের প্রাক্তন অধ্যক্ষ ডঃ সীতানাথ গোস্বামী বেদ-বেদান্ত-ব্যাকরণতীর্থ এবং কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীসুকুমার চক্র-বর্তী। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পর্য্যটন দপ্তরের যুগ্মসচিব শ্রীরাধারমণ দেব, কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি শ্রীঅবনীমোহন সিন্‌হা, পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার বিধা-য়ক ডাক্তার হৈমী প্রসাদ বসু এবং পশ্চিমবঙ্গ সর-কারের প্রাক্তন আই-জি-পি শ্রীসুনীল চন্দ্র চৌধুরী। সভায় নিৰ্দ্ধারিত বক্তব্যবিষয় : ‘ঈশ্বরবিশ্বাসই নৈতিক জীবনের ভিত্তি’, ‘সর্বোত্তম আরাধ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণভক্ত-পরিচর্য্যার মাহাত্ম্য’, ‘বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম ও ভাগবতধৰ্ম্ম’, ‘শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন’। বক্তব্য বিষয়গুলির উপর শ্রীল আচার্য্যদেব জ্ঞানগর্ভ দীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। কলিকাতা-খড়্গপুরস্থিত শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ পরি-ব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিকুমুদ সন্ত গোস্বামী মহারাজ প্রতি বৎসরের ন্যায় এইবৎসরও শ্রীনন্দোৎ-সব-বাসরে পূৰ্ব্বাহ্নে সপার্যদে শুভপদার্পণ করতঃ সমস্ত দিন অবস্থান করেন। মঠের সেবকগণ তাঁহার দর্শন ও সেবার সুযোগ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। রাত্রিতে সাক্ষাধৰ্ম্মসভায় তিনি বীৰ্য্যবতী ভাষায় হরি-কথা বলিয়া ভক্তগণকে সুখ প্রদান করেন। এতদ্-ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নারসিংহ

মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসৌরভ আচার্য্য মহা-  
রাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিনিকেতন তুখ্যাশ্রমী  
মহারাজ। উৎসবকালে উপস্থিত ছিলেন ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমন্ত্তিকুসুম যতি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তি-  
প্রদীপ সাগর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবারিধি  
পরিব্রাজক মহারাজ।

শ্রীঝুলনযাত্রা উৎসব ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব-  
কালে শ্রীপেরশানুভব ব্রহ্মচারী বিদ্যুৎ-সঞ্চালিত  
শ্রীভগবল্লীলা-প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করিয়া দর্শনার্থী নর-  
নারীগণকে আনন্দ প্রদান করিয়াছেন। প্রদর্শনী  
দর্শনের জন্য প্রত্যহ সন্ধ্যার পর প্রচুর দর্শনার্থীর  
ভীড় হয়।

১৯ ভাদ্র, ৫ সেপ্টেম্বর রহস্যপতিবার শ্রীকৃষ্ণাবি-  
র্ভাব-তিথিপূজা—অহোরাত্র উপবাস, শ্রীমন্ত্তাগবত  
১০ম দ্বন্দ্ব পারায়ণ, সন্ধ্যারাত্রিক ও মন্দির-পরি-  
ক্রমাণ্ডে ধর্মসভার অধিবেশন, রাত্রি ১১টা হইতে ১২টা  
পর্যন্ত শ্রীমন্ত্তাগবত ১০ম দ্বন্দ্ব হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-  
লীলা প্রসঙ্গ পাঠ, শ্রীনামসংকীর্তন, মধ্যরাত্রে আবি-  
র্ভাবকালে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মহাভিষেক, পূজা, ভোগ-  
রাগ, আরাত্রিকাদিসহ উদ্‌যাপিত হইয়াছে। কয়েক  
শত ভক্ত মঠে অহোরাত্র অবস্থান করিয়া ব্রত পালন  
করেন। শেষরাত্রি ৩ ঘটিকায় ভক্তগণকে ব্রতানুকূল  
ফলমূলাদির দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। পরদিন  
নন্দোৎসবে কয়েক সহস্র নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা  
করেন।

২০ ভাদ্র, ৬ সেপ্টেম্বর শুক্রবার

( শ্রীনন্দোৎসব )

বিষয় : ‘কৃষ্ণভক্ত-পরিচর্য্যার মাহাত্ম্য’

[ পরমপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিকুমুদ সন্ত  
গোস্বামী মহারাজের অভিভাষণের সারমর্ম ]

“আমি এই মঠের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল নাথব মহা-  
রাজের সহিত একসঙ্গে ছিলাম। তিনি আমাকে  
প্রীতি করিতেন। আমি তাঁহার মঠে আসি, অবস্থান  
করি, প্রসাদ পাই, বক্তৃতা করি, ইহা তিনি চাহিতেন।  
সেই পূর্বস্মৃতির জন্য অসুস্থ শরীর লইয়াও আমি  
এখানে আসিয়াছি। আজকের বক্তব্য বিষয় খুবই  
ব্যাপক। আশা পণ্ডা, একঘণ্টায় বলার বিষয় নয়।

আগে বুঝিতে হইবে কৃষ্ণ কে? খৃষ্টানধর্ম্মে, ইসলাম  
ধর্ম্মে এক একজনকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন।  
ভারতবর্ষেও যে যার খুশীমত এক একজনকে ভগবান্  
বলেন। শব্দবিধ ঐশ্বর্য্যযুক্ত তত্ত্বকেই ভগবান্ বলা  
হয়।

‘ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীর্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব মগ্নাং ভগ ইতীজনা ॥’

—বিষ্ণুপুরাণ

কৃষ্ণই ষড়ৈশ্বর্য্যপতি স্বয়ং ভগবান্ ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।  
যত অবতার আছেন তাঁহারা স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের  
অংশ বা অংশাংশ ‘কলা’। রাম, নৃসিংহাদি অব-  
তারের কথা বলিয়া তাঁহাদিগকে অংশ বা অংশাংশ  
‘কলা’ বলা হইয়াছে।

‘এতে চাংশকলাঃপুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥’

—ভাঃ ১।৩।২৮

কৃষ্ণ পরিপূর্ণতম বস্তু। অসীম হইতে অসীম  
বাদ দিলে অসীমই অবশেষ থাকে।

‘ও’ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥’

খৃষ্টানগণ Godকে Father বলেন, কিন্তু  
তাঁহারা আকার স্বীকার করেন না। ইসলামধর্ম্মেও  
আকার স্বীকৃত নাই। কিন্তু ভারতবর্ষে ভগবান্  
পরতমতত্ত্ব, আকৃতিবিশিষ্ট এবং সর্ব্বকারণকারণ।  
ভক্তের প্রেমে বশীভূত হইয়া ভগবান্ তাঁহাদের মিত্র-  
রূপে প্রকট হন। অপর ধর্ম্মাবলম্বিগণ ইহা বুঝিতে  
পারেন না—কৃষ্ণ আকারবিশিষ্ট হইয়াও কিরূপে  
নিরাকার নিক্রিশেষ ব্রহ্মেরও কারণ হইতে পারেন।  
ব্রহ্ম কৃষ্ণের অঙ্গের জ্যোতিঃ মাত্র। কৃষ্ণদ্বারা ই  
সকলে উদ্ভাসিত হন।

‘ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যাতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্ব্বং

তস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ॥’

—কঠ ২।২।১৫, শৃগু ২।২।১০ ও

শ্বেতাশ্বতর ৬।১৪

তাঁহার তত্ত্ব জানিতে হইলে এইরূপভাবে জানিতে  
হইবে। শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু যে সময় আড়াইল গ্রামে বসন্ত



তৃতীয় অধিবেশনে পূজ্যপাদ শ্রীমুক্তিকুমুদ সন্ত গোস্বামী মহারাজ ভাষণ দিতেছেন, তাঁহার বামে  
বিচারপতি শ্রীঅবনীমোহন সিন্হা ও শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ  
দক্ষিণে শ্রীমুক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ

ভট্টের গৃহে ছিলেন। সেই সময় তিরহতদেশীয় পরম  
বৈষ্ণব শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়ের নিকট কৃষ্ণের মহিমা  
বর্ণনসূচক তাঁহার রচিত অপূর্ব শ্লোক শুনিয়া প্রেমা-  
বিপ্লব হইয়াছিলেন।

‘শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমনো

ভজন্তু ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্যানিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥’

ভবভীত ব্যক্তিসকল কেহ শ্রুতিকে, কেহ  
স্মৃতিকে, কেহ বা মহাভারতকে ভজনা করিতে  
পারেন। আমি কিন্তু এইস্থানে শ্রীনন্দেরই বন্দনা  
করিতেছি যাঁহার অনিন্দে (বারান্দায়) পরম-ব্রহ্ম  
কৃষ্ণ হামাগুড়ি দিয়া ঘুরিয়া বেড়ান।

যিনি ব্রহ্ম, পরমাত্মা সকলের কারণ, অবতার-  
গণেরও কারণ অবতারা তাঁহার কি অদ্ভুত গীতা?  
কি আশ্চর্য্যের কথা? এই বিষয়টি খুবই গুরুত্বপূর্ণ।  
অন্যের ভক্ত হইতে কৃষ্ণভক্তের এখানেই পার্থক্য।  
যিনি ভজনীয় বস্তুর সেবা করেন তিনি ভক্ত। নন্দ-  
মহারাজ, যশোদাদেবী কৃষ্ণকে নিজের পুত্রবোধে শুদ্ধ-

বাৎসল্যে স্নেহাভিষ্ট হইয়া সেবা করেন। অনুরাগ  
মার্গে শুদ্ধভক্ত ভগবানের বিরাটরূপ দেখিতে চাহেন  
না। কৃষ্ণ অর্জুনকে দিব্যনেত্র দিয়াছিলেন তাঁহার  
বিরাটরূপ দর্শনের জন্য। কিন্তু তিনি কৃষ্ণের নিকট  
প্রার্থনা করিলেন বিরাটরূপ সংবরণ করিয়া পূর্বের  
মনুষ্যরূপ প্রকাশ করিতে। অর্জুনের সখ্যরস  
অপেক্ষাও ব্রজের সখ্যরসের অধিক উৎকর্ষতা। ব্রজ-  
প্রেমের মাধুর্য্য—ব্রজবাসিগণ কখনও ঐশ্বর্য্য দেখিতে  
চাহেন না বা দেখেন না। গাঢ় প্রেমেতে তাঁহার  
প্রেমের বিষয়কে ছোট করিয়া ফেলেন। যিনি ভগ-  
বান্কে যত ছোট করিতে পারেন, তিনি ততবড় ভক্ত।  
ঐশ্বর্য্যভাবে আরাধ্যদেবেতে প্রেম সঙ্কুচিত হইয়া  
যায়, সেখানে ভয় থাকে। মাধুর্য্যভাবে নিজের  
অত্যন্ত আপনার বোধেতে প্রেমের গাঢ়তা অধিক।  
“ঐশ্বর্য্য জানেতে সব জগৎমিশ্রিত। ঐশ্বর্য্যশিথিল  
প্রেমে নাই মোর প্রীতি ॥ ...আপনাকে বড় মানে  
আমাকে সম-হীন। সেই ভাবে হই আমি তাঁহার  
অধীন ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যন্নিব্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন যাঁহাদের মিত্র সেই নন্দগোপপ্রমুখ ব্রজবাসিগণের কি ভাগ্য ! কি ভাগ্য !

লগনে 'Message of Geeta' সম্বন্ধে আমাকে বলিতে হইয়াছিল । গীতাতে ভগবান্ কৃষ্ণ তুলনা-মূলক-বিচারে ভক্তিকেই সর্বোত্তম প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।  
কস্মিন্ভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্যোগী ভবাজ্জুন ॥

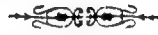
যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

কৃষ্ণগতিচিন্ত হইয়া কৃষ্ণের ভজনা যিনি করেন, তিনি যুক্ততম—superlative degree—ভক্তি-যোগই সর্বশ্রেষ্ঠ । গীতাতে জীবের অধিকারানুযায়ী অনেক ধর্মের কথা বলিবার পরে সমস্ত ধর্ম ছাড়িয়া

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতিতে পরিসমাপ্তি করিয়াছেন—ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠতম উপদেশ । চাকরাণীও সেবা করে, আবার স্ত্রীও সেবা করেন—এই দুইএর মধ্যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য । স্ত্রী মন-প্রাণ দিয়া সেবা করেন, পতি তাহার অধীন হইয়া পড়েন । ভগবান্কে দেখিতে পাইতেছি না, অনেক কথা শুনিয়াছি, কোন-টারই মূল্য নাই । মন-প্রাণ দিয়া গাঢ় প্রীতির সহিত সেবা করিলে কৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে । সম্বন্ধজ্ঞান ও প্রীতিপূর্ণ সেবা একমাত্র কৃষ্ণভক্তের পরিচর্য্যার দ্বারা ই লাভ্য হইবে । এই কারণেই কৃষ্ণভক্তের পরিচর্য্যার মাহাত্ম্য ॥”

মঠরক্ষক ব্রিডজিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রজ্ঞান হাষীকেশ মহারাজ, বিশিষ্ট সদস্য শ্রীমৎ নৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী এবং মঠের অন্যান্য ব্রহ্মচারী এবং গৃহস্থ ভক্তগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় ও অক্লান্ত পরিশ্রমে উৎসবটি সর্বসঙ্গসুন্দর ও সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে ।



## পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক ধর্মসম্মেলন

পুরুষোত্তমধামে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব-পীঠস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক ধর্মসম্মেলন ২৯ আষাঢ়, ১৪ জুলাই রবিবার হইতে ৩১ আষাঢ়, ১৬ জুলাই মঙ্গলবার পর্য্যন্ত মঠের সুপ্রশস্ত সংকীর্তনভবনে অনুষ্ঠিত হইয়াছে । ধর্মসম্মেলনের বিস্তৃত সংবাদ শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার বর্তমান বর্ষের ( ৩৬শ বর্ষ ) ৯ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিষ্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ তাঁহার সতীর্থগণের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় পুরুষোত্তম-ধামে গ্র্যাণ্ডরোডে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শুভাবির্ভাবস্থান অসুস্থলীলাভিনয় অবস্থাতেও প্রকাশের জন্য সঙ্কল্প গ্রহণ করেন । উক্ত আবির্ভাবস্থানের আইনগত অসুবিধা এবং বহু ভাড়া-

টিয়া বহু বৎসর যাবৎ অবস্থান করায় উহা পাওয়া সুদুষ্কর অথবা অসম্ভব মনে করিয়া কেহই তদ্বিষয়ে ধ্যান দিতে উৎসাহবিশিষ্ট হন নাই । পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব যাহা একবার সঙ্কল্প গ্রহণ করিতেন তাহা হইতে কখনও পশ্চাৎপদ হইতেন না । শিষ্যগণ শ্রীল গুরুদেবকে অসুস্থাবস্থায় অসম্ভব-কার্য্যে অধিক পরিশ্রম করিতে নিষেধ করিলেও তিনি কাহারও কথা শুনে নাই । তাঁহার সুদৃঢ়নিষ্ঠা ও সঙ্কল্পের জন্যই শ্রীল প্রভুপাদ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রী-জগন্নাথদেব তাঁহার পশ্চাতে আসিয়া দণ্ডায়মান হন, অসম্ভব কার্য্যকেও সম্ভব করেন । ইহা দ্বারা পরমা-রাধ্য শ্রীল গুরুদেবের মহাপুরুষোচিত অলৌকিক ব্যক্তিত্বের প্রতিষ্ঠা সুনিশ্চিতরূপে সংস্থাপিত হয় । ওড়িশ্যার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি গুরুদেবের উক্ত মহৎ-কার্য্যে নিজ নিজ যোগ্যতানুসারে সহায়তার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেন । ওড়িশ্যার স্বনামধন্য ব্যক্তি শ্রীগোদাবরীশ মিশ্রের সুসন্তান ও সুদর্শনপুরুষ

ধার্মিকপ্রবর শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র শ্রীল গুরুদেবকে তাঁহার মনোহরীশীল সেবায় বহুবিধভাবে প্রোৎসাহিত করেন। তৎকালে শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র কটক হাইকোর্টের এডভোকেট ছিলেন। ক্রমশঃ তিনি তাঁহার নিজস্বোগ্যতায় কটক হাইকোর্টের বিচারপতি, প্রধান বিচারপতি পরে সুপ্রীমকোর্টের বিচারপতি, প্রধান বিচারপতিপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। পুরীসহরনিবাসী এডভোকেট এবং ওড়িশ্যা রাজ্যসরকারের প্রাক্তন অর্থ ও আইনমন্ত্রী শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র শ্রীগুরুদেবের মনোহরীশীল সেবার জন্য সর্বতোভাবে সহায়তা করেন। এতদ্ব্যতীত গুরুদেবের অলৌকিক ব্যক্তিত্বে বহু ব্যক্তি আকৃষ্ট হন। অন্যের কা কথা ওড়িশ্যার গভর্নর জাতি সাহেব, যিনি কখনও গুরুদেবকে পূর্বে দেখেন নাই, প্রথম দর্শনেই গুরুদেবের মহাপুরুষোচিত আকৃতি দর্শন করিয়া মোহিত হইয়াছিলেন।

শ্রীল গুরুদেবের অন্তর্ধানলীলার পর তাঁহারই ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে অল্পদিনের মধ্যেই শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থলীতে বিশাল সুরম্য শ্রীমন্দির, বিশাল

সংকীর্ণনভবন, সাধুনিবাস প্রভৃতি প্রকাশিত হয়। এই বৎসরও শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে মাননীয় শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র, শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র ও ওড়িশ্যা রাজ্যসরকারের উপ-মুখ্যমন্ত্রী শ্রীহেমানন্দ বিশোয়ালা ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশনে যোগদান করতঃ ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ভাষণসমূহের সারমর্ম শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার ৯ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

মাননীয় শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র মহোদয় বর্তমানে মানবাধিকার কমিশনের চেয়ারম্যান পদে অধিষ্ঠিত হইয়াও সর্বদা দৈন্যভাবযুক্ত ও অভিমানশূন্য। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্যের অসুস্থতার সংবাদে তিনি চিন্তিত হইয়া শ্রীল আচার্যদেবের সহিত দ্বিতলে হাইয়া দেখা করেন এবং স্নেহপরবশবশতঃ হাতপাখা দিয়া হাওয়া করিতে থাকেন। শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার এই মহানুভাবতা দেখিয়া বিস্মিত ও সঙ্কচিত হন।



তৃতীয় অধিবেশনে ভাষণ দিতেছেন শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র, তাঁহার বামপার্শ্বে শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র এবং দক্ষিণে শ্রীমুক্তিবিশ্বান দ্বারতী মহারাজ

## শ্রীমদ্ রসিকানন্দ বন মহারাজের নির্য্যাপ

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্ৰি-সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রধান পার্শ্বদ-গণের অন্যতম, শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ প্রাচ্যদর্শন বিদ্যা-লয়ের (Institute of Oriental Philosophy) ও ভজন আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে শ্রীচৈতন্যবাণীর প্রচারক নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরম-পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিড্‌গিষতি শ্রীমন্ত্ৰিহাদয় বন গোস্বামী মহারাজের অপ্রকটের পর তাঁহার প্রিয় শিষ্য পূজ্যপাদ ব্রিড্‌গিষ্যামী শ্রীমদ্ রসিকানন্দ বন মহারাজ উক্ত ভজন আশ্রমের পরবর্তী আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হন। তিনি বিগত ২৪ আষাঢ় (১৪০৩), ৯ জুলাই (১৯৯৬) মঙ্গলবার কৃষ্ণানবমী তিথিতে কলিকাতাসহরে শিলপাড়াস্থিত (৪৮৬ ডায়মণ্ড হার-বার রোড) ভজন আশ্রমে ৮২ বৎসর বয়সে নির্য্যাপ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার শেষকৃত্য কেওড়াতলা শ্মশানে যথাবিহিতভাবে সুসম্পন্ন হয়। যাহারা উপস্থিত ছিলেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীমদ্ প্রেমানন্দ বন মহারাজ, শ্রীমদ্ মোহনানন্দ বন মহারাজ, শ্রীমদ্ গোপানন্দ বন মহারাজ, শ্রীবাসুদেব ব্রহ্মচারী, শ্রীদয়াল ব্রহ্মচারী, শ্রীশুভকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅসিত ব্রহ্মচারী ও শ্রীপ্রতুল ব্রহ্মচারী। এতদ্ব্যতীত শ্রীপ্রাণতোষ কুমার বসু প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তগণও শ্রদ্ধা ও প্রণতি জ্ঞাপনের জন্য আসিয়াছিলেন। কলিকাতা ভজন আশ্রমে বহু ভক্তের সমাবেশে ৩ শ্রাবণ, ১৯ জুলাই শুক্রবার শুক্লা চতুর্থী তিথিতে বিরহোৎসব সুসম্পন্ন হয়। বিরহ-সভায় পৌরোহিত্য করেন শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ব্রিড্‌গিষতি শ্রীমন্ত্ৰি-কুমুদ সন্ত গোস্বামী মহারাজ। উত্তরপ্রদেশে বৃন্দাবন-স্থিত ও পশ্চিমবঙ্গে ২৪ পরগণা জেলায় হিঙ্গলগঞ্জস্থিত ভজন আশ্রমেও বিরহোৎসবের আয়োজন হইয়াছিল।

তিনি বর্তমান বাংলাদেশে খুলনা জেলায় বিষ্ণু-পুরে ২৬ শ্রাবণ (১৩২১), ১৯ আগষ্ট (১৯১৪) কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্বা-শ্রমে তাঁহার পিতৃপ্রদত্ত নাম ছিল শ্রীতারাপদ সন্দার। দীক্ষান্তে শ্রীতমালকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী নাম প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণান্তে তিনি পূজ্যপাদ শ্রীমদ্

রসিকানন্দ বন মহারাজ নামে খ্যাতি লাভ করেন। তিনি সুশিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি কৃতিত্বের সহিত এম্-এ, ও বি-টি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার পর কাটিয়া-হাট হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকতার (Head Masterএর) কার্য্য বহুদিন করিয়াছিলেন। শিক্ষক হিসাবে তাঁহার সুনাম ছিল। ‘কাটিয়াহাট’ উত্তর ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি বদ্ধিষ্ণু গ্রাম। কাটিয়াহাটের অধিবাসিগণ সকলেই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করেন। তাঁহার নির্য্যাপ-সংবাদ পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে শোক-প্রকাশের জন্য কাটিয়াহাট হাইস্কুলে তিনদিন ছুটি ঘোষিত হয়। হাইস্কুলে তিনদিন সভায় সকলে সমবেত হইয়া তাঁহার গুণাবলী কীর্ত্তন ও শোক প্রকাশ করেন। তিনি স্নিগ্ধ প্রকৃতির ছিলেন। অমায়িক ব্যবহারের দ্বারা তিনি সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করিতেন। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ব্রিড্‌গিষ্যামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বহুদিন পূর্বে ব্রহ্মচারী অবস্থায় কোনও সেবাকার্য্যের উদ্দেশ্যে গোহাটী হইতে বৃন্দাবনে যাইয়া কালিয়দহে ভজনকুটীরে অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময় শ্রীতমালকৃষ্ণ প্রভুর সঙ্গ পাঁচবার তাঁহার সৌভাগ্য হইয়াছিল। তিনি বৈরাগ্যের সহিত অবস্থান করিয়া ভজন করিতেন। তাঁহার স্নিগ্ধস্বভাব ও ভজনে নিষ্ঠা দেখিয়া পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্ৰিহাদয় বন গোস্বামী মহারাজ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন। তিনি প্রাজ্ঞলভাষায় তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ ও রসদ হরিকথা বলিতে পারিতেন।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য যখনই বৃন্দাবনে যান, একবার কালিয়দহে ভজনকুটীরে যাইয়া শিক্ষাগুরু পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্ত্ৰিহাদয় বন গোস্বামী মহারাজের সমাধিমন্দিরে প্রণতি জ্ঞাপন করেন এবং পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ রসিকানন্দ বন মহা-রাজের দর্শন লাভ করিয়া হৃদয়তৃপ্তি কথাবর্ত্তা বলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার দর্শন ও সঙ্গলাভে বঞ্চিত হইয়া তিনি মর্শ্মান্তিকরূপে ব্যথিত।

তাঁহার নির্য্যাপে শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রই বিরহ-সন্তপ্ত।

বর্ত্তমানে উক্ত প্রতিষ্ঠানের আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন ব্রিড্‌গিষ্যামী শ্রীগোপানন্দ বন মহারাজ।



## দধীচি মুনি

“দধীচি একজন পৌরাণিক ঋষি। বেদে দধ্যাঙ্ক এবং মহাভারতে দধীচ ও দধীচি এই উভয় নামে খ্যাত। যাক্শের নিরুক্তের মতে, ইনি অথর্বার পুত্র, সেইজন্য অথর্বণ নামে ঋগাদি বেদে পরিচিত। (নিরুক্ত ১২।৩৩) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে, দধীচি গুণ্ডাচার্য্যের পুত্র, সরস্বতী হইতে দধীচির সারস্বত নামে পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উ. ১ম অঃ) কোন কোন পুরাণমতে অথর্বের ঔরসে কন্দমকন্যা শান্তির গর্ভে ইঁহার জন্ম। ঋকসংহিতার দুইটী ঋকে দধীচ সম্বন্ধে এইরূপ আছে—“দধ্যাঙ্ হ যন্মধ্বাথর্বণো বামশস্য শীর্ষা প্র যদীমূবাচ ॥”

( ১।১১৬।১২ )

যে অথর্বার পুত্র দধীচ অশ্বমস্তুক ধারণ করিয়া তোমাদিগকে ( অশ্বিদ্বয়কে ) মধুবিদ্যা শিখাইয়া-  
ছিলেন।

‘আথর্বণায়্যশ্বিনা দধীচেহস্য শিরঃ প্রত্যোরয়তম্।  
স বাং মধু প্রবোচদূতায়ত্ত্বাঙ্কং যদম্ভাবপিকক্ষ্যং বাম্ ॥’

( ঋক ১।১১৭।২২ )

হে অশ্বিদ্বয়গণ! আপনারা আথর্বণ দধীচির ( ঋক্কে ) অশ্বের মস্তুক যুড়িয়া দিয়াছিলেন। তিনিও সত্য পালন করিয়া ত্বষ্টার নিকট হইতে লব্ধ মধু-বিদ্যা তোমাদিগকে শিখাইয়াছিলেন; হে দম্রদ্বয়! সেই বিদ্যা আপনাদিগের অপিকক্ষ্যরূপ হইয়াছিল।”

—বিশ্বকোষ

[ ‘ত্বষ্টা শব্দের অর্থ ইন্দ্র’—সায়ণ ঋষি। ‘অপিকক্ষ্য শব্দের অর্থ প্রবর্গ্যবিদ্যাখ্যরহস্য’—সায়ণ ঋষি। দম্রদ্বয়—অশ্বিনীকুমারদ্বয়। ]

‘চিন্তিস্তথর্বণঃ পত্নী লেভে পুত্রং ধৃতব্রতম্।

দধ্যাঙ্কমশ্বশিরসং ভৃগোর্বাংশং নিবোধ মে ॥’

—ভাঃ ৪।১।৪১

‘অথর্ব ঋষির সহধর্ম্মিণী চিত্তি তপোনিষ্ঠ দধীচি-  
নামক একটি পুত্র লাভ করেন। ( এখন ভৃগুবংশের  
বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। )’

গুরু গুণ্ডাচার্য্য শিষ্য বলিমহারাজকে ভগবান্  
বামনদেবের প্রার্থিত ত্রিপাদভূমি দিতে নিষেধ করিলে  
বলিমহারাজ গুরুর আদেশ পালনে অসামর্থ্য জ্ঞাপন

করতঃ এইরূপ বলিয়াছিলেন—

‘শ্রেয়ঃ কুবর্বন্তি ভূতানাং সাধবো দুষ্ট্যজাসুভিঃ।

দধ্যাঙ্ শিবি প্রভৃতয়ঃ কো বিকল্পে ধরাদিশু ॥’

—ভাঃ ৮।২০।৭

‘দধীচি, শিবি প্রভৃতি মহাঋগণ দুষ্ট্যজ প্রাণ  
পর্য্যন্ত প্রদান করিয়া প্রাণিগণের উপকার সাধন  
করিয়াছেন, অতএব এই সামান্য পৃথিবী পরিত্যাগে  
আর বিবেচনা কি?’

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ষ্ঠ স্কন্ধে নবম ও দশম অধ্যায়  
পাঠে জানা যায়—

ত্বষ্টামুনির পুত্র বিশ্বরূপকে দেবরাজ ইন্দ্র বধ  
করিলে ক্রুদ্ধ ত্বষ্টামুনি কর্তৃক ইন্দ্রবধের জন্য  
কৃত যজ্ঞ হইতে ভয়ঙ্কর মূর্তি ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি হয়।  
ব্রহ্মাসুরের প্রভাবে দেবতাগণ নিস্তেজ হইয়া পড়িলেন।  
তঁাহারা উপায়ান্তর না দেখিয়া ভগবানের চরণে শরণ  
গ্রহণ করিলেন, বিপন্নমূর্তির উপায় নির্দ্ধারণের জন্য  
প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ প্রতিকারের উপায় বলিতে  
গিয়া এইরূপ বলিলেন—‘তোমরা ঋষিশ্রেষ্ঠ দধ্যাঙ্কের  
নিকট গমন কর। বিদ্যা, ব্রত, তপস্যাদ্বারা তঁাহার  
শরীর অতিশয় সুদৃঢ় হইয়াছে। তোমরা বিলম্ব না  
করিয়া তঁাহার নিকট যাইয়া তঁাহার দেহ প্রার্থনা  
কর। এই দধীচি মুনি বিশুদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যা লাভ  
করিয়াছেন। তিনি ঐ ব্রহ্মজ্ঞান অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে  
দিয়াছেন। দধীচি অশ্বের মস্তুক ধারণ করিয়া ব্রহ্ম-  
জ্ঞানোপদেশ করায় তঁাহার ব্রহ্মজ্ঞানের নাম ‘অশ্ব-  
শিরঃ’ হইয়াছে। অশ্বিনীকুমারদ্বয় উক্ত উপদেশ  
গ্রহণ করিয়া জীবনমুক্তিপদ লাভ করিয়াছেন। দধীচি  
ঋষি আমারই অতিম্ন দুর্কোধ্য নারায়ণকবচ লাভ  
করিয়া ত্বষ্টাকে দিয়াছেন, ত্বষ্টা বিশ্বরূপকে দেন, তুমি  
( ইন্দ্র ) বিশ্বরূপ হইতে উহা পাইয়াছ। উক্ত বিদ্যা-  
বলে দধীচিগাত্র অত্যন্ত দৃঢ় হইয়াছে। তোমরা  
তঁাহার নিকট যাইয়া তঁাহার শরীর প্রার্থনা কর।  
অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমাদের জন্য তঁাহার নিকট যাইয়া  
শরীর চাহিলে তিনি অবশ্যই সমর্পণ করিবেন, এই  
বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তিনি গাত্রদান করিলে  
বিশ্বকর্মা তঁাহার দ্বারা বজ্র নির্মাণ করিবেন। আমার

তেজের দ্বারা তেজস্বী তুমি ঐ বজ্রের দ্বারা বৃদ্ধকে নিধন করিতে পারিবে।’

ভগবানের উপদেশানুসারে দেবতাগণ উদারচরিত্র অথর্বপুত্র দধীচি মুনির নিকট হাইয়া তাঁহার শরীর প্রার্থনা করিলেন। দধীচিমুনি সম্ভটচিহ্ন হইয়া ধর্ম-কথা শ্রবণের জন্য প্রত্যাখ্যানচ্ছলে হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘হে দেবগণ! তোমরা দেবতা হইয়াও শরীরধারীদিগের প্রাণ পরিত্যাগসময় যে অসহ্য যন্ত্রণা হয় তাহা কি তোমরা জান না? এই সংসারে জীবগণের দেহই একমাত্র প্রিয়তম বস্তু। অতএব যাহারা জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের দেহকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা উচিত। বিষু যদি অতিথিক্রমে উপস্থিত হইয়া এ দেহ প্রার্থনা করেন, তাঁহাকে এই দেহ দান করিতে কে উৎসাহী হইবে?’

দেবতাগণ তদুত্তরে বলিলেন—‘হে ব্রহ্মন! পুণ্য-বান্ লোকগণও যাহাদের মহিমা কীর্তন করেন, প্রাণিগণের প্রতি দয়ালু আপনাদের ন্যায় মহাজন-গণের অদেয় কি আছে? ইহা ঠিক, স্বার্থপর ব্যক্তিগণ দাতার ক্লেশ বৃদ্ধিতে পারে না। যাচক দাতার ক্লেশ বৃদ্ধিতে পারিলে যেমন প্রার্থনা করে না, তদ্রূপ দান-সমর্থ ব্যক্তিও যাচকের ক্লেশ বৃদ্ধিতে পারিলে তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না।’

দধীচিমুনি কহিলেন—‘আপনাদের মুখে ধর্মকথা শ্রবণের ইচ্ছায় আমি আপনাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম। দেহ অতিশয় প্রিয় হইলেও কোন-দিন অবশ্যই আমাকে ত্যাগ করিতে হইবে। সুতরাং আপনাদের উপকারের জন্য আমার এই দেহ প্রদান করিলাম। প্রাণিগণের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া যে পুরুষ দেহদ্বারা ধর্ম ও যশঃ অর্জনের চেষ্টা না করেন, সে স্থাবর বৃক্ষাদি হইতেও জড়। যে ব্যক্তি প্রাণিগণের শোকে শোকান্বিত ও আনন্দে আনন্দিত হন, তাঁহার ধর্মই পুণ্যশ্লোক ব্যক্তিগণ অক্ষয়ধর্ম বলিয়া উপাসনা করেন। কুকুর-শৃগালদির ভক্ষ্য এবং যাহার দ্বারা নিজের কিছুমাত্র উপকারিতা নাই, যাহা অত্যন্ত ক্ষণস্থায়ী, ধন, পুত্রাদি আত্মীয়বর্গ ও নিজের দেহদ্বারা যদি পরের উপকার না হয় তাঁহার জীবন কেবল দুঃখেরই কারণ হইয়া থাকে।’ অথর্ব-পুত্র দধীচিমুনি অস্থিদানে কৃতসঙ্কল্প হইয়া পরব্রহ্ম

ভগবানে ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে একীভূত করিয়া পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ ত্যাগ করিলেন।

বিশ্বকোষ পার্শ্বে জানা যায় সামগ্ৰিক ঋষি ঋগ্বেদের ভাষ্যে এইরূপ উপাখ্যান লিখিয়াছেন—‘ইন্দ্র দধীচিকে প্রবর্গবিদ্যা ও মধুবিদ্যা উপদেশ দিয়া সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন, যদি এই বিদ্যা কাহাকেও প্রকাশ কর তাহা হইলে তোমার শিরশ্ছেদন করিব। অস্থিনীদ্বয় উক্ত বিদ্যালভের জন্য দধীচির শিরশ্ছেদন করিয়া অন্যত্র রাখিয়া সেইস্থানে অশ্বের মাথা লাগাইয়া দিয়া ঋক, সাম ও যজু এই তিন প্রবর্গবিদ্যা ও মধুবিদ্যা প্রতিপাদক ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলেন। ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া দধীচির মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অস্থিনীকুমারদ্বয় দধীচিকে পুনরায় তাঁহার নিজের মানুষের মাথা পরাইয়া দিলেন।’

বিশ্বকোষে এ বিষয়ের ইতিহাস আরও লিখিত হইয়াছে,—‘অথর্ব্যার পুত্র দধীচিকে পুনরায় জীবিত দেখিয়া অসুরগণ দেবতাদিগের নিকট পরাভূত হইয়াছিল। পরে দধীচি স্বর্গে গমন করিলে অসুর-গণের দ্বারা পৃথিবী পরিপূর্ণ হয়। ইন্দ্র ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে না পারিয়া দধীচিকে অশ্রবণ করিতে লাগিলেন। দধীচিকে না পাইয়া তিনি স্বর্গে গমন করিলেন। দধীচির অবশিষ্ট অঙ্গ কোথায় সেখানে জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিলেন, দধীচির অশ্বরূপ মস্তক আছে, সেই মস্তকে দধীচি অস্থিনী-দ্বয়কে মধুবিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রের নির্দেশে তাঁহারা অশ্বশিরের অশ্রবণ করিয়া শয্যা-বৎ নামে কুরুক্ষেত্রের জঘনার্দ্ধে উহা প্রাপ্ত হইলেন। ইন্দ্র ঐ মস্তকের অস্থিদ্বারা অসুরগণকে নিধন করিলেন।’

মহাভারতে দধীচির কথা বর্ণিত আছে—‘প্রজা-পতি দক্ষ যে সময়ে হরিদ্বারে শিবহীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই সময় দধীচিমুনি তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু দক্ষ প্রজাপতি তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই। তাহাতে অসম্ভট হইয়া রুদ্র-ভক্ত দধীচিমুনি যজ্ঞসভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। নন্দী ইহার নিকটই শিবমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শিবের পার্শ্বদরূপে পরিচিত হন।’

একসময় দধীচি ঘোরতর তপস্যা আরম্ভ করিলে

দেবরাজ ইন্দ্র তাহাতে ভীত হইয়া তাঁহাকে যোগ-  
দ্রষ্ট করিবার জন্য অলম্বুষা নামক অঙ্গুরাকে প্রেরণ  
করিলেন। দধীচিমুনি সরস্বতীতীরে তর্পণ করিতে-  
ছিলেন, সেই সময় অলম্বুষা তাঁহার নিকটে আসিয়া  
উপস্থিত হইল। অলম্বুষা তাহার কার্যে সফল  
হইলে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। সেই পুত্রের নাম  
সারস্বত। রুদ্রাসুরের ভয়ে দেবতাগণ উৎপীড়িত  
হইলে তাঁহারা জানিতে পারিলেন দধীচি মুনির অস্থির

দ্বারা নিম্নিত বজ্র-দ্বারাই রুদ্রাসুরের বধ হইবে।  
দেবরাজ ইন্দ্র দধীচিমুনির নিকট যাইয়া তাঁহার অস্থি  
ভিক্ষা চাহিলেন। যে ইন্দ্র দধীচির ঘোরতর শত্রুতা  
করিয়াছিলেন, দধীচি এখন তাহারই উপকারের জন্য  
দেহত্যাগ করিলেন।

অগ্নিপুরণের মতে শুধু বজ্র নয়, দধীচিমুনির  
অস্থির দ্বারা বহু অস্ত্র নিম্নিত হইয়াছিল।



## শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণ

[ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্কন্ধ প্রকাশিত হইয়াছেন, ক্রমান্বয়ে  
অন্যান্য স্কন্ধগুলিও শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন ]

প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়-  
ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-বিরূপাক্ষ গৌড়ীয়ভাষ্য এবং শ্রীমদ্ভাট্যাচার্যকৃত তাৎপর্য্য সম্বলিত  
শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভক্তি অনুশীলনের অমল-প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত,  
পঞ্চবিধ মুখ্য ভক্তির অন্যতম শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ, শ্রীজীবগোস্বামী ভাগবতশ্রবণকে পরমশ্রেষ্ঠ ভক্ত্যঙ্গরূপে  
নির্দেশ করিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবত-প্রণয়নের পর শ্রীবেদব্যাস মুনি পরাশক্তি লাভ করিলেন, মুমূর্ষু অবস্থায়  
পরীক্ষিত মহারাজকে ভাগবত শ্রবণের সুব্যবস্থা দিলেন শ্রীশুকদেব গোস্বামী, মহাপাপিষ্ঠ ধুক্ককারীর  
উদ্ধারের একমাত্র উপায় পদ্মপুরাণে নির্দ্ধারিত হইল ভাগবত শ্রবণ, প্রেমিক ভক্ত শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদের  
প্রেমভক্তিপর অতি রসদ সংস্কৃত ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ অভিনব সংস্করণে যুক্ত হওয়ায় সংস্কৃত ভাষায় অন-  
ভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষেও রস আশ্বাদনে সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। মনুষ্যজন্ম সার্থক করার জন্য এই  
মুহূর্ত্তে অভিনব-সংস্করণ সংগ্রহে ও অনুশীলনে যত্নবান হউন।

## ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার গ্রাহকগণের প্রতি বিনীত নিবেদন

শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সহাদয়/সহাদয়ী গ্রাহক/গ্রাহিকাগণের প্রতি আমাদিগের বিনয়নম্র নিবেদন  
এই যে,—বাষিক ভিক্ষা অগ্রিম দেওয়ার বিহিত থাকা সত্ত্বেও কোন কোন গ্রাহকের নিকট ২ বৎসর,  
কাহার কাহারও ৩ বৎসর পর্য্যন্ত ভিক্ষা বাকী পড়িয়া আছে। অতএব গ্রাহক সজ্জনগণের নিকট নিবেদন,  
তাঁহারা কৃপাপূর্ব্বক যথাসম্ভব সত্ত্বর ভিক্ষা প্রেরণপূর্ব্বক শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে আমাদিগকে সহায়তা  
করিলে সুখী হইব।

বিনীত নিবেদক,—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবিশ্বনাথ ভাগবত, কার্য্যাধ্যক্ষ

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায়—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
- (২) পরাগাপ্তি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
- (৩) কল্যাণকল্পতরু                   "                   "                   "
- (৪) গীতাবলী                               "                   "                   "
- (৫) গীতমালা                               "                   "                   "
- (৬) জৈবধর্ম                               "                   "                   "
- (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত               "                   "                   "
- (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি               "                   "                   "
- (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য                   "                   "                   "
- (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
- (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )   ঐ
- (১২) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাগ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
- (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
- (১৫) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এন্স এন্স ঘোষ প্রণীত
- (১৭) শ্রীমন্তগবঙ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ]
- (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
- (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশক্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
- (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
- (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
- (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্ষদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত
- (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
- (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ               "                   "                   "                   "
- (২৫) দশাবতার                               "                   "                   "                   "
- (২৬) শ্রীগৌরপার্ষদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
- (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
- (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
- (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
- (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
- (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমন্তজিবজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
- (৩২) শ্রীমন্তগবতম্—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ-সহ

Recd. No WB/SC-258

**Sree Chaitanya Band**  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Pin.....

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রাহপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় : — শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১৬, মহিম হাজদার চট্টাট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ



শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ঙ ১৮শ্রী

শ্রীমন্তুক্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুগোদ প্রবর্তিত

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

ষট্, ত্রিংশৎ বর্ষ—১২ শ সংখ্যা

মাঘ, ১৪০৩

সম্পাদক-সত্তাপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় ষষ্ঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সত্তাপতি

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

**সহকারী সম্পাদক-সংগ্রহ :—**

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ;

**অস্থায়ী কার্য্যাম্বল :—**

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ

**অস্থায়ী প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—**

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবারিধি পরিরাজক মহারাজ

**শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—**

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩ (নদীয়া) ফোন : ৪৫২৬৬

**প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—**

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৪-০৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর-৭৪১১০১ (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীগুর-৭২১১০১
- ৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা) ফোন : ৪৪২১৯৯
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহালি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৫২২০০২
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম) ফোন : ৫৪৭১৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম) ফোন : ৫০৪৪৬
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ-৭৪১২২২ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ৭০৮৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা) ফোন : ২৩২৭৪
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা) ফোন : ২২৪৪৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন-২৮১৩০৫ জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাদুন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ কার্যালয়, ৩৩৯৯, হরিমন্দির গলি, পাহাড়গঞ্জ, নিউদিল্লী-১১০০৫৫  
ফোন : ৭৫২২৫১৪

**শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—**

- ১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার-৭৮১৩২০ জেঃ বরপেটা (আসাম)  
ফোন : ৮৭৪৭১
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চৈতন্যদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দাস্থিবিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

৩৬শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মাঘ ১৪০৩

৬ মাঘ, ৫১০ শ্রীগোরাব্দ ; ১৫ মাঘ, বুধবার, ২৯ জানুয়ারী ১৯৯৭

{ ১২শ সংখ্যা

## শ্রীল প্রভুগাদের হরিকথামৃত

[ পূর্বপ্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২০৩ পৃষ্ঠার পর ]

### পরমার্থ

সর্ব্বতোভাবে অযোগ্য আমি, সুতরাং ভগবানের দয়ার অধিক পাত্রই আমি। যাঁদের যোগ্যতা অধিক আছে, তাঁরা ভগবানের দয়া অধিক প্রার্থনা না ক’রলেও নিজ-নিজ কৃতিত্ব-বলে মঙ্গলের পথে যে’তে পারেন, কিন্তু আমার সে আশা ভরসা নেই, আমি সর্ব্বাপেক্ষা দীন, নিতান্ত অকিঞ্চন। সুতরাং ভগবানের দয়া-ভিক্ষা ব্যতীত আমার অন্য কোন সম্বল নেই। সেই সম্বলের দাতা শ্রীগুরুপাদপদ্মই আমার একমাত্র সম্বল।

“অহং ব্রহ্মস্মি” প্রভৃতি বাক্য অনেক সময় অনেকের মুখে শোনা যায়, এইরূপ উচ্চাকাঙ্ক্ষা অনেক উন্নত হৃদয়ে অভিব্যক্ত ; আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট হ’তে যে কথা শুনেছেন, তিনি সেই উপদেশ আমার কর্ণে প্রদান ক’রে ব’লেছেন,—

তুণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

### মন্ত্র ও মহামন্ত্র

শ্রীগৌরসুন্দর জগৎকে যে শিক্ষা দিয়েছেন, সেই শিক্ষা আমরা গুরুপাদপদ্ম হ’তে মন্ত্ররূপে লাভ ক’রেছি। শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাদেরকে যে জিনিষ দি’য়েছেন, তা’ সাধারণ মন্ত্র নহে—মহামন্ত্র। মনন-ধর্ম্ম হ’তে জ্ঞান করে যে জিনিষ, সেই জিনিষের নাম—মন্ত্র। সাধারণ মন্ত্র চতুর্থান্ত পদ ও ‘নমঃ’ ‘স্বাহা’ ‘স্বধা’ প্রভৃতি শব্দ-প্রযুক্ত, আর মহামন্ত্র—সম্বোধনাত্মক পদ। শ্রীভগবানের নামই—মহামন্ত্র। সেই শ্রীনাম এত শক্তি ধারণ করে, যে-শক্তি আর কোন বস্তুতে পাওয়া যায় না।

### বৈকুণ্ঠনাম ও কুণ্ঠনাম

সেই নাম—বৈকুণ্ঠনাম। সেই নাম এই কুণ্ঠা-

ধর্মযুক্ত গুণজাত জগতের বিভিন্ন ভাষার শব্দের মত দে'খতে হ'লেও তাঁর সম্পূর্ণ বৈশিষ্ট্য আছে। সে নাম—বৈকুণ্ঠনাম, “বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং অশেষাঘহরং বিদুঃ”—যে বৈকুণ্ঠ নামের আভাসে নিখিল পাপ অনায়াসে বিদগ্ধ হ'য়ে যায়, সেই নাম সর্বক্ষণ কীর্তনীয়। বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চারণ ক'রলে মানব বৈকুণ্ঠে অবস্থিত হয়—পরম ধর্ম অবস্থিত হয়—পরমার্থ লাভের জন্য ব্যস্ত হয়। মায়িক নাম—কুণ্ঠনাম সেরূপ নয়।

আমাদের ভাগ্য এমন মন্দ যে, আমাদের সর্ব-শক্তিমান বৈকুণ্ঠ-নামে রতি না হওয়ায় আমরা ইতর কথায় ব্যস্ত র'য়েছি। জগতের অন্যান্য কার্য সম্পাদনের জন্য—অন্যান্য অভিলাষ চরিতার্থ করবার জন্য—অন্যান্য চর্চা করবার জন্য আমরা যে-সকল শব্দ ব্যবহার করি, সেই সকল ভাষাগত শব্দ আমাদের সেবা করে—আমাদের ইন্দ্রিয়ের অধীন হয়—আমাদের অভিলাষের সরবরাহ-কার্যে নিযুক্ত থাকে; কিন্তু বৈকুণ্ঠ-নাম সেরূপ নহেন।

আমার মঙ্গলের জন্য “অহং ব্রহ্মস্মি” শ্রোত-মন্ত্রের যে প্রকৃত অর্থ,—জীবের চরমাবস্থা লাভের পরে যা' হয়,—গৌরসুন্দর ‘তৃণাদপি সুনীচ’ শ্লোকে তা' ব'লে দি'য়েছেন। অন্যান্য শব্দ আমাদের উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা দুরাকাঙ্ক্ষার স্রোতে ভাসিয়ে নিয়ে যায়, কিন্তু বৈকুণ্ঠ-নাম আমাদের ক্রোধের সেবা-পথে ধাবিত করায়—আমাদের উপর তাঁ'র পূর্ণ প্রভুত্ব, পূর্ণ স্বারাজ্য বিস্তার করে; সেই নাম-প্রভুকে আমি নমস্কার করি। সেই নাম-প্রভুর দাতা-শিরোমণি শ্রীগুরুপাদপদ্মকে আমি সর্বাপ্রে বন্দনা করি।

### অর্থ ও পরমার্থ

আজকে আমাদের কৃত্যপরমার্থ-বিষয়ের আলোচনা। অর্থ ও পরমার্থের মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে। পরমার্থ—আত্মার পূর্ণগতিকে লক্ষ্য করে। আত্মা—জড়বস্তু নহে যে, তাহার গতি থাকবে না। যখন অনাগ্রপ্রতীতি আমাদের জড়ীভূত করে, তখন তা' হ'তে বিমুক্তি লাভের জন্য আমাদের হৃদয়ে একটা শান্তি লাভের আকাঙ্ক্ষা হয়। যেহেতু আমরা অশান্ত

রাজ্যে বাস করছি, সেই হেতু আমরা শান্তির প্রয়াসী হই। সেই শান্তি কি জাড্যজাতীয় বস্তু? নিশ্চয়ই নহে, পরম গতিবিশিষ্ট—যে গতির ন্যায় আর গতি হ'তে পারে না। অটোমোবাইল, এরোপ্লেন প্রভৃতির জড়গতি সেই গতির সহিত তুলনাই হ'তে পারে না। সেই শান্তি—পূর্ণ প্রগতিময়ী। যেখানে পূর্ণচৈতনের ক্রিয়া যত অভিব্যক্ত, সেখানে গতির তত প্রকাশ। এইরূপ প্রগতির পরাকাষ্ঠায়ুক্ত পরমার্থের অনুসন্ধান করা, আলোচনা করা আমাদের কৃত্য হ'য়েছে এত-দুদ্দেশ্যে আমাদের সহায়তা করবার জন্য আমরা মনীষিগণের নিকট উপস্থিত হ'য়েছিলাম। আমাদের ইহ জগতে কিছুই নাই—আমাদের আভিজাত্য, ঐশ্বর্য, পাণ্ডিত্য, শ্রী—কিছুই নাই; আমরা অকিঞ্চন।

ভগবান্কে আশ্রয় না করলে মান্যর প্রভু হ'বার যে ইচ্ছা আমাদের হৃদয়ে এসে উপস্থিত হয়, সেরূপ প্রভুত্বের কামনা বা অহঙ্কার আমাদেরকে, যে অর্থের জন্য চালিত করে, তা' পরমার্থ নহে—অনর্থ। যেমন গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব'লেছেন,—

প্রকৃতেঃ ক্লিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥

সে অনর্থ—সে অধনকে পরিত্যাগ ক'রে ধন-লাভের জন্য যে যত্ন তা'তে গৌরসুন্দরের কথাটা বড়ই অনুকূল হয়,—

‘তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।’

সর্বক্ষণ তৃণাদপি সুনীচতার সহিত হরি কীর্তনীয়। খাগিকক্ষণের জন্য দৈন্য প্রকাশ করলাম—কপটতার সহিত আঁকুপাঁকু ভাব দেখা'লাম, পর-ক্ষণেই অহঙ্কারে প্রমত্ত হ'লাম, সেরূপ নয়। আমাদেরকে ভগবানের নাম গ্রহণে যিনি যোগ্যতা দিয়েছেন, তাঁর চরণে পুনরায় অর্থাৎ দ্বিতীয়বার প্রণাম করি।

যাঁরা তৃণাদপি সুনীচ, তদপেক্ষা সুনীচের আদর্শ-প্রকটকারী যে অকিঞ্চন পুরুষ, তাঁ'র দাস্য করলে আমাদের সকল পরম-অর্থ লাভ হ'বে। তাঁর পাদ-পদ্মেসেবা অতিক্রম করলে কিছু সুবিধা হ'বে না। আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম বলেন,—

‘পুরীষের কীট হৈতে মুক্তি সে লিখিষ্ঠ ।  
জগাই মাধাই হৈতে মুই সে পাপিষ্ঠ ॥  
মোর নাম লয় যেই, তার পাপ হয় ।  
মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্য ক্ষয় ॥’

এই প্রকার শ্রীগুরুপাদপদ্মের দাস্য করবার জন্য  
যে দুরাশা—উচ্চাকাঙ্ক্ষা তা’ শ্রীগুরু পাদপদ্মের দাস-  
গণের অনুগ্রহ হ’লেই লাভ হয় ।

জগতের বিদ্বৎসমাজের সহিত বাক্যালাপ কর-  
বার মত ভাষা আমার নেই । আমি জগতের সকল  
লোকের নিকট হ’তে অনুগ্রহপ্রার্থী মাত্র ; সুতরাং  
আমার ন্যায় অযোগ্যতমকে যে গুরুকার্যের ভার  
দেওয়া হ’য়েছে, তা’ আমি নিজে বুঝি এবং সকলেও  
তা’ বুঝেন । যদি জন্ম, ঐশ্বর্য্য, শ্রুতি, শ্রী থাকে, তবে  
ভগবান্কে ডাকা যায় না ; এই কোনটীতেই আমার  
সুবিধা হয় নাই । সুতরাং আমার জন্য শাস্ত্রকার  
লিখেছেন,—

‘বেদৈবিহীনাশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং  
শাস্ত্রেণ হীনাশ্চ পুরাণপাঠাঃ ।  
পুরাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি  
ব্রহ্মটাস্ততো ভাগবতা ভবন্তি ॥’

আমার কৃষি নষ্ট হ’য়ে গেছে, সুতরাং ভগবানের  
সেবা ব্যতীত গতান্তর নাই অর্থাৎ আমি যে সর্ব্বা-  
পেক্ষা অধম, এ বিষয়ে আপনাদেরও মতভেদ হ’বে  
না । জন্ম, ঐশ্বর্য্য, শ্রুতি, শ্রী—যখন কিছুতেই আশা  
ভরসা নেই, তখন ভগবান্কে ডাকা ব্যতীত আমার  
আর উপায় নেই । সেজন্যই আজ আমাকে এরূপ  
কার্য্যে নিৰ্ব্বাচিত করা হ’য়েছে ।

অতএব আমি অবনত মস্তকে আমার গুরুবর্গের  
প্রদত্ত এই ভার গ্রহণ ক’রলাম । আমি এজগতের  
কোন কাব্যশাস্ত্রে পণ্ডিত নই, এজগতের শব্দ-শাস্ত্র,  
ব্যাকরণে আমার জ্ঞান নেই, এজন্য আপনাদের নিকট  
আমার ভাষা কতিন কিম্বা ব্যাকরণদৃষ্ট মনে হ’তে  
পারে । তথাপি আমি আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম হ’তে  
শ্রীচৈতন্যদেবের যে কথাগুলি শু’নেছি, তা’ আপনাদের  
নিকট বলবার জন্য আমার অত্যন্ত অভিলাষ হয় ।  
আমি আপনাদের নিকট একটী অভিভাষণ পাঠ  
করছি । তা’র প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্যদেব কি বস্তু, তা’  
বলা হ’য়েছে ।

( ক্রমশঃ )



## শ্রীমদাম্মায়সূত্রম্ সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণম্—স্বরূপ প্রকরণম্

[ পূর্ব্বপ্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২০৫ পৃষ্ঠার পর ]

ওঁ হরিঃ ॥ হেন ধামাত্মজ্ঞাত্য চ  
সোহপ্যবতরতি ॥ হরিঃ ওঁ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীআম্মায় সূত্রে সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে স্বরূপ  
প্রকরণং সমাপ্তম্ ।

চৈতন্যোপনিষদি । গৌরঃ সর্ব্বাত্মা মহাপুরুষো  
মহাত্মা মহাযোগী ত্রিগুণাতীত সত্ত্বরূপো ভক্তিং লোকে  
কাশ্যতীতি ॥ তলবকারে । তদ্বৈষ্ণং বিজ্ঞৌ তেভ্যো  
হ প্রাদুর্ব্ভুব । তস্মাৎ তিরোদধে ॥ কালিকাপুরাণে  
দেবীস্তুতৌ । যস্য ব্রহ্মদায়ো দেবা মুনয়শ্চ তপো-  
ধনাঃ । ন বিরুবন্তি রূপাণি বর্ণনীয়ঃ কথং স মে ॥

শ্রীগোবিন্দদাসস্য প্রার্থনা । হরি হরি বড় দুঃখ রহল  
মরমে । গৌর কীর্তন রসে জগজন মাতল, বঞ্চিত  
মো হেন অধমে ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত ভেল  
সেই, বলরাম হইল নিতাই । দীন হীন যত ছিল,  
হরিনামে উদ্ধারিল, তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥ হেন  
প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে, না ভজিলাম  
হেন অবতার । দারুণ বিষয় বিষে, সতত মাজিয়া  
রনু, মুখে দিনু জলন্ত অঙ্গার ॥ এমন দয়ালু দাতা  
আর না পাইব কোথা, পাইয়া হেলায় হারাইনু ।  
গোবিন্দ দাসিয়া কয়, অনলে পুড়িনু নয়, সহজেই

আত্মঘাতি হইনু ॥ ২০ ॥

ইতি স্বরূপ প্রকরণ ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

সেই ভগবৎ স্বরূপ স্বীয় ধামের সহিত আত্মশক্তিবলে  
প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন ॥ ২০ ॥

অথর্ব বেদান্তগত চৈতন্যোপনিষদ্ বলেন,—মহা-  
পুরুষ গৌরাঙ্গদেব সমস্ত প্রাণিগণের অন্তর্যামী পর-  
মাত্মা, তিনি ভক্তিযোগ বিস্তারার্থ ভক্তরূপে অবতীর্ণ  
হইয়া ত্রিগুণাতীত বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ যে প্রেমভক্তি তাহা  
জগজ্জীবকে বিতরণ করিবেন। তলবকার উপনিষদে,  
—পরব্রহ্ম বিষু দেবভাগনের অজ্ঞতা বুঝিলেন এবং  
তঁাহাদের প্রতি অনুকম্পাবশতঃ তঁাহাদের সেই মিথ্যা  
অভিমান দূরীকরণার্থ স্বীয় অচিন্ত্য-প্রভাবে এক  
অদ্ভুত প্রাণিরূপে তঁাহাদের সম্মুখে প্রাদুর্ভূত হইলেন  
ইত্যাদি। অনন্তর ব্রহ্ম রূপধারী শ্রীবিষ্ণু সেই স্থান  
হইতে অন্তহিত হইলেন। কালিকা পুরাণে দেব-  
স্তুতিতে,—যাঁহার স্বরূপ ব্রহ্মাদিদেবগণ, তপোধ্যান  
পরায়ণ মুনিগণ ইত্যাদি সকলে ব্যক্ত করিতে পারে  
না, তাহার বর্ণনা কিপ্রকারে করিব? শ্রীগোবিন্দ-  
দাসের মর্ম্ম সহজে বোধগম্য হয়। [ ২০ ]

ইতি স্বরূপ প্রকরণ ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত।

### ধাম প্রকরণম্

ওঁ হরিঃ ॥ তত্ত্বং স্বরূপ বৈভবং

ধামনিচয়ম্ ॥ ২১ ॥

মুণ্ডকে। সত্যেন লভ্যন্তপসা হ্যেয আত্মা সমাক্ষ-  
জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেন নিত্যং অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ম্ময়ো হি  
শুভ্রো যং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণ দোষাঃ ॥ ব্রহ্মাণ্ড-  
পুরাণে। সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি।  
সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ ॥ শ্রী-  
কবিরাজ গোস্বামী। সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব  
নাম। ভগবানের সত্ত্বা হয় তাহাতে বিশ্রাম ॥ ২১ ॥

মুণ্ডকে,—নিত্য-সত্য-স্বরূপ ভগবানকে ভক্তি-  
পূর্ব্বক ভজনা দ্বারা, ব্রহ্মচর্য্য ও তত্ত্বানুশীলন দ্বারা  
হৃদয়-কমলের মধ্যে জ্যোতির্ম্ময়রূপে সেই বিশুদ্ধ-  
স্বরূপ পরতত্ত্বকে একান্ত ভক্ত যতিগণ তাঁহার উপা-  
সনা করিয়া তৎফলে অবিদ্যা দোষমুক্ত হইয়া  
ভক্তিনেত্র দ্বারা দর্শন করেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে,—  
ত্রিগুণময় তমোরূপা মায়া কে অতিক্রম করিয়া বির-

জার পরপারে সিদ্ধলোক অবস্থিত, যথায় মায়াতীত  
সিদ্ধপুরুষগণ থাকেন এবং শ্রীহরিদ্বারা নিহত দৈত্য-  
গণও তথায় বাস করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
স্পষ্টতঃই উল্লিখিত আছে যে, ভগবানের অন্তরঙ্গা  
শক্তির সন্ধিনী রুতিদ্বারা প্রকটিত শুদ্ধসত্ত্বময় ধামেই  
শ্রীভগবান্ অবস্থান করেন। [ ২১ ]

ওঁ হরিঃ ॥ জ্যোতির্ব্রহ্মণঃ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ২২ ॥

প্রশ্নে। তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকে যেমাং তপো  
ব্রহ্মচর্য্যং যেষু সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ভাগবতে। মুনয়ো  
বাতবসনা শ্রমণা উদ্ধৃমস্থিনঃ। ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে  
যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ চরিতামৃতে।  
বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ম্ময় মণ্ডল। ক্রম্বের অঙ্গের  
প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥ নিবিশেষ জ্যোতির্বিষয় বাহিরে  
প্রকাশ। সাযুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥ ২২ ॥

জ্যোতির্হি ব্রহ্মের ধাম ॥ ২২ ॥

প্রশ্নোপনিষদে,—শরীর শোষক ব্রতানুষ্ঠায়ী ব্রহ্ম-  
চারী ও সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের ব্রহ্মলোক লাভ হয় ॥  
ভাগবতে,—দিগম্বর, শ্রমশীল, উদ্ধৃরেতা মুনিগণ, শান্ত  
ও নির্ম্মল সন্ন্যাসীসকল ব্রহ্মধাম লাভ করেন। চৈতন্য  
চরিতামৃতের উক্তি অনুসারে সেই নিবিশেষ জ্যোতির্ম্ময়  
ব্রহ্মধামে ব্রহ্মসামুজ্যলব্ধ সাধকগণ লয়প্রাপ্ত হন।  
[ ২২ ]

ওঁ হরিঃ ॥ বিশ্বং পরমাত্মনঃ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ২৩ ॥

কঠে। যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্ব্বং প্রাণ এজতি  
নিঃসৃতম্। মহন্তয়ং বজ্রমুদ্যতং য এতদ্বিদুরমৃতান্তে  
ভবন্তি ॥ ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি ভয়াতপতি সূর্য্যঃ।  
ভয়াদিদ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ। পান্নে।  
ত্রিপাদ বিভ্রুতেধামস্ত্রিপাদ্ভূতং হি তৎপদং।  
বিভ্রুতির্ম্ময়িকী সর্ব্ব প্রোক্তা পাদাঙ্খিকা মতঃ ॥ শ্রী-  
কবিরাজ। অন্তরাআরূপে তিঁহো জগৎ আধার ॥ প্রকৃতি  
সহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ! তথাপি প্রকৃতিসহ নাহি  
স্পর্শ গন্ধ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বই পরমাত্মার ধাম ॥ ২৩ ॥

প্রাণস্বরূপ ব্রহ্মক এবং সর্ব্বলোক-নিয়ামক এই  
যে ব্রহ্ম, যাহা বিভূ এবং সর্ব্বভীতিপ্রদ, উহা হইতে

উৎপন্ন এই যাহা কিছু সমস্ত জগতকে কম্পিত করিতেছেন, যাঁহারা এই ব্রহ্মকে অবগত হন, তাঁহারা অমৃতত্বের অধিকারী। এই ভগবানের শাসনে অগ্নি দাহ করিতেছেন, সূর্য্য তাপ ও প্রকাশ দিতেছেন, ইন্দ্র, বায়ুও নিজ নিজ কার্য্য করিতেছেন। যমও ভয়ে কার্য্যতৎপর হইতেছেন। সমস্ত লোকপালগণের নিয়ন্তা যদি কেহ বজ্রোদ্যত করের ন্যায় না থাকিতেন, তাহা হইলে তাহাদের নিয়মিত কার্য্যে প্রবৃত্তি হইত না। পদ্মপুরাণে,—ভগবানের চিন্ময়ধাম তাঁহার ত্রিপাদ বিভূতিদ্বারা সংগঠিত এবং সমস্ত মায়িক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড একপাদ বিভূতিদ্বারা রচিত হইয়াছে। ভগবানের একাংশ স্বরূপ পরমাত্মা সমস্ত জীবের অন্তর্য্যামীরূপে সর্ব্বত্রই অবস্থিত থাকিয়া সকলকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছেন। সৃষ্টির আদিতে নিজের ঈক্ষণদ্বারা প্রকৃতিতে শক্তিসঞ্চার করা এবং সৃষ্টির পরে অন্তর্য্যামীরূপে তাকে চালিত করা, এই দুই কার্য্যদ্বারা পরমাত্মার প্রকৃতি সম্বন্ধ থাকিলেও এই মায়িক প্রকৃতির সহিত তাঁহার কোন গন্ধ স্পর্শই নাই। ইহাই তাঁহার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য প্রভাব। [ ২৩ ]

ওঁ হরিঃ ॥ পরব্যোম ভগবতঃ ॥

হরিঃ ওঁ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীআম্বায় সূত্রে সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপণে  
ধামপ্রকরণং সমাপ্তম্ ।

তৈত্তিরীয়ে । ওঁ ব্রহ্মবিদ্যাপোতি পরম্ । সত্যং  
জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম যো বেদ নিহিতং গুহ্যমাং পরমে  
ব্যোমন্ সোহশ্বুতে সর্ব্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা

বিপশ্চিত্তেতি ॥ গীতায়াম্ । ন তত্ত্বাসম্মতে সূর্য্যো  
ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ । যদ্গত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম  
পরমং মম ॥ পাদ্মে । তস্যঃ পারে পরব্যোম  
ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ । অমৃতং শাস্ত্রতং নিত্যমনন্তং  
পরমং পদম্ ॥ শ্রীকবিরাজ । প্রকৃতির পারে পর-  
ব্যোম নাম ধাম । তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণ লোক  
খ্যাতি । সর্ব্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোক নাম ।  
গোলোকস্থ শ্বেতদ্বীপে বৃন্দাবন ধাম ॥ ২৪ ॥ ইতি  
ধামপ্রকরণ ভাষ্যং সমাপ্তং ।

পরব্যোম সংব্যোমই ভগবানের ধাম ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। ব্রহ্ম বস্তু  
সংস্বরূপ ও জড় দেশ কালাদি পরিচ্ছেদরহিত অধো-  
ক্ষজ বস্তু। যিনি সেই ব্রহ্মকে পরব্যোমে ও হৃদয়া-  
কাশে অবস্থিত জানেন, তিনি ঐ সর্ব্বান্তর্য্যামী ব্রহ্মের  
সহিত সর্ব্বপ্রকার অধোক্ষজ-ইন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছাপর  
কামনা লাভ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ বলেন,—  
সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি আমার সেই অব্যয়ধামকে প্রকাশ  
করিতে পারে না। আমার সেই ধাম লাভ করিলে  
জীব আর আনন্দলাভে নিবৃত্ত হয় না। প্রকৃতির  
সীমায় অবস্থিত গ্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ বিরজা নদী  
অতিক্রম করিয়া যে পরব্যোম ধাম অবস্থিত, তাহা  
ভগবানের ত্রিপাদ বিভূতি সম্পন্ন, অতএব সনাতন,  
শাস্ত্রত অমৃতস্বরূপ, অনন্ত এবং সর্ব্বশ্রেষ্ঠ চিন্ময় স্থান।  
এই চিন্ময় স্থান। এই চিন্ময় বৈকুণ্ঠের উদ্ধ-প্রকোষ্ঠই  
কৃষ্ণধামরূপ গোলোক, যথায় শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন ধাম  
বিরাজিত আছে। [ ২৪ ]

ইতি ধাম প্রকরণের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।



## দুর্বলতা ও কপটতা

[ দৈনিক নদীয়াপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ]

দুর্বলতা ও কপটতা বাহ্যতঃ দেখিতে প্রায় এক-  
রকম হইলেও তাহাদের মধ্যে আকাশপাতাল ভেদ  
বর্ত্তমান। কপটতা বা কুটিলতা শুদ্ধত্বের জাপক,  
আর সরলতা ব্রাহ্মণত্বের পরিচায়ক। কপটতা ও  
দুর্বলতা পরস্পর স্বতন্ত্র জিনিষ। কপটতা থাকিলে

জীবের মঙ্গল হয় না—গুণজাত বস্তুর হস্ত হইতে  
নির্মুক্ত হইয়া নিগুণ বস্তুর সহিত সাক্ষাতের সম্ভাবনা  
থাকে না। কপটতারহিত ব্যক্তিগণেরই মঙ্গল হয়।  
যে আচার্য্যদেব আমাদের মঙ্গলের জন্য প্রাণপণে  
সতত চেষ্টা করিতেছেন, সেই ভবরোগের সন্নিবেশ

চোখে ধুলি দিয়া আমার অসৎ-প্রবৃত্তিগুলিকে কপট-তার আবরণে আবৃত করিয়া রাখিব, আমার হৃদয়ের দুশ্টিমি বা ভগবৎ-সেবায় অরুচির কথা কাহাকেও জানিতে দিব না, লোকের নিকট সাধু বলিয়া প্রতিষ্ঠা পাইবার জন্য গোপনে যত্ন করিব, গুরুবৈষ্ণব-সেবার নাম করিয়া নিজের বাহাদুরী চালাইব, সেবার ছলনায় মনের কু-উদ্দেশ্য পরিপূরণের অসতী বাসনা বা প্রতিষ্ঠাচালাইনীকে সজিনীরাপে বরণ করিবার ধৃষ্টতা পোষণ করিব, অথচ এসকল কথা অল্পবুদ্ধি কাহাকেও জানিতে দিব না—এতাদৃশী বুদ্ধি দুর্বলতানহে, পরন্তু ভীষণ কপটতা। এই দুর্বুদ্ধি জীব-হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে কোনকালেই মঙ্গল হয় না। সরলতার আশ্রয়গ্রহণ না করিয়া—বাস্তবিকই সত্যবস্তুর সন্ধানলাভের জন্য উৎকণ্ঠিত না হইয়া কপটতা অবলম্বন পূর্বক যদি মঙ্গলের পথকে আমরা প্রথমমুখেই বন্ধ করিবার চেষ্টা করি তাহা হইলে আমাদের মঙ্গলের আর আশা কোথায় ?

আমরা যদি ধৃষ্টা স্বপচরমণীসদৃশা কপটতাকে আলিঙ্গন করিতে না গিয়া নিরুপটহৃদয়ে সাধুগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ করি, বিনীতভাবে সাধুদের মুখবিগলিত কথাশ্রবণে দৃঢ়সঙ্কল্প হই ও আগ্রহান্বিত হইয়া সেগুলি পালন করি, সাধুর হৃদয়-মেঘ হইতে গুরু-গম্ভীর নিনাদে কীর্তনমুখে বসিত কৃপাবারিধারী গ্রহণ করিয়া যদি তাহা পান করি তাহা হইলে ক্রমপন্থায় আমাদের মঙ্গললাভ হয় ; কিন্তু আমরা যদি লোক-দেখান সাধুসঙ্গ করি, কৃপাপূর্বক আগত সাধুর উপদেশবাণীকে যথাযোগ্য সম্মান না দিয়া তাঁহার অবমাননা করি, তাহা হইলে আমাদের নরকপ্রাপ্তি হইবে। আচার্য্যাদেব ও বৈষ্ণবগণ ভবরোগী আমাদের মঙ্গলের জন্য বিনাদর্শনীতে রোগনিবারণার্থ যখন প্রাণপণে চেষ্টা করেন, আমাদেরকে কপটতা ছাড়িয়া সরল হইবার জন্য উপদেশ দেন তখন যদি আমরা সেই সন্মৈত্র্য শ্রীগুরুপাদপদ্মকে মিত্র না ভাবিয়া শত্রু ভাবি, তাঁহাকে স্বার্থপর মনে করিয়া সন্দেহের চক্ষে দেখি, তাহা হইলে তৎপ্রদত্ত হরিকথা-মহৌষধে আমাদের কোন মঙ্গল হইবে না ; পরন্তু নিজের পায়ে নিজে কুঠারাঘাত করা হইবে, যে শাখায় বসিয়া আছে সেই একমাত্র অবলম্বনীয় শাখাটীকে কাটিয়া

দিয়া ভীষণ অসুবিধায় পড়িতে হইবে।

আমরা প্রায় শতকরা শতজনই ইন্দ্রিয়তৃপ্তি চাই। তাই যে যত পরিমাণে আমাদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তিতে সাহায্য করিতে পারে তাদৃশ ব্যক্তিই আমাদের নিকট তত প্রিয় হয়। আমরা আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় শ্রেয়োবস্তুর সন্ধান উদাসীন থাকিয়া আশু-প্রয়োজনীয় বা আপাতরমণীয় বিষয়কে যদি আদর করি তাহা হইলে বিষয়সুখের দ্বারা জীবনযাপন করিবার বুদ্ধি আমাদেরকে বিচলিত করিয়া তুলিবে। তৎফলে আমরা দিন দিন বিমুখতার দিকে অগ্রসর হইতে বাধ্য হইব।

বৈকুণ্ঠ-বস্তু শব্দরূপে দয়াপরবশ হইয়া যদি এজগতে না আসেন, তাহা হইলে মঙ্গললাভ করা যায় না। শ্রৌতপথাবলম্বনে আমাদের কর্ণে সেই সকল কথা যদি প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন শ্রীগুরুমুখবিগলিত শব্দ শ্রুতিপথে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া আমাদের চেতনতা প্রস্ফুটিত করিয়া দেয়। এই শব্দ, এই শ্রীনাম বা এই শ্রীহরিকথার জন্ম এ জগতে হয় নাই। তাই এই শব্দ বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদ করিয়া চতুর্দশভুবনে অবতীর্ণ হইয়া আমাদের বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইতে পারে কিন্তু দুর্ভাগ্য ও কপট আমরা পরম কৃপাময়ের এই কৃপা-বাণী গুলিয়াও গুলিতেছি না, কাছে পাইয়া তাঁহাকে ধরিবার সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইতেছি। আমরা যোষিৎ-সঙ্গ, যোষিৎ-সঙ্গীর সঙ্গ বা বিষয়ীর সঙ্গ করিবার জন্য জোলুপ বলিয়া এসব কথায় আমাদের রুচি হইতেছে না, সাধুর বাণী শ্রবণ করিবার কাণ প্রস্তুত হইতেছে না, সাধুর প্রত্যেক শিক্ষা বা উপদেশ প্রতি বর্ণে বর্ণে পালন করিবার জন্য যত্ন না থাকায় আমাদের অসুবিধা ঘুচিতেছে না। সুতরাং এমতাবস্থায় আমাদের ন্যায় হতভাগ্যের সাধুসঙ্গের একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। আমরা ভাগ্যহীন ; তাই হরিকথা শ্রবণ করিতেছি মনে করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদের শ্রবণ হইতেছে না—আমরা বঞ্চিত হইয়া জগদ্ধাসীর সঙ্গ করিতে থাকিত হইতেছি। কিন্তু সাধুসঙ্গফলে সৌভাগ্যক্রমে কোনদিন যদি শ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবের সেবা করিতে প্রবৃত্তিবিশিষ্ট হই তাহা হইলেই এসব কথা আমাদের কাণে যাইবে—আমরা

তাহা শুনিতে বা ধরিতে পারিব ।

আমরা যে যে অবস্থায় আছি, সেই অবস্থা হই-তেই উন্নতি করিতে চেষ্টান্বিত হইতে হইবে—ভাল হইবার জন্য যত্ন করিতে হইবে । দুদিন পরে মরিয়া যাইব, বোকা সাজিলে যম ছাড়িবে না, যে মুহূর্ত্তে ভগবানের সেবা হইতে বিরত হইব সেই মুহূর্ত্তে মায়া আমাদের রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এই পাঁচটির যে কোনও একটী টোপ দেখাইয়া আমাদিগকে আকর্ষণ বা বিদ্ধ করিবে, স্ত্রী-হাতীর দ্বারা বনের পুরুষ-হাতী ধরিবার ন্যায় মায়া যোষিৎ-সঙ্গাদির লোভ দেখাইয়া আমাদিগকে সংসারে আবদ্ধ করিবার জন্য কৌশলজাল বিস্তার করিবে, মন বা মায়া আমাদের মঙ্গলের পথে সর্বক্ষণ প্রধান শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে—এসব কথা বুঝিতে না পারিলে, সেই প্রধান শত্রুগণের কথায় উদাসীন হইতে না পারিলে বা তাহাতে কর্ণপাত না করিবার বল শ্রীগুরু-পাদপদ্মের নিকট হইতে লাভ করিতে না পারিলে আনুকুল্যে কৃষ্ণানুশীলনের বা গুরুসেবার সম্ভাবনা কোথায় ?

রক্ষাকর্তার অভাব যেখানে সেইখানেই শত্রুবর্গের প্রবল অভিযান পরিদৃষ্ট হয় । এই জগৎ কাপট্য-পরিপূর্ণ বলিয়া এখানে কপটের আদর বেশী, সেই-জন্য কপটতা-অবলম্বনে বঞ্চিত হওয়াটাই বর্তমান কালে একটা যুগধর্ম্ম হইয়া পড়িয়াছে । কৃষ্ণবিমুখ আমরা মায়ায় অবৈতনিক ভৃত্য হইয়া পড়িয়াছি । তাই মায়া আমাদের ন্যায় অবৈতনিক ভূত্যাগকে ছাড়িতে চাহে না, খাঁচী সাধুর কাছ হইতে দূরে রাখে । সুতরাং এতাদৃশী দুর্দৈবপ্রস্তাবস্থায় বা মায়াবান্ধবের করাল-কবলে পতিতাবস্থায় মায়াধীশ গুরুদেবের ন্যায় রক্ষাকর্তার বিশেষ প্রয়োজন । যে মুহূর্ত্তে আমাদের রক্ষাকর্তা থাকিবে না, নিষ্কপটে সাধুর সেবা না করিব, সেই মুহূর্ত্তটুকুর সুযোগ পাইয়া আমাদের পারিপার্শ্বিক সকল বস্তু বা মায়া আমাদের শত্রু হইয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিবেই করিবে ।

গুরুবৈষ্ণবের সেবা করিবার মহতী ইচ্ছা আমার আছে কিন্তু পারিতেছি না, ইহার নাম দুর্বলতা । কিন্তু সেবেচ্ছার পরিবর্ত্তে সেবার ছলনা যেখানে প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্যভাবে পরিস্ফুট সেইখানেই কপ-

টতা । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু যে আদর্শ দেখাইয়াছেন তাহাতে কপটতার আদৌ স্থান নাই ; কিন্তু ছোট হরিদাস ও দ্বিদিগ্ভিষুব রাবণের আদর্শ কপটতার উদাহরণস্থল । আমরা যদি সাধুর বেশ ধারণ করিয়া ভগবৎসেবা পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্য কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া যাই, ত্রিদগ্ধগ্রহণ পূর্ব্বক রাবণের ন্যায় সীতা-হরণে দুর্বুদ্ধিবিশিষ্ট হই তাহা হইলে নিজের গলে নিজেই ছুরি দিলাম, হরিভজনের নামে অন্য কিছু করিয়া বসিলাম । আমরা যদি গুরুদেবের গুরু-সেবা-লাভের সদিচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করিয়া তাঁহার নিকট নিজের দুর্বলতা জানাই, শ্রীগুরুদেবকে আশ্রয়স্থল জানিয়া তাঁহার সেবায় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হই তাহা হইলে গুরুকৃপায় আমাদের সমস্ত অসুবিধা অনায়াসে বিদূরিত হইবে ও সেই নিষ্কপট আত্তির ফলে আমরা নিশ্চয়ই গুরুকৃপাধনে ধনী হইয়া—নিজের পর-মাখ্যীয় শ্রীগুরুপাদপদ্মকে চিনিয়া তাঁহার নিত্য ভৃত্যত্বে প্রতিষ্ঠিত হইবার সৌভাগ্য পাইব । জীব দুর্বল থাকে থাকুক, জীবের অনর্থ বা অসুবিধা থাকে থাকুক, তাহাতে কিছু যায় আসে না, কিন্তু প্রার্থনার মধ্যে সরলতার পরিবর্ত্তে কপটতা প্রবেশ করিলে জীবের মঙ্গলাশা নাই । তাই আমাদের একমাত্র মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী শ্রীল প্রভুপাদ গুরুগণ্ডীরস্বরে আমাদিগকে একদিন বলিয়াছিলেন—“লক্ষ লক্ষ জন্ম যদি আমাদের দুর্বলতা থাকে তাহাতে বিশেষ ক্ষতি নাই ; কিন্তু একবার যদি কপটতা আশ্রয় করি, সাধুর বেশ, সাধুর নাম নিয়ে সীতাহরণে প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট হই তা’হলে অসুবিধা-সপীকে চিরতরে গলায় জড়িয়ে ফেললাম । পশুপক্ষি-কীট-পতঙ্গ লক্ষ লক্ষ যোনিতে থাকা বরং ভাল কিন্তু তথাপি কপটতা আশ্রয় করা ভাল নহে ।”

কপটের প্রতি কখনও গৌরের কৃপা হয় না । সরল ব্যক্তিগণই তাঁহার কৃপাপাত্র । কৃষ্ণ কৃপা করিয়া যাঁহাদিগকে সদ্গুরুচরণাশ্রয়ের সৌভাগ্য দিয়াছেন তাঁহারা যদি কপটতারহিত হইয়া কায়-মনোবাক্যে তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হন তাহা হইলে সেই দুষ্টরা অলৌকিকী মায়া তাঁহাদের উপর বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে না । সরল না হইলে কৃষ্ণ-কৃপালাভ অসম্ভব । কোন মহাজন গাহিয়াছেন—

“কুটিনাটি ছাড় মন করহ সরল ।  
গৌরভজা লোকরক্ষা একত্রে নিষ্ফল ॥  
হয় গৌরা ভজ নয় লোক ভজ ভাই ।  
এক পাত্র দুই কভু না রহে এক ঠাঁকি ॥  
গুরুপদে যদি একনিষ্ঠ না হইবে ।  
দুই নায়ে নদীপারের দুর্দশা লভিবে ॥”

আমরা দুর্বল, তাই সকল সময়ে গুরুবর্গের  
আদেশ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পালন করিতে না পারিয়া  
তৎপালনের সদিচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করি মাত্র । বল-  
দেবাভিন্ন শ্রীগুরুদেব বা গুরুকৃপাপ্রাপ্ত বলবান্ সাধু-

গণের কৃপাশক্তি তাঁহাদের আনুগত্য-প্রভাবে আমাদের  
ন্যায় দুর্বলব্যক্তিগণের হৃদয়ে সঞ্চারিত হইলে  
আমাদের মঙ্গল অবশ্যভাবী, সুতরাং দুর্বলের বল  
গুরুবৈষ্ণবের নিকট কৃপাভিক্ষা ছাড়া আমাদের আর  
কোনও সম্বল নাই । কপটতা-রাক্ষসী যেন আমা-  
দিগকে আশ্রয় না করে, আমরা যেন দিন দিন সেবায়  
উৎসাহবিশিষ্ট হইতে পারি, এই আশীর্বাদ গুরু-  
বৈষ্ণবগণের নিকট প্রার্থনা করিয়া অদ্যকার মত  
বিদায় লইতেছি ।



## শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

[ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ১৯৬১ সালের ২৬ আইনমতে রেজিস্ট্রীকৃত ]

### বার্ষিক সাধারণ সভার বিজ্ঞপ্তি ( নোটিশ )

এতদ্বারা জানান যাইতেছে যে, রেজিস্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বার্ষিক সাধারণ  
সভার অধিবেশন আগামী ১০ চৈত্র ( ১৪০৩ ), ২৪ মার্চ ( ১৯৯৭ ) সোমবার ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে  
অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীগৌরাবির্ভাববাসরে নদীয়া জেলাভূগত শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য  
গোড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত হইবে । প্রতিষ্ঠানের সদস্যগণকে উপস্থিতির জন্য প্রার্থনা জানাইতেছি ।

### —ঃ কার্য্য-তালিকা :—

- (১) প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তস্তিদয়িত মাধব গোস্থামী মহারাজ  
বিষ্ণুপাদের কৃপা-আশীর্বাদ প্রার্থনা ও প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্যের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন ।
- (২) বিগত সাধারণ সভার কার্য্যবিবরণী পাঠ, অনুমোদন ও দৃঢ়ীকরণ ।
- (৩) সেক্রেটারী মহোদয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠানের গতবৎসরের পরিচালন সম্বন্ধে পরিচালক-সমিতির  
রিপোর্ট ( বিবরণ ) পাঠ ও বিবেচনা ।
- (৪) গত বৎসরের শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণীসভা সম্বন্ধে পরিচালক-সমিতির রিপোর্ট পাঠ ও  
বিবেচনা ।
- (৫) প্রতিষ্ঠানের ১৯৯৫-৯৬ সালের বার্ষিক আয়-ব্যয়ের হিসাব যাহা হিসাব-পরীক্ষক দ্বারা  
মঞ্জুর হইয়াছে তাহার অনুমোদন এবং পরবর্ত্তী ১৯৯৭-৯৮ সালের জন্য হিসাব-পরীক্ষক ( Auditor )  
নিয়োগের ব্যবস্থা ।

(৬) সম্বৎসরব্যাপী গভর্নিং বডির কার্য্যকলাপ সম্বন্ধে সভ্যগণ কর্তৃক আলোচনা এবং আবশ্যক-  
বোধে কোনও পরামর্শ প্রদান ।

(৭) বিবিধ ।

৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬  
২৯ জানুয়ারী, ১৯৯৭



বৈষ্ণবদাসানুদাস  
শ্রীভক্তিপ্রসাদ পুরী, অস্থায়ী যুগ্ম-সম্পাদক

## দেবল ঋষি

[ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ]

‘দেবল ধর্মশাস্ত্রবক্তা মুনিবিশেষ । ইনি অসিত মুনির পুত্র, বেদব্যাসের শিষ্য । রন্তার শাপে অষ্ট-বক্র হইয়াছিলেন ।’—বিশ্বকোষ

‘দেবল ঋষি অসিত ঋষির পুত্র । তিনি জৈগীষ্যবোয়\* সহিত একই আশ্রমে যোগাভ্যাস করিতেন । দেবল জৈগীষ্যবাকে আপনার অগ্রে সিদ্ধিলাভ করিতে দেখিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ( ঋক ) ।’

—আশুতোষ দেবের নূতন বাংলা অভিধান  
‘অহং যুগানাম্ কৃতং ধীরানাং দেবলোহসিতঃ ।

দ্বৈপায়নোহস্মি ব্যাসানাং কবীনাং কাব্য আত্মবান্ ॥’

—ভাঃ ১১।১৬।২৮

‘যুগমধ্যে আমি সত্যযুগ, ধীরগণমধ্যে দেবল ও অসিত, বেদবিভাগকর্তৃগণের মধ্যে দ্বৈপায়ন এবং পণ্ডিতগণের মধ্যে বিবেকী শুক্লাচার্যস্বরূপ ।’

শ্রীমন্তাগবত নবম স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে অশ্বরীষ মহারাজের চরিত্র প্রসঙ্গে দুর্বাসা ঋষি অশ্বরীষ মহারাজকে শাসন করিতে গিয়া সুদর্শন চক্রের দ্বারা তপ্ত হইলে নিজেকে বাঁচাইবার জন্য দশদিক্, সমুদ্রাভ্যন্তরে, সুমেরু পাহাড়ের গহবরে যাইয়াও রক্ষা না পাইয়া সত্যলোকে ব্রহ্মার নিকট গিয়াছিলেন । ব্রহ্মার দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হইলে তিনি কৈলাসে নিজ পিতা মহাদেবের শরণাগত হইলেন । মহাদেব সেইসময় তাঁহাকে প্রবেশ দিবার জন্য যাহা বলিয়াছিলেন তাহাতে দেবল ঋষির নাম উল্লিখিত আছে । তিনি ‘দেবল ঋষিকে’ সর্বত্র মুনিগণের মধ্যে অন্যতম বলিয়াছেন । দুর্বাসার প্রতি মহাদেবের উক্তি— ‘আমি, সনৎকুমার, নারদ, পরমপূজ্য ব্রহ্মা, কপিল, অপান্তরতমঃ (বাসদেব), দেবল, যম, আসুরী, মরীচি প্রমুখ ঋষিবৃন্দ এবং অপরাপর সিদ্ধেশ্বরগণ সকলেই সর্বত্র । সর্বত্র হইয়াও ভগবানের মায়াদ্বারা আবৃত হইয়া যাহাকে আমরা জানিতে পারি নাই, সেই পরমেশ্বর শ্রীহরির চক্র আমাদের পক্ষেও দুর্বিষহ ।’

শ্রীমন্তাগবত চতুর্থ স্কন্ধে গজেন্দ্র-মোক্ষণ প্রসঙ্গ

বর্ণিত হইয়াছে । পাণ্ড্যদেশীয় বিষ্ণুব্রতপরায়ণ খ্যাত-নামা নৃপতি ইন্দ্রিয়মু মহারাজ অগস্ত্য ঋষির অভিশাপে গজেন্দ্রদেহ লাভ করিয়াছিলেন । গজেন্দ্র স্ত্রী পুত্র ও অন্যান্য হস্তিসহ বরুণদেবের ঋতুমৎ নামক উদ্যানে সরোবরে স্নানকালে মহাবলশালী কুন্তীরের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন । সহস্র বৎসর লড়াই করিয়া নিজেকে রক্ষা করিতে না পারায় নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । নারায়ণ তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণ করতঃ তাঁহার নিকটে আসিয়া গ্রাহকে নিধন করতঃ গজেন্দ্রকে উদ্ধার করিলেন । উক্ত গ্রাহ পূর্ব্বজন্মে ‘হ হ’ নামে গন্ধর্ব্ব ছিলেন । তিনি একদিন সরোবরে স্ত্রীগণসহ বিহার করিতেছিলেন । দেবল ঋষিও উক্তসরোবরে স্নানের জন্য আসিয়া স্নানরত ছিলেন । এমন সময় ‘হ হ’ গন্ধর্ব্ব রহস্যচ্ছলে জলে ডুব দিয়া দেবল ঋষির পদধারণ পূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়াছিলেন । তাহাতে ঋষির দেবল ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন ‘তুমি গ্রাহযোনি প্রাপ্ত হও’ । উক্ত অভিশাপে ‘হ হ’ গন্ধর্ব্ব মর্মান্তিকরূপে ব্যথিত ও অনুতপ্ত হইয়া মুনিবরকে অনেক স্তবস্ততি ও ক্ষমা প্রার্থনা করিলে দেবল ঋষি বর প্রদান করেন—‘গজেন্দ্রমোক্ষণ সময়ে শ্রীহরির চক্রে তাঁহার উদ্ধার সাধিত হইবে ।’

শ্রীমন্তাগবত প্রথম স্কন্ধে শেষ অধ্যায় পাঠে স্মৃত হওয়া যায় ব্রহ্মণ্যপগ্রস্ত পরীক্ষিৎ মহারাজ গঙ্গার তটবর্তী গুরুতলে আসিয়া পৌঁছিলে ভুবন পাবন তপঃপ্রভাবশালী প্রসিদ্ধ মুনিগণ তীর্থ ভ্রমণচ্ছলে শিষ্য সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন । উক্ত মুনিগণের মধ্যে অন্যতম দেবল ঋষি ।

‘মেধাতিথিদেবল আতিশেণো

ভরদ্বাজো গোতমঃ পিপ্পলাদঃ ।

গৈত্রেয় ঔর্ব্বঃ কবয়ঃ কুন্ত্যোনি-

দ্বৈপায়নো ভগবান্ নারদশচ ॥’

—ভাঃ ১।২৯।১০

\* জৈগীষ্য ঋষি :—‘ইনি আদিত্যতীর্থে অসিতদেবল ঋষির আশ্রমে গিয়া তপস্যা করিয়া সিদ্ধি লাভ করেন । ইনি অসিতদেবলকে মোক্ষধন্য সম্বন্ধে উপদেশ করেন’—মহাভারত

‘মেধাতিথি, দেবল, আর্টিষ্টেশন, ভরদ্বাজ, গৌতম, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, ঔর্ব্ব, কবয়ঃ, কুন্তযোনি অগস্ত্য, দ্বৈপায়ন বেদব্যাস, ভগবান্ নারদ ॥’

‘শ্রীকুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষে দ্বারকা হইতে সপরিবার শ্রীকৃষ্ণ শুভাগমন করিলে কৃষ্ণদর্শনের

জন্য সমাগত রাজ-পত্নী ও গোপীগণ কৃষ্ণের মহিষী-গণের সৌভাগ্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া যখন পরস্পর সম্ভাষণরত তৎকালে কৃষ্ণদর্শনার্থ তথায় যে সকল প্রসিদ্ধ মুনিগণ আসিয়াছিলেন তন্মধ্যে অন্যতম দেবল ঋষি ।’—ভাগবত দশম স্কন্ধ ৮৪ শ্লোক

শ্রীশ্রীগুরগৌরান্দো জয়তঃ

নিমন্ত্রণ-পত্র

## শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমঙক্তির দক্ষিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাপ্রার্থনামুখে প্রতিষ্ঠানের পরিচালক-সমিতির পরিচালনায় এবং প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমঙক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে আগামী ৩ চৈত্র, ১৭ মার্চ সোমবার হইতে ৯ চৈত্র, ২৩ মার্চ রবিবার পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার বিপুল আয়োজন হইয়াছে । পরিক্রমায় যোগদানেচ্ছু ব্যক্তিগণ ২ চৈত্র, ১৬ মার্চ রবিবার পরিক্রমার অধিবাসদিবস সন্ধ্যার মধ্যে শ্রীমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অবশ্যই পৌঁছিবেন ।

১০ চৈত্র, ২৪ মার্চ সোমবার শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথিপূজা উপবাস সহযোগে সম্পন্ন হইবে । সমস্ত দিনব্যাপী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পারায়ণ এবং সন্ধ্যায় শ্রীগৌরবিগ্রহের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগাদি অনুষ্ঠিত হইবে । অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ও শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভার বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন হইবে ।

১১ চৈত্র, ২৫ মার্চ মঙ্গলবার শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসবে সর্ব্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হইবে ।

পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন এবং শ্রীধাম-মায়াপুর-ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ অফিসে প্রথমে নাম রেজিস্ট্রী করাইয়া ব্যাজ লইবেন ।

সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী মঠ-রক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমঙক্তিরক্ষক নারায়ণ মহারাজের নামে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ ও টেলিঃ শ্রীমায়াপুর, জেঃ নদীয়া ( পশ্চিমবঙ্গ ) পিন ৭৪১৩১৩ এই ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন ।

রেজিস্টার্ড অফিস :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬

ফোন : ৪৬৪-০৯০০

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিরক্ষক নারায়ণ, মঠরক্ষক

২৯।১।১৯৯৭

## বর্ষশেষে

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-রাধামদনমোহন-পঞ্চতত্ত্বাক  
শ্রীগৌরহরির কৃপায় নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়  
মঠ-রেজিষ্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-  
প্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্ত্বদ্বিত মাধব গোস্বামী  
মহারাজ বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রবর্তিত একমাত্র-পার-  
মাথিক মাসিক পত্রিকার অদ্য ৩৬ বর্ষ পূর্তি দিবস।  
বসুদেবের প্রতি শ্রীনারদ গোস্বামীর উক্তি—‘শ্রুতোহ-  
নুপতিতো, ধ্যাত, আদৃত বানুমোদিতঃ। সদাঃ  
পুন্যতি সদ্ধর্মো দেব-বিশ্বদ্রোহোহপি হি ॥’—ভাঃ  
১১১২।১২। ‘ভাগবতধর্মের শ্রবণ, শ্রবণান্তর স্বয়ং  
পঠন, ধ্যান, সমাদর এবং অনুমোদন করিলে ইহা  
দেবদ্রোহী এবং বিশ্বদ্রোহিগণকে পর্যাণ্ড সদ্যঃ পবিত্র  
করিয়া থাকে।’ [ সদ্ধর্ম-শব্দে ভাগবতধর্মকে উদ্দেশ্য  
করে। ] কলিযুগপাবনাবতারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু  
স্বয়ং আচরণমুখে ভাগবতধর্ম প্রচার করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর উপদেশের সার শ্রীনাথচক্রবর্তী  
একটি শ্লোকে সুস্পষ্টরূপে বাস্তব করিয়াছেন :—

‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুত্ৰাম বৃন্দাবনং  
রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্  
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্ত্বাদরো নঃ পরঃ ॥’

‘ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং তদ্রূপবৈভব  
শ্রীধাম বৃন্দাবনই আরাধ্য বস্তু। ব্রজবধুগণ যে ভাবে  
কৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন, সেই উপাসনাই  
সর্বোৎকৃষ্ট। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থই নিম্নলিখিত শব্দপ্রমাণ  
এবং প্রেমই পরম পুরুষার্থ—ইহাই শ্রীচৈতন্য মহা-  
প্রভুর মত। সেই সিদ্ধান্তেই আমাদের পরম আদর,  
অন্য মতে আদর নাই।’

ভাগবত দুই প্রকার—গ্রন্থভাগবত ও ভক্তভাগবত।  
‘দুইস্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র। গ্রন্থভাগবত,  
আর কৃষ্ণ কৃপা-পাত্র ॥’—চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৫৩২

‘এক ভাগবত হয় ভাগবৎশাস্ত্র।

আর এক ভাগবত ভক্তিরসপাত্র ॥

দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।

তাহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥’

—চৈঃ চঃ আ ১।১৯৯-১।০

‘যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাঅলব্ধয়ে।

অজ্ঞঃ পুংসামবিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥’

—ভাঃ ১১।২।৩৪

‘ভগবান্ অজ্ঞজনগণেরও অনায়াসে আশ্র-লাভের  
জন্য যে-সকল উপায় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাই  
ভাগবতধর্ম বলিয়া জানিবে।’

ভাগবতের বক্তা স্বয়ং ভগবান্। মন্বাদি ঋষি-  
গণ প্রণীত বর্ণাশ্রমধর্ম। গৃহকর্ত্তা যদি নিজগৃহের  
আগমনপথ স্বয়ং নির্দেশ করেন, উহাই গৃহকর্ত্তার  
গৃহে যাওয়ার সুনিশ্চিত পথ। তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্  
নিজপ্রাপ্তির যে উপায় বলিয়াছেন তাহাই তাঁহার  
প্রাপ্তির সুনিশ্চিত পথ। অন্যান্য শাস্ত্রের যথার্থ  
তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলেও ভাগবতের আলোকেই  
বুঝিতে হইবে, যথা—

‘অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ্য বিনির্গয়ঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥’

—গরুড়পুরাণ

‘এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের (বেদান্তের) অর্থ,  
মহাত্মারতের (তদন্তর্গত গীতার) তাৎপর্য্য-নির্গয়,  
গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য্যদ্বারা  
সহজিত।’

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর শিক্ষা—ভাগবতধর্মের অনুশীলন  
ও বিস্তারের জন্যই পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব কর্তৃক  
‘শ্রীচৈতন্যাবাণী’ মাসিক পত্রিকার প্রকাশন ও প্রবর্তন।  
গ্রন্থ-ভাগবতের শিক্ষা, তৎসহ ভক্তভাগবতের পুত  
চরিত্র বর্ণন, শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তসম্মত প্রবন্ধ লিখন, শ্রীমদ্  
ভাগবতে উল্লিখিত ঋষিমুনিগণের চরিত্র বর্ণন, সমস্ত  
শাস্ত্রের ভক্তিপর তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ, চারিসম্প্রদায়ের  
বৈষ্ণবাচার্য্যগণের পুতচরিত্র ও শিক্ষাবর্ণন, তুলনামূলক  
বিচারে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর শিক্ষার সর্বোত্তমতা প্রদর্শন,  
শ্রীচৈতন্যাবাণী প্রচার-প্রসারতাবিষয়ক সংবাদ, বৈষ্ণব-  
গণের স্মৃতি সংরক্ষণের জন্য বিরহ-সংবাদ প্রভৃতি  
শুদ্ধভক্তি-পরিপোষক বিষয়সমূহ শ্রীচৈতন্যাবাণী-  
মাসিক পত্রিকায় সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শুদ্ধভক্ত্যানুশীলন সর্বোত্তম হওয়ায় উহাতে  
রুচিবিশিষ্ট এবং উহার অধিকারী ব্যক্তি জগতে

বিরল। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রূপশিক্ষায় ইহা নির্দেশিত হইয়াছে—গুণ চাহিলে সংখ্যা বৃদ্ধির প্রয়াস ত্যাগ করিতে হইবে, সংখ্যা বৃদ্ধি চাহিলে গুণের প্রয়াস ত্যাগ করিতে হইবে। দুইটী এক সঙ্গে হইবে না।

“তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুইভেদ।

জঙ্গমে তির্যাক্ জল-স্থলচর বিভেদ ॥

তার মধ্যে মনুষ্য-জাতি অতি অল্পতর।

তার মধ্যে শ্বেলচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর ॥

বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্দ্ধেক বেদ মুখে মানেন।

বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণেন ॥

ধর্মচারী মধ্যে বহুত কন্মনিষ্ঠ।

কোতী কন্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক জানী শ্রেষ্ঠ ॥

কোতী-জানি-মধ্যে হয় একজন মুক্ত।

কোতী মুক্ত মধ্যে দুর্ভেদ এক কৃষ্ণভক্ত ॥

বস্তুতঃ গুণের দ্বারাই জগতের কল্যাণ হয়। গুণ-হীন সংখ্যাবৃদ্ধির দ্বারা কল্যাণ হয় না।

‘শ্রীচৈতন্য বাণী পত্রিকার গ্রাহকগণ’ গুরুভক্তি-অনুশীলনে রুচিবিশিষ্ট গুণবান্। এজন্য আজকের এই বর্ষশেষে তাঁহাদের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছি। তাঁহারা সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন।



## বিরহ-সংবাদ

শ্রীমোক্ষদাসুন্দরী বণিক, উলুবাড়ি, গুয়াহাটী (আসাম) :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত মাধব গোস্থানী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণাশ্রিতা দীক্ষিতা শিষ্যা আসাম প্রদেশে গুয়াহাটী-নিবাসী শ্রীমোক্ষদাসুন্দরী বণিক বিগত ৮ আষাঢ় (১৪০৩), ২৩ জুন (১৯৯৬) রবিবার শুক্লা সপ্তমী তিথিবাসরে পূর্বাহ্ন ১১-৩০ ঘটিকায় ৭৫ বৎসর বয়সে শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে স্বধামপ্রাপ্ত হইয়াছেন। পুত্র শ্রীবিজয়কুমার বণিক তাঁহার শেষ-কৃত্য ও পারলৌকিক শ্রাদ্ধ-কৃত্য যথাবিহিতভাবে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। দাহকৃত্যকালে গুয়াহাটী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে মঠরক্ষক শ্রীগোবিন্দসুন্দর দাস ব্রহ্মচারী (ত্রিভু-সন্ন্যাস গ্রহণান্তে ত্রিভুগুস্থানী শ্রীমদ্ভক্তিরঞ্জন যাচক মহারাজ) একজন সেবক শ্রীসনাতন দাসসহ উপস্থিত ছিলেন।

বিজয়বাবুর জননী ১১ ফাল্গুন ১৩৮১ বঙ্গাব্দ, ২৪ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৫ খৃষ্টাব্দে গুয়াহাটী পল্টন-বাজারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীমঠ-প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের নিকট শ্রীহরিনাম ও মন্ত্রে দীক্ষিতা হইয়াছিলেন। ইনি গুরুভক্তিপরায়ণা ছিলেন ও মঠের ধর্মীয় অনুষ্ঠানে যোগ দিতেন।

শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিভুগুস্থানী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ইহার স্নেহপূর্ণ আমন্ত্রণে উলুবাড়িস্থিত গৃহে যাইয়া পাঠ কীর্তন করিয়াছিলেন।

করণাময় শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ-শ্রীরাধা-নয়নানন্দ-জীউ স্বধামগত আত্মার আত্মান্তিক মঙ্গল বিধান করুন, এই প্রার্থনা জানাইতেছি।

শ্রীগঙ্গাদাস সিকারিয়া, গুয়াহাটী (আসাম) :—গুয়াহাটী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীগুরু-গৌরাজ-রাধানয়নানন্দজীউ বিজয়বিগ্রহগণের সেবানু-কূল্যকারী এবং মঠের পৃষ্ঠপোষক গুয়াহাটীনিবাসী ধান্মিকপ্রবর শ্রীগঙ্গাদাস সিকারিয়া বিগত ১ কাড়িক (১৪০৩), ১৮ অক্টোবর (১৯৯৬) শুক্রবার স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্বধামপ্রাপ্তিকালে তিনি তিন পুত্র শ্রীসন্তোষ কুমার সিকারিয়া, শ্রীরামাবতার সিকারিয়া ও শ্রীঅশোক কুমার সিকারিয়া ও নয় পৌত্র রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রয়াণ হয় ৯০ বৎসর বয়সে। তাঁহার জন্মতারিখ ৯ মার্চ ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে, পিতার নাম স্বধামগত শ্রীকামাখ্যাপ্রসাদ সিকারিয়া। তিনি বিভিন্নভাবে মঠের সেবা ও উৎসবাদিতে আনুকূল্য করিতেন।

শ্রীগঙ্গাদাসজীর স্বধামগত আত্মার নিত্য কল্যাণের

জন্য শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধানন্দানন্দজীউর শ্রীপাদ-  
পদ্মে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি ।

শ্রীপুলিনবিহারী দাসাধিকারী, চাংসারি ( কাম-  
রূপ, আসাম ) :—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয়  
মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও  
১০৮শ্রী শ্রীমত্তজ্জিদ্দায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ  
বিষ্ণুপাদের কৃপাসিক্ত দীক্ষিত শিষ্য শ্রীপুলিনবিহারী  
দাসাধিকারী ( পূর্বনাম শ্রীপবিত্র কুমার কলিতা )  
গত ৯ আশ্বিন ( ১৪০৩ ), ২৬ সেপ্টেম্বর ( ১৯৯৬ )  
বৃহস্পতিবার মধ্যাহ্নে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নির্যায়-  
তিথিতে আনুমানিক ৬৫ বৎসর বয়সে স্বধাম প্রাপ্ত  
হইয়াছেন । তাঁহার নিবাসস্থান আসামে কামরূপ  
জেলার অন্তর্গত চাংসারির নিকটবর্তী বনমাজা গ্রামে ।  
তাঁহার স্বধামগত পিতার নাম শ্রীমহীধর কলিতা ।  
১৩৬৫ বঙ্গাব্দের ১৩ অগ্রহায়ণ, ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দের  
২৬ নভেম্বর শ্রীহরিনামাশ্রিত এবং ১৩৬৬ বঙ্গাব্দে  
১০ অগ্রহায়ণ, ১৯৬০ খৃষ্টাব্দের ২৪ জানুয়ারী কৃষ্ণ-  
মস্ত্রে দীক্ষিত হন । তিনি দীক্ষিত হওয়ার পর  
কতিপয় বৎসর মঠে ব্রহ্মচারিরূপে অবস্থান করিয়া  
সেবা করিয়াছিলেন । তাঁহার স্নিগ্ধস্বভাব ও সেবা-  
পরায়ণতার জন্য বৈষ্ণবগণ তাঁহার প্রতি প্রীতিযুক্ত  
হইয়াছিলেন । তিনি ব্রহ্মচারী অবস্থায় নদীয়াজেলা-  
সদর কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে দীর্ঘদিন  
সেবায় নিরত ছিলেন । মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীমত্তজ্জিদ্দায়িত দামোদর মহারাজ তাঁহাকে যথেষ্ট  
প্রীতি করিতেন । কিন্তু দৈববশতঃ তিনি গৃহে ফিরিয়া  
গৃহস্থাশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন । স্বধামপ্রাপ্তিকালে তিনি  
জী, দুইটী পুত্র ও দুইটী কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন ।  
গৃহস্থাশ্রমের পরিবেশ সুখকর মনে না হওয়ার তিনি  
কএক বৎসর নওগাওঁ এর নিকটবর্তী জাগীরোডস্থিত  
শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে থাকিয়া সেবা করিয়াছিলেন । গৃহস্থা-  
শ্রমে প্রবিষ্ট হইলেও তিনি উৎসবাদিকালে গৌহাটী  
মঠে আসিয়া এবং আসামের অন্যান্য মঠে যাইয়া  
সেবা করিতেন । তাঁহার সেবাপরায়ণতার জন্য  
সকলেই তাঁহাকে সমাদর করিতেন ও ভালবাসিতেন ।

তাঁহার অপরিণতবয়সে অকস্মাৎ স্বধামপ্রাপ্তিতে  
তাঁহার সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইয়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয়  
মঠাশ্রিত ভক্তমাগ্নই মর্মান্বিত ও বিরহ-সন্তপ্ত ।

শ্রীমধুসূদন দাসাধিকারী, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ,  
গুয়াহাটী ( আসাম ) :—বিশ্ববাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও  
শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও  
১০৮শ্রী শ্রীমত্তজ্জিদ্দায়িত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের  
অনুকম্পিত গৃহস্থ শিষ্য পূজাপাদ শ্রীমদ্ মধুসূদন  
দাসাধিকারী প্রভু বিগত ১ মাস ( ১৪০৩ ), ১৫ জানু-  
য়ারী ( ১৯৯৭ ) বৃধবার শুক্লা-সপ্তমী তিথিতে আসাম-  
প্রদেশস্থ গুয়াহাটী সহরে পল্টনবাজারস্থ শ্রীচৈতন্য  
গৌড়ীয় মঠে সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় আনুমানিক ৮৫  
বৎসর বয়সে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহার শেষ-  
কৃত্য যথাবিহিতভাবে মঠের বৈষ্ণবগণ স্থানীয় ভূত-  
নাথ শ্মশানে সম্পন্ন করেন । শ্রীমঠ হইতে সংকীর্তন  
সহযোগে ভক্তগণ তথায় পৌঁছিয়াছিলেন । পরম  
গুরুপাদপদ্ম শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী  
ঠাকুরের কৃপাভিষিক্ত শিষ্যগণ একে একে অন্তধান  
করিতেছেন, ইহা দুর্ভাগ্যের বিষয় । “কৃপা করি  
কৃষ্ণ মোদের দিয়াছিল সঙ্গ । স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা  
হইল সঙ্গভঙ্গ ॥” তিনি স্নিগ্ধস্বভাবযুক্ত ভজনপরায়ণ  
নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন, শেষবয়সে মঠেই অবস্থান  
করিয়া ভজন করিতেছিলেন । দীর্ঘ সময় তিনি  
গুয়াহাটী মঠে এবং কিছু সময় আগরতলাস্থিত  
শ্রীমঠে—শ্রীজগন্নাথমন্দিরে অবস্থান করিয়াছিলেন ।  
তিনি শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমাতেও যোগ দিয়াছিলেন ।

স্বধামপ্রাপ্তিকালে তিনি এক পুত্র ও এক কন্যা  
রাখিয়া গিয়াছেন । মাঝে মাঝে তাঁহারা গুয়াহাটী মঠে  
পিতৃদেবকে প্রণতি জ্ঞাপনের জন্য আসিতেন । গুয়া-  
হাটী মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তজ্জিদ্দায়িত  
যাচক মহারাজ ( শ্রীগোবিন্দসুন্দর ব্রহ্মচারী ) কলি-  
কাতা মঠে তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া  
বিমানযোগে তথায় পৌঁছিয়া তাঁহার বিরহোৎসব  
সুসম্পন্ন করিয়াছেন ।

মধুসূদন প্রভুর স্বধামপ্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয়  
মঠাশ্রিত ভক্তমাগ্নই বিরহ-সন্তপ্ত ।

শ্রীরামপ্রতাপ গোস্বেল, সেক্টর ২০ডি, চণ্ডীগড় :—  
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্য-  
লীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্তজ্জিদ্দায়িত মাধব  
গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের অনুকম্পিত নিষ্ঠাবান

গৃহস্থ শিষ্য শ্রীরামপ্রতাপ গোয়েল চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সন্মিলকে সেক্টর ২০ডি-স্থিত বাসগৃহে বিগত ১৬ অগ্রহায়ণ ( ১৪০৩ ), ২ ডিসেম্বর ( ১৯৯৬ ) সোমবার কৃষ্ণাসপ্তমী তিথিতে প্রাতে ৭২ বৎসর বয়সে শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীমঠের সাধু ও গৃহস্থ ভক্তগণ সংকীর্ণ সহযোগে তাঁহাকে লইয়া মোটরযানে ২৫ সেক্টরস্থ শ্মশানে গিয়াছিলেন। যথাবিহিতভাবে তাঁহার শেষকৃত্য সম্পন্ন হয়। পরিজনবর্গ তাঁহার শ্রাদ্ধকৃত্য গৃহে সম্পন্ন করেন।

শ্রীরামপ্রতাপজী তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্মিণী সহ প্রতাহ মঠে আরতি দর্শন ও হরিকথা শুনিতে আসিতেন। মঠের সমস্ত ভক্ত্যানুষ্ঠানে সক্রিয়ভাবে তিনি যোগ দিতেন ও সাধামত নেবা করিতেন। চণ্ডীগড় মঠের সহি ৫ তাঁহার বহুদিনের ঘনিষ্ঠ সহধর্মী। শ্রীরামপ্রতাপ গোয়েল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠপ্রতিষ্ঠাতা শ্রীল গুরুদেবের নিকট গত ২৮/৪/১৩৮০ বঙ্গাব্দে এবং ১৩৮। ১৯৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীহরিনামাশ্রিত হন। পরে

মঠের বর্তমান আচার্য্য শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের নিকট ইং ১৯৮২ সনে ৪ আগস্ট বুধবার মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করেন। দীক্ষান্তে তাঁহার নাম হয় শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী। তাঁহার পিতার নাম লাল। শ্রীগীতারাম গোয়েল।

শ্রীরামপ্রতাপজী ও তাঁহার সহধর্মিণীর আমন্ত্রণে শ্রীল ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সাধুগণ সমভিব্যাহারে তাঁহার গৃহে পদার্পণ করতঃ হরিকথা পরিবেশন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বিশেষ ব্যবস্থায় শ্রীল আচার্য্যদেব সদলবলে কএকবার হরিয়ানা প্রদেশের অন্তর্গত কৈথাল-সহরে যাইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী বিশেষভাবে প্রচার করিয়াছিলেন।

তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ, বিশেষতঃ চণ্ডীগড় মঠের ভক্তগণ বিরহ-সন্তপ্ত।

শ্রীশুকদেবরাজ বস্তু, সেক্টর ৩৭বি, চণ্ডীগড় :—  
নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব



শ্রীরামপ্রতাপ গোয়েল

মিতালীলাপ্রবিশ্ট ৩<sup>১</sup> ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাভিসিক্ত গৃহস্থ শিষ্য চণ্ডীগড়নিবাসী এডভোকেট শ্রীশুকদেবরাজ শর্মা (বস্তু) ৬৪ বৎসর বয়সে হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া ১২ অগ্রহায়ণ (১৪০৩), ২৮ নভেম্বর (১৯৯৬) রুহস্পতিবার মধ্যাহ্নে শুক্লা তৃতীয়া-তিথিতে স্বধাম প্রাপ্ত হন। অকস্মাৎ তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তির সংবাদে মঠের ভক্তগণ মন্মাহত হইয়াছিলেন। শ্রীমঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ মঠের ব্রহ্মচারিগণ এবং শ্রীকৃষ্ণগোপাল কারাণা, শ্রীধনজয় দাস, চক্রবর্তিরাজ জহর, এডভোকেট শ্রীচন্দ্রপ্রকাশ সাপ্রা প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তগণ সহ তথ্য উপনীত হইয়াছিলেন। শ্রীমন্তজিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ সাবুনা-সূচক বাক্যের দ্বারা তাঁহার স্ত্রী, পুত্র, পরিজনবর্গকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করেন। বিদেশ হইতে পুত্রের এবং কন্যা ও স্বজনগণের আগমন প্রতীক্ষায় সেদিন দাহকৃত্য হয় নাই। পরদিন প্রাতে সরকারী মোটর-

যানে মঠের ভক্তগণ সংকীৰ্ত্তন সহযোগে ২৫ সেপ্টেম্বর শ্রমশানে যান এবং তাঁহার শেষকৃত্য যথাবিহিতভাবে সুসম্পন্ন হয়। তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য সেপ্টেম্বর ৩৭বি-স্থিত গৃহে অনুষ্ঠিত হয়। স্বধামপ্রাপ্তিকালে তিনি স্ত্রী শ্রীমতী স্বর্ণ বক্সি, দুই পুত্র—শ্রীকৃষ্ণ বক্সি, শ্রীব্রজেশ বক্সি এবং দুই কন্যা—শ্রীসরোজ শর্মা ও শ্রীরাধা শর্মা রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার স্বধামগত পিতা পণ্ডিত হংসরাজ শর্মা, জননী শঙ্করীদেবী। তাঁহার জন্মস্থান হিমাচলপ্রদেশে উনা জেলার অন্তর্গত তথান গ্রামে।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব চণ্ডীগড়ে মঠ প্রতিষ্ঠার পূর্বে ২৩ সেপ্টেম্বর সনাতনধর্মমন্দিরে অবস্থান করতঃ প্রচার করিয়াছিলেন। তৎকালে শ্রীশুকদেবরাজ বক্সি ২৩ সেপ্টেম্বর অবস্থান করিতেন। তিনি প্রত্যহ হরিকথা শুনিতে আসিতেন। শ্রীল গুরুদেবকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার শ্রীমুখপদাবিনিঃসৃত হরিকথামৃত শুনিয়া তিনি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন। তিনি বি-এ, এল্ এল্ বি পরীক্ষা কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া পাঞ্জাব ও

হরিয়াণা হাইকোর্টের Reader রূপে চাকরী পান। পরে তিনি হাইকোর্টের Special Secretary পদ লাভ করেন। চাকরী হইতে অবসর গ্রহণের পর তিনি পাঞ্জাব ও হরিয়াণা হাইকোর্টের এডভোকেট এর কার্য্য করিতেন। তিনি বিদেশ ভ্রমণেও গিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধিমান ব্যক্তি এবং উপস্থিত বুদ্ধিতে অত্যন্ত প্রখর ছিলেন, ইংরাজী ভাষায় তাঁহার অধিকার ছিল। তিনি বৃন্দাবনধামে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীমঠ-প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল গুরুদেবের নিকট ২০ শ্রাবণ (১৩৭৫), ৫ আগষ্ট (১৯৬৮) শ্রীহরিনামাশ্রিত হন।

চণ্ডীগড়ে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের শাখা মঠ সংস্থাপন কার্য্যের তদ্বিরের জন্য শ্রীল গুরুদেব তাঁহাকেই প্রথমে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তৎকালে চণ্ডীগড় এডমিনিস্ট্রেশনের চিফ কমিশনার ছিলেন আই-সি-এস অফিসার শ্রীবি-পি বাগ্‌চি। শ্রীবি-পি বাগ্‌চি শ্রীল গুরুদেবের ব্যক্তিত্বে আকৃষ্ট হইয়া মঠ-সংস্থাপনে জমীর জন্য দরখাস্ত করিতে বলিলে তদ্বিমুখে শ্রীশুকদেবরাজ বক্সির তদ্বিরকার্য্যের এবং তাঁহার সহিত কথাবার্তায় সম্বৃত হইয়াছিলেন। চণ্ডীগড় মঠের সভা পরিচালনেও তিনি মুখ্য অংশ গ্রহণ করিতেন। তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ ব্যক্তির অকস্মাৎ প্রয়াণে প্রতিষ্ঠানের অপূরণীয় ক্ষতি হইল।

এইবার শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমাকালে বৃন্দাবন মঠে তাঁহার সহিত শ্রীমঠের আচার্য্য শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের বহু কথা আলাপ হয়। তিনি বৃন্দাবনে জমী বাড়ী সংগ্রহ করিয়াছেন ভজন করিবেন বলিয়া—এইরূপ সঙ্কল্পের কথাও ব্যক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীল আচার্য্যদেব তখন ভাবিতে পারেন নাই, তিনি এত শীঘ্র চলিয়া যাইবেন। তাঁহার হৃদরোগের কথা পূর্বে কখনও তিনি শুনে নাই।

তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমাত্রই বিরহ-সন্তপ্ত।

শ্রীপুরণচাঁদ ধীমান, ভাটিণ্ডা থার্মেল কলোনি (পাঞ্জাব) :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের নিকট হরিনামমন্ত্রে দীক্ষিত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ শিষ্য

শ্রীপুরণচাঁদ ধীমান্ (দীক্ষানাম শ্রীপদ্মনাভ দাসাধিকারী) গত ১ পৌষ (১৪০৩), ১৭ ডিসেম্বর (১৯৯৬) মঙ্গলবার শুক্লা-অষ্টমী তিথিবাসরে অপরাহ্নে ৪ ঘটিকায় হিমাচল-প্রদেশস্থ কাণ্গ্রা জেলার অন্তর্গত নিয়ালি গ্রামে নিজবাসভবনে হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। নিয়ালি গ্রাম হইতে ভাটিগুয় স্বধামপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া ভাটিগুয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাপ্রতিভক্তগণ মর্ম্মাহত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাসাধিকারী (কুলদীপ), শ্রীবেদ-প্রকাশ লুহা, শ্রীওমপ্রকাশ লুহা, শ্রীভূপেন্দ্র, শ্রীপ্রেম সেখরী, শ্রীরামকুমার, শ্রীকৃষ্ণমোহন, শ্রীনরেশকুমার, শ্রীরঘুনন্দনন্দন দাস, শ্রীসুভাষ-চন্দ্র, শ্রীঅশোককুমার, শ্রীরাজকুমার গর্গের সহধর্ম্মিণী প্রভৃতি ভাটিগুয় ভক্তগণ রিজার্ভ মিনিবাসে হিমাচলপ্রদেশে নিয়ালি যাওয়ার পথে অমৃতসর সহরে দুর্গিয়াগা মন্দিরের দ্বিতল অতিথিভবনে শ্রীমঠের আচার্য্য হ্রিদ্ভিষ্মামী শ্রীমন্ডলিবল্লভ তীর্থ মহারাজকে উক্ত দুঃসংবাদ দিতে ও আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিতে গিয়াছিলেন

এবং কয়েক ঘণ্টা অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহারা নিয়ালি পৌছিয়া শ্রীপদ্মনাভ দাসাধিকারীর শেষকৃত্য বৈষ্ণববিধানমতে সম্পন্ন করিয়া ভাটিগুয় ফিরিয়া যান।

শ্রীপুরণচাঁদ ধীমান্ ১৯৮২ সালের ১৮ অক্টোবর ভাটিগুয় সহরে শ্রীহরিনামাপ্রতি এবং ১৯৮৪ সালে ১১ আগস্ট শ্রীরত্নাবনধামস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীপদ্মনাভ দাসাধিকারী নাম প্রাপ্ত হন। শ্রীপদ্মনাভ দাসাধিকারী অতিশয় সরল প্রকৃতির স্নিগ্ধ স্বভাববিশিষ্ট বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি প্রায় প্রতিবৎসরই ভাটিগুয় আচার্য্যদেবের শুভাগমনকালে তাঁহার থার্মেল কলোনিস্থ কোয়ার্টারে বৈষ্ণবসেবার ও হরিকথা শ্রবণের জন্য সম্মেলনের ব্যবস্থা করিতেন। বিষ্ণু-বৈষ্ণবসেবায় তাঁহার যথেষ্ট



প্রীতি ছিল। তিনি সাধারণ চাকুরীজীবী হইয়াও বৈষ্ণবসেবার জন্য অর্থ ব্যয়ে কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহার সেবাপ্রাণতা ও নিষ্ঠা দেখিয়া স্থানীয় ভক্তগণ সকলেই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। সম্প্রতি হৃদ-রোগের দোষ থাকায় ডাক্তারগণ এবং তাঁহার বন্ধুগণ তাঁহাকে সম্পূর্ণ বিশ্রাম গ্রহণের জন্য বলিলেও তিনি তাহা অগ্রাহ্য করতঃ সেবাতে নিরত থাকিতেন। তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উভয়েই ভক্তিমান্ ও ভক্তিমতী। তাঁহার স্বধামগত পিতৃদেবও শ্রীকৃষ্ণরাম ধীমান্ ধাম্বিক স্বভাববিশিষ্ট ছিলেন।

অকস্মাৎ পদ্মনাভ দাসাধিকারীর স্বধামপ্রাপ্তিতে পাঞ্জাবের ভক্তগণ এবং অন্যান্য স্থানের ভক্তগণও বিরহ-সন্তপ্ত।



# শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাণ্বিক মাসিক পত্রিকা

ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ

[ ১৪০২ ফাল্গুন হইতে ১৪০৩ মাঘ পর্যন্ত ]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিশট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমন্ডক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী  
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-  
প্রবিশট ও শ্রীশ্রীমন্ডক্তিদ্বয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রবর্তিত

সম্পাদক-সংস্থপতি

পরিব্রাজকাচার্য ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি  
ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

কলিকাতা, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেসে  
ব্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিবিরিধি পরিব্রাজক মহারাজ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

# শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রবন্ধ-সূচী

ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ

[ ১ম—১২শ সংখ্যা ]

প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক্ষ	প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাক্ষ
শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথামৃত	১১৮, ২১২৮, ৩৪৮১, ৪১৬১, ৫১৮১, ৬১০১, ৭১২১, ৮১৪১, ৯১৬১, ১০১৮১, ১১২০১, ১২২২৮	Statement about ownership and other particulars about newspaper Sree Chaitanya Bani	২১৩২
তত্ত্বসূত্র	১১৩, ২১২৩, ৩৪৮৩, ৪১৬৩, ৫১৮৩, ৬১০৩	আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—শ্রীশ্রী- জগন্নাথ মন্দিরে নবনির্মিত গ্রন্থাগারের উদ্বোধন	২১৩২
বর্ষারম্ভে	১১৫	বিরহ-সংবাদ	
পৌরাণিক সংক্ষিপ্ত চরিতাবলী		শ্রীবালকৃষ্ণ দাসাধিকারী	২১৩৪
আন্তীক মুনি	১১৬	শ্রীসতী রায় চৌধুরী	৭১১৩১
কর্দম ঋষি	২১২৫	শ্রীহরিপ্রসাদ দাসাধিকারী	৮১৫৩
ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি	৪১৬৫	শ্রীমুক্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজ	১০১৯৬
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসমুনি	৫১৮৫, ৬১০৬	শ্রীমতী মহামায়া পাল	১০১৯৯
চ্যবন ঋষি	৭১২৫	শ্রীযুক্তা উমা গুহ রায়	১০১৯৯
পুলস্ত্য ঋষি	৮১৪৪	শ্রীধনজয় সামন্ত	১০২০০
শরদ্বান	৮১৪৭	শ্রীমদ্ রসিকানন্দ বন মহারাজ	১১২১৭
পুলহ	৯১৬৫	শ্রীমোক্ষদাসুন্দরী বণিক	১২২৩২
মরীচি	৯১৬৫	শ্রীগঙ্গাদাস সিকারিয়া	১২২৩২
অত্রি	৯১৬৭	শ্রীপুলিনবিহারী দাসাধিকারী	১২২৩৩
অথর্ষ	১০১২০৭	শ্রীমধুসূদন দাসাধিকারী	১২২৩৩
দধীচি মুনি	১০১২১৮	শ্রীরামপ্রতাপ গোয়েল	১২২৩৩
দেবল ঋষি	১২২২৯	শ্রীশুকদেবরাজ বক্সি	১২২৩৪
উত্তরভারতে শ্রীল আচার্য্যদেব এবং মঠের প্রচারকবৃন্দ	১১৮	শ্রীপুরণচাঁদ ধীমান্	১২২৩৫
কলিকাতাস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বাষিক- উৎসব পাঁচদিনব্যাপী ধর্মসম্মেলন ও সংকীর্তন-শোভাযাত্রা	১১১১	বনাই সহরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্যের প্রথম শুভপদার্পণ	২১৩৬, ৩১৩৬
পাশ্চাত্যদেশে প্রচার-ক্রমণে শ্রীমঠের সহসম্পাদক শ্রীমুক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ	১১১৩	সেবাবিমুখতাই দুর্দৈব	৩১৪৫
উপনিষদ্-তাৎপর্য্য	১১১৪, ২১২৮, ৩৪৮৮, ৪১৬৮	জগৎ	৩১৫২, ৫১৯২, ৬১১১
শ্রীশ্রীমুক্তিসুন্দরিত মাহব গোস্বামী মহারাজ		শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব	৩১৫৬
বিষ্ণুপাদের পুতচরিতামৃত	১১১৭, ২১৩৭, ৫১৯৭ ৭১১৩৭, ৮১১৫০	ভক্তিশাস্ত্রী পরীক্ষার ফল	৩১৬০
		আসামে তেজপুর, গোয়ালপাড়া, গুয়াহাটী ও সরভোগ মঠে বাষিক উৎসব এবং জাগিরোডে ধর্মসম্মেলন	৪১৭৬

প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভাবির্ভাব উপলক্ষে		তেজপুর শ্রীগৌড়ীয় মঠে ভগবল্লীলা-প্রদর্শনী	৮১৫৪
কৃষ্ণনগর সহরে টাউনহলে ও শ্রীচৈতন্য		ঈশোদ্যান	৮১৫৬
গৌড়ীয় মঠে ধর্মসম্মেলন	৪৭৮	পাগলের ডাক কৃষ্ণ স্তনেন না	৯১৬৯
পশ্চিমবঙ্গে মছলন্দপুরে, দুর্গাপুরে এবং		পুরুষোত্তমধামে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে	
হলদিয়ায় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য	৪৮০, ৫১৯৫	শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে	
নিমন্ত্রণ পত্র		বার্ষিক ধর্মসম্মেলন	৯১৭২, ১১২১৫
শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা	৫১০	আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে—	
শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও		শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রা	
শ্রীগৌর জন্মোৎসব	১২২৩০	ও পুনর্যাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক-উৎসব	
নিউদিল্লী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীমন্দির ও		ও ধর্মসম্মেলন	৯১৭৯, ১০১৯৫
শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা মহোৎসব ও দ্বাবিংশতিতম		ত্রিদিগন্ত-সন্ধ্যাস গ্রহণ	৯১৭৮
হরিনামসংকীর্তন-সম্মেলন	৬১১৩, ১১২১১	বৈকুণ্ঠে ষাইবার রাস্তা	১০১৮৫
উত্তরভারত প্রচার-ভ্রমণে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয়		মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়	১০১৮৭
মঠাচার্য্য এবং মঠের প্রচারকবৃন্দ	৬১১৭, ৭১৩০	পুরুষার্থ	১০১৯১
শ্রীমদাম্ভান্যাসূত্রম্	৭১২৩, ৮১৪৩, ৯১৬৩,	সিংহের শাবক	১১২০৫
	১০১৮৩, ১১২০৩, ১২২২৩		
সেবাই আনন্দজননী	৭১২৭	শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও	
আগরতলা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে—শ্রীজগন্নাথ-		শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব	১১২০৯
মন্দিরে জগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা উৎসব এবং		দক্ষিণ কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে	
দাতব্য চিকিৎসালয়ের উদ্ঘাটন	৭১৩২, ৯১৭১	শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উৎসব নগর সংকীর্তন,	
হায়দ্রাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে		ধর্মসম্মেলন, মহোৎসব	১১২১২
বার্ষিক-উৎসব	৭১৩৪	শ্রীমদ্ভাগবতে অভিনব সংস্করণ (বিজ্ঞাপন)	১১২২০
যশড়া শ্রীপাটস্থ শ্রীজগন্নাথমন্দিরে—		শ্রীচৈতন্য বাণী পত্রিকার গ্রাহকগণের প্রতি	
শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীজগন্নাথদেবের		বিনীত নিবেদন	১১২২০
রানযাত্রা-মহোৎসব	৭১৩৬, ৮১৫৩	দুর্বলতা ও কপটতা	১২২২৫
আমরা কাহার কিঙ্কর ?	৮১৪৮	বার্ষিক সাধারণ সভার বিজ্ঞপ্তি	১২২২৮
সংশোধন		বর্ষশেষে	১২২৩১
একাদশী মাহাত্ম্য ( শ্রীপুরুষোত্তম-ব্রত )	৮১৫২		





শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায়—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত
  - (২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত
  - (৩) কল্যাণকল্পতরু " " "
  - (৪) গীতাবলী " " "
  - (৫) গীতমালা " " "
  - (৬) জৈবধর্ম " " "
  - (৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত " " "
  - (৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি " " "
  - (৯) শ্রীশ্রীভজনরহস্য " " "
  - (১০) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন  
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী
  - (১১) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) এ
  - (১২) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
  - (১৩) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )
  - (১৪) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS  
LIFE AND PRECEPTS ; by Thakur Bhaktivinode
  - (১৫) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
  - (১৬) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—ডাঃ এস্ এন্ ফোম প্রণীত
  - (১৭) শ্রীমদ্ভগবৎগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অংবয় সম্বলিত ]
  - (১৮) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )
  - (১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাত দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত
  - (২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য
  - (২১) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিশ্র
  - (২২) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীগৌর-পার্শদ শ্রীল জগদানন্দ গুপ্ত বিরচিত
  - (২৩) শ্রীভগবদর্চনবিধি—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত
  - (২৪) শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ " " " "
  - (২৫) দশাবতার " " " "
  - (২৬) শ্রীগৌরপার্শদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত
  - (২৭) শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পুত্র চরিতামৃত
  - (২৮) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত
  - (২৯) শ্রীচৈতন্যভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত
  - (৩০) শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়—গুণরাজ খাঁন বিরচিত  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাংলা ভাষার আদিকাব্যগ্রন্থ
  - (৩১) একাদশীমাহাত্ম্য—শ্রীমদ্ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত
  - (৩২) শ্রীমদ্ভাগবতম—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারার্থদর্শনী টীকার বঙ্গানবাদ-সং

Regd. No. WB/SC-258

See Chaitanya Bari  
35, Satish Mukherjee Road  
Calcutta-26

BOOK POST

Serial No.

Name & Address

Pin

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া বাঙ্গালা মাসে বাঙ্গালা সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ২৪.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ১২.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২.০০ টাকা। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্যাব্যয়কের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংস্থের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাব্যয়কে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কার্জপত্র দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাব্যয়কের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন : ৪৬৪-০৯০০

মুদ্রণালয় : — শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কাজীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬